اخبار

سیدعباس صالحی سرپرست وزارت ارشاد شد

رئیس‌جمهور، سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد را به سرپرستی این وزارتخانه منصوب کرد. به گزارش فارس، سرانجام پس از انتشار اخبار مختلف درباره سرپرستی ارشاد در رسانه‌ها قرعه به نام سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد رقم خورد و رئیس‌جمهور حکم سرپرستی وی را امضا کرد. شنیده‌های خبرنگار فارس حاکی است دوشنبه آینده ساعت ۱۰ مراسم تودیع علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معارفه سیدعباس صالحی در تالار بزرگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. براساس این گزارش، علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز از سمت خود استعفا کرد که به تایید رئیس‌جمهور رسید.

■■■

«بادیگارد» حاتمی‌کیا به مونیخ می‌رود

فیلم سینمایی «بادیگارد» پس از اکران در ایران و برخی نقاط مختلف جهان، بزودی در سینماهای شهر مونیخ آلمان روی پرده می‌رود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی احسان محمدحسنی که پس از اکران در ایران وارد فاز اکران‌های بین‌المللی شد، در کشورهای مختلفی چون کانادا، استرالیا، انگلستان، لبنان و سوریه روی پرده رفت. بنابر اعلام شرکت آیات مدیا، در ادامه روند اکران‌های بین‌المللی فیلم سینمایی «بادیگارد»، این‌بار شهر مونیخ آلمان میزبان پخش این فیلم سینمایی خواهد بود. در همین راستا فیلم سینمایی «بادیگارد» از روز ۲۰ الی ۲۳ اکتبر برابر با ۲۹ مهر تا ۲ آبان‌ماه در سینما Werkstattkino شهر مونیخ اکران خواهد شد.

■■■

نقد فیلمساز مطرح انگلیسی از «بی‌بی‌سی»

کن لوچ، کارگردان سرشناس بریتانیایی پوشش اخبار در شبکه بی‌بی‌سی را بشدت سیاسی خواند و از این شبکه خبری انتقاد کرد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، فیلمساز بریتانیایی با هدف گرفتن بی‌طرفی بی‌بی‌سی، پوشش خبری در این شبکه را بشدت سیاسی و دستکاری‌شده خواند. این کارگردان برجسته فضای بی‌بی‌سی را برای کار کردن فاسد خواند و افزود: درک از تنوع آنقدر در این شبکه متفاوت است که می‌تواند به یک درام بدل شود و مفهوم خبر در این شبکه باید به چالش کشیده شود. کن لوچ در گفت‌وگو با رادیو تایمز افزود: بی‌بی‌سی کاملا بر نقش خود در شکل دادن به آگاهی مردم واقف است و آنچه باید دانست این است که باید به حرف مردم گوش کرد در حالی که اخبار این شبکه بسیار دستکاری‌شده و سیاسی است.

■■■

اظهارنظر حسن فتحی درباره سرمایه‌گذاری در شبکه نمایش خانگی

وجود بخش خصوصی لازم است

حسن فتحی احترام به ذائقه مخاطب را قدم اول موفقیت در شبکه نمایش خانگی دانست و گفت: برای رونق بیشتر در این بخش نیاز به سرمایه و حمایت از بخش خصوصی است. کارگردان «شهرزاد» افزود: کشور ما امروز از نظر اقتصادی در شرایطی است که باید حضور بخش خصوصی را در سینما، سریال‌سازی و شبکه خانگی مغتنم بشمارد. فتحی با تاکید بر جدی گرفتن بخش خصوصی در تولید آثار نمایشی افزود: همه در سینما و تلویزیون توافق دارند که بخش خصوصی باید وارد میدان شود اما در حرف همه متفق‌القول هستیم و پای عمل که میان می‌آید پراکندگی می‌بینیم.

■■■

علیرام نورایی:

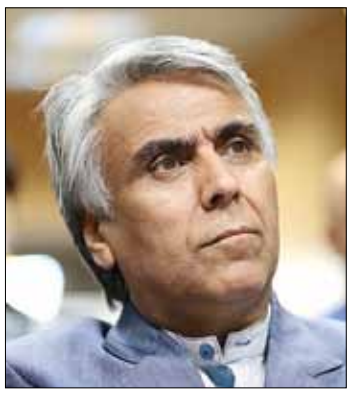
«یتیم‌خانه ایران» تنوع بخش اکران خواهد بود

علیرام نورایی با اشاره به فیلم سینمایی آماده اکرانش «یتیم‌خانه ایران» بیان داشت: این درام تاریخی تنوع بخش اکران خواهد بود. به گزارش نسیم‌آنلاین، وی افزود: «یتیم‌خانه ایران» فیلمی قهرمان‌محور است و به روایت بخشی از تاریخ ایران می‌پردازد که پیش از این هیچ کس درباره آن محصول قابل اعتنایی خلق نکرده بود. نورایی ادامه داد: ابوالقاسم طالبی کوشیده تا جایی که امکان دارد ماجرای قحطی ایران در ابتدای قرن بیستم که به مرگ تعداد زیادی از ایرانیان منجر شد را روایت کند. در این فیلم یک فاجعه بزرگ انسانی را می‌بینیم؛ فاجعه‌ای که نبود منابع مطالعاتی درباره آن جای سوال دارد. علیرام نورایی درباره پیش‌بینی خود از اقبال مخاطبان به «یتیم‌خانه ایران» بیان داشت: اصولا فیلم‌های تاریخی در سینمای ایران زیاد تولید نمی‌شود تا بتوان درباره اقبال مخاطبان به ژانر تاریخی صحبت کرد.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با ۴ تهیه‌کننده صاحبنام سینمای ایران درباره «ورود سرمایه‌های بادآورده به سینما»

ناشناخته می‌آیند، پول فاسد می‌آورند

■ سینما جذابیت اقتصادی ندارد؛ اگر داشت آقازاده‌ها اجازه نفس کشیدن هم نمی‌دادند



گروه فرهنگ و هنر: حاشیه‌های اخیری که پس از بازداشت یکی از سرمایه‌گذاران اصلی و نوظهور سینمای ایران برای تعدادی فیلم سینمایی و البته مجموعه «شهرزاد» اتفاق افتاده، سوال‌های جدی را درباره اقتصاد سینما به وجود آورده است. به گزارش «وطن‌امروز»، موضوع ورود سرمایه‌های غیرشفاف به سینما که محملی برای پوشش فعالیت‌های بعضا فسادآمیز اقتصادی است، با بازداشت تهیه‌کننده مجموعه شهرزاد به مساله‌ای اصلی بدل شده است. تهیه‌کنندگان سینما معتقدند، سینما جذابیت اقتصادی ندارد و تنها ویترینی برای عناوینی مانند فعال فرهنگی است. ویترینی که در پس آن رانت‌های اقتصادی و ارتباط‌های مافیایی در اقتصاد به وجود می‌آید. اختلاس صندوق ذخیره فرهنگیان گویا یکی از این موارد است. درباره همین موضوع با ۴ تن از تهیه‌کنندگان صاحبنام سینمای ایران گفت‌وگو کرده‌ایم و نظرات آنها را درباره «ورود سرمایه‌های غیرشفاف و بادآورده به سینما» جویا شدیم.

■ **سیدضیاء هاشمی: «تهیه‌کنندگان یک‌شبه» از کجا آمده‌اند؟**

سیدضیاء هاشمی، عضو شورایعالی تهیه‌کنندگان درباره ورود سرمایه‌های غیرشفاف به سینما به «وطن‌امروز»، گفت: مسؤولان ما در خواب هستند. کشور از این پول‌های بادآورده پر شده است. سینما جذابیت اقتصادی ندارد چرا که اگر داشت، آقازاده‌ها اجازه نفس کشیدن هم به ما نمی‌دادند. بنابراین ویترین خاصی دارد. خیلی‌ها به خاطر شهرت و عکس گرفتن وارد فضای تولید می‌شوند تا از نام و نشان استفاده کنند. گویا اجنه در سینما سرمایه‌گذاری می‌کنند. ما تذکر می‌دهیم اما گوش شنوایی نیست. تهیه‌کننده فیلم شوکران با بیان اینکه ما اصرار داریم تهیه‌کنندگان از طریق سندیکاها وارد فعالیت شوند، گفت: متاسفانه برخی مسؤولان سفارش افراد را می‌کنند و خیلی‌ها به خاطر همین سفارش‌ها یک‌شبه تهیه‌کننده می‌شوند. آقایی به خاطر اینکه پدرش به شخص وزیر سفارش کرده، مجوز می‌گیرد و عنوان تهیه‌کننده را یدک می‌کشد. ما با این نوع پول‌ها مشکل داریم. این تهیه‌کننده با اعلام اینکه «ما بشدت از سرمایه‌گذار بخش خصوصی استقبال می‌کنیم» ادامه داد: ما اصلا پول دولت را نمی‌خواهیم. پول دولت برای سینما حرام است. ما نمی‌خواهیم پولی که از طریق یارانه باید در اختیار مردم قرار بگیرد یا صرف امور عمرانی شود در سینما خرج شود. رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان با بیان اینکه «متاسفانه هیچ استراتژی‌ای برای کار فرهنگی وجود ندارد» گفت: پول‌های حرام فضای کشور را فراگرفته است. این پول‌ها آسیب‌های جدی به زندگی وارد کرده و مسؤولان را خواب برده است. ما مرتبا اعلام می‌کنیم که تهیه‌کننده بدون مجوز صنف نباید اجازه کار داشته باشد. ما مصرانه می‌خواهیم پول‌های مشکوک وارد سینما نشود. پول‌های سالم هم حتی نباید بدون نظارت وارد شوند.

وی با طرح این سوال که این «تهیه‌کنندگان یک‌شبه» از کجا آمده‌اند؟ گفت: آدم‌هایی مثل امامی که سرمایه‌شان را به سینما می‌آورند آسیب‌های جدی به این حوزه وارد می‌کنند. دستمزدها را بشدت بالا برده‌اند. مثلا همین شهرزاد ۲ گویا قرار است با دستمزدهای چند برابر سری اول ساخته شود که البته به طور قطع با این شرایط پیش آمده برای تهیه‌کننده به مشکل برخواهد خورد. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اعتراض» افزود: ما اعتقاد داریم روش‌های فاقد استراتژی در سینما آسیب‌های جدی به این حوزه زده است. ما بویژه درباره شرایط فعلی ویدئوهای خانگی منتقدیم و به وضع کنونی اعتراض داریم. همانطوری که به افزایش تولید تله‌فیلم‌ها در سیمای جمهوری اسلامی در دوره آقای ضرغامی منتقد بودیم. عضو شورایعالی تهیه‌کنندگان در پاسخ به این سوال که «چرا هنرمندان و بازیگران در قبال ورود سرمایه‌های مشکوک و شبهه‌دار موضعی اتخاذ نمی‌کنند» گفت: عدم درآمد و بحث معیشت در سینما فراگیر شده است و گرفتاری‌های سینماگران فرصت پرسش به اینکه این پول‌ها از کجا آمده‌اند را نمی‌دهد. از طرف دیگر حجم روزافزون ورود پول‌های بادآورده و سرمایه‌های مشکوک در فضای کلی کشور و فساد شرایطی را ایجاد کرده است که مقدار کم پول بادآورده در سینما به چشم می‌آید. موضوع پول حلال و طیب دیگر دغدغه هیچ‌کس نیست و این خیلی نگران‌کننده و خطرناک است.

■ **محمدرضا شفیعی: اقتصاد سینما اقتصاد سالمی نیست**

محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی و سینمایی نیز درباره سرمایه‌گذاری‌های غیرشفاف در سینما به «وطن‌امروز» می‌گوید: اقتصاد سینما اقتصاد سالمی نیست. ما در سال‌های اخیر، ورود سرمایه‌های غیرشفاف در سینما زیاد داشتیم به خاطر اینکه اقتصاد فرهنگ و هنر و بویژه سینما، مرقون به صرفه نیست. تهیه‌کننده «وضعیت سفید» با بیان اینکه «پایه‌ها و مختصات اقتصادی که برای سینما تعریف شده اعم از اکران، نمایش خانگی، تلویزیون و... وجود ندارد»، افزود: وقتی تهیه‌کننده‌ای سرمایه‌ای به سینما می‌آورد و به خاطر نبود سازوکارها امکان جذب و سودآوری برای وی وجود ندارد، برای ساخت آثار هنری از دستگاه‌های دیگری استفاده می‌کند و عدم شفافیت از اینها نشأت می‌گیرد. اینکه پول شخصی باشد یا پول یک دستگاه دولتی باشد هم فرقی در بحث شفافیت نمی‌کند.

شفیعی با اعلام اینکه «پایه‌های اقتصاد در سینما سالم نیست» گفت: در این سال‌ها به جای اینکه پایه‌های سینما را محکم کنیم، پول دولتی و غیردولتی و مصوبه مجلس را خرج فیلم‌ها کرده‌ایم. اگر ما ساختار سینما را دقیق کرده بودیم و اگر دفاتر پخش جامعی که می‌توانند فیلم‌ها را به سودآوری برسانند داشتیم، وضع سینما این نبود و خود فیلم‌های سینمایی به سود می‌رسیدند. در این حالت دیگر پول زیرمیزی و پول دولتی بی‌حساب و کتاب هم وارد سینما نمی‌شد.

> **هاشمی: آدم‌هایی مثل امامی که سرمایه‌شان را به سینما می‌آورند آسیب‌های جدی به این حوزه وارد می‌کنند. دستمزدها را بشدت بالا برده‌اند. مثلا همین شهرزاد ۲ گویا قرار است با دستمزدهای چند برابر سری اول ساخته شود که البته به طور قطع با این شرایط پیش آمده برای تهیه‌کننده به مشکل برخواهد خورد**

تهیه‌کننده هیهات در ادامه گفت: مطمئن باشید اگر فکری نشود بازهم از این اتفاقات مشابه در حوزه سرمایه‌ای در سینما خواهد افتاد. پیش از این آدم‌های زیادی داشتیم که برای اینکه از معافیت مالیاتی فرار کنند، یا به دلایل کار اقتصادی از ابزار فرهنگ استفاده کردند که از بخش‌های اقتصادی بهره‌مند شوند. این پول پول ناسالمی است و اگر به سینما بیاید به اقتصاد فیلم‌های دیگر نیز لطمه خواهد زد.

وی با اشاره با ساخت سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی ادامه داد: مثلا یک سریالی با ۱۲-۱۰ میلیارد تومان و سریال دیگری با ۴میلیارد تومان ساخته می‌شود. اساسا چون این پول بی‌حساب و کتاب آمده است اگر تهیه‌کننده‌ای بخواهد کار مقتصدانه‌ای بکند نمی‌تواند با عوامل خوب کار کند. چون پول بادآورده‌ای که به سینما می‌آید دستمزدها را بالا می‌برد.

شفیعی با اشاره به مشکلات مبنایی در سینما گفت: این همه سال است سریال تاریخی در این کشور ساخته می‌شود اما ما هنوز یک شهرک سینمایی نداریم. سوریه که وسط جنگ است شهرک سینمایی تاریخی‌ای دارد از آنچه ما داریم بهتر است. چه در فیلم‌های تاریخی و چه در سریال‌ها. دکورهای فیلم آقای حاتمی‌کیا را خراب کردند. برای مختار آن همه دکور زدند بعد خراب شد. در حوزه پردیس‌های سینمایی هم اگر ما وضعیت مناسب و ۱۰۰ پردیس سودآور داشتیم و تهیه‌کننده مطمئن می‌شد هم سرمایه‌اش برمی‌گردد و هم فیلم دیده می‌شود، نیازی به این سرمایه‌های شبهه‌دار نبود.

این تهیه‌کننده با انتقاد از وضعیت هزینه دولتی در فرهنگ و هنر گفت: بودجه دولتی باید سرمایه‌گذاری شود نه اینکه در تولید فیلم هزینه شود.

■ **حبیب‌الله کاسه‌ساز: سرمایه‌گذار براساس اصول و قرارداد مشخص جذب شود**

حبیب‌الله کاسه‌ساز، تهیه‌کننده نام‌آشنای سینمای ایران درباره چگونگی ورود سرمایه‌گذار بخش خصوصی به عرصه فرهنگ و هنر بویژه پروژه‌های سینمایی به «وطن‌امروز» گفت: جدا از چگونگی ورود انواع سرمایه‌گذاران به عرصه فرهنگ باید این را مدنظر قرار داد که ورود سرمایه‌گذار با این همه هزینه‌ها بویژه در سینما جزو ضروریات است و تهیه‌کنندگان سینما به شخصه نمی‌توانند این تعداد زیاد فیلم در کشور تولید کنند. باید دانست تهیه‌کنندگی نیاز به یک تخصص دارد و یکی از آنها جذب سرمایه‌گذار است.

کاسه‌ساز که تهیه‌کنندگی آثار پرفروش سینمایی همچون «اخراجی‌ها» و «اخراجی‌ها۲» را به عهده داشته است، در پاسخ به اینکه به صرف وجود سرمایه‌گذار خصوصی به عرصه فرهنگ نباید سازوکاری مشخص وجود داشته باشد، عنوان کرد: حتما باید شرایطی برای ورود باشد اما من می‌گویم کاری نکنیم که کلا سرمایه‌گذار بخش خصوصی از حضور در عرصه فرهنگ ناامید شود. سینما باید روی پای خود بایستد و اینکه چقدر شفاف در حوزه مالی عمل شود دیگر براساس تخصص تولیدکنندگان خواهد بود تا هم اثر خود را به نحو احسن تولید و هم سرمایه سالمی را فراهم کنند. تهیه‌کننده قدیمی سینمای ایران با انتقاد از سرمایه‌گذارانی که به سرعت ادعای تهیه‌کنندگی در سینما پیدا می‌کنند، ادامه داد: متاسفانه جایگاه‌ها مشخص نیست، در حالی که باید قوانینی برای ورود افرادی خارج از بدنه سینما به این عرصه وجود داشته باشد. از این نظر باید سرمایه‌گذار خوب براساس یک اصول و قرارداد مشخص جذب شود و بتدریج و با چند سال فعالیت بتواند سلامت و توانایی خود را در این حوزه ثابت کند. تهیه‌کننده فیلم «مزرعه پدری» ضمن عنوان این موضوع که وجود تخصص و علاقه در جهت شناسایی افراد علاقه‌مند به حوزه فرهنگ و هنر مساله‌ای اساسی است، ادامه داد: ما دیدیم خیلی‌ها بعد از مدتی آمدند و رفتند بدون اینکه کار خاصی در این حوزه انجام دهند، پس علاقه و توانایی افراد مساله مهمی است و اگر سرمایه‌گذاری بتواند در این مسیر راهش را بخوبی ادامه دهد، جزو الزامات کار است. به شرطی که تخصص و تجربه این کار را پیدا کند. حبیب‌الله کاسه‌ساز با اشاره به اینکه همیشه استثنا در هر زمینه‌ای وجود دارد و کلیت سینمای ایران از افراد شایسته‌ای برخوردار است، افزود: نباید حالا که چند نفر را دستگیر کردند، به افراد مختلف سرمایه‌گذار به دیده شک نگاه کرد. من اطلاع دارم در شورایعالی تهیه‌کنندگان قوانینی در حال تهیه است که یکسری الزاماتی برای ورود تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران ایجاد شود و از این نظر این حوزه هم دارای شرایطی قابل کنترل خواهد شد.

■ **حسن توکل‌نیا: ناشناخته می‌آیند، پول فاسد می‌آورند**

حسن توکل‌نیا از مدیران دفتر تولید و پخش «یکتا فیلم» است که به همراه برادرش از اوایل انقلاب آثار سینمایی متعددی را تولید کرده‌اند.

حسن توکل‌نیا در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» به نبود فرآیندی مناسب در ورود سرمایه‌گذاران به سینما اشاره کرد و در این‌باره عنوان کرد: «متاسفانه فضای نامطلوبی در سینما وجود دارد و هرکسی می‌تواند تنها با داشتن شرایط مالی بالا وارد چرخه تولید شود. در حالی که باید هر سرمایه‌ای که وارد سینما می‌شود از طریق دفاتر و اشخاص معتبری صورت بگیرد. ما در کشورمان تهیه‌کنندگان زیادی داریم که مورد اعتماد کامل هستند و تنها باید اینها اجازه داشته باشند به جذب سرمایه‌گذار و مشارکت با آنها بپردازند. در این صورت اتفاقات فعلی پولشویی در سینما بسیار کمرنگ خواهد شد.» توکل‌نیا در پاسخ به این مساله که بسیاری از سرمایه‌گذاران سینما و حتی افراد مورد ابهام مالی از طریق دفاتر سینمایی به سرمایه‌گذاری می‌پردازند، بیان داشت: «مساله مهم وجود تهیه‌کنندگان حلال‌خور است. اینکه هر آدم ثروتمندی از خارج از محدوده سینما به آنها رجوع کرد، ناگهان خودشان را نبازند!» تهیه‌کننده فیلم «دست‌های آلوده» به لزوم تحقیق و شناسایی سرمایه‌گذاران توسط دفاتر تولید سینما اشاره کرد و افزود: «تولیدکنندگان سینما نباید به بهانه اینکه سرمایه‌گذاری پیدا شده و نباید از دستش داد، به هر پیشنهادی پاسخ مثبت دهند. بلکه باید کاملا همه زوایای کار را بررسی کرده و با تحقیق سرمایه‌ها را وارد پروژه ساخت فیلم کند».

توکل‌نیا با عنوان اینکه بسیاری از این پرونده‌های مساله‌دار سینما ناشی از عدم دقت در انتخاب سرمایه‌گذاران در سینما است، افزود: «به والله خیلی‌ها در این سال‌ها به من مراجعه کردند تا در فیلم‌هایم سرمایه‌گذاری کنند اما شما پرونده کاری مرا ببینید به جز آقای محمدرضا مفیدی که از دوستان من بوده و در ۳ فیلم من سرمایه‌گذاری کرده دیگر هیچ سرمایه‌گذاری را نپذیرفتم و همراه با برادرم فیلم‌ها را سرمایه‌گذاری و تولید کردیم. آقای مفیدی هم از دوستان ما بود و ما هر سرمایه‌ای را بدون تحقیق نمی‌پذیریم. خدا را شکر می‌کنم برخلاف برخی‌ها حتی از بازیگران و افراد دیگر هم برای سرمایه‌گذاری در فیلم خود استفاده نکردیم. اما برخی‌ها هرکسی را که پولی می‌آورد را با سرعت جذب می‌کنند».

تهیه‌کننده فیلم «کاغذ بی‌خط» در پاسخ به اینکه برخی اهالی فرهنگ و هنر و متولیان امر، ورود سرمایه‌گذاران مختلف را در راستای شکوفایی اقتصاد در سینما می‌دانند و از این رو از ورود سرمایه‌گذاران استقبال می‌کنند، عنوان کرد: «نمی‌خواهم درباره شخص خاصی صحبت کنم. اما در همین سینما و در شبکه نمایش خانگی خیلی از همین تهیه‌کنندگان و افراد مورد وثوق سینما هستند که بتوانند سرمایه‌گذاری کنند. حتی تولید برخی فیلم‌هایی که همین سرمایه‌گذاران نامناسب در این سال‌ها انجام دادند، آثار مناسبی نبود که حالا کمکی به سینمای ایران کرده باشد!» توکل‌نیا ورود افراد مساله‌دار در فرهنگ و هنر را سرپوشی برای انواع مفاسد اقتصادی آنها دانسته و در این‌باره گفت: «اینگونه افراد ناشناخته که ناگهان وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند و پول‌های فاسد را وارد می‌کنند می‌خواهند از این حوزه به نفع منافع شخصی خود استفاده کنند و آثاری که سرمایه‌گذاری می‌کنند هم هیچ کمکی به هنر نمی‌کند و تنها فضا را نامناسب کرده و وضعیت دفاتر معتبر سینمایی را مختل می‌کنند». تهیه‌کننده فیلم «سایه‌هایی موازی» افزود: «هنگامی که هنوز سینمای کافی برای اکران نداریم، نیازی به این همه تولید و ورود سرمایه‌گذاران ناشناخته نیست. دولت هم به جای جلوگیری از اختلاس‌ها ورود بیهوده‌ای به مسائل فرهنگی دارد! به این دخالت‌ها نیازی نیست و باید دولت وارد نظارت در عرصه فرهنگ شود. این همه اختلاس از کجا می‌آید؟ اینها به دلیل عدم نظارت و کنترل لازم است».

> **شفیعی: اگر فکری نشود بازهم از این اتفاقات مشابه در حوزه سرمایه‌ای در سینما خواهد افتاد. آدم‌های زیادی داشتیم که برای اینکه از معافیت مالیاتی فرار کنند، یا به دلایل کار اقتصادی از ابزار فرهنگ استفاده کردند. این پول پول ناسالمی است و اگر به سینما بیاید به اقتصاد فیلم‌های دیگر نیز لطمه خواهد زد**

توکل‌نیا به عدم کنترل لازم در ورود سرمایه‌گذار در عرصه فرهنگ و هنر اشاره کرده و احتمال ورود مفاسد دیگری را در آینده بسیار زیاد دانست و در این‌باره ادامه داد: «این چند نفری که بتازگی اسمشان عنوان شد تنها نمونه‌ای از افرادی هستند که ناگهان وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند و هنوز هم افراد دیگری هستند که نام‌شان عنوان نشده است! خیلی‌ها در سینما باور نمی‌کردند این افراد سرمایه‌گذار بازداشت‌شده به بهانه پولشویی وارد سینما شدند.»

توکل‌نیا در پاسخ به اینکه از چه منابعی می‌توان ورود مفاسد اقتصادی را مورد بررسی قرار داد، عنوان کرد: «این سرمایه‌گذاران آنقدر زیرک هستند که هر کسی نمی‌تواند آنها را شناسایی کند. اما جدا از دقت دفاتر تولید به نظرم وزارت ارشاد از طریق اطلاعاتی که دارد و از طریق واحد حراست خود می‌تواند جلوی ورود افراد فاسد را به عرصه فرهنگ بگیرد».

رویدادها

علی مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد:

ما هر روز به مجلس می‌رویم و می‌آییم!

معاون امور هنری وزیر ارشاد با اشاره به حضورش در مجلس گفت: ما هر روز به مجلس می‌رویم و می‌آییم و درباره تابلوها نیز مطلب خاصی نبوده، دوستان بیشتر می‌خواستند اطلاع پیدا کنند داستان چیست؟ به گزارش فارس، علی مرادخانی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضورش در مجلس برای پاسخگویی عنوان کرد: چند مورد بوده که درباره‌اش صحبت کردیم اما در مجموع توضیحات ما درباره موقعیت، جایگاه و تشریح مسائل معاونت هنری بوده است و ما توضیحاتی درباره جایگاه معاونت فرهنگی - هنری و همچنین پرسنلش و فضاهایی که در آن موجود است، صحبت کردیم و اساسا توضیحاتی درباره وظایفش داریم، البته درباره کمبودهای موجود نیز بحث‌هایی مطرح شد که خوشبختانه امسال کمک‌هایی شده و نظر دوستان درباره همکاری بوده است. مرادخانی در ارتباط با بحث‌های مطرح شده و حاشیه‌ساز درباره خروج تابلوها از گنجینه موزه و نمایش آن در آلمان و ایتالیا گفت: درباره تابلوها مطلب خاصی نبود، بیشتر می‌خواستند اطلاع پیدا کنند که داستان چه هست، ما به طور کل درباره همه فضاها صحبت کردیم و گفتیم مثلا اگر بخواهد چنین اتفاقی بیفتد ظرفیتش چگونه است.

■■■

تمدید مهلت ارسال آثار به سومین جایزه بزرگ «مرگ بر آمریکا»

مهلت ارسال آثار به سومین جایزه بزرگ بین‌المللی «مرگ بر آمریکا» تا ۱۳ آبان تمدید شد. به گزارش فارس، مهلت ارسال آثار به سومین جایزه بزرگ بین‌المللی «مرگ بر آمریکا» که تا ۳۰ مهر ماه ۱۳۹۵ اعلام شده بود، تا ۱۳ آبان تمدید شد. براساس این گزارش، سومین جایزه بزرگ بین‌المللی «مرگ بر آمریکا» در ۲ بخش اصلی و جانبی برگزار می‌شود که در بخش اصلی عکس، پوستر و کاریکاتور و در بخش جانبی مستند، کلیپ، سرود و ترانه فراخوان داده شده است.

■■■

استقبال بازار کتاب از «بچه‌های عاشورا»

۵۰۰۰ نسخه از کتاب «بچه‌های عاشورا» اثر طاهره ایبد در قالب ششمین پویش کتابخوانی «روشنا» راهی بازار کتاب شد. به‌گزارش فارس، ۵ هزار نسخه دیگر از کتاب «بچه‌های عاشورا» اثر طاهره ایبد به عنوان یکی از کتاب‌های پویش «روشنا» وارد بازار کتاب شد. «بچه‌های عاشورا» روایتگر جوانان و نوجوانان قهرمانی است که در کنار امام حسین(ع)، فداکاری‌ها و دلاوری‌های بسیاری انجام داده‌اند. این کتاب عاشورایی برای گروه سنی کودک و نوجوان توسط انتشارات «به نشر» به چاپ رسیده است.

■■■

افتتاح «تالار پیروزی» باغ موزه دفاع‌مقدس

ششمین تالار باغ موزه دفاع‌مقدس از مجموعه تالارهای هفتگانه این باغ موزه با عنوان «تالار پیروزی» ظهر چهارشنبه افتتاح شد. به‌گزارش تسنیم، باغ موزه دفاع‌مقدس بنا دارد بخشی از تالارها و فضاهای خود را به گونه‌ای تغییر دهد تا بازدیدکنندگان با بازدید از تالارها و فضاهای باغ موزه فضای جنگ را بخوبی درک کند. از آنجایی که مفهوم پیروزی در جریان بازدید از تالار پیروزی در ذهن بازدیدکنندگان تعریف نمی‌شد، مجموعه باغ موزه دفاع‌مقدس بر آن شد تا محتوای جدیدی را برای این تالار پیش‌بینی کند و این فضا با محتوای جدید ایجاد و با افتتاح این تالار که کار ساخت آن یک‌سال به طول انجامید، بازدیدکنندگان فضای تاکتیکی جنگ را در ششمین تالار از تالارهای هفتگانه باغ موزه دفاع‌مقدس مشاهده می‌کنند.

■■■

نگارش زندگینامه «مسیح کردستان»

چاپ جدید کتاب «محمد، مسیح کردستان»، نوشته نصرت‌الله محمودزاده از سوی انتشارات روایت فتح به چاپ می‌رسد. به گزارش تسنیم، کتاب «مسیح کردستان» که سال‌ها پیش توسط این نویسنده به چاپ رسیده بود، پس از گذشت ۱۷ سال و طی تحقیقات بیشتر و کامل‌تر میدانی و کتابخانه‌ای توسط نویسنده به صورت کامل در قالب کتابی جدید با عنوان «محمد، مسیح کردستان» به زندگی شهید بروجردی می‌پردازد. فرماندهان شهیدی چون صیاد شیرازی، متوسلیان، همت، ناصر کاظمی و کاوه برخی از چهره‌های شاخصی هستند که از آنها در کتاب «محمد، مسیح کردستان» سخن رفته است.