اخبار

تعیین عوامل «هنگام بیداری»

اطلاعات جدیدی از سریال الف ویژه سیروس مقدم منتشر شد. به گزارش روابط‌عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، این سریال که جدیدترین محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است، هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید به سر می‌برد و کار انتخاب عوامل آن در حال پیگیری است. بر همین اساس تاکنون نویسنده، طراحی صحنه و لباس، طراحی گریم، فیلمبرداری، تدارکات و... قطعی شده و قرار است عباس بلوندی به‌عنوان طراح صحنه و لباس، پرویز کاظم‌لو به‌عنوان مدیر تدارکات و محمود محمد طائمه در سمت مدیر تولید در این سریال حضور داشته باشند. فرشاد گلسفیدی به‌عنوان مدیر فیلمبرداری و مجید اسکندری نیز به‌عنوان طراح گریم در سریال «هنگام بیداری» حاضر خواهند بود. گفتنی است سریال الف ویژه «هنگام بیداری» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد و کارگردانی سیروس مقدم محصول سازمان اوج است که به مقطع تاریخی مقاومت مردم بوشهر در برابر انگلیسی‌ها و شخصیت آیت‌الله سید عبدالحسین لاری می‌پردازد و هم‌اکنون در مرحله انتخاب و تعیین عوامل به سر می‌برد.

■■■

«دعوتنامه» به تدوین رسید

جدیدترین اثر بلند سینمایی مهرداد فرید وارد مراحل فنی برای حضور در جشنواره فیلم فجر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهرداد فرید تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت «دعوتنامه» گفت: فیلمبرداری این اثر به پایان رسید و تدوین آن را خودم انجام می‌دهم. درباره بخش صداگذاری و موسیقی نیز مذاکراتی انجام دادیم که هنوز به قطعیت نرسیده است. وی درباره حضور فیلمش در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: اگر همه کارها طبق برنامه پیش برود در جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر حضور پیدا می‌کنیم. وی با اشاره به ابراز رضایت از روند ساخت «دعوتنامه» اظهار داشت: تا به امروز از عملکرد عوامل و خرجی فیلم راضی هستم و امیدوارم بتوانیم رضایت مخاطبان را نیز جلب کنیم. گفتنی است «دعوتنامه» داستان زندگی جیب‌بری را روایت می‌کند که از این روش از زائران حرم امام رضا(ع) امورات خود را می‌گذراند و... از جمله بازیگران این فیلم میترا حجار، شقایق فراهانی و حمیدرضا آذرنگ هستند.

■■■

انتخاب داوران همایش «فیلم کوتاه؛ گذشته، حال، آینده»

اعضای هیات داوران و کمیته علمی نخستین همایش بین‌المللی «فیلم کوتاه؛ گذشته، حال، آینده» معرفی شدند. به گزارش تسنیم، احمدضابطی جهرمی، علیرضا قاسم‌خان، روح‌الله حسینی و شهاب اسفندیاری اعضای هیات داوران و کمیته علمی نخستین همایش بین‌المللی «فیلم کوتاه؛ گذشته، حال، آینده» را تشکیل می‌دهند. سعید توکلیان معاون آموزشی انجمن سینمای جوانان ایران و فرید فرخنده‌کیش مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سی و سومین جشنواره فیلم کوتاه تهران در فرآیند داوری مشارکت دارند. نخستین همایش بین‌المللی فیلم کوتاه با عنوان «فیلم کوتاه؛ گذشته، حال، آینده» ۱۸ و ۱۹ آبان در حاشیه سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود.

■■■

فراخوان هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

فراخوان هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی برای برگزاری در شهریور ماه ۱۳۹۶ منتشر شد. به گزارش تسنیم، کانون نمایش‌های آیینی و سنتی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را به منظور اشاعه زمینه‌های مناسب پژوهشی در بررسی ریشه‌های نمایش ایرانی و نمایش‌های سنتی سایر ملل، حفظ و ثبت میراث کهن نمایشی ایران زمین و بهره‌بردن از این دستاوردها برای بنیان تئاتر، در شهریورماه ۱۳۹۶ برگزار می‌کنند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با داریوش یاری، کارگردان فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ»

اکران این فیلم قربانی اختلاف‌نظرها شد!

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» از جمله ۳ اثر عاشورایی اکران شده در ماه محرم امسال بود که برخلاف تصور خیلی زود از پرده سینماها پایین آمد و اکنون تنها ۲ سالن سینمایی در شهرستان‌ها برای نمایش دارد! از این رو فارغ از نقاط قوت و ضعف این اثر مستند و نقد و تحلیلی که می‌توان بر آن داشت، سراغ داریوش یاری، نویسنده و کارگردان فیلم ««کربلا جغرافیای یک تاریخ» رفتم تا از او درباره وضعیت رخ داده در اکران پرس‌وجو کنم که متن گفت‌وگو با کارگردانی که در کارنامه‌اش آثاری با رگه‌های دینی همچون تله‌فیلم «حبیب» وجود دارد، در ادامه می‌آید.

***

■ به این مساله مهم بپردازیم که شرایط اکران فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» چگونه بود که با وجود مناسبتی بودن اثر و ارزش موضوعی که دارد، خیلی زود از پرده سینماها پایین آمد!

مساله اکران موضوعی است که لازم است درباره آن با هم گفت‌وگوی مفصل و تحلیلی داشته باشیم اما برای فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» از قبل توافقی میان ما و پخش‌کننده‌اش که حوزه هنری است به عمل آمد تا این فیلم تنها ۲ هفته در گروه آزاد اکران شود و اینگونه شد. حالا شاید انتظار بر این باشد که بالاخره بعد از سال‌ها یک آدم مجنون همچون داریوش یاری پیدا شده که ۷ سال از عمرش را بدون وجود بودجه فاخری پای فیلمی عاشورایی گذاشته و باید بیش از اینها به فیلمش بها داد. شاید سال‌ها دیگر چنین اتفاقی در سینمای ما رخ ندهد. به هر حال فیلم ما از اکران خارج شد و من هم نمی‌خواهم از زبان خود این وضعیت را منعکس کنم و این وظیفه رسانه‌ها بویژه آنهایی که خود را دغدغه‌مند عرصه دین در سینما می‌دانند، بوده که به وضعیتی که برای فیلم عاشورایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» پیش آمده، بپردازند.

■ این توافق میان تهیه‌کننده و پخش‌کننده براساس چه مبنایی شکل گرفت؟ به نظر می‌رسد این فیلم قابلیت این را داشته تا در اکرانی چرخشی همچون گروه «هنر و تجربه» زمان بیشتری را برای جذب مخاطبان خود داشته باشد.

همین‌طور است که شما می‌گویید، من هم این عقیده را دارم. البته توافقی هم برای چنین اکرانی با مسؤولان گروه «هنر و تجربه» داشتیم که من با توجه به شناختی که از روحیات آقای علم‌الهدی داشتم می‌دانستم که به فیلم دینی ما کمک می‌کند اما متاسفانه در آخرین لحظه عنوان کردند به دلیل اینکه فیلم توسط حوزه هنری پخش می‌شود ما دیگر ورود نمی‌کنیم! از آن طرف هم حوزه هنری پیشقدم توافق نشد تا نتوانیم در آن گروه اکران شناور داشته باشیم.

■ فکر می‌کنید با توجه به جنس خاصی که فیلم دارد، اگر به جای ۴ سالن سینمایی، تعداد بیشتری از سالن‌ها را در اختیار داشت یا حتی دارای سرگروه سینمایی در اکران بود، می‌توانست با تعداد بیشتری از مخاطبان ارتباط برقرار کند؟

من هم چنین اعتقادی ندارم که با داشتن سالن‌های بیشتری می‌توانستیم مخاطبان بیشتری جذب کنیم، چون همان‌طور که اشاره کردید فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» اثر مستندی است که نگاهی مدرن به واقعه عاشورا دارد و از این نظر در سینمای دینی ما متمایز است. اما من می‌گویم می‌توانستند اکران بهتری به فیلم ما بدهند و به جای سانس صبحگاهی در سالن «آزادی»، سانس مناسبی در عصر را در اختیار فیلم ما قرار می‌دادند. من تصویری از سالن «آزادی» دارم که تنها ۳ صندلی خالی در زمان اکران وجود دارد و نشان می‌دهد این فیلم هم مخاطب دارد. اما همه مخاطبان ما که امکان این را نداشتند بروند شرق تهران و در سینما «شاهد» فیلم را ببینند! مخاطبان ما از طیف‌های مختلفی بوده و هنگامی که به سالن آمدند تا پایان همراه فیلم بودند.

■ فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» اثری مستند در بازسازی بخشی از وقایع عاشورا است و شمایلی وام گرفته از تعزیه ایرانی دارد. با این ساختار فکر می‌کنید قابلیت جذب مخاطبان امروزی را داشته است؟

حتما مخاطبانی دارد. شما ببینید این فیلم در چند جشنواره مختلف مورد تقدیر قرار گرفت و جایزه بزرگ جشنواره کربلا را دریافت کرد و تولیت آستان امام حسین(ع) با صدای بلند عنوان کرد که «کربلا جغرافیای یک تاریخ» باید الگوی فیلم‌هایی در ارتباط با امام حسین(ع) باشد. من نباید این حرف‌ها را بزنم، وظیفه رسانه‌هاست که انگار درباره برخی فیلم‌ها به خواب رفته‌اند! در حالی که برنامه سینمایی تلویزیون و رسانه‌های مختلف درباره یک فیلم دیگر دینی که در حال اکران است آن همه بها می‌دهند!

■ ما همیشه سعی کردیم به همه فیلم‌ها بها دهیم. به فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» بپردازیم و اینکه برای ساختش چه منابع دینی را مورد پژوهش قرار دادید و تا چه میزان پایبند واقعیت تاریخی بودید؟

من خیلی تلاش کردم و مدت زیادی مطالعه کردم که مثلا «مقاتل» را به شکلی خلاصه شده و تصویری در اختیار مخاطبانی قرار دهم که حوصله کتاب خواندن ندارند. تحقیقات زیادی برای این فیلم شد تا برای ساخت آمادگی داشته باشیم، یادم می‌آید پیش از آغاز تولید این فیلم نزد تولیت آستان امام حسین(ع) رفتم و چند ساعت به طور مفصل با ایشان درباره موضوع فیلم صحبت کردم و اجازه این کار را گرفتم. ایشان مرا در آغوش کشید و هدیه‌ای به من داد که انگیزه‌ام را برای ساخت فیلم بیشتر کرد.

> **این فیلم در چند جشنواره مختلف مورد تقدیر قرار گرفت و جایزه بزرگ جشنواره کربلا را دریافت کرد و تولیت آستان امام حسین(ع) با صدای بلند عنوان کرد که «کربلا جغرافیای یک تاریخ» باید الگوی فیلم‌هایی در ارتباط با امام حسین(ع) باشد. من نباید این حرف‌ها را بزنم، وظیفه رسانه‌هاست**

■ به نظرتان عملکرد پخش‌کننده‌تان در نوع اکران و انجام تبلیغات برای فیلم متقاعدکننده بوده است؟

این مساله را باید حوزه هنری پاسخگو باشد و به نظرم خوب است که به عنوان رسانه‌ای فعال از مسؤولان مربوط این مساله را مورد پرسش قرار دهید. من نمی‌توانم در این‌باره حرفی بزنم اما اگر از من درباره پخش فیلم نظر بخواهند حتما عقایدم را درباره اکرانی مناسب بیان خواهم کرد و در غیر این صورت دیدگاهم را به گور خواهم برد! به نظرم همان علاقه‌مندی و همتی که در تولید این فیلم صورت می‌گرفت می‌توانست با همدلی افراد و گروه‌های مختلف فکری در اکران هم حاصل شود. شما ببینید چگونه شهاب حسینی بدون اینکه مبلغی دریافت کند، وارد پروژه شد و چگونه مجید انتظامی با تمام وجود یک موسیقی شگفت‌انگیز برای این فیلم ساخت. بلا تشبیه کربلایی سر صحنه فیلم ما رخ داد اما در اکران این فیلم قربانی اختلاف‌نظرها شد!

■ به نظرتان وجه مستند بودن اثر در علاقه‌مندی مسؤولان و حتی مخاطبان سینمایی این اثر تاثیرگذار بوده است؟

مساله مهم درباره فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» مستند بودنش است که حتما متفاوت از اثری سینمایی است اما به نظرم می‌توانست مخاطبان بیشتری داشته باشد. فیلم نگاهی به تاریخ اسلام با نگاهی کاملا مستند دارد حتی یک بخش از فیلم به دور از واقعیت و ساخته شده از تخیل من نیست. طبیعی است که تماشاگران خاص خود را در ایامی خاص می‌طلبد. از این نظر اکران فیلم در ماه محرم تصمیم درستی بوده و حتی از اینکه در سالن‌های محدودی اکران شده هم درست است اما نوع اکران و شیوه نگاهی که نسبت به این فیلم کربلایی شد، جای حرف دارد. به نظرم این فیلم در صورت وجود شیوه‌ای مهندسی‌شده در اکران می‌توانست موفق‌تر باشد.

■ با توجه به اینکه طیف خاصی علاقه‌مند به تماشای این اثر عاشورایی بوده و در اکران چند روزه‌اش موفق به این کار نشدند، سازندگان فیلم و حوزه هنری برنامه‌ای برای اکران‌های ویژه در آینده تدارک دیده‌اند؟

حوزه هنری به بنده در این زمینه تاکنون اطلاعی نداده و نمی‌دانم چه برنامه‌ای دارد! اما جالب است که هنوز بعد از ایام تاسوعا و عاشورای حسینی خیلی از افراد با من تماس می‌گیرند و دوست دارند این فیلم را ببینند که امکانش وجود ندارد! آقای علی معلم‌دامغانی به دلیل علاقه به فیلم، نمایشی اختصاصی برای آن در فرهنگسرای هنر به همراه جلسه نقد و بررسی می‌گذارد و علاقه‌مندی برخی نمایندگان مجلس و اعضای شهرداری هم چنین بوده است. الحمدلله اکران این فیلم باعث توجه برخی افراد و نهادها شد. اگر نظر مرا بخواهید چند استان را در سطح کشور انتخاب کرده و فیلم را در دفتر ائمه جمعه و برای نمایندگان آن استان پخش می‌کنم تا موجب تبلیغ فیلم در سطح مردم شود.

■ با توجه به سابقه‌ای که در ساخت آثار دینی دارید و شرایطی که برای فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» پیش آمد، باز هم سراغ چنین آثاری خواهید رفت؟

به هر حال من که از این فضا دور نخواهم شد و هر چه دارم از این سفره است اما برای کار بعدی که اثری سینمایی خواهد بود سراغ موضوعی اجتماعی رفته و دوست دارم در این حوزه به افرادی که مصلح اجتماعی هستند بپردازم. امیدوارم اتفاق خاصی در آینده پیش بیاید و به حق علی(ع) هر تصمیمی که گرفته می‌شود به نفع کشور باشد.

اکبر زنجان‌پور در «کتاب‌باز»:

کتاب خواندن وظیفه انسان است

کتاب

زنجان‌پور گفت: از نظر من در آثار مارکز هم مانند آثار مولوی می‌توان سیر آفاق و انفس کرد و حرکتی رو به جلو داشت و در این زمینه مارکز دنباله‌رو مولوی است. به گزارش فارس، اکبر زنجان‌پور بازیگر و کارگردان با حضور در برنامه تلویزیونی «کتاب باز» درباره مطالعه گفت: هر انسانی با هر سطح سوادی هنگام مطالعه در ذهن خود و براساس تجربیاتی که در ناخودآگاه خود داشته آن را تصویر می‌کند و یک اثر هنری این ناخودآگاه را به خودآگاه تبدیل می‌کند و اصولا هر اثر هنری به ما تخیل و تجربه کردن نادیده‌ها را پیشنهاد می‌دهد تا مخاطب بتواند به سوی یک زندگی بهتر پیش برود. وی ادامه داد: هر نویسنده‌ای که غنی‌تر و محکم‌تر نوشته و تصاویر بیشتری به مخاطب داده توانسته با مخاطب ارتباط بهتری برقرار کند، مثلا به من بازیگر یا کارگردان تصاویری را پیشنهاد دهد که به خلاقیت من برای خلق یک تصویر فراتر از آن کمک کند. این بازیگر با اشاره به آثار مولوی گفت: به تمام بازیگران و کارگردانان که خودم هم جزئی از آنها هستم پیشنهاد می‌کنم حتما آثار مارکز را بخوانیم. از نظر من در آثار مارکز هم مانند آثار مولوی می‌توان سیر آفاق و انفس کرد و حرکتی رو به جلو داشت و در این زمینه مارکز دنباله‌رو مولوی است. وی افزود: وقتی از مولوی می‌گویم دریغم می‌آید از خیام یادی نکنم. خیام هم در آثار خود تصاویر محال را ارائه می‌دهد. تصاویری که کسی امکان تجربه آن را ندارد اما در ذهن اتفاق می‌افتد و انسان با ذهن خود معنی پیدا می‌کند، نه با قدرت و مال بلکه همه چیز در درون انسان است. زنجان‌پور با اشاره به آغاز کتاب‌بازی خود خاطرنشان کرد: پدرم بسیار اهل مطالعه بود و اسباب‌بازی من در کودکی کتاب بود و از آنجا به کتاب و کتابخوانی علاقه‌مند شدم، هرچند سواد خواندن نداشتم و بسیار کودک بودم و اولین کتابی که خواندم هم از کتابخانه پدرم بود. کتاب خواندن به نوعی جزئی از وظایف انسان است و ای کاش همه ما بتوانیم وظیفه خود را درک کرده و آن را انجام دهیم.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی:

استعفای جنتی دلیل غیرفرهنگی داشت

واکنش

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی پیرامون استعفای ۳ وزیر گفت: ما این حرکت را بیشتر با ابعاد سیاسی و پشت‌پرده‌هایی برای انتخابات می‌دانیم و استعفاهای تشریفاتی و انتصابات جدید دولت را در مسیر انتخاب تفسیر می‌کنیم. به گزارش فارس، میثم نیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی، پیرامون استعفای وزیر ارشاد و معرفی فردی به مجلس شورای اسلامی برای پذیرش مسؤولیت وزارت در ارشاد اظهار داشت: جابه‌جایی درون دولت‌ها امری است که وقتی در ماه‌های پایانی عمر دولت انجام می‌شود طبعاً باید دلایل آن را انگیزه‌های غیرفرهنگی و غیرمدیریتی و غیرکاری دانست. وی گفت: وقتی ارکان بلوک فرهنگی در دولت به ناگهان تغییر می‌کنند چه در ارشاد، چه آموزش‌وپرورش و چه وزارت جوانان و ورزش، در نگاه اول یعنی دولت ۳/۵ سال در یک مسیر غلط حرکت می‌کرده اما الان متوجه شده خطا صورت گرفته و در جهت اصلاح روش‌ها و مدیریت‌ها برآمده است. این اولین و خوشبینانه‌ترین برداشتی است که از اینگونه تغییرات در کابینه یک دولت در چند ماه مانده به پایان عمرش استنباط می‌شود. نیلی ادامه داد: ولی ظاهرا اینگونه نیست. وقتی گزینه‌های معرفی شده برای مجلس را با گزینه‌های مستعفی، قیاس می‌کنیم و سوابق‌شان را مرور می‌کنیم، حدس ما تقویت می‌شود که نه تنها قصد اصلاح در مسیر غلط رفته پیشین وزیران مستعفی وجود ندارد بلکه به غلط‌های بیشتر و فاصله گرفتن بیشتر از اهداف و مبانی خط امام و انقلاب و بالطبع فاصله‌گذاری‌ها با نیروهای انقلابی و مومن، دامن زده می‌شود و به‌عبارت دیگر، مسیرهای غلط‌تری پیش روی دولت گذاشته می‌شود. به گفته مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی، این حرکت بیشتر با ابعاد غیرفرهنگی و حتی غیرمدیریتی و دارای پشت‌پرده‌هایی برای مسائل حاشیه‌ای چند ماه پیش روست و استعفاهای تشریفاتی و انتصابات جدید دولت، در مسیر اصلاح وضع اکنون، ارزیابی نمی‌شود.

آخرین اثر زنده‌یاد «سلحشور» روی آنتن شبکه ۵

تلویزیون

مجموعه اپیزودیک «قصه‌های تبیان» با محوریت داستان‌های واقعی از مضامین قرآنی تولید مشترک مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی و معاونت فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین، بزودی از شبکه ۵ پخش می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی- داستانی قصه‌های تبیان (قصه‌های خدا) با مضامین تاریخی و عبرت‌آموز که به تهیه‌کنندگی فرج‌الله سلحشور (مؤسسه فرهنگی- هنری تبیان) در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی و معاونت فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین تولید شده است، اواخر ماه محرم و صفر از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. جمال شورجه مشاور هنری مجموعه تلویزیونی قصه‌های تبیان است. این مجموعه که ابتدا نام آن قصه‌های خدا بود به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور و با تفکر این کارگردان کلید خورد. هدف این هنرمند فقید، تربیت نیروهای جوان و متدین برای تولید آثار هنری بود. ساختار این مجموعه تلویزیونی، اپیزودیک است؛ یعنی هر قسمت یک داستان مجزا دارد. داستان‌ها همه واقعی هستند و حاوی حکمت خداوندی و عبرت‌های بشری چه به صورت تاریخی و چه معاصر است. در واقع داستان‌هایی است که محتوا و سناریوی آنها را خداوند متعال در قالب معجزات، حوادث و ثواب و عقاب در طول تاریخ بشریت ایجاد و باعث شده است. داستان‌ها از اسناد مختلف جمع‌آوری شده و شرط آن هم واقعیت داشتن داستان‌هاست. قصه‌های تبیان در ۴۱ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به سرپرستی منصور براهیمی و کارگردانی گروهی از کارگردانان جوان در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی و معاونت فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین تولید شده است.

رویدادها

اکران «یتیم‌خانه ایران» از چهارشنبه

«یتیم‌خانه ایران» ساخته ابوالقاسم طالبی از چهارشنبه این هفته اکران می‌شود. به گزارش فارس، «یتیم خانه ایران» ساخته جدید ابوالقاسم طالبی از چهارشنبه این هفته روی پرده سینماهای کشور می‌آید. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از چهارشنبه ۵ آبان ماه در گروه سینمایی آزادی اکران عمومی خود را آغاز خواهد کرد. پخش این فیلم را فیلمیران برعهده دارد. «یتیم‌خانه ایران» داستان قحطی و خشکسالی عظیم ایران را در سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷ در کوران جنگ اول جهانی و در زمان اشغال ایران به دست قوای بیگانه روس و انگلیس روایت می‌کند. علیرام نورایی، فرخ نعمتی، جعفر دهقان، داریوش اسدزاده، بهار محمدپور، علی شادمان، محسن حسینی، اصغر حیدری، ایمان صفا، شهرام تیموریان، مهری آل‌آقا، والا شهیدی، ملیکا شعبان، مصطفی بهشتی، مجید معافی، حمید تاج‌دولتی، برایان طرفه، برت جان کورن و درشن آناند در فیلم تازه ابوالقاسم طالبی نقش‌آفرینی می‌کنند.

■■■

۵ فیلم ایرانی در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه

۵ فیلم ایرانی راه‌یافته به بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند. به گزارش مهر، ۵ فیلم ایرانی در جمع فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل و بخش مسابقه کشورهای آسیایی جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرفته شدند. بر این اساس فیلم‌های «هستی» ساخته کمال پرناک، «هنوز نه» به کارگردانی آرین وزیردفتری و «سوزن‌بان» ساخته مهدی خرمیان فیلم‌های ایرانی راه یافته به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره سی‌وسوم فیلم کوتاه هستند. همچنین فیلم‌های «کچ» ساخته مهرداد حسنی و «آینه‌های پریده رنگ» ساخته سالم صلواتی ۲ فیلم ایرانی هستند که به بخش مسابقه کشورهای آسیایی راه یافتند. پیش از این ۷۱ فیلم از ۳۴ کشور برای بخش مسابقه بین‌الملل و ۱۲ فیلم از ۹ کشور برای بخش مسابقه کشورهای آسیایی سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران انتخاب شده بودند. سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «تهران» به دبیری فرید فرخنده‌کیش از ۱۸ تا ۲۴ آبان ماه برگزار می‌شود.

■■■

رونمایی از کتاب «ساعت ۱۶ به وقت حلب»

کتاب «ساعت ۱۶ به وقت حلب» روز سه‌شنبه ۱۱ آبان در سرای محله قیامدشت رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، کتاب «ساعت ۱۶ به وقت حلب» نوشته سیدحسن شکری، با محوریت شخصیت شهید حسین همدانی، روز سه‌شنبه ۱۱ آبان با حضور جمعی از نویسندگان ادبیات دفاع‌مقدس و خانوادگان شهدای مدافع حرم در سرای محله قیامدشت رونمایی می‌شود. مراسم رونمایی این کتاب با حضور گلعلی بابایی نویسنده دفاع‌مقدس، سیدحسن شکری نویسنده اثر، وهب همدانی فرزند شهید حسین همدانی و خانواده شهید مدافع حرم، ابوالفضل نیکزاد برگزار خواهد شد. این برنامه روز سه‌شنبه ۱۱ آبان از ساعت ۱۵ در سالن آمفی‌تئاتر سرای محله قیامدشت برگزار می‌شود.

■■■

بازنمایی و نقد «رؤیای نیمه‌شب»

رمان «رویای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری روز دوشنبه ۱۳ آبان در مرکز تبادل کتاب بازنمایی و نقد و بررسی می‌شود. دومین نشست از سلسله نشست‌های کتابنوش با محوریت نقد و بازنمایی کتاب «رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری روز دوشنبه ۱۳ آبان در مرکز تبادل کتاب برگزار می‌شود. در این نشست حجت‌الاسلام محمدرضا زائری و مهدی کاموس به عنوان منتقد حضور داشته و درباره این رمان سخنرانی خواهند کرد. این برنامه روز دوشنبه ۱۳ آبان از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در مرکز تبادل کتاب واقع در چهارراه ولی عصر، خیابان برادران مظفر برگزار می‌شود.

■■■

انتصاب دبیر شورایعالی سیاست‌گذاری رسانه ملی

دکتر حسین رضی، معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و نظارت رسانه ملی در حکمی دکتر رضا خاشعی را به سمت «دبیر شورایعالی سیاستگذاری» منصوب کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، دکتر حسین رضی معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و نظارت رسانه ملی در حکمی دکتر رضا خاشعی را به سمت «دبیر شورایعالی سیاستگذاری» منصوب کرد.