اخبار

سعیدنعمت‌الله:

«لبخند رخساره» کاملاً ایرانی است

نویسنده سریال «لبخند رخساره» گفت: داستان «لبخند رخساره» کاملا ایرانی و خانوادگی است. حتی در نوع غذا خوردن، پوشش لباس و... سعی کردیم همه مناسبت‌ها، آداب و رسوم ایرانی بودن را رعایت کرده و به تصویر بکشیم. به گزارش فارس، سعید نعمت‌الله، نویسنده سریال «لبخند رخساره» به کارگردانی بهرنگ توفیقی افزود: اغلب لوکیشن‌هایمان در بخش جنوبی شهر مشهد است. لوکیشن اصلی کبابی‌ای است که متعلق به خلیل (کامبیز دیرباز) است و از لحاظ موقعیتی در اطراف حرم قرار دارد. نویسنده سریال «پشت‌بام تهران» ادامه داد: بعد از ضبط در مشهد به شهرستان قدمگاه خواهیم رفت و در آنجا سکانس‌هایی را با حضور حمیدرضا هدایتی و پریوش نظریه مقابل دوربین خواهیم برد. همچنین هدایتی در این سریال نقش یک کشاورز را ایفا می‌کند.

■■■

استقبال از فیلم «سیانور» در اکران

فیلم سینمایی «سیانور» تازه‌ترین اثر بهروز شعیبی با استقبال مخاطبان در اکران مواجه شده و بارها به سانس فوق‌العاده رسید. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «سیانور» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی با وجود بی‌مهری‌ها و بی‌توجهی‌های مسؤولان و نهادها در اختصاص سالن‌های سینمایی با استقبال مردم مواجه شده است. با توجه به کثرت بازدیدکننده برای فیلم سینمایی «سیانور»، این فیلم چند روز می‌شود که در سینماهای کشور به سمت سانس فوق‌العاده رفته است به طوری که روز پنجشنبه ۶ آبان ماه بار دیگر به سانس فوق‌العاده و در برخی سینماها به ۲ سانس ویژه کشیده شد. فیلم سینمایی «سیانور» به برهه‌ای از تاریخ سیاسی ایران می‌پردازد که در سینمای ایران کمتر مورد توجه قرار گرفته شده است.

■■■

انتشار مجموعه کتاب «۱۰۰تایی‌ها» برای کودکان

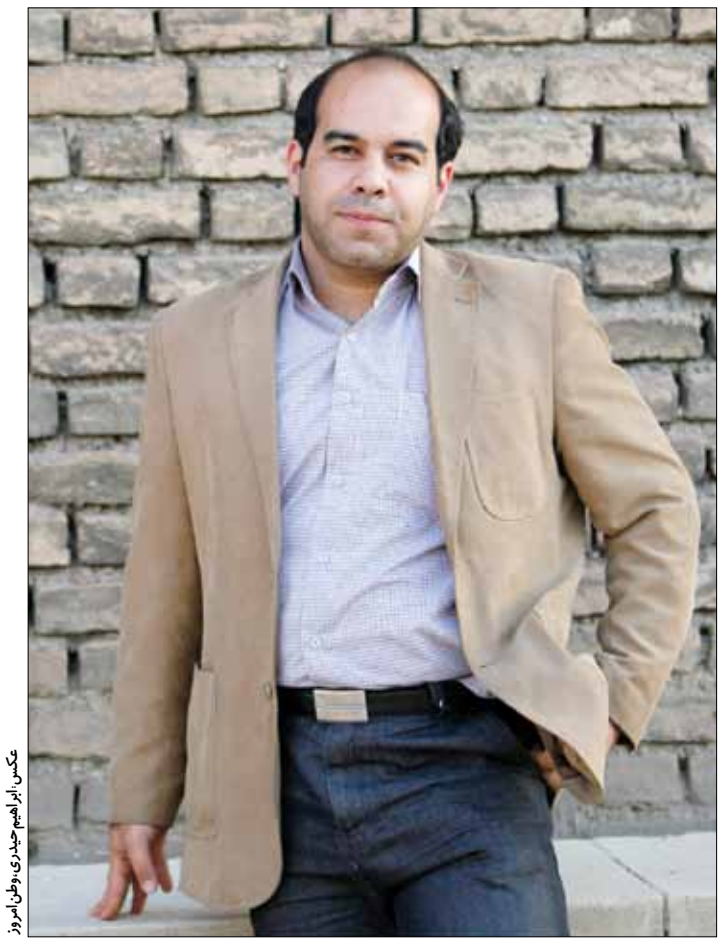
مجموعه کتاب «۱۰۰تایی‌ها» با هدف آموزش اعداد و شمارش و بالابردن توانایی بصری خردسالان در ۳ جلد منتشر شد.

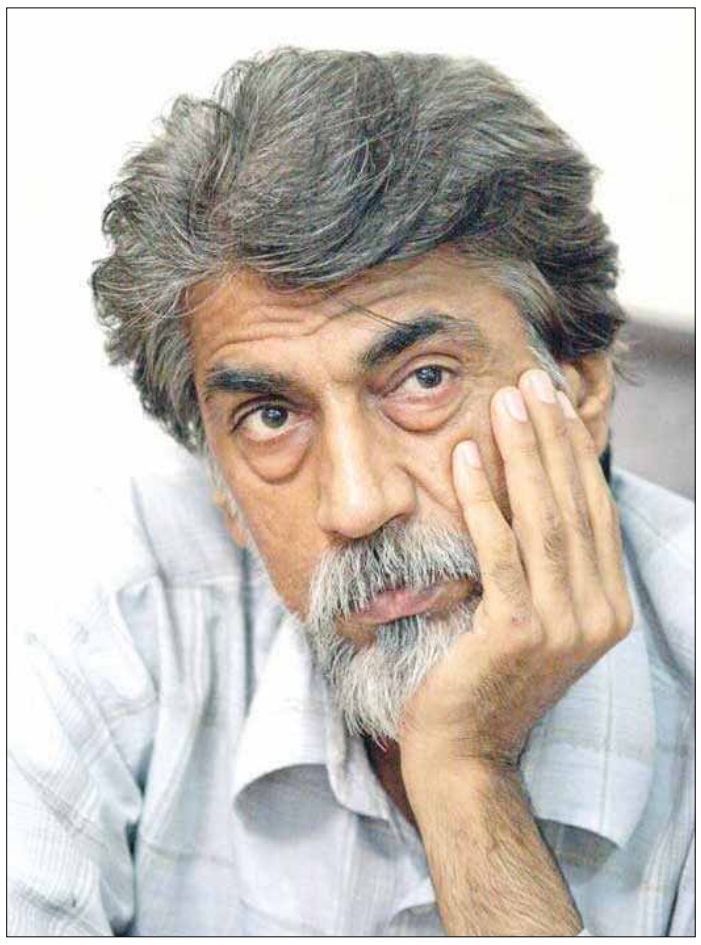
به گزارش مهر، مجموعه کتاب «۱۰۰تایی‌ها» به تازگی با هدف آموزش اعداد و شمارش و بالا بردن توانایی بصری خردسالان توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۳ جلد منتشر شده است. «۱۰۰تایی‌ها» مجموعه کتابی است که لذت خواندن، دیدن و مشاهده را در خردسالان تقویت می‌کند. این کتاب‌ها که با محور تصویر تالیف شده‌اند حس جست‌وجوگری را در مخاطبان تقویت می‌کنند. ماسایوکی سب نویسنده و تصویرگر این اثر است که در قالب بازی، سرگرمی در گام نخست اعداد و شمارش را به خردسالان آموزش می‌دهد. «۱۰۰تایی‌ها»، «رژه ۱۰۰تایی‌ها» و «قایم‌باشک ۱۰۰تایی‌ها» کتاب‌هایی مجزا و کامل هستند که در هر صفحه آنها صد شکل واحد دیده می‌شود. در هر صفحه از کتاب اول حیوانی به چشم می‌خورد. موش‌ها، پرنده‌ها، ماهی‌ها و فیل‌ها هر کدام تفاوت‌هایی دارند و خردسال باید به سوالات مطرح شده در آن صفحه پاسخ دهد. او هر بار به کشف تفاوت و شمارش دست می‌زند و در پایان کتاب به زندگی شهری، انسان‌ها و ماشین‌ها گره می‌خورد.

■■■

«هشت و نیم دقیقه»؛ روایتی پرتلاطم از گزارش یک مرگ

توفان مهردادیان، بازیگر سریال «هشت و نیم دقیقه» گفت: این سریال روایتی از یک مرگ است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ این بازیگر پیرامون ایفای نقش خود در مجموعه تلویزیونی «هشت و نیم دقیقه» گفت: در واقع من شخصیت پیمان اخوان کارمند بیمارستانی را بازی می‌کنم که در کنار بازیگران اصلی این سریال سام درخشانی، پژمان بازغی و شبنم قلی‌خانی درگیر اتفاقات این داستان می‌شود. مهردادیان به همکاری پیشین خود با بهروز مفید اشاره کرد و درباره بازی در سریال شهرام شاه‌حسینی بیان کرد: همکاری من با بهروز مفید سرآغاز آشنایی با راما قویدل و داریوش یاری و دیگر همکاران شد و حالا در «هشت و نیم دقیقه» با ایفای نقش در کنار دیگر بازیگران، اولین همکاری خود را با شهرام شاه‌حسینی تجربه می‌کنم. مهردادیان در پایان درباره پیش‌بینی بازخورد مخاطبان این مجموعه اظهار داشت: «هشت و نیم دقیقه» با روایت پرتلاطمی که دارد به حتم تماشاگران خود را پیدا کرده و جزو کارهای کنجکاوبرانگیز است که خود من هم مخاطب و مشتاق آن هستم.





عکس: ابراهیم حیدری، وطن امروز

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدحسین نعمتی درباره زبان شعر و شخصیت قیصر امین‌پور به بهانه سالگرد کوچ شاعر دردواره‌ها

او بغض قیصر بودنش را خورد

گروه فرهنگ و هنر: «شاعران وجدان ناآرام عصر خویشند». این جمله از ادیب فرانسوی شن ژن پرس، شاید در نسبت با شاعران انقلاب اسلامی بسیار حداقلی به نظر برسد. آنجا که شاعران انقلاب به عنوان کنشگرانی فعال و البته سرشار از طبع و خیال شاعرانه، نه‌تنها از جامعه و مردم دوری نمی‌گزینند بلکه در میان آنها هستند و «مردم» اصلی‌ترین مخاطبان اشعار و سروده‌های این شاعرانند. شاعر این عواطف و احساسات و خیال‌های شاعرانه را به میان مردم می‌برد و آرمانشهری را تصویر می‌کند که همه در میان تفکرات دوست‌داشتنی‌شان آن را طلب می‌کند. «خدا روستا را/ بشر شهر را.../ ولی شاعران آرمانشهر را آفریدند/ که در خواب هم خواب آن را ندیدند!». این سروده قیصر امین‌پور تصویری از این خیال‌های شاعرانه است. شاعری که شعرش از یک‌سو بازتاب‌دهنده راستین و صادق عواطف فردی و هویت‌یافته او بود و از دیگر سو و از آینه‌ای تمام‌نما از عواطف جمعی آرزوها و آرمان‌های همه توده‌های مردم. آبان سالروز کوچ قیصر امین‌پور است. شاعری که رهبر انقلاب در نخستین جلسه با شاعران پس از مرگ قیصر، درباره‌اش گفتند: «مرگ قیصر امین‌پور حقیقتاً ما را داغدار کرد، دلمان خوش بود بعد از مرحوم حسینی، امین‌پور هست که متاسفانه رفت». با محمدحسین نعمتی درباره شخصیت و منش و اشعار قیصر گفت‌وگو کرده‌ایم که متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

***

■ **یکی از وجوه شعر قیصر، بیان عامیانه و روان عمیق‌ترین مفاهیم فلسفی، اندیشه‌ای و سیاسی است. در این باره صحبت می‌کنید؟**

سهل و ممتنع بودن شعر قیصر، موجب نفوذ شعر در بین توده‌های مردم شده است. در عین حال مفاهیم عالی فلسفی، عرفانی و ارزش‌های انسانی را به زبانی که برای مردم قابل فهم باشد بیان می‌کند. این نشان‌دهنده این است که این مفاهیم برای شاعر درونی شده است. مثل زنبور عسل که شهدها را از گل‌های مختلف می‌گیرد و شعرش و آن عسلی که می‌دهد، آمیخته‌ای از جان شاعر هست و ترکیب جدید هست. برخی افراد در شعر و مقولات دیگر اجتماعی چون فهم درستی از مقولات و موضوعات ندارند، مجبورند آنچه را که شنیده‌اند، تکرار کنند و نمی‌توانند ترجمه و تفسیر درستی ارائه دهند. برای همین می‌بینیم که یک جمله درباره یک مقوله مهم مطرح می‌شود و از دهان‌های مختلف به همان شکل تکرار می‌شود و کسی چیزی بر آن نمی‌افزاید. قیصر اینگونه نبود. اگر به مفهومی از عمق جان اعتقاد داشت، آن را در شعرهایش تجلی می‌داد. به همین جهت شما می‌بینید که مخاطب اصلی شعر «مردم» هستند. شعر قیصر این ویژگی را دارد که هم مورد پسند خواص است و هم از سمت توده مردم مورد استقبال قرار گرفته و این ویژگی کم‌نظیر است. شعر قیصر یک حیای تکنیک در خودش دارد، اگر چه پر از صنایع ادبی است اما هیچ وقت این تکنیک را به رخ مخاطب نمی‌کشد و مخاطب با عاطفه، صمیمیت و صداقت با شعر روبه رو و در لایه‌های بعدی با این ظرافت‌ها آشنا می‌شود.

■ **ایده‌آل‌گرایی در شعر قیصر یکی از وجوه بارز است. آنجا که شاعران را خلق‌کننده آرمانشهرها می‌داند. این نگاه پیشرو در قیصر از کجا نشأت می‌گیرد؟**

تمدن‌ها را شاعران و روشن‌خیالی شاعرانه می‌سازند. دستاوردهای بشری ابتدا یک خیال شاعرانه و تصورهای شاعرانه بوده‌اند و این تصاویر شاعرانه توسط معماران صورت عینی به خود گرفته است. متاسفانه خیلی از مراکز تصمیم‌گیری متوجه این موضوع نیستند. چیزی که در افق نگاه شاعر به عنوان آرمانشهر شکل می‌گیرد با همه ویژگی‌هایی که در شعر «روزناگزیر» هست یا در «دریا در انحصار چشم کسی نیست» قیصر امین‌پور می‌تواند منشأ خیلی از قوانین پیشرو باشد.

مثل آنچه بنده در محلی که مشغول به خدمتم مطرح است و سال‌ها بعد از آنکه شاعر مطرح کرد طرح‌های آزادسازی حریم دریا و... مطرح شد.

شاعر را خیلی‌ها در حیطه کلام می‌بینند، در حالی که نوید و پیشنهاد بهتر برای یک تمدن‌سازی ارائه می‌دهد. وقتی قیصر هنجارها و ناهنجاری‌ها را در شعرهایش می‌آورد، این در واقع گفتمان‌هایی است که می‌تواند به معماری منجر شود. مثلا «دیوار بی‌پنجره نروید» یک ایده مهندسی برای بافت شهری و زندگی شهری است و می‌تواند کارکرد داشته باشد. بسیاری از بدخلقی‌هایی که شاهدش هستیم به واسطه همین معماری‌هایی است که به این ایده‌های پیشرو شاعرانه توجه ندارند. اگر قیصر را در کلام منحصر ببینیم و به هشدارها، ایده‌ها و پیشنهادهایی که می‌دهد، توجه نکنیم و برنامه‌هایی که ارائه می‌دهد را نخواهیم به آرمانشهر تبدیل کنیم، در حق ایشان جفا کرده‌ایم. چنانکه این شاخصه در شاعران دیگر هم هست. «امت واحده از شرق به پا می‌خیزد» علی معلم دامغانی چیزی است که او پیش‌تر در یک ابداع شاعرانه خلق کرده و ما امروز در اتفاقات منطقه شاهد این پیش‌بینی هستیم

■ **شما از کسانی هستید که هم در کسوت شاگردی «قیصر» بودید و هم غزل معروفی درباره او در حضور رهبری خواندید. کمی از خاطرات خودتان با قیصر برایمان بگویید.**

قیصر برای ما یک خاطره خوب و رفتنش یک خاطره تلخ هست. بعضی وقت‌ها که آن غزل را به اصرار دوستان می‌خوانم، بغض گلویم را می‌گیرد. قیصر جاذبه و دافعه توأمان داشت. من چون عکاسی هم می‌کنم، چندین بار دوربین بردم که از ایشان عکس بگیرم اما آنقدر شأن استادی ایشان در آن کلاس‌ها بالا بود، به خودم اجازه نمی‌دادم این کار را بکنم. یک مقطعی کلاس‌های ایشان به خاطر کسالت به تعویق می‌افتاد. در اون مقطع به دفترشان می‌گفتند که به دوستان نگویید که من «عمل» کرده‌ام. چشم‌شان یا قلب‌شان را عمل کرده بودند. این ملاحظات انسانی را خیلی در نظر می‌گرفتند. بعد از کسالت وقتی آمدند، ما خوشحال بودیم که قیصر را می‌دیدیم. قیصر آمد و گفت: من در این دنیا کاری نداشتم، به غیر از شوق دیدار شما که دوباره بازگردم و در کلاس بنشینم. این خیلی تاثیر گذاشت. تظاهر هم نمی‌کرد. عمیقا برای انسان‌ها حرمت قائل بود و به ارزش‌های اخلاقی و اسلامی معتقد بود. برخی درباره انسان بودن بسیار حرف می‌زنند اما در رفتارشان جلوه‌ای ندارد. قیصر اینگونه نبود. یادم هست یکی از نوجوانانی که تازه وارد فضای شعر شده بود، در یکی از جلسات شعر ما در حال صحبت با قیصر بودیم که این نوجوان آمد و از قیصر سوالی پرسید؛ قیصر قریب به آن مضمون گفته بود که بگذارید صحبت ما تمام شود، بعد به سوال شما پاسخ می‌دهم. بعد از اتمام صحبت مثل اینکه آن نوجوان رفته بود، شب که شد قیصر تماس گرفت و شماره آن شاعر جوان را خواست تا به سوالش جواب دهد. خب! این نگاه خیلی متفاوت است با برخی که تا ۳-۲ تا شعرشان مورد استقبال قرار می‌گیرد، دیگر کسی را نمی‌شناسند و به مخاطب نگاه همراه با نخوت و غرور دارند. قیصر مردم‌دار بود و همین‌ها قیصر را قیصر کرده بود. باز خاطره‌ای دیگر که درباره قیصر یادم آمد، این است که یکی از دوستان تعریف می‌کردند از خوابگاه دانشجویی به قیصر زنگ می‌زنند و چون منزل نبوده برایش پیغام می‌گذارند. بعد گویا قیصر خودش زنگ می‌زند خوابگاه دانشجویی و چون شماره اتاق آن دوست ما را نداشته تک تک شماره اتاق‌ها را می‌پرسد تا با ایشان صحبت کند. دوست ما می‌گفت «در خوابگاه کسی باور نمی‌کرد وقتی ایشان خودش را معرفی می‌کرد» و این نگاه‌های انسانی و اخلاقی قیصر بود که از او یک انسان برجسته می‌ساخت و این ظرافت‌ها را خیلی رعایت می‌کرد.

■ **«قیصر» جمله‌ای دارد به این مضمون که «من رفیق نیمه‌راه نیستم». برخی در سال‌های اخیر تلاش کرده‌اند قیصر را تحریف کنند و او را به گونه‌ای دیگر معرفی کنند. نظر شما در این باره چیست؟**

به نظرم طرح این موضوع اساسا اشتباه است. عشقی که قیصر به امام، انقلاب و ارزش‌ها دارد چیزی نیست که بشود درباره آن تشکیک کرد. او از قله‌های درخشان شعر انقلاب است. اگر چه این را باید بدانیم که سلیقه‌ها و سبک‌ها متفاوت است. کما اینکه سیدحسن حسینی متفاوت بود و دیگران هم سبک‌های خودشان را دارند. ذات قیصر آراسته و پیراسته بود. همانطور که گفتید در جلسه‌ای که در سال‌های آخر عمر بابرکتش خدمتش رسیدیم همین را گفت. گفت که من رفیق نیمه‌راه نیستم.

***

قیصر امین‌پور در یکی از آخرین دیدارهایش با برخی شاعران می‌گوید: الحمدلله برخلاف افرادی که رفیق نیمه‌راه هستند و می‌گویند ما برخی شعرها را نگفتیم و انگار توبه کردند از انجام برخی کارهایشان در گذشته، ما اینگونه نیستیم و لااقل در آن لحظه‌ای که شعرها را گفتیم صداقت داشتیم چون الحمدلله نه برای سکه بود و نه برای تکه‌ای زمین.

■ **غزل سروده عباس نعمتی یکی از زیباترین سروده‌ها درباره قیصر است:**

می‌شد بگویم نه ولی آخر، چیزی عوض می‌شد
مگر با نه؟
سیلی زدم بر صورتم صد بار، شاید خیالی باشد
اما نه!
در چشمه چون تصویر ماه افتاد، جوشید، طغیان
کرد و راه افتاد
مرداب‌ها آغوش وا کردند، جایی بجز آغوش
دریا؟ نه!
افسوس دریا را نفهمیدیم، روز مبادا را
نفهمیدیم
دیدی که بعد از رفتن او شد، هر روزمان روز
مبادا! نه!؟
نامردمی‌ها مرد را آزرد، تا در سکوت سرد شب
پژمرد
او بغض قیصر بودنش را خورد، او نان قیصر
بودنش را نه!
او در میان دوستان تنها، افسوس وقتی گفتن
از دریا
افتاده دست گوش‌ماهی‌ها، باید خروشد
اینچنین یا نه؟
شاید زمان ما را عوض کرده است، این مرد اما
همچنان مرد است
این مرد نام دیگرش درد است، چیزی که در او
بود و در ما نه!
دلخسته از زندان در زندان، از جنگ با این درد
بی‌درمان
مرگ آمد و این مرد بی‌پایان، چیزی نگفت
این‌بار حتی نه
صبح سه‌شنبه هشتم آبان، آغوش باز سید و
سلمان
آغاز قیصر بود یا پایان؟ پایان قیصر بود... اما نه!

***

■ **تاثیر شعر قیصر در شاعران پس از او**

علی‌محمد مودب در گفت‌وگویی درباره تاثیر شعر قیصر می‌گوید: همین بچه‌هایی که الان شعرهای‌شان مطرح است از آقای سیار بگیر تا بچه‌هایی که در شهرستان‌ها هستند رنگ و بوی قیصر را دارند حتی من رباعی قیصروار دیدم که بچه‌ها دارند خیلی جدی کار می‌کنند. آقای محمدحسین نعمتی، نیمایی بعد از قیصر انرژی تازه‌ای گرفته و بچه‌ها دارند بسیار این نوعی شعر می‌گویند. این خیلی جالب است. چرا آدم‌های دیگر این اقبال را پیدا نکردند. اینها بازمی‌گردد به جوهری که در شخصیت یک آدم هست. یعنی مجموعه ویژگی‌های شخصیتی یک انسان هست از فکرش، از توانمندی ادبی‌اش و عواطفش که بالاخره راهشان بیشتر رهرو دارد. آخرین دیدار ما در خانه هنرمندان بود و ایشان تاکید می‌کرد هماهنگ کنید و به قول معروف با خانواده بیایید طرف ما! و من طبق معمول می‌گفتم زحمت می‌شود و ایشان تاکید می‌کردند که نه بیایید، عمرها وفا ندارد و... .

رویدادها

حبیب‌دهقان‌نسب:

مگر قحط‌الرجال است که غیرسینمایی‌ها مدیریت می‌کنند؟

حبیب دهقان‌نسب، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: مدیریت سینما ۱۰۰ درصد باید از میان متخصصان سینما انتخاب شود، مگر قحط‌الرجال است که غیرسینمایی‌ها در سینما مدیریت می‌کنند؟ به گزارش سینماپرس، این بازیگر افزود: اگر تمام معاونت‌های حوزه فرهنگی کشور جزو افراد متخصص و دغدغه‌مند باشند ما دیگر شاهد ولنگاری در حوزه فرهنگ و هنر نخواهیم بود. بازیگر فیلم سینمایی «باشگاه سری» افزود: متأسفانه ما همواره شاهد آن هستیم که بسیاری از مدیران در دستگاه‌ها و نهادهای مختلف بویژه در حوزه فرهنگ و هنر درست سر جای خود قرار نگرفته‌اند و جایگاه اصلی‌شان چیز دیگری است؛ این مساله مهم‌ترین و بزرگ‌ترین ضربه‌ای است که طی این سال‌ها به کشور ما لطمه زده است و باید در جایی جلوی این رویه غلط گرفته شود. وی ادامه داد: ما در سینمای کشورمان خوشبختانه تعداد انبوهی نیروهای تحصیل کرده، متعهد، متخصص و کاربلد و دغدغه‌مند داریم که اتفاقاً اهل عمل هستند و از شعار دادن‌های زیبا هم ابراز انزجار می‌کنند؛ پس بهتر است از میان این قبیل افراد شخصی برای مدیریت سینمای کشور برگزیده شود تا با همت و پشتکار آنها مشکلات ریشه‌ای سینمای کشور از ریشه برکنده شود.

■■■

برخورد با دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان متخلف در زمینه تبلیغات

محمدرضا فرجی، مدیر کل سینمای حرفه‌ای گفت: پیرو مذاکرات رئیس محترم سازمان سینمایی با بازپرس ویژه رئیس قوه‌قضائیه و تاکید قوه‌قضائیه بر برخورد با صاحبان فیلم و دفاتر پخشی که آگهی آنان از شبکه‌های معاند پخش می‌شود، مسؤولان دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان مربوط به وزارت ارشاد فراخوانده و مراتب به اطلاع آنان رسانده شد. به گزارش تسنیم، فرجی افزود: در همین راستا تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم سینمایی خشکسالی و دروغ فراخوانده شد و ضمن اعلام موضوع به تهیه‌کننده، وی متعهد شد از نمایش تیزر فیلمش در شبکه جم جلوگیری کند در غیر این‌صورت وزارت ارشاد از ادامه اکران فیلم جلوگیری خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای ضمن اعلام این مطلب، افزود: مسؤولیت مستقیم تخلف با تهیه‌کننده و پخش‌کننده خواهد بود.

■■■

تولید مستند «عراق؛ سال‌های بیم و امید»

فرشاد اکتسابی با بیان اینکه ۳ سال برای تولید مجموعه «عراق؛ سال‌های بیم و امید» وقت گذاشته است از سختی‌های ساخت این اثر گفت. به گزارش مهر، این مستندساز درباره نحوه ساخت این مستند افزود: ساخت این مجموعه مستند برای من بسیار سخت بود زیرا باید مستندهای تاریخی بسیاری را بررسی می‌کردیم و از جهت دیگر باید با فرهنگ مردم عراق آشنا می‌شدیم زیرا گاهی اوقات برخی کارگردانان هنگامی که به یک کشور خارجی می‌روند یا آنهایی که برای تهیه یک اثر به کشور ما می‌آیند تنها جذابیت‌های توریستی را به تصویر می‌کشند اما ما می‌خواستیم از این مساله دوری کنیم. اکتسابی اضافه کرد: در طول ساخت این مستند خودم را به جای مردم عراق می‌گذاشتم و به جای بردن دوربین به مکان‌های لوکس و توریستی، آن را در خرابه‌هایی که این روزها عراقی‌ها با آن درگیر هستند، می‌بردم. در واقع دوربین ما به طور مداوم در میان مردم بود. وی ادامه داد: کار پژوهش این مستند به قدری سخت بود که ما مجبور بودیم همه سندها را بررسی کنیم اما از میان آنها تنها ۱۰۰ سند به درد ما می‌خورد، همین امر زمان زیادی را از ما می‌گرفت اما در مجموع ۳ هزار عکس را بررسی کردیم و ۳ ماه فیلمبرداری ما طول کشید، ۲ سال و ۹ ماه نیز صرف تدوین آن کردیم.

■■■

چاپ مجدد کتاب «امام حسین(ع) و قرآن»

انتشارات بوستان کتاب، چاپ هشتم کتاب «امام حسین(ع) و قرآن» را منتشر کرد. به گزارش فارس، این کتاب که توسط مرکز فرهنگ و معارف قرآن تهیه شده و توسط انتشارات بوستان کتاب منتشر شده است، مجموعه مقالاتی درباره سیدالشهدا دارد. این کتاب که از ۵ مقاله تشکیل شده، یکی از آن اختران تابناک- امام حسین(ع)- را برگزیده‌ایم تا به اندازه فهم خود، با الگویی تمام‌عیار از قرآن آشنا شویم. مقاله‌های این اثر شامل امام حسین(ع) آینه آیه‌های قرآن، پرسمان امام حسین و قرآن، مأخذشناسی وصفی امام حسین(ع) و نگاهی روان‌شناختی- دینی به مراسم عزاداری حسینی(ع) و آیه تطهیر نگرش‌ها و چالش‌هاست.