خبر

رونمایی از تابلوی «عرش بر زمین افتاد»

ادامه از صفحه اول

تازه‌ترین اثر نقاشی حسن روح‌الامین با عنوان «عرش بر زمین افتاد» موضوعی عاشورایی دارد و بیانگر آخرین ساعات زندگی سیدالشهدا در صحرای کربلاست. این اثر در ابعاد ۳ در ۴ متر و با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده است. همزمان و در کنار رونمایی از اثر «عرش بر زمین افتاد»، تعداد ۹ اثر نقاشی عاشورایی از این هنرمند با عنوان‌های «قاهرالعدو»، «آخرین سرباز لشکر»، «علی‌اکبر علیه‌السلام»، «ویرانه شام»، «اول مظلوم»، «شیرین‌تر از عسل»، «علقمه»، «آتش پرستارم شده» و «آیا تو برادر منی» در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

اخبار

سهیل کریمی در برنامه «گنج» عنوان کرد

انتشار رمان خاطرات اسارت

سهیل کریمی گفت: ما در ۱۸ روز اقامت در کشور عراق دست روی موضوعاتی گذاشته بودیم که خیلی برای آمریکایی‌ها خوشایند نبود؛ از این جهت آنها نه‌فقط به دنبال جلوگیری از کار ساخت مستند بلکه به دنبال حذف ما بودند. به گزارش فارس، سهیل کریمی مستندساز با حضور در نخستین برنامه تلویزیونی «گنج» در سخنانی گفت: پیرامون نحوه و چگونگی رسانه‌ای شدن ماجرای دستگیری ما باید بگویم در آن روزهایی که ما دستگیر شدیم ۸ الی ۹ روزی حتی از خود نیروهای آمریکایی هم ما را مخفی کرده بودند. از آن طرف در ایران هم حدود ۱۲ روزی هیچ‌کس از ما کوچک‌ترین خبری نداشت و به نوعی مفقود شده بودیم؛ آمریکایی‌ها شبی ما را آزاد کردند که فردای آن ۱۳ آبان‌ماه بود. کریمی خاطرنشان کرد: نتیجه تمام این خاطرات، رمان‌خاطره‌ای با عنوان «سهیول» شد؛ که ان‌شاءالله بزودی شاهد انتشار آن خواهیم بود البته به صورت مکتوب خبر انتشار این خاطرات مقداری رسانه‌ای شده بود ولی به صورت تصویری و در قالب یک برنامه تلویزیونی برای نخستین‌بار است این خبر اعلام می‌شود.

■■■

پخش «نبرد خلیج‌فارس ۲» توسط حوزه هنری

مسؤولیت پخش فیلم انیمیشن «نبرد خلیج‌فارس ۲» به کارگردانی فرهاد عظیما را حوزه هنری برعهده گرفت. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری گفت: بتازگی پروانه نمایش فیلم صادر شده است و با آماده‌سازی مواد تبلیغی و چاپ پوستر تلاش می‌کنیم در موقعیتی مناسب فیلم را در سالن‌های سینما به نمایش درآوریم. وی به زمان دقیق اکران فیلم اشاره نکرد و گفت: فیلم از کیفیت خوبی برخوردار است و امیدواریم با شرایط مناسب اکران بتوانیم فیلم را به نمایش بگذاریم. انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج‌فارس ۲» محصولی از گروه انیمیشن فاطمه زهرا(س) و سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است. این انیمیشن قدرت بالستیک ارتش ایران را به تصویر می‌کشد.

■■■

اکران «ناسور» در آمریکا و کانادا

تهیه‌کننده «ناسور» گفت: این فیلم در حال حاضر در کربلا اکران شده و امیدواریم طی چند روز آینده در کانادا و آمریکا نیز اکران شود. به گزارش نسیم‌آنلاین، داریوش دالوند درباره اکران فیلم «ناسور» افزود: خوشبختانه طی چند روز گذشته با تبلیغ از سوی رسانه ملی و عشقی که اباعبدالله در دل‌های مردم گذاشته است، شاهد استقبال خوبی از «ناسور» در کشور هستیم، بویژه استقبال مدارس از این انیمیشن رو به افزایش است.

■■■

مرجانه گلچین:

فیلم‌های قرآنی قابلیت بالایی در جذب مخاطب دارند

مرجانه گلچین گفت: راز ماندگاری قصص قرآنی جذابیت و بار دراماتیک آن است که به نظرم این نوع قصه‌ها توانایی بالایی در جلب نظر مخاطبان دارند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مرجانه گلچین درباره تمایل خود به بازی در این نوع آثار گفت: این قصص از عشق، ایثار، گذشت و... می‌گویند. اتفاقاتی که دوست داریم ببینیم و بشنویم. اگر ابزار ارائه این قصه‌ها تصویر باشد، جذابیت و ارزش آن دوچندان می‌شود. طبیعتا فعالیت در این نوع آثار برای همه ارزشمند است. وی در ادامه درباره راز ماندگاری بازیگران گفت: به نظرم بازیگری ماندگار می‌شود که با خودش و مخاطب رو راست باشد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حامد هوشیاری کارگردان نمایش دفاع‌مقدسی «آخه اینجا نزدیک‌تره به خدا»

زیبایی‌شناسی در اسلام در اوج است

مرتضی اسماعیل‌دوست: نمایش دفاع‌مقدسی «آخه اینجا نزدیک‌تره به خدا» درباره خاطرات یک رزمنده از یارانش در جبهه و جنگ بوده و اثری با یک بازیگر است که در طراحی صحنه‌ای ساده تنها سعی دارد همه حواس مخاطب خود را به رشادت‌های رزمندگان در میدان نبرد با دشمن بعثی جلب کند. این نمایش که مورد تقدیر خانواده‌های شهدا هم قرار گرفته است آخرین اجرای خود را جمعه گذشته در خانه نمایش اداره تئاتر روی صحنه برد. بدین منظور بعد از پایان نمایش گفت‌وگویی با حامد هوشیاری، نویسنده و کارگردان این اثر نمایشی صورت گرفت که متن آن پیش روی شماست.

***

■ نگارش نمایشنامه و سپس اجرای اثری نمایشی با موضوع دفاع‌مقدس براساس چه دغدغه‌ای در شما شکل گرفت؟

هنر تئاتر؛ هنر پایه برای سینما و تلویزیون است و تئاتر بیانی برای دردها، رنج‌ها و معضلات جامعه است و ابزاری برای گسترش اخلاق و معارف دینی و تبیین هویت و سبک زندگی اسلامی است لذا باید از همه ظرفیت‌های تئاتر بویژه در شرایط کنونی استفاده شود و من در این رابطه سعی کردم به سمت موضوعاتی حرکت کنم که کمتر به آن پرداخته شده است. همانند ۲ سال گذشته که نمایشی با نام «سحرگاه سوم» را روی صحنه بردم که با محوریت موضوع امام زمان(عج) بود، یا می‌توان در این راستا به نمایش سال گذشته‌ام اشاره داشته باشم که «یک از ۱۷۵» نام داشت و درباره شهدای غواص عملیات کربلای۴ بود. امسال هم نمایش «آخه اینجا نزدیک‌تره به خدا» را با توجه به اهمیت دفاع‌مقدس به صحنه بردم. تم نمایش «آخه اینجا نزدیک‌تره به خدا» درباره دفاع‌مقدس بود که سعی شد مقدمه‌ای باشد برای ورود به بحث هنر دینی، چون اتفاق‌ها و حوادثی که در این نمایش رخ داده است مبنای دینی دارد، چرا که رزمنده شخصیت اصلی تئاتر دفاع‌مقدس است و این شخصیت که «محمدحسین» نام دارد را که بررسی می‌کنید، مشخص می‌شود می‌تواند نمونه‌ای از یک انسان امروزی باشد. در رفتار، کردار، تفکر، انتخاب و تصمیم این شخصیت می‌توان نمونه‌ای از انسانی مذهبی را جست‌وجو کرد. فضایی که در موقعیت صحنه جبهه در نمایش ایجاد شده کاملا براساس مبانی دینی شکل یافته است.

■ نمایش «آخه اینجا نزدیک‌تره به خدا» با هدف انتقال مفاهیم معرفتی و تبیین ارزش‌های شهادت به اجرا درآمده است. از دیگر موضوعاتی که در این تئاتر مدنظرتان بود، بگویید.

جدا از مفاهیم شهادت و دفاع‌مقدس این نمایش براساس محوریت‌های نماز، امر به معروف و زود قضاوت نکردن به اجرا درآمد. در این رابطه باید عنوان کنم که همواره در تلاش هستم به موضوعات کار نشده یا کمتر کار شده بپردازم تا بتوانم سهم کوچکی در جهت ترویج مفاهیم مهم معنوی داشته باشم. من اعتقاد دارم دین و مکتب‌مان هنرور است، اولین نقاش و نگارگر خداوند است لذا اولین جلوه هنر در ذات عبودیت است. وقتی اوج زیبایی و هنر در آفرینش است و وقتی قدرت تصویرگری در قرآن به وضوح آمده است دلیلی بر نشر ندادن این موضوعات نیست.

■ نوع خوانش از متن با چه ساختاری به اجرا درآمده است؟

درباره خوانش متن و چگونگی روند تمرینات نمایش «آخه اینجا نزدیک‌تره به خدا» با بازیگر هم با توجه به نوع اجرای نقش تلاش شده تا تمرینات بدن و بیان قبل از اجرای نمایش و انجام میزانسن‌ها صورت بگیرد تا گفتار و حرکت بازیگر به سمت اجرای مستند و باورپذیر سوق پیدا کند. صحنه نمایش و فضایی که واقعه در آن رخ می‌دهد کاملا براساس رنگ و فرم مذهبی صحنه‌آرایی شده است. نماز و افکار مذهبی را حتی در پیشانی‌بندها، شما دیدید و همه براساس المان‌ها و نشانه‌های مذهبی بوده است بنابراین شما اساسا وارد فضایی می‌شوید که سرشار از گفتار و رفتار دینی است و در این باره باید گفت همانند شخصی که وارد فضای واقعی جنگ شده و این واقعیت را به خوبی لمس کرده، سعی کردیم این هماهنگی در اجرا و ساختار نیز رعایت شود که وقتی مخاطب به رزمنده نمایش نگاه می‌کند بتواند یک نوع رفتار و ادبیات واقعی و باورپذیر را بیابد.

■ فکر می‌کنید چگونه می‌توانیم از ظرفیت هنرهای نمایشی برای انتقال مفاهیم ارزشی حداکثر استفاده را ببریم؟

اکنون در سال اقتصاد مقاومتی و اقدام و عمل هستیم لذا باید از ظرفیت هنر برای تبیین این فرهنگ و ترویج گفتمان اقتصاد مقاومتی استفاده کرد. در این راستا تئاتر می‌تواند در گفتمان‌سازی اقتصاد مقاومتی بسیار موثر باشد و با بکارگیری روش‌های جدید، نقش خودش را در این گفتمان ایفا کند و لازم است مدیران ارشد فرهنگی با بکارگیری از ظرفیت‌های موجود، فضا را برای زنده نگه داشتن اینچنین موقعیت‌ها و موضوعات فراهم کنند.

■ به نظرتان از چه طریقی می‌توان آثار نمایشی مختص به هویت ایرانی را به جهانیان شناساند؟

تئاترارزشی نیازمند تشکیل تشکل‌های صنفی فعال و همچنین ایجاد تعاونی‌هایی است که به تئاتر دینی و ارزشی بیشتر بپردازد لذا هر چه در اینگونه تئاترها سرمایه‌گذاری کنیم قابل برداشت خواهد بود. می‌دانید که تئاتر زبان ملت‌هاست و قدمت بیش از ۵۰ سال در کشور ما دارد اما حضور ما در جشنواره تئاتر بین‌المللی یا جهانی نسبت به اینگونه موضوعات ضعیف است و این برای تئاتر کشور ضعف محسوب می‌شود لذا لازم است پیشکسوتان هنر تئاتر در جشنواره جهانی تئاتر حضور داشته باشند. در این رابطه من همیشه علاقه‌مند بودم در کارهایم از پیشکسوتان دعوت کنم و از تجربیات آنها بهره ببرم. ما در بحث زیبایی‌شناسی در مکتب اسلام بویژه در تشیع حرف‌های بسیاری برای گفتن داریم؛ شاکله هنر از منظر ما مبحث زیبایی‌شناسی است و زیبایی‌شناسی خاصی که در مکتب اسلام وجود دارد، با زیبایی‌شناسی‌ای که در هنر وارداتی به چشم می‌خورد، ۱۸۰ درجه تفاوت دارد. ما در بحث زیبایی‌شناسی به حقیقت موضوع که در دین مستتر است و از آسمان آمده و ریشه در وحی دارد و ریشه در معتقدات ما دارد، توجه داریم یعنی اینکه ما در بحث زیبایی‌شناسی حقایق ناپیدایی داریم که هنوز کشف نشده است و در دین‌مان وجود دارد و چون دین ما، دین کامل است ما یقین داریم که در بحث زیبایی‌شناسی ما نه تنها از آنچه امروز در جوامع مختلف وجود دارد چیزی کم نداریم بلکه مدعی هستیم که اگر درست به این مقوله پرداخته شود و به این زیبایی‌شناسی حقیقی دست پیدا کنیم، می‌توانیم تعاریف بسیار عالی‌تر و والاتر از هنر ارائه دهیم.

■ امروز اجراهای متعدد نمایشی در کشورمان اجرا می‌شود. وضعیت مفاهیمی را که در این آثار به مخاطبان منتقل می‌شود را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

اساساً هنر نمایشی که امروز با آن مواجه هستیم در جامعه ایرانی براساس قالب تفکر و ساختار هنر غربی شکل گرفته است و این مانند بسیاری از پدیده‌های وارداتی دیگر در جامعه مطرح شده است. مشکل اساسی تئاترهایی که اجرا می‌شود این است که نتوانسته‌اند ساختار و قالب آثار خود را بر رفتارها و نظریه‌های فقهی و دینی خودمان منطبق کنند. مشکل اساسی به این بر می‌گردد که ما هنوز نتوانسته‌ایم یک تعریف کامل و جامع و حتی نسبی درباره زیبایی‌شناسی و هنر دینی منطبق بر تفکر شیعه ارائه دهیم. لازم می‌دانم به این نکته نیز اشاره کنم که ما در بحث زیبایی‌شناسی هم به قرآن و کتب دینی مانند نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه تکیه داریم و هم به رفتار و منش بزرگان دین توجه می‌کنیم، یعنی ما هنر دینی را باید از ۲ منبع مهم استخراج کنیم؛ یکی قرآن و دستوراتی که در این زمینه وجود دارد و دیگری از رفتار و سیره‌ای که ائمه و بزرگان دین ارائه داده‌اند. به عنوان مثال ما در قرآن حدود هزار مورد قصه داریم که در این قصه‌ها علاوه بر جنبه‌های فنی مسائل، زیبایی‌شناسی هم مطرح است که اینها هنوز بکر مانده‌اند و در رفتاری که از اولیای دین سراغ داریم باید اینها را در این تعاریفی که از هنر داریم، مد نظر قرار دهیم. به عنوان نمونه، در رفتار بزرگان دین مانند امام علی(ع)، وقتی ایشان در محراب مورد ضربت قرار می‌گیرند، می‌فرمایند: «فزت و رب الکعبه» و این ضربه را نشانه کمال خودش می‌داند یعنی انتهای جایی که می‌تواند آرمان یک انسان باشد، یعنی شهادت در اینجا کمال است بنابراین تعاریفی که ما باید در هنرهای نمایشی ارائه دهیم باید اولا بر مبنای آیات عظیم وحی و ثانیا بر مبنای رفتار متعالی اولیای دین باشد. به نظرم در تئاتر هم به طور قطع می‌توانیم یک تعریف واقعی از هنر دینی ارائه دهیم که تمام مباحث زیبایی‌شناختی و فنی آثار برگرفته از هنر دینی ما شود. متاسفانه در آثار امروز هنرهای نمایشی شاهد محروم ماندن آثار از داشتن یک تعریف حقیقی که منطبق بر فطرت انسان و منطبق با دستورات الهی باشد، هستیم و از فقدانش رنج می‌بریم.

■■■

مدیران میانی دوتابعیتی هم مجبور به استعفا می‌شوند؟

سازمان سینمایی و مدیران دوتابعیتی

سینما

در میان مدیران میانی سازمان سینمایی شاهد مدیرانی با کارت اقامت و دوتابعیتی هستیم، حال باید دید مدیران میانی نیز مجبور به استعفا خواهند شد؟ به گزارش فارس، در پی صحبت‌های حجت‌الاسلام سیدمحمود علوی، وزیر اطلاعات در جمع خبرنگاران و خواست ایشان درباره معرفی مدیران دوتابعیتی، این نکته حائز اهمیت است که قطعا و حتماً وزارت اطلاعات عهده‌دار این مسؤولیت است اما به نظر می‌رسد وزیر اطلاعات تنها به مدیران ارشد کشور اشاره دارند و مدیران میانی را به فراموشی سپرده‌اند. در میان مدیران سازمان سینمایی کشور نیز (در سطح میانی) مدیران دارنده گرین‌کارت و دوتابعیتی دیده می‌شود. رئیس سازمان سینمایی از ابتدا قصد داشت مدیریت یکی از موسسات مهم زیرمجموعه وزارت ارشاد را به عهده این مدیر بگذارد که با توجه به دوتابعیتی بودن ایشان ترجیح داد مدیریت یکی از مراکزی که کمتر مورد توجه است به ایشان سپرده شود. اما نکته حائز اهمیت درباره این مدیر، فعالیت مقطعی او به عنوان دبیر تنها مجموعه‌ای که باید سینما را به قضاوت نشسته و جشنواره‌ای که مزین به نام انقلاب است را سکان‌داری کند، است. خانواده این مدیر سال‌هاست در آمریکا زندگی می‌کنند و فرزند ایشان در کشور تابعه مشغول تحصیل در مدرسه است. شنیده‌ها حاکی از آن است که تعدد سفرهای ایشان به کشور متبوع باعث تذکراتی از سوی وزارت اطلاعات نیز به ایشان شده است؛ حال باید دید فعالیت این افراد که تعدادی از آنها در میان مدیران سازمان سینمایی دیده می‌شوند نیز مدنظر وزیر اطلاعات قرار می‌گیرد و ایشان این مدیران را مجبور به استعفامی‌کنند؟

روایت دیدار رهبر انقلاب با خانواده شهدای کرمانی

«کریمانه» منتشر شد

کتاب

روایتی از دیدارهای رهبر معظم انقلاب اسلامی با خانواده شهدای کرمانی در کتاب «کریمانه» از سوی نشر موسسه جهادی(صهبا) منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «کریمانه» سومین کتاب از مجموعه کتاب‌های «خانه بهشتیان» ماجرای حضور رهبر معظم انقلاب در منازل شهدای استان کرمان از سوی موسسه جهادی(صهبا) راهی بازار کتاب شد. دیدار با خانواده شهدا از دوران ریاست‌جمهوری تاکنون جزو جدانشدنی برنامه‌های رهبر معظم انقلاب بوده است. کسانی که در چنین محافلی حضور داشته‌اند از سبک رفتاری گرم و صمیمانه آقا با خانواده معظم شهدا تعریف‌ها کرده‌اند. از جمله برنامه‌های ثابت سفرهای استانی آیت‌الله خامنه‌ای حضور در منازل خانواده شهدا و دیدار با آنهاست. «صهبا» در سومین کتاب از سری کتاب‌های «خانه بهشتیان» سراغ سفر سال ۱۳۸۴ به استان کرمان و دیدارهای خاص ایشان با خانواده معظم شهیدان رفته است. دیدارهایی که در کنار رهبر معظم انقلاب، فرمانده دیروز لشکر ۴۱ ثارالله کرمان و فرمانده امروز نیروی قدس سپاه پاسداران نیز حضور دارد. در این دیدارها حاج قاسم سلیمانی، هم از خصوصیات شهدا تعریف می‌کند و هم اعضای خانواده شهدا را چون خویشان و نزدیکانش معرفی می‌کند. خواندنی‌ترین بخش زندگی شهدای کرمانی در این دیدارها نحوه سلوک این بزرگان در میان خانواده خود و با همسر و فرزندان‌شان است. کتاب «کریمانه» از سوی انتشارات صهبا در ۳۰۰ صفحه رنگی روانه بازار نشر شده و هم‌اکنون در فروشگاه اینترنتی موسسه جهادی(صهبا) و کتابفروشی‌ها در دسترس و قابل تهیه است. نخستین نسخه‌های این کتاب به خانواده شهدایی که شرح دیدار آنها با رهبر معظم انقلاب بیان شده، اهدا شد.

باشگاه مدرسان سواد رسانه‌ای برگزار می‌کند

ثبت‌نام دومین رویداد «تربیت مدرس کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای»

دومین رویداد «چگونه کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای را تدریس کنیم؟» ویژه معلمان با حضور مولفین کتاب و پژوهشگران و مدرسان مجرب این حوزه ۲۰ و ۲۱ آبان‌ماه برگزار می‌شود. مهلت ثبت‌نام تا ۱۶ آبان‌ماه است.

به گزارش «وطن امروز»، دومین رویداد «چگونه کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای را تدریس کنیم؟»، ویژه معلمان این کتاب توسط «باشگاه مدرسان سواد رسانه‌ای» برگزار می‌شود. این رویداد ۲ روزه پنجشنبه و جمعه ۲۰ و ۲۱ آبان‌ماه ۱۳۹۵ با محوریت آموزش تدریس فصول ۲، ۳ و ۴ کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای پایه دهم و تجربه‌نگاری تدریس سواد رسانه‌ای و با حضور جمعی از مولفان کتاب پایه دهم و پژوهشگران و مدرسان مجرب این حوزه برگزار خواهد شد.

براساس این گزارش، پس از استقبال معلمان از نخستین رویداد «چگونه کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای را تدریس کنیم؟» که یکم مهرماه سال جاری با محوریت ارائه دیدگاه کلی از کتاب و شیوه‌های تدریس فصل یک کتاب برگزار شده بود و با توجه به پیشرفت سیر این کتاب درسی در مدارس و نیاز روزافزون معلمان سراسر کشور، در رویداد دوم تصمیم گرفته شده است تا فصول ۲، ۳ و ۴ کتاب با محوریت شیوه‌های تدریس برای معلمان این حوزه ارائه شود. همچنین در نیم‌سال دوم سال تحصیلی فصول باقیمانده کتاب در رویداد دیگری توسط باشگاه مدرسان سواد رسانه‌ای ارائه خواهد شد. گفتنی است، این رویداد توسط مدرسه هنر و رسانه آینه به نشانی تهران، خ انقلاب، بین خیابان ابوریحان و فلسطین، جنب ترنجستان سروش، بن‌بست سروش، پلاک ۲ برگزار می‌شود. متقاضیان شرکت در این دوره، برای دریافت اطلاعات تکمیلی و ثبت‌نام می‌توانند از طریق سایت Ayenehschool.ir اقدام کنند. همچنین ظرفیت دوره محدود بوده و آخرین مهلت ثبت‌نام یکشنبه ۱۶ آبان‌ماه است.

رویدادها

برگزاری سومین شب شعر مقاومت در شهرستان ادب

سومین شب شعر مقاومت با عنوان «هر چه فریاد» به همت موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. به گزارش فارس، سومین شب از شب‌های شعر مقاومت با عنوان «هر چه فریاد»، عصر ۱۲ آبان در موسسه فرهنگی- هنری شهرستان ادب برگزار می‌شود. «هر چه فریاد» که از ساعت ۱۷ آغاز می‌شود به صورت نمادین شبی را انتخاب کرده است که فردای آن، روز تسخیر لانه جاسوسی ایالات متحده و روز مبارزه با استکبار جهانی است. عنوان سومین شب شعر مقاومت از گفته مشهور امام راحل عظیم‌الشأن گرفته شده است که فرمودند: «هر چه فریاد دارید بر سر آمریکا بکشید». گفتنی است، در سومین شب «شعر مقاومت» شاعران شناخته‌شده‌ای چون: مرتضی امیری اسفندقه، حمیدرضا شکارسری، رضا شیبانی‌اصل، مریم جعفری‌آذرمانی، افسانه غیاثوند، راضیه رجایی، مجید سعدآبادی و سیدرسول پیره به شعرخوانی می‌پردازند.

■■■

برگزاری پنجمین جشنواره مدرسه عشق

پنجمین جشنواره سراسری فرهنگی-هنری «مدرسه عشق» اوایل اسفندماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، مراسم تجلیل از برگزیدگان پنجمین جشنواره سراسری مدرسه عشق (تولیدات فرهنگی- هنری بسیجیان سراسر کشور) اوایل اسفند در تهران برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار خود را در بخش‌های اصلی «هنرهای تصویری و نمایشی»، «هنرهای تجسمی»، «نشر»، «موسیقی و سرود» و «ایده و فعالیت‌های پایگاهی» تا ۳۰ آذرماه سال جاری از طریق پایگاه مقاومت بسیج محل زندگی خود به دبیرخانه جشنواره مدرسه عشق ارسال کنند.

■■■

پوئم سمفونی «سوگ ساز» در سوگواره «خیمه‌ها و نجواها»

پوئم سمفونی «سوگ ساز» به عنوان یکی از برنامه‌های سوگواره «خیمه‌ها و نجواها» شامگاه دوشنبه ۱۰ آبان‌ماه با رهبری سعید اردیانی و همچنین تجلیل از حسام‌الدین سراج برگزار شد. به گزارش ایسنا، این پوئم‌سمفونی با نوازندگی بیش از ۶۵ نفر از هنرمندان و حضور مهیار شادروان و محمدهاشم احمدوند به عنوان خوانندگان قطعات این سمفونی شکل گرفته است. سعید اردیانی، آهنگساز و رهبر ارکستر درباره این پوئم سمفونی توضیح داد: این پوئم‌سمفونی در قالب ۹ قطعه است که تلاش کرده‌ام هر قطعه براساس نوحه‌ها و تعزیه‌های شهرستان‌های مختلف باشد و در نهایت هر قطعه اختصاص به یکی از بزرگان کربلا دارد. این آهنگساز و رهبر ارکستر خاطرنشان کرد: در تلاشیم این پوئم‌سمفونی را برای روز اربعین در مرز مهران برای زائران اباعبدالله الحسین اجرا کنیم و همچنین در تلاشیم این پوئم‌سمفونی را به جهان اسلام نیز معرفی کنیم. پوئم‌سمفونی «سوگ ساز» در ۲ شب ۱۰ و ۱۱ آبان‌ماه اجرا می‌شود که در نخستین اجرای این سمفونی حسام‌الدین سراج به همراه مدیرعامل برج میلاد تهران به تماشای این سمفونی نشست و مورد تقدیر قرار گرفت.

■■■

بازگشت کارگردان «روزگار قریب» به تلویزیون

کیانوش عیاری که پس از سریال روزگار قریب مجموعه‌ای برای تلویزیون نساخته است بزودی برای شبکه اول سیما سریال می‌سازد. به گزارش سینماپرس، کیانوش عیاری که این روزها مشغول ساخت فیلم سینمایی «کاناپه» است بزودی قصد دارد برای شبکه یک سیما یک سریال ۴۶ قسمتی را کارگردانی کند؛ سریالی که «هفتادوهشت دقیقه» نام دارد و فیلمنامه آن نیز در سازمان صداوسیما به ثبت رسیده است. عیاری ساخت مجموعه‌های تاریخی «روزگار قریب» و «هزاران چشم» را بر عهده داشته که هر دو از سریال‌های پرمخاطب تلویزیون بوده‌اند.

■■■

مهدی پاکدل بازیگر «ماجرای نیمروز» شد

مهدی پاکدل به گروه بازیگران «ماجرای نیمروز» دومین فیلم بلند سینمایی محمدحسین مهدویان به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی پیوست. به گزارش فارس، مهدی پاکدل به گروه بازیگران «ماجرای نیمروز» دومین فیلم بلند سینمایی محمدحسین مهدویان به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی پیوست. فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و بتازگی مهدی پاکدل به جمع بازیگران این فیلم اضافه شده است.