اخبار

انتشار کتاب «نیاز به بیداری»

علیرضا گودرزی از انتشار کتاب خود به نام «نیاز به بیداری» خبر داد و گفت: این کتاب به رابطه عمیق انسان و جهان پرداخته است. به گزارش تسنیم، گودرزی، نویسنده با اشاره به اینکه کتاب «نیاز به بیداری» حاصل چندین سال تأمل، پژوهش و تفکر بوده و کاوشی در مسائل جهان امروز و جایگاه انسان است، افزود: ارتباط حقیقی میان مواد و امواج ارسالی، می‌تواند جوابگوی بسیاری از سوالات ذهن بشر باشد. چنین بود که با تفکرات چندین ساله و مطالعات پی‌درپی به چنین نتایجی دست یافتم. این تجربیات و برخورد با مسائل گوناگون مرا به نوشتن مطالب و تجربیات خود واداشت.

■■■

گلعلی‌بابایی:

مقاومت و ایثار سال‌های دفاع‌مقدس نباید فراموش شود

نویسنده آثار دفاع‌مقدس با تاکید بر ضرورت تقویت و حفظ ارزش‌های سال‌های دفاع‌مقدس گفت: ۸ سال ایستادگی و مقاومت ایران در دفاع‌مقدس را باید مانند یک پلاک طلایی بر سر منازل خود نصب و از آن غفلت نکنیم. به گزارش تسنیم، نشست تخصصی عصر پلاک ۸ به همت انجمن روزنامه‌نگاران دفاع‌مقدس در تالار گفت‌وگوی بیست‌ودومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها با حضور گلعلی بابایی نویسنده آثار دفاع‌مقدس، احسان محمدحسنی مدیر سازمان رسانه‌ای اوج و جمعی از دست‌اندرکاران نشریه پلاک ۸ برگزار شد. بابایی در این نشست گفت: وجود نشریه‌هایی فعال در عرصه بازخوانی ۸ سال دفاع‌مقدس یک دغدغه‌ای بود که از زمان‌های گذشته وجود داشت که بلندگویی برای ابراز عقیده، بیان خاطرات و رویدادهای زمان دفاع‌مقدس باشد. بابایی درباره انتخاب و نامگذاری این نشریه اظهار کرد: دلیل آن ۸ سال پایداری و مقاومت ملت ایران است که باید این را مانند یک پلاک طلایی بالای منزل خود داشته باشیم و آن را فراموش نکنیم.

■■■

توافق انجمن سینمای انقلاب با افخمی برای «فرزند صبح»

فیلم سینمایی «فرزند صبح» ساخته بهروز افخمی مراحل پس تولید را مجدداً طی می‌کند و برای نمایش آماده می‌شود. به گزارش فارس، محمدحسین نیرومند، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس از توافق با بهروز افخمی جهت تدوین مجدد «فرزند صبح» خبر داد و گفت: بعد از مدت‌ها که از اکران فیلم سینمایی «فرزند صبح» در جشنواره فیلم فجر می‌گذرد و زمینه اکران فیلم فراهم نشد به دلیل مشکلاتی که داشت؛ در صحبت‌هایی که با بهروز افخمی داشتم به این نتیجه رسیدیم که تدوین، موسیقی و صداگذاری مجدد زیر نظر ایشان انجام شود و بتوانیم فیلم را به نمایش درآوریم. وی ادامه داد: فیلم اشکالاتی داشت که ان‌شاءالله با تدوین مجدد و انجام مراحل پس تولید این اشکالات مرتفع می‌شود. نیرومند در پاسخ به این سوال که فیلم برای یک نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود، گفت: بعید می‌دانم مراحل پس تولید به گونه‌ای انجام شود که فیلم برای نمایش در جشنواره آماده شود اما با توافقات انجام شده فیلم آماده خواهد شد.

■■■

استقبال خوب دانشجویان از «یتیم‌خانه ایران»

مدیر عامل فیلمیران گفت: با توجه به درخواست‌های مکرر دانشگاه‌ها شاهد رکورددار فیلم «یتیم‌خانه ایران» در اکران دانشگاهی هستیم. به گزارش فارس، علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران گفت: تاکنون بیش از ۷۰ دانشگاه درخواست اکران فیلم را دارند و تاکنون ۲۷ اکران دانشگاهی از ابتدای نمایش فیلم تا پایان آبان ماه خواهیم داشت. وی ادامه داد: با توجه به درخواست بالای اکران دانشگاهی و تعداد اکران‌ها در ماه آبان، «یتیم خانه ایران» رکورد اکران دانشگاهی را از آن خود کرد. سرتیپی در ادامه گفت: استقبال مخاطبان در ۱۰ اکران دانشگاهی که داشتیم بسیار خوب و فوق‌العاده بوده؛ این نشان از این مهم دارد که فیلم تاریخی با مخاطب دانشجو ارتباط خوبی برقرار کرده است.

وحید ایمانی، مجری برنامه «متن، حاشیه» در گفت‌وگو با «وطن‌امروز»:

از گفت‌وگو می‌ترسند از آزادی حرف می‌زنند

عکس: ابراهیم حیدری/وطن‌امروز

میکائیل دیانی: همزمان با مطرح کردن آزادی بیان از سوی رئیس‌جمهور و در ایامی که نمایشگاه مطبوعات برپا است، سراغ یکی از مجریان توانمند تلویزیون رفتیم که اتفاقا برنامه‌اش در مرز واقعیت حرکت می‌کند و تلاش دارد منطق آزادی‌بیان را حاکم کند. با خیلی از مجری‌های صداوسیما فرق می‌کند، خیلی در محافل روشنفکری دعوت نمی‌شود، خیلی هم تمایلی ندارد به این جمع‌ها برود، دوست ندارد سلبریتی باشد، برنامه‌ای را مجری‌گری می‌کند که هم اسمش «متن، حاشیه» است هم به قول خودش «حاشیه‌هایش همیشه پررنگ‌تر از متن بوده است». می‌گوید مجری برنامه سیاسی بودن همواره با توهین‌های ناراحت‌کننده‌ای همراه است که گاها تصمیم می‌گیرد مجری‌گری را کلا فراموش کند. گله دارد از سیاستمدارانی که حاضر نمی‌شوند در مقابل مسؤولیتی که دارند پاسخگوی مردم باشند. با «وحید ایمانی» به گفت‌وگوی صریح درباره صداوسیما، متن، حاشیه، سلبریتی‌ها و مجری‌گری پرداختیم که در زیر می‌خوانید.

***

■ چه تمایزی بین متن، حاشیه و دیگر برنامه‌های سازمان‌قائلید؟

می‌دانید که برنامه گفت‌وگومحور امروز در سازمان بسیار وجود دارد. سیاست هر برنامه‌ای هم متفاوت است، برخی موضوعش طنز است، بعضی ورزش، بعضی سینمایی و بعضی مسائل اجتماعی. متن، حاشیه تفاوتش با باقی برنامه‌ها این است که ما در قواعد کلی جست‌وجو نمی‌کنیم، مثلا بگوییم «لطفا عملکردتان را در حوزه مسؤولیت‌تان بفرمایید»، اعتقاد من و تیم تهیه‌کننده برنامه متن، حاشیه این است که وقتی کسی را ملقب کردیم به «مسؤول» یعنی باید مورد سوال قرار بگیرد. ما تلاش کردیم سوالات صریح و شفافی که پیرامون مسؤولان وجود دارد را بپرسیم، حرف‌هایی که شاید هیچ موقع در تلویزیون پرسیده نمی‌شد اما در ذهن مردم وجود داشت و وقتی در تلویزیون پرسیده نمی‌شد، می‌رفت در «بی‌بی‌سی»، «من‌وتو» و «صدای آمریکا» طرح می‌شد و آنها هم با توجه به هدف خودشان به این مساله جهت می‌دادند. ما تلاش کردیم درباره چالش‌های موجود پیرامون مدیران‌مان پیشقدم شویم تا مدیران به رسانه‌های داخلی پاسخگو باشند و آن مدیر خودش این مسائل و ابهامات را مستقیم بیان و اگر اشتباهی بوده است مستقیم از مردم عذرخواهی کند. انتخاب میهمان‌هایی که به برنامه «متن، حاشیه» دعوت می‌شوند هم براساس موضوعات و دغدغه‌های روز مردم صورت می‌گیرد. با این مدل آن وقت یک رسانه غریبه که ربطی به انقلاب ندارد نمی‌تواند آن مساله را دست بگیرد و با آن انقلاب را بزند. اما متاسفانه این مساله از سوی برخی مدیران کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد چون تا پیش از این، روال این بوده که یک مسؤول بیاید هر حرفی می‌خواهد بزند، مجری برنامه هم سر تکان بدهد به نشانه تایید و برنامه تمام شود و برود. شاید این عادت شده باشد که وقتی مسؤولان در تلویزیون حاضر می‌شوند عملکردشان را گزارش دهند و کمتر دیده می‌شود که سوال‌هایی درباره ضعف‌ها پرسیده شود و معمولاً در برنامه‌ها فقط به تقدیر مسؤولان پرداخته شده است که از نظر من جای چنین برنامه‌ای که به ضعف‌ها بپردازد و راهکارهای درست و سازنده ارائه دهد در تلویزیون تا امروز خالی بوده است. برنامه «متن، حاشیه» هم به متن و هم به حاشیه می‌پردازد.

■ یعنی شما معتقدید اگر «منتقد طرفدار» باشیم بهتر از آن است که یک «مدافع توجیه‌گر» باشیم؟

دقیقا، به نظر من پایگاه اعتراض هم باید در درون خود ما باشد. ببینید منتقد طرفدار تلاشش بر این است که ضمن نقد کردن نارسایی‌ها، راهکار و پیشنهاد ایجابی هم برای سیستم بدهد چرا که او دلسوز سیستم است و نقادی‌اش هم از این حیث است که طرفدار سیستم است. ما باید آنقدر به نقد بپردازیم تا آرزوی نقد کردن به دل شبکه‌های دشمن و معاند از جمله شبکه‌های BBC، VOA و «من‌وتو» گذاشته شود. این شبکه‌ها هیچ حقی در بحث نقد ضعف‌های کشورمان ندارند اما توجیح‌گری باعث می‌شود نقادی در اختیار آنها قرار گیرد.

■ یک مطلبی که درباره متن، حاشیه گفته می‌شود این است که هر موقع یک مسؤول دولتی دعوت می‌شود، حاشیه‌های برنامه پررنگ‌تر از متن می‌شود.

[با خنده] کلا برنامه ما همیشه حاشیه‌هایش پررنگ‌تر از متن است. ببینید اجرای برنامه‌های سیاسی متفاوت از باقی برنامه‌ها است و البته به نظرم سخت‌تر از دیگر برنامه‌ها هم است. تا قبل از نسل من و امثال من برنامه‌های سیاسی قالب خیلی خشک و اتوکشیده‌ای داشت، حالا من می‌خواستم این قالب را هم بهم بزنم کار برایم سخت‌تر می‌شد، تیپ و قیافه‌ام متفاوت بود، سعی می‌کردم واکنش‌هایم به صحبت‌های میهمان دیگر واکنش‌های خشک نباشد بلکه کاملا رفتارهای مردمی داشته باشم، اگر فکر می‌کردم در واکنش به این صحبت میهمان مردم می‌خندند، من می‌خندیدم، اگر فکر می‌کردم مردم این حرف را از مسؤول قبول نمی‌کنند و عصبانی می‌شوند من اخم می‌کردم و اینها خودش کار را سخت‌تر می‌کرد. اما در هر حال وقتی دولتی‌ها می‌آیند این حاشیه‌ها بیشتر هم می‌شود. من در این مدت میهمان‌های زیادی داشتم که فارغ از مسؤولیت‌شان به جناح‌های مختلف منتسب بودند، سردار نقدی آمد در هفته بسیج، من نقدهای بسیار شدیدی که در کف خیابان مطرح می‌شود از او پرسیدم که برنامه خیلی خوبی هم شد، جناب فتاح را دعوت کردیم درباره کمک کمیته امداد به لبنان و سوریه پرسیدم که تاکنون هیچ‌کس این را مطرح نکرده بود که وی هم شفاف توضیح داد. باهنر را گفتیم تو مرد لابی هستی او هم جواب داد، زاکانی را دعوت کردیم به شکلی دیگر زیر نقد بردیمش! اما برای هیچ‌کدام از اینها حاشیه‌ها اینطور نبود اما وقتی دولتی‌ها می‌آمدند اگرچه پشت برنامه شوخی و خنده داشتیم اما بعد برنامه حاشیه‌های زیادی را هم به همراه داشتیم البته همواره هم مدیران سازمان از آقای جبلی گرفته که رفتند و امروز آقای آخوندی جای‌شان آمده‌اند تا آقای ملکی و آقای مهدی قلی حمایت‌شان را از ما برنداشته‌اند و اگر ما در فضای مجازی مورد لطف رسانه‌های حامی دولت بودیم، اینها از ما حمایت می‌کردند.

■ یکی از پرترافیک‌ترین روزهای برنامه شما هفته دولت بود و شاید یکی از پرچالش‌ترین هفته‌های متن، حاشیه؛ درست است؟

بعد از برخی برنامه‌ها در حد سکته به من فشار آمده است، اینکه ۸۰ هزار تا پیام بیاید که توهین‌های مختلفی را نثار من کنند، تا این حد که من می‌گویم مجری‌گری را بگذارم کنار، اگرچه آن چیزی را که در آن برنامه پرسیدم می‌توانم قسم جلاله بخورم که صرفا به‌خاطر اینکه درد مردم بوده است پرسیده‌ام اما از پیامک گرفته تا پیام گذاشتن در اینستای شخصی‌ام من را مورد توهین قرار دادند. نامردانه‌ترین اتفاق این بود که گاها خانواده من را خطاب قرار می‌دادند که این دیگر برایم قابل تحمل نبوده است. شخصیت‌های مسؤول معمولا انسان‌های خوش برخوردی هستند و عمدتا مشکل و حواشی ما با آدم‌های رسانه‌ای اطراف آنها است. تفاوت دولتی‌ها با بقیه این است که وقتی وارد مسائل آنها می‌شویم تنش بسیار بالا می‌رود. مثل همین اتفاقی که خانم مولاوردی رقم زدند که بعد از برنامه توهین‌های متعددی را به من به عنوان مجری و کلیت سازمان صداوسیما وارد کردند.

■ یکی از اتفاقات رخ داده در برنامه‌های هفته دولت متن، حاشیه مشخص شدن چند پاره بودن دولت بود، با اتفاقی که آقای ترکان رقم زدند.

فکر می‌کنم مردم واقعا از این اتفاق متعجب شدند که مشاور ارشد رئیس‌جمهور علیه وزیر صنعت و معدن موضع‌گیری کرد ولی برای من خیلی هم جای تعجب نداشت، چون پشت صحنه برنامه هم این را از آقای ترکان شنیدم و البته درباره مساله مناطق آزاد ظاهرا وزرای صنعت و اقتصاد حتی اطلاعات با آقای ترکان اختلاف نظر دارند و بعد از برنامه آقای ترکان که آقای دکتر نیلی مشاور اقتصادی رئیس‌جمهور آمدند هم گفتند من هم با نظر آقای ترکان مخالفم!

■ می‌گویند فشار آورده‌اند و برنامه تعطیل می‌شود؟

پخش برنامه «متن، حاشیه» ادامه‌دار است و هنوز صحبتی از اتمام این برنامه نشده است و خوشبختانه پخش آن ادامه خواهد داشت، ان‌شاءالله مدیران و مردم هم همچنان مثل سابق حمایت‌شان را از ما دریغ نخواهند کرد.

■ آیا به هر مسؤول دولتی که می‌گویید حاضر است تا در متن، حاشیه حضور یابد؟

نه لزوما، برخی تاکنون به میز چالشی متن، حاشیه نیامده‌اند، مثلا خیلی خوب است اگر رئیس‌جمهور هم بیاید متن و حاشیه‌اش را خودش پاسخگو باشد بویژه که من به نمایندگی از قشر جوان جامعه سوالات بسیاری هم درباره جوانان جامعه و از زبان آنها از آقای رئیس‌جمهور دارم، اگر قبول به صحبت کنند. یک نکته‌ای که در کل درباره بعضی دولتی‌ها وجود دارد این است که آنها از پاسخگویی فرار می‌کنند. به عنوان مثال ما ۸ بار ظریف را به «متن، حاشیه» دعوت کرده‌ایم که نیامده است، جناب روحانی هم همین‌طور. بعضی‌ها از گفت‌وگو می‌ترسند اما از آزادی حرف می‌زنند. هر مسؤولی در مقابل سوالات آن هم سوالات چالشی از خود مقاومت نشان می‌دهد. اینکه شعار آزادی بیان بدهیم و به آن ملتزم نباشیم در برخی جریان‌ها امری مرسوم است، فقط می‌خواهند ژست آزادی بیان بگیرند و این در بزنگاه خودش را نشان می‌دهد.

■ از دید فردی که هم در سازمان فعالی و هم در شبکه‌های اجتماعی، آیا فضای مجازی را رقیب سازمان می‌دانید؟

صد درصد، بیایید مطالعات دانشگاهی و پژوهش‌ها را مشاهده کنید. وقتی بالغ بر ۱۳۰ میلیون مخاطب تلفن هوشمند هست، وقتی ۳۰ میلیون مخاطب فعال تلگرام در ایران وجود دارد، یعنی شبکه‌های اجتماعی طعنه می‌زند به صداوسیما البته فقط هم تلویزیون ما نیست، همه تلویزیون‌های دنیا را تحت‌الشعاع قرار داده. شما نگاه کنید حتی در ترکیه هم با وجود اینکه صداوسیما را گرفتند، اردوغان از طریق فضای مجازی پیام خود را ارسال کرد و موفق بود. به همین خاطر است که سازمان باید گرایش به جوانان را بیشتر کند، فضای اجتماعی جدید فضایی است که جوانان در آن می‌توانند کار کنند چون آنها با این فضا رشد کرده‌اند و آن را خوب می‌فهمند. نباید در رقابت با فضای مجازی شاهد کاهش مخاطب صداوسیما باشیم و آن هم تنها از عهده کسانی بر می‌آید که جنس فضای مجازی را هم بشناسند و با آن زیست کرده باشند.

■ حرف آخر؟

من را برای برنامه متن، حاشیه دعوت کردید اما آن کسی که بیشتر از من که جلوی دوربین هستم و دارد پشت دوربین زحمت برنامه را می‌کشد، مهدی ترابیان است که تهیه‌کنندگی کار را بر عهده دارد، می‌خواهم از همین جا از او تشکر کنم و خسته نباشید بگویم.

■■■

حضور سازمان بسیج با بیش از ۱۰ اثر در جشنواره عمار

عمار

مسؤول اداره فیلم و نمایش معاونت فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین گفت: این سازمان با بیش از ۱۰ اثر در هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار حاضر می‌شود که مستند جنجالی کمین با موضوع ماهواره یکی از این مستندهاست. به گزارش نسیم‌آنلاین، مهدی آذرپندار درباره مستندهای ارسالی به هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: مستند «طیبه» به تهیه‌کنندگی «مهدی مطهر» و کارگردانی «امین کفاش» درباره شهیده «طیبه واعظی» که بهمن سال گذشته آماده شد و به جشنواره عمار نرسید، امسال در هفتمین دوره جشنواره عمار حاضر می‌شود. وی افزود: مستند دیگر «تیمه‌شب ۲۴ آوریل» نام دارد که توسط «جواد موگویی» ساخته شده است. وی اضافه کرد: مستند «جزیره فارسی» کار دیگر اداره نمایش بسیج مستضعفین است که به کارگردانی «علی صدری‌نیا» ساخته شده و چندی پیش به مناسبت ۱۳ آبان‌ماه نمایش داده شد و در هفتمین جشنواره عمار حاضر می‌شود. وی ادامه داد:

مستند «عاشورای ۸۸» کار دیگری به کارگردانی «علی صدری‌نیا» است که درباره وقایع عاشورای سال ۸۸ است و تمام وقایع رخ داده در روز جنجالی عاشورای ۸۸ را به تصویر می‌کشد و هم‌اکنون در مرحله تصویربرداری قرار دارد. آذرپندار افزود: یک مستند پرتره نیز درباره استاد پرهیزگار ساخته‌ایم که به احتمال زیاد به جشنواره امسال خواهد رسید که این کار توسط «مهدی فارسی» کارگردانی شده است. وی افزود: مستند «پرتره‌ای از کاظمی‌آشتیانی» درباره رئیس دانشکده رویان، دیگر کاری است که توسط آقای «محمد حبیبی» ساخته شده و برای حضور در جشنواره عمار درنظر گرفته‌ایم و این کار هم سعی در این چهره علمی را به مردم معرفی کند.

ساخت ۱۶ سریال جدید در سازمان هنری اوج

سریال

سازمان هنری اوج به سفارش سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ۱۶ سریال می‌سازد. به گزارش تسنیم، سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در راستای توسعه تولیدات خود و به سفارش سازمان صداوسیما پس از سریال «آسمان من» به کارگردانی محمدرضا آهنج که از شبکه‌های سیما به پخش رسید؛ ۱۶ سریال را در دستور تولید خود دارد که ۵ سریال آن «الف» ویژه خواهد بود و قرار است این زنجیره تولید ادامه داشته باشد. یکی از این سریال‌ها مجموعه «شادآباد» با موضوع نقش اجتماعی مسجد در زندگی شهری، به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، کارگردانی امیرمهدی پوروزیری و نویسندگی حسین حسنی و محمدرضا محسنی‌راد است که در ۳۰ قسمت تولید می‌شود. یکی دیگر از مهم‌ترین تولیدات موسسه اوج تولید سریال «کشتزار مرگ» با محوریت جنایات صدام نوشته علیرضا نادری است که فیلمنامه آن در مرحله پایانی نگارش قرار دارد

اما هنوز درباره کارگردانی این اثر گمانه‌زنی‌ها ادامه دارد. تولید سریال «هنگام بیداری» به کارگردانی سیروس مقدم از دیگر مجموعه‌هایی است که به مقطع تاریخی مقاومت مردم بوشهر در برابر انگلیسی‌ها و شخصیت آیت‌الله سیدعبدالحسین لاری می‌پردازد و هم‌اکنون در مرحله انتخاب و تعیین عوامل به سر می‌برد و قرار است در ۴۰ قسمت از اواخر امسال کلید بخورد. سریال «دختر شینا» به کارگردانی نرگس آبیار هم از دیگر آثار این موسسه است که در مرحله نگارش قرار دارد. سریال «حُسن یوسف» هم قرار است به نویسندگی و کارگردانی محمدباقر مفیدی‌کیا تولید و طی چند ماه آینده وارد مرحله فیلمبرداری شود.

انتقاد تهیه‌کننده «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» از ارشاد

سعید عصمتی، تهیه‌کننده فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» درباره زمان اکران این فیلم گفت: وزارت ارشاد با من سر بداخلاقی گذاشت و ما را از اکران امسال محروم کرد. یعنی پروانه نمایش را زمانی به ما دادند که همه فیلم‌ها قرارداد خود را با سرگروه‌هایشان بسته بودند و دیگر سرگروهی برای فیلم ما نبود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این تهیه‌کننده ادامه داد: این خیلی بد است؛ فیلمی که در جشنواره سی‌وچهارم اکران شده، در سال خود اکران نشود و باید ببینیم اگر مشکلی پیش نیاید فیلم سال بعد اکران شود. عصمتی گفت: در اکران محرم و صفر فیلم‌هایی اکران شدند که اصلا زمان اکرانشان نبود و میزان فروش در سینما و کف فروش هم برای کسی اهمیت ندارد. بعضی از فیلم‌هایی که الان در حال اکران هستند، تنها حدود ۲۰۰ میلیون فروخته‌اند اما فیلم ما که احتمال پرفروش شدن آن زیاد است، هنوز به نمایش درنیامده است!

رویدادها

حضور نرگس آبیار در مستند «ثانیه‌های سربی»

نرگس آبیار، کارگردان سینمای ایران در آستانه اکران فیلم سینمایی «نفس»، در مستند «ثانیه‌های سربی» به کارگردانی سیدرضا رضوی به عنوان داستان‌نویس حضور دارد و در قالب تحقیق، بخش عمده‌ای از روایت این فیلم را پیش می‌برد. به گزارش فارس، نرگس آبیار، کارگردان سینمای ایران که تازه‌ترین اثر سینمایی خود را آماده اکران دارد، در فیلم مستند «ثانیه‌های سربی» به کارگردانی سیدرضا رضوی که در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شده است، حضوری متفاوت دارد. مستند ۷۰ دقیقه‌ای «ثانیه‌های سربی» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و نرگس آبیار پیش از ساختن فیلم‌های بلند خود در این مستند حاضر شده است.

■■■

محمدهادی رضوی:

«شهرزاد» متعلق به من است

سرمایه‌گذار سریال «شهرزاد ۱» درباره حاشیه‌های پیش‌آمده در روند ساخت دنباله این سریال و همچنین پروژه‌های دیگرش توضیحاتی ارائه داد. به گزارش مهر، محمدهادی رضوی، سرمایه‌گذار سریال «شهرزاد» با حضور در غرفه خبرگزاری مهر در بیست‌ودومین نمایشگاه مطبوعات درباره حاشیه‌های پیش‌آمده برای این سریال گفت: «شهرزاد» به‌رغم مشکلاتی که با آن داشتم، ساخته شد و حتی ساختش ادامه پیدا کرد و از آنجایی که مردم خوشحال بودند ادامه ساخت آن ایرادی نداشت اما حق و حقوق کسی که از ابتدا بنیانگذار این پروژه بوده نباید فراموش می‌شد. ما قراردادی با آقای محمد امامی تهیه‌کننده سریال داریم که ۵۰ درصد حقوق برند «شهرزاد» در هر قالبی که ارائه شود متعلق به من است. رضوی افزود: در این سریال روی مسائل اعتقادی بحث داشتم. به طور مثال بحث حجاب در این سریال برایم پذیرفته نبود و به عنوان کسی که شاگرد آقای عسگراولادی در حزب موتلفه اسلامی بودم برایم قابل قبول نیست سریالی بسازم که گویا در انقلاب اسلامی فقط نیروهای ملی-مذهبی نقش داشته‌اند و بچه‌های مذهبی حضور ندارند. اختلاف فاحش ما هم از قسمت ۱۷ که عکس آقای شریعتمداری را نشان دادند به وجود آمد که گذاشتیم سریال به اتمام برسد.

■■■

انتشار نسخه مکتوب و صوتی مجموعه «راه بی‌نهایت»

نسخه مکتوب و صوتی مجموعه «راه بی‌نهایت» که دربردارنده مجموعه اشعار شاعران شناخته‌شده آیینی کشور با موضوع حماسه کربلاست، منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، نسخه مکتوب و صوتی مجموعه «راه بی‌نهایت» که نسخه تصویری آن همزمان با ایام ماه صفر از شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش می‌شود، منتشر شد.

■■■

پاسخ ایوبی به شایعات رفتنش

هستیم و با آقای صالحی‌امیری همکاری کامل داریم

ایوبی به شایعات درباره رفتنش پاسخ داد. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به شایعاتی پیرامون رفتنش گفت: ما هستیم و با آقای صالحی‌امیری همکاری کامل داریم. آقای صالحی امیری در جریان کار و پیگیر هستند و قول مساعدت جدی را به ما داده‌اند. وی ادامه داد: پیام وزیر جدید ارشاد به اهالی سینما این است که باید با قدرت برنامه‌ها پیش برود. ایوبی در پاسخ به اینکه همکاری شما با وزیر جدید ارشاد در چه زمینه‌ای است؟ عنوان کرد: ما باید از ظرفیت، دانش و توان ایشان استفاده کنیم تا کارهای نیمه‌تمام خود را تمام کنیم.

■■■

ساخت انیمیشن سینمایی امام علی(ع)

تهیه‌کننده انیمیشن «ناسور» گفت: قصد داریم انیمیشن سینمایی امام علی(ع) را تولید کنیم. به گزارش تسنیم، داریوش دالوند در بازدید از غرفه خبرگزاری تسنیم در بیست و دومین نمایشگاه مطبوعات از ساخت انیمیشن سینمایی امام علی(ع) خبر داد و گفت: با برنامه‌ریزی انجام شده پیش‌تولید این کار را آغاز کرده‌ایم و امیدواریم تولید این انیمیشن سینمایی در آینده نزدیک آغاز شود.