اخبار

«ماجرای نیمروز» جزو ۵ فیلم پرفروش سال آینده است

سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» گفت: بعد از «سیانور» احساس کردم فضا برای کارهای تاریخی بویژه تاریخ معاصر مهیا شده، یعنی استقبال مخاطبان از فیلم‌های «سیانور» و «ایستاده در غبار» من را مجاب کرد می‌توان این فضا را ادامه داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی افزود: هرچند تا به حال هم به علل مختلف همه ما از روایت تاریخ معاصر دور بودیم و یکی از علت‌های آن انگ‌هایی است که زده می‌شوند اما ۲ فیلم قبلی، فیلم‌هایی بودند که تاریخ معاصر یا شخصیت‌هایی را روایت کرده بودند که شعاری نبود و عنوان حاکمیتی به آن تعلق نمی‌گرفت. رضوی ادامه داد: پیش‌بینی من این است که فیلم«ماجرای نیمروز» جزو ۵ فیلم پرفروش سال آینده باشد و این یعنی مخاطب آن را می‌بینند. وی افزود: ما هم در فیلم «ماجرای نیمروز» سراغ یکی از ملتهب‌ترین اتفاقات تاریخ معاصر رفتیم و به نظرم سخت‌ترین بخش کار قبل از تولید بود، زمانی که ما باید نهادهای مختلف را مجاب می‌کردیم که اجازه دهند ما این مقطع را کار کنیم. رضوی گفت: در جریان اتفاق ناگواری که برای «سیانور» در اکران افتاد، یک‌سری عوامل دست به دست هم دادند ولی زمینه کار «ماجرای نیمروز» با زمینه «سیانور» متفاوت و راهش هموارتر است.

■■■

«صدف نبوت» تازه سروده‌های استاد سازگار

مجموعه جدیدی از سروده‌های استاد غلامرضا سازگار با عنوان «صدف نبوت» همزمان با ایام فاطمیه منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، جدیدترین اثر غلامرضا سازگار، شاعر پیشکسوت آیینی، با عنوان «صدف نبوت» از سوی مؤسسه ادبیات و هنر هلال منتشر می‌شود. این اثر که دربردارنده سروده‌های سازگار با موضوع فاطمی است، همزمان با ایام فاطمیه به چاپ خواهد رسید. «صدف نبوت» مشتمل بر تمام تازه‌سروده‌های این شاعر پیشکسوت درباره مناسبت‌های جمادی‌الاول و جمادی‌الثانی و شهادت حضرت زهرا(س) است. سروده‌های این مجموعه در قالب‌های نوحه، سرود و غزل قصیده است. سازگار که از پیشکسوتان شعر آیینی است، در اشعارش «میثم» تخلص می‌کند. برخی از شعرهای او در زمره ماناترین آثار آیینی قرار می‌گیرند. اشعار این شاعر اهل‌بیت(ع) نه اینکه از لحاظ ادبی دارای پیچیدگی‌ها و اتفاقات زبانی خاصی باشند، بلکه اتفاقاً سهل ممتنع و همه فهم بودن زبان اشعار او باعث شده است بسیار مورد توجه قرار گیرد. اندیشه متعالی و حرف‌های روشنگرانه در شعر به همراه سلامت کلام و صحیح و مستند بودن وقایع در بیان مدح و مراثی اهل‌بیت(ع) نکته بسیار مهمی است که غلامرضا سازگار همیشه به آنها توجه دارد و در اشعارش کمتر می‌توان به ایرادات محتوایی برخورد. سازگار شاعری استاد دیده و مداحی پای منبر پرورش یافته است و این امر ساختار ذهنی او را بسیار سالم بار آورده است.

■■■

حضور بیش از ۱۰۰ کشور در جشنواره فیلم ۱۰۰

بخش «نمایش ویژه» شامل آثار منتخب جشنواره‌های بین‌المللی جهان در جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، بهنام بهادری مدیر کمیته بین‌الملل جشنواره فیلم «۱۰۰» آثار این بخش را از جشنواره‌های مطرح جهان از جمله جشنواره فیلم‌های ۶۰ ثانیه‌ای دانمارک، جشنواره ۶۰ ثانیه‌ای پاکستان، جشنواره ۶۰ ثانیه‌ای هند، جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای بوستون، ویدیو میکر ایتالیا و... عنوان کرد. وی افزود: جشنواره فیلم «۱۰۰» قدیمی‌ترین جشنواره «ثانیه‌ای» دنیا است، آثار جشنواره‌های بین‌المللی جهان نیز در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود. بهادری با انتشار اسامی کشورهای شرکت‌کننده در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم«۱۰۰» اعلام داشت که بیش از ۱۰۰ کشور در این جشنواره حضور دارند؛ ایالات متحده، هند، بریتانیا، ترکیه، اسپانیا، کانادا، برزیل، فرانسه، روسیه، آرژانتین، ایتالیا، مکزیک، آلمان، مصر، بنگلادش، پرتغال، چین، هلند و... از جمله این کشورها هستند. جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» طی روزهای چهارم تا ششم اسفندماه سال جاری به دبیری علی قربانی در تهران برگزار می‌شود.

گفت‌وگو با مهدی نقویان، کارگردان و تهیه‌کننده «در برابر طوفان»:

پایه مستند تاریخی آرشیو است

عکس: ابراهیم حیدری/وطن امروز

محسن شهمیرزادی: مستند «در برابر طوفان» اثری از مهدی نقویان است که در ایام دهه فجر از تلویزیون پخش می‌شد. با وجود تمرکز رسانه‌ها بر جشنواره فیلم فجر، این اثر از دید مردم پنهان نماند و با استقبال مردم در تلویزیون مواجه شد. در برابر طوفان مستند خوش‌ساختی است که به روایت پهلوی دوم می‌پردازد؛ از آغاز سلطنت محمدرضا پهلوی تا شکل‌گیری انقلاب اسلامی. این مستند با استفاده از آرشیوهای ناب و دیده‌نشده در کنار روایت جذاب و قصه‌گو به‌رغم مناسبتی بودن، استقبال مخاطب عام را برانگیخته است. نام این فیلم از جمله رضاشاه بر گرفته شده است، وی زمانی که به جزیره موریس تبعید می‌شد به پسرش گفت: «در برابر طوفان مقاومت نکن بگذار طوفان از تو عبور کند». «وطن‌امروز» با مهدی نقویان، کارگردان و تهیه‌کننده این اثر به گفت‌وگو نشسته است. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

***

■ چه شد که تصمیم گرفتید «در برابر طوفان» را بسازید؟

به نظرم چرایی را باید از سوی دیگری مطرح کرد، اینکه چرا تاکنون مستندی به این شکل ساخته نشده است؟ اینقدر که با این مضمون مستند ساخته نشده همه با تعجب به آن نگاه می‌کنند. ما در ۴۰ سال گذشته شاید مجموعه مستند کاملی درباره پهلوی نداشتیم. البته با توجه به اینکه در چند سال اخیر، رسانه‌های غربی محصولات خودشان را به این موضوع معطوف کرده‌اند تا حدی در میان ما دغدغه تاریخ پهلوی بیشتر شده است. آنها در این سال‌ها بشدت مشغول فعالیت شده‌اند و سعی دارند از چهره یک دیکتاتور، شخصیتی دموکراتیک و منعطف بسازند. از یک سو عدم پرداخت به این موضوع و از سوی دیگر دغدغه شخصی خودم نسبت به تاریخ معاصر موجب شد تا «در برابر طوفان» را بسازیم.

■ ما کمتر مستندی در ایران دیده‌ایم که به صورت کامل از آرشیو تهیه شده باشد، انتخاب این شیوه روایت دلیل خاصی داشت؟

این شیوه از روایت، یک ژانر تعریف‌شده است که عمدتا در مستندهای تاریخی- سیاسی از آن استفاده می‌شود و وقتی ما نیاز داریم تا به تاریخ رجوع کنیم، بهتر است از این شیوه استفاده کنیم تا برای مخاطب قابل پذیرش باشد؛ اینکه موضوع هم درباره پهلوی دوم بود و مخاطب نسبت به آن دوره حس نوستالژی دارد و دیدن تصاویر آن برهه از زمان به جذابیت اثر اضافه می‌کند. ما هم با روایتی که به صورت نریشن روی تصاویر می‌آید سعی کردیم به سندیت اثر قوت ببخشیم.

■ یکی از نقاط قوت مستند، استفاده از آرشیوهای بکر و دیده نشده است. این آرشیوها را چگونه تهیه کردید چون دسترسی به آرشیوها ظاهرا خیلی آسان نیست؟ به نظرتان در استفاده از آرشیو زیاده‌روی نشد؟

من تقریبا یک دهه است که مشغول مستندسازی هستم، هیچگاه ندیدم که سدی باشد و نتوان از آن عبور کرد. به هرحال آرشیو اسناد و مدارکی با خود دارد که دسترسی به آنها طبیعتا مشکل است اما وقتی از یک نهاد معتبر به آرشیو معرفی شویم، در آنجا دیگر ممنوعیتی برای دسترسی به اسناد وجود ندارد. منتها به نظر من این فیلمسازان هستند که رجوع کمتری به آرشیو دارند و اصلا موضوعات تاریخی در اولویت‌شان نیست، همچنین تلویزیون حدود ۴۰ سال است که مجموعه کارهای مناسبتی دارد که از نظر کمی هم قابل توجه بود. افرادی که مسؤول ساخت این امور مناسبتی هستند چون کارشان به صورت سفارشی است خیلی به کیفیت آن بها نمی‌دهند. مثلا جست‌وجو می‌کنند ورود امام و نخستین نما را برای خود انتخاب می‌کنند یا فرار شاه را جست‌وجو می‌کنند و نخستین پلانی که پیدا می‌شود را روی فیلم خود قرار می‌دهند. برای همین ما با یک‌سری تصاویر تکراری مواجه هستیم. اما ما از لایه‌های اولیه تصاویر تکراری در آرشیو عبور کردیم و به اسناد و تصاویر دست نخورده‌ای رسیدیم و تصمیم گرفتیم تصاویری را انتخاب کنیم که کمتر دیده شده است. طبیعتا سختی کار بیشتر می‌شد اما سعی کردیم به جذابیت اثر با استفاده از تصاویر کمتر دیده شده اضافه کنیم. در واقع پایه مستند تاریخی آرشیو است و اگر آرشیو نباشد مستند تاریخی نمی‌تواند مخاطب را به سوی خود بکشاند.

■ پس هنرمندان را در استفاده نکردن از آرشیوهای دست نخورده و نپرداختن به موضوعات تاریخی مقصر می‌دانید؟

خیر! این رابطه دو طرفه است. بخشی از آن به مسؤولان بازمی‌گردد، آنجایی که مسؤولان می‌توانند با اعتماد به افرادی که در این حوزه کار می‌کنند و دغدغه دارند، ضوابط موجود را ساده‌تر کنند اما به نظرم دلیل اصلی به خود فیلمساز بازمی‌گردد. الان کدام فیلمساز گفته به دلیل اینکه به آرشیو دسترسی نداشتم، نتوانستم فیلمم را بسازم؟ بالاخره فیلمسازی سختی‌هایی دارد و این مساله هم جزو سختی‌های فیلمسازی محسوب می‌شود و ما باید برای ساختن یک فیلم خوب از آنها بگذریم.

■ مستند انقلاب ۵۷ تأثیری در ساخت مستند شما داشت؟

انقلاب ۵۷ جزو یک پازل از کارهایی است که علیه جمهوری اسلامی انجام می‌شود. تطهیر پهلوی و نشان دادن چهره‌ای دموکراتیک از آنها در بسیاری از مجموعه‌های دیگر دیده می‌شود. جالب است بگویم که ما یک‌سری از شنودهای ساواک از پهلوی را در قسمت ۸ و ۹ مستند قرار داده‌ایم، این شنودها حرف‌هایی است که درباره خودشان می‌زنند. جلسات شورای امنیت، تماس‌های تلفنی شاه و... با پخش درست هرکدام از اینها، اثر همه کارهایی که درباره پهلوی درست شده از بین می‌رود. جالب اینجاست بدانید که این شنودها در اینترنت وجود دارد اما تا الان کسی از آنها استفاده نکرده بود. به هر حال تولیدات شبکه‌های خارجی باعث می‌شود که سرعت و دغدغه ما به نسبت به موضوعات بیشتر شود.

■ پژوهش این اثر چه میزان طول کشید؟

ویژگی برجسته این کار در قوت پژوهش آن است. پژوهش مستند یک سال طول کشید و نویسندگی آن ۶ ماه زمان برد و مجموعا یک سال و نیم برای پژوهش و نگارش آن زمان گذاشتیم. تیم پژوهش را نخبگان دانشگاهی تشکیل می‌دادند که از قوت بسیار بالایی برخوردار بودند و کارشان باعث شد تا درجه سندیت این اثر بسیار بالا رود. منابع تحقیقاتی ما بیشتر از منابع و خاطرات پهلوی بوده که خودشان نوشته بودند و همین ویژگی باعث شده اتهام یکجانبه‌نگری از ما گرفته شود زیرا منابع ما همه از اسناد و گفته‌های درباریان بوده است.

■ برای پژوهش این اثر از کدام صاحب‌نظران استفاده کردید؟

«دکتر یعقوب توکلی» از مشاوران محتوایی پروژه بود که تخصص ایشان در حوزه پهلوی است و سندیت پژوهش‌مان را از طریق ایشان بررسی می‌کردیم.

■ برنامه‌ای برای بازانتشار مستند بین مخاطبان دارید؟

آرزوی ما فیلمسازان این است که فیلم‌مان دیده شود و توقع خاص دیگری نداریم اما این بخش برعهده تهیه‌کنندگان فیلم است. یکی از مشکلات اساسی ما این است که مرجعی برای تهیه فیلم‌ها وجود ندارد، من برای دیدن آثار دوستانم مجبور هستم به خودشان رجوع کنم، برای این مجموعه هم طبعا این اتفاق خواهد افتاد اما به نظرم چند راهکار وجود دارد، یکی آنکه پخش تلویزیونی دیگری نیز به آن اختصاص داده شود، زیرا ایام دهه فجر بسیار شلوغ است و بویژه با وجود جشنواره فجر، همه اتفاقات رسانه‌ای معطوف به آن است و به نظرم در ایام عید مناسب است که یک بار دیگر این مستند نشان داده شود. هرچند این مستند مناسبتی است اما به خاطر جذابیت‌های خاص آن، امکان پخش در هر زمانی وجود دارد. مورد دیگر آنکه علاقه شخصی خودم هست که از این سریال مستند یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای تهیه کنم و در جشنواره‌ها و مناسبت‌های مختلف حضور داشته باشد.

■ بازخورد خاصی از سمت مخاطب هنگام پخش تلویزیونی مشاهده کردید؟

برای من جالب بود، با آدم‌هایی روبه‌رو شدم که گفتمان آنها تناسب زیادی با جمهوری اسلامی نداشت. آنها با تمجید از اثر به این نکته اذعان داشتند که کار، بی‌طرف است. البته بی‌طرفی سوءتعبیر نشود که جوری اثر را تولید کردیم که دو طرف ناراحت نشوند. یک زمانی فیلمساز می‌تواند در اثرش تحلیل شخصی را قرار دهد و این باعث می‌شود مخاطب نتیجه‌گیری اثر را پس بزند اما یک زمانی هم هست که فیلمساز سعی می‌کند تاریخ را درست روایت کند. به هر حال ما دائم از یک سلطنت منحوسی صحبت می‌کنیم که همه معتقدیم کارهای غلط فراوانی داشته است. اگر اثر صادقانه باشد، ناخودآگاه این امور برملا می‌شود و ما هم سعی کردیم که تعبیرهای شخصی خودمان را از فیلم دور کنیم و تاریخ را درست روایت کنیم، آنوقت تاریخ قضاوت خواهد کرد.

■ تمایل دارید فیلم بعدی خود را با چه موضوعی بسازید؟

ما سعی کردیم یک مجموعه جامعی از تاریخ پهلوی تهیه کنیم و بعد از آن به ریز موضوعات بپردازیم. اتفاق هولناکی که برای خودم اتفاق افتاده است، خواندن ماجراهای عجیب از دوران پهلوی است که کمتر مردم ما از آن آگاهی دارند. به طور مثال هویدا ۱۳ سال نخست‌وزیر شاه بود. آن هم دورانی که برای شاه دستاوردهای فراوانی پدید آمده بود. منتها شاه همین نخست‌وزیر و برخی نزدیکان خود را به زندان می‌اندازد. این نکته برای شخص بنده بسیار جالب است که افرادی که خدمت زیادی به شاه کردند در نهایت به زندان رفتند چون شاه اینها را قربانی خودش کرده بود. من خیلی به ساخت مجموعه درباره پهلوی علاقه دارم. هرچند در موضوعات بعد از انقلاب هم موضوعات زیادی هست که تمایل دارم درباره آنها مستند بسازم.

جشنواره

ثریا قاسمی، برنده سیمرغ بلورین نقش مکمل زن:

از من برای حضور در اختتامیه دعوت نشد!

اگرچه با برگزاری مراسم اختتامیه، سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر پایان یافت اما هنوز حواشی این دوره از جشنواره پرجنجال پایان نیافته است. به گزارش «وطن‌امروز» جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر با صدای اعتراض هنرمندان و منتقدان در انتخاب فیلم‌ها همراه بود و چینش اکران فیلم‌ها آغاز شد و در ادامه انتخاب تعجب‌برانگیز نامزدها و برندگان، موجب شد اعتراضات همه‌گیر از جانب رسانه‌ها، مردم و صاحبان آثار افزایش پیدا کند. در حالی که بسیاری از صاحب‌نظران معتقدند جشنواره امسال بدترین جشنواره در طول ۳۵ دوره بوده است اما حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی با کلمات و عباراتی مانند «سینمای امید» سعی کرد اعتراضات و انتقادات را به محاق ببرد. در میان اهالی سینما اما برخلاف اظهارات رئیس سازمان سینمایی، حاشیه‌ها و اعتراض‌ها ادامه دارد و هنوز گدازه‌های فجر ۳۵ فوران می‌کند و گلایه‌های سینماگران، پشت سرهم روی خروجی خبرگزاری‌ها می‌رود، از کنایه‌های اینستاگرامی و تلگرامی بازیگران فیلم‌های حاضر در جشنواره تا انتقادات تند کارگردانان با سابقه سینمای ایران.

■ داوری‌ها در حد لیگ یک

علیرضا رئیسیان درباره داوری‌های این دوره از جشنواره گفته است: داوری‌ها در حد لیگ یک بود. علیرضا رئیسیان درباره جشنواره سی‌وپنجم فجر گفته است: اساسا گروه مدیریتی حجت‌الله ایوبی از همان روز اول تا به امروز نشان داد قائل به استفاده و مشارکت همه نیروها و جناح‌ها در سینمای ایران نبوده و متاسفانه خسارات زیاد و جبران‌ناپذیری را به بدنه سینمای کشور وارد کرده است. در این راستا رئیس سازمان سینمایی با گروهی خاص و مدنظر خود همسویی داشته که عواقب سختی هم به دنبال داشته است. رئیسیان با اشاره به انتخاب دوره سی‌وپنجم فیلم فجر اضافه کرد: نتایج جشنواره در هر دوره‌ای در آرای هیات داوران آن خلاصه می‌شود و آنچه لغزش و کاستی باشد جبران‌ناپذیر است. داوری در جشنواره امسال از هیچ منطق کارشناسانه‌ای پیروی نمی‌کرد و در هیچ دوره‌ای تا به این اندازه به آرای داوران اعتراض نکرده بودند و حتی برخی کاندیداها نیز انصراف خود را از این جشنواره اعلام کردند که شکل نامطلوبی را در آینده سینمای ایران و جشنواره فیلم فجر پیدا می‌کند. رئیسیان ترکیب داوری این دوره از جشنواره را در حد دسته یک دانست و گفت: جای این سوال پیش می‌آید که آیا سینمای ایران آنقدر کمبود داور و نیروی موثر دارد که از برخی آنها در جشنواره‌های مختلف هم استفاده می‌شود؟ وی خطاب به حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ گفت: حالا باید شما بر این تصمیم‌گیری‌های نادرست بایستید و هنگام خداحافظی از سینمای ایران در کنار افتخارات خود به زیان و ضررهایی که به بدنه سینمای ایران وارد کردید در کارنامه خود هم نگاه کنید.

■ ثریا قاسمی: از من دعوت نشد!

عجایبی که همگی در این دوره از جشنواره اتفاق افتاد، شاید در همه دوره‌های پیشین نه سابقه داشته و نه به این شکل اتفاق افتاده است. «ثریا قاسمی» برنده سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن از جشنواره سی‌وپنجم گفته است: من از جشنواره و نتایج‌اش خبر چندانی ندارم و دوستان اطرافم به من گفتند چه اتفاق‌هایی افتاده و حتی آنها به من گفتند جایزه گرفتم. چیزی به من اعلام نشده بود. من اصلا اطلاع نداشتم که بخواهم به این مراسم بیایم، قاعدتا باید اینطور می‌بود که زنگ می‌زدند و اطلاع می‌دادند اما این اتفاق نیفتاد. ثریا قاسمی در ادامه می‌افزاید: من همانقدر برای مسؤولان جشنواره بی‌اهمیت بودم که آنها برای من. اصلا من جایزه را می‌خواهم چه کار کنم! بهتر است به جای همه این تشریفات و برو و بیاهای تجملاتی که این همه آدم ۶ ماه یا یک‌سال از وقت‌شان را برای ۱۰ روز صرف می‌کنند که آدم‌ها بیایند فیلم ببینند و بعد هم به ۴ نفر سیمرغ بدهند، فکری برای ساماندهی وضعیت نابسامان هنرمندان بیکار و بیمار کنند.

نمایشگاه

۴۱۷ ناشر در نمایشگاه کتاب سیستان‌وبلوچستان

هجدهمین دوره نمایشگاه کتاب استان سیستان‌وبلوچستان با حضور۴۱۷ ناشر از سراسر کشور امروز یکشنبه، ۲۴ بهمن‌ماه افتتاح می‌شود. به گزارش تسنیم، سیصدوبیست‌وهفتمین نمایشگاه کتاب استانی و هجدهمین نمایشگاه کتاب استان سیستان‌وبلوچستان با حضور۴۱۷ ناشر از سراسر کشور در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی زاهدان افتتاح می‌شود. در این دوره از نمایشگاه ۵۹ هزار و ۶۶۷ عنوان کتاب در موضوعات مختلف در ۲۴۰ غرفه به نمایش گذاشته می‌شود. از این استان ۳۰ ناشر به صورت مستقیم در نمایشگاه حضور دارند. در بخش فروش متمرکز، کتاب‌هایی از ۴۰ ناشر که امکان حضور در نمایشگاه را نداشتند، عرضه می‌شود. مبلغ ۸۰۰ میلیون تومان بن یارانه‌ای خرید کتاب با تخفیف ۲۰ درصدی به بازدیدکنندگان ارائه می‌شود. مراسم و رونمایی معرفی کتاب سال استان، نشست‌های نقد و رونمایی کتاب، شاهنامه‌خوانی، بررسی وضعیت شعر سپید در استان، برگزاری کارگاه خوانش و نقد شعر کلاسیک استان، برگزاری نمایش عکس و خوشنویسی با موضوع اعتلای فرهنگ و کتاب‌خوانی، برگزاری کارگاه اوریگامی با همکاری اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ایستگاه نقاشی و سرگرمی کودکان و نوجوانان از جمله برنامه‌هایی است که در بخش جنبی این نمایشگاه اجرا می‌شود.

رویدادها

۳ فیلم جدید بر پرده سینما

پس از اختتامیه جشنواره فجر، از روز گذشته اکران ۳ فیلم جدید با مضامین مختلف بر پرده سینماها آغاز شد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «جشن تولد» ساخته عباس لاجوردی داستان خانواده سوری را روایت می‌کند که شب جشن تولد فرزندشان به نام «رقیه» است، این شب و جشن آنها مصادف می‌شود با حمله تکفیری‌ها به دمشق و حرم حضرت زینب(س) که باعث می‌شود این خانواده شیعه به همراه همسایه اهل سنت‌شان از خانه به سمت محل امنی فرار کنند و مقصدشان حرم امن حضرت زینب(س) است، در این مسیر با ۲ ایرانی که برای زیارت به اتفاق خانواده آمده‌اند آشنا می‌شوند، زمانی در جنگ ایران و عراق در خرمشهر از شهرشان دفاع می‌کردند در مسیر رسیدن به حرم در بین راه به یک کلیسا پناه می‌برند و در مسیر اتفاقاتی برای این گروه رخ می‌دهد. «مبارک» فیلم رئال انیمیشن ساخته محمدرضا نجفی‌امامی است که داستان پیرمرد نقالی را روایت می‌کند که با عروسک‌هایی که در اقتباس از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی ساخته شده‌اند، به کسب و کار مشغول است. پیرمرد بخش فراوانی از زندگی‌اش را در جهان اسطوره‌ها گذرانده و نگران روزی است که شخصیت‌های سیاه افسانه‌ای، دنیا را به سوی تاریکی و تباهی کشانند. در این فیلم الناز شاکردوست نقش اصلی آن را برعهده دارد. فیلم سینمایی «ماحی» ساخته داوود خیام؛ داستان این فیلم که براساس اتفاقات واقعی است، بین سال‌های ۹۱ تا ۹۲ می‌گذرد که روایتگر شرایط زن فیلم به نام «ماحی» است. شرایطی که بازگو کننده معنای کلمه ماحی است که از آن به معنای محوکننده یا نابودکننده یاد می‌شود.

■■■

«ریحانه» نمایش ماجرای فدک به شکل امروزی است

نمایش «ریحانه» به نویسندگی و کارگردانی سیروس همتی که تولید مشترک مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران است در ۲ سالن تئاتر اجرا می‌شود. به گزارش مهر، سیروس همتی درباره جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی تئاتر گفت: نمایش «ریحانه» ماجرای فدک را به شکلی امروزی روایت می‌کند. وی درباره زمان و مکان اجرای نمایش «ریحانه»، افزود: این نمایش را از ۲۲ بهمن ماه تا اوایل اسفندماه در پردیس تئاتر تهران به صحنه می‌بریم و بعد از آن در سالن تئاتر سوره مهر حوزه هنری، اجرای عمومی نمایش «ریحانه» را ادامه می‌دهیم. علی سلیمانی، امیر یعقوب‌زاده، سروش طاهری، آزیتا نوری‌وفا، الهه زحمتی، آرزو عصاری، شهرام مسعودی و سیروس همتی بازیگران نمایش «ریحانه» هستند. احسان تارخ آهنگساز و رضا مهدیزاده طراح صحنه و لباس، دیگر عوامل اجرایی این نمایش را تشکیل می‌دهند.

■■■

ناگفته‌هایی از جریان‌های اسلامی آمریکا در «ملت اسلام»

مستند «ملت اسلام» که به بررسی عملکرد جریان‌های اسلامی در آمریکا می‌پردازد، در روزهای آتی مراحل نهایی تولید را پشت‌سر می‌گذارد. به گزارش فارس، میلاد حاجی‌پروانه، کارگردان مستند «ملت اسلام» درباره این مستند گفت: روایتی که در «ملت اسلام» از جریان‌های اسلامی حاضر در آمریکا بیان می‌شود، ممکن است برای برخی مخاطبان شاذ و جدید به نظر برسد که این به دلیل تأکید تیم سازنده بر اصل صداقت و ارائه واقعیت‌ها و اسناد است. کارگردان مستند «ملت اسلام» شیوه ساخت مستند را ترکیبی از آرشیو و مصاحبه معرفی کرد و گفت: برای دقیق شدن روایت خود سراغ افراد موثر در جریان‌های اسلامی در آمریکا از جمله سلطان عبدالرحمان محمد اسلام (نوه الایجا محمد بنیانگذار سازمان ملت اسلام)، لویس فراخان (رهبر فعلی سازمان ملت اسلام)، اکبر محمد (نماینده بین‌المللی سازمان ملت اسلام)، نیسا اسلام (از رهبران زن سازمان ملت اسلام) و... رفته‌ایم. از سوی دیگر آقایان مرتضی غرقی، مرضیه هاشمی، حسین دهباشی و ساچا دنیا در این مستند با گروه سازنده مصاحبه کرده‌اند. مستند «ملت اسلام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی میلاد حاجی پروانه، محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که تا پایان بهمن ماه، نسخه سینمایی و ۴ قسمت نسخه تلویزیونی آن آماده خواهد شد.