اخبار

معرفی اعضای هیأت انتخاب جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان

علیرضا رضاداد، دبیر سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان در احکام جداگانه اعضای هیات انتخاب آثار بین‌المللی این جشنواره را معرفی کرد. به گزارش مهر، علیرضا رضاداد دبیر سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان، کامیار محسنین، محمدرضا کریمی‌صارمی، نیما عباسپور، مجید شیخ‌انصاری و فریال بهزاد را به عنوان اعضای هیات انتخاب آثار بین‌المللی سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی کرد. براساس توافقنامه بین سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، شهرداری اصفهان و بنیاد سینمایی فارابی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از ۹ تا ۱۵ تیرماه ۱۳۹۶ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت‌های بنیاد سینمایی فارابی (www.fcf.ir) و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (www.icff.ir) و مطالعه متن کامل فراخوان در این جشنواره شرکت کنند

■■■

دورهمی شاعران انقلابی در آخرین شب شاعر سال ۹۵

سی‌وچهارمین آیین «شب شاعر» با حضور شعرا و چهره‌های ادبی سرشناسی که تا به‌حال میهمان شب شاعر بوده‌اند، برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، در این مراسم که امروز یکشنبه ۱۵ اسفند از ساعت ۱۶ در نخلستان سازمان اوج برگزار می‌شود قرار است چهره‌هایی که در ۳۳ مراسم پیشین شب شاعر تجلیل شده‌اند گرد هم آیند تا آخرین شب شاعر سال ۹۵ به نوعی دورهمی شاعران انقلابی لقب گیرد. تاکنون در آیین شب شاعر از مقام ادبی اساتید مبرز شعر و ادبیات معاصر کشور تجلیل به‌عمل آمده است. گفتنی است، این مراسم در نخلستان سازمان اوج به نشانی تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر شمالی، نخلستان سازمان اوج برگزار می‌شود که حضور در آن نیز برای عموم آزاد است.

■■■

«بزنگاه» اسفند فراخوان داد

موضوع پنجمین دوره از مسابقات ماهانه کارتون و کاریکاتور بزنگاه اعلام شد. به گزارش تسنیم، مسابقه این دوره بزنگاه با موضوع «طرح تحول سلامت؛ پزشک‌سالاری و حقوق بیمار» خواهد بود و بر این اساس مشکلات نظام بهداشت و درمان کشور، چالش‌های طرح تحول سلامت و عملکرد وزارت بهداشت سوژه نقد و طنزپردازی کاریکاتوریست‌ها قرار می‌گیرد. این مسابقات هر ماه حول یک موضوع ویژه برگزار می‌شود و هنرمندان حرفه‌ای یا آماتور می‌توانند از طریق تلگرام به نشانی @Bezangah95 آثار خود را ارسال کنند. بزنگاه هر ماه ۲ جایزه ۵ میلیون ریالی به ۲ اثر برگزیده اهدا می‌کند. طبق اعلام دبیرخانه مسابقه، اسامی برندگان ۲۵ اسفند اعلام و جوایز همان روز پرداخت خواهد شد. آخرین مهلت ارسال آثار ۲۰ اسفندماه است.

■■■

اکران «ماه‌گرفتگی» در ایام انتخابات

هادی انبباردار، تهیه‌کننده «ماه‌گرفتگی» از زمان اکران این اثر در ابتدای سال آینده خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، هادی انبباردار، تهیه‌کننده «ماه‌گرفتگی» درباره زمان اکران این اثر گفت: هدف ما اکران دوم عید و در تب و تاب انتخابات است، چرا که موضوع فیلم با این برهه زمانی همسو است. به این جهت فکر می‌کنیم آن موقع زمان مناسبی برای اکران باشد. وی درباره پیام اصلی این فیلم اظهار داشت: ما در این فیلم می‌گوییم بهترین راه برای رسیدن به هدف همانا گفت‌وگو و اعمال نگاه صحیح در فضای آرامش است، نه اینکه پیشبرد کارها را با کج خلقی مد نظر قرار دهیم. انبباردار خاطرنشان کرد: متاسفانه فیلمی که ما ساختیم، منصفانه دیده و نقد نشد و برخی از همان ابتدا عینک بدبینی زدند و موضع منفی گرفتند.

■■■

شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه صداوسیما شد

شهاب اسفندیاری به عنوان رئیس جدید دانشگاه صداوسیما معرفی و جایگزین اردشیر زابلی‌زاده در این مسؤولیت شد. به گزارش مهر، تا پیش از این اردشیر زابلی‌زاده مسؤولیت دانشگاه صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران را برعهده داشت. دانشگاه صداوسیما در حال حاضر دارای ۶ دانشکده شامل تولید رادیو و تلویزیون، فنی و مهندسی رسانه، ارتباطات، تلویزیون و هنرهای دیجیتال، فلسفه رسانه و علمی- کاربردی رسانه است که دانشجویان آن در ۴ مقطع کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ناپیوسته و کارشناسی ارشد مشغول به تحصیل هستند.

عضو آکادمی اسکار در برنامه هفت:

«آمازون» نبود چه کسی «فروشنده» را می‌دید؟

گروه فرهنگ و هنر: برنامه هفت در بامداد شنبه به بررسی مراسم اسکار پرداخت. به گزارش «وطن‌امروز»، اسی نیک‌نژاد، کارگردان سینما و از اعضای آکادمی اسکار به حواشی فیلم فروشنده و برنده شدن آن در جشنواره اسکار پرداخت. نیک‌نژاد در ابتدای صحبت‌های خود گفت: اساسا سینما و هنر امری سلیقه‌ای است و خوش آمدن از یک اثر هنری یا بد آمدن از آن هیچ ربطی به آن اثر هنری ندارد. اما جشنواره‌های اروپایی دارای یک مانیفست سیاسی هستند و بخشی از آنها توسط دولت‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود لذا خیلی طبیعی است که توقع دارند مانیفست‌شان در جشنواره اجرا شود. این جای تعجب ندارد و بسیار عادی است. اما درباره اسکار اینچنین نیست. وی با تبیین شیوه‌های داوری در اسکار گفت: در اسکار چون تعداد فیلم‌ها و افرادی که باید درباره آن اظهارنظر کنند، زیاد هستند لذا صاحبان فیلم حتی یک روز و یک شب آرامش ندارند و دائما در حال میهمانی دادن به اقشار مختلف و تبلیغ آن هستند تا رای جمع‌آوری کنند. به همین دلیل است که تلاش برای معرفی یک فیلم از سوی پخش‌کننده یا تهیه‌کننده به صورت جدی پیگیری می‌شود. حتی سرمایه‌گذاری‌ای که برای تبلیغ آن می‌شود بیشتر از تولید آن فیلم است! عضو آکادمی اسکار درباره علت موفقیت فروشنده اظهار داشت: اگر شرکت و کمپانی پخش‌کننده «آمازون» پشت فیلم «فروشنده» نبود، چه کسی می‌دانست این فیلم چیست و آن را می‌دید! فیلم «محمد رسول‌الله» با همه زیبایی‌های محتوایی و معنوی‌اش در اسکار گم می‌شود. من گمان نمی‌کنم کسی از سوی ایران پشت فیلم بیاید. باید تبلیغات و میهمانی‌ها و... آنقدر زیاد باشد تا فیلم در میان این هیاهوها دیده شود. فیلم باید تهیه‌کننده و پخش‌کننده داشته باشد و اینها فیلم را در میان اعضای آکادمی معرفی کنند. اما حتی فیلم «محمد رسول‌الله» را برای تماشا هم نیاوردند! کارگردان فیلم لاله افزود: خوشحالم که فیلم‌های آقای فرهادی با معرفی خوب پخش‌کننده‌اش در اروپا و آمریکا بخوبی دیده می‌شود. اما شما درباره علت انتخاب فیلم «گذشته» برای اسکار در آن زمان می‌گویید بر این اساس که آقای فرهادی در جهان شناخته‌تر بود، آن را انتخاب کردیم. امسال فیلم «سکوت» مارتین اسکورسیزی را ندیدند و فیلم «لالالند» را از کارگردان جوان دیدند. لذا اینکه این کارگردان اسم دارند دلیلی بر موفقیت آن نمی‌شود! نیک‌نژاد ادامه داد: امسال اعضای آکادمی ۳۲ نفر از افراد خود را برای انتخاب نامزدهای بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان انتخاب کرد که از این میان ۸ نفر از اعضا در لندن سکونت داشتند. یعنی اگر فیلمی در آمریکا یا اروپا نظر این اعضا را جلب کرده باشد، می‌تواند میان این نامزدها راه یابد. این کارگردان همچنین درباره تحولات سیاسی آمریکا گفت: در یک سال گذشته جامعه آمریکا به دوقطبی تبدیل شده است. ترامپ حرف‌هایی را زد که مورد علاقه توده‌های مردم بود؛ مردمی که دارند رویای آمریکایی را از دست می‌دهند. چون اقتصاد بد شده است به همین دلیل کسی مثل ترامپ از این موقعیت استفاده و نگاه توده‌های مردم را به خود جلب می‌کند؛ امروز بسیاری در آمریکا بن غذا می‌گیرند. وی با اشاره به این نکته که نمی‌توان اسکار را از تحولات سیاسی آمریکا دور دانست، افزود: امروز چپ‌ها (اسکاری‌ها) به همراه طبقه ثروتمند مقابل مردم ایستاده‌اند. نیک‌نژاد درباره نامزدهای اصلی اسکار بیان داشت: ۲ فیلم بودند که همه ما فکر می‌کردیم رقابت اصلی را در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان خواهند داشت. یکی فیلم سوئدی «مردی به نام او» و یک فیلم آلمانی «تونی اردمن» که همگی فکر می‌کردند رقابت اصلی و تنگاتنگ بین این دو فیلم است. درباره فیلم مستند سوری «کلاه سفیدها» که به کلی و قطعی می‌توان گفت این جایزه سیاسی بود، به این دلیل که اساسا فیلم به لحاظ تکنیکی اشکالات متعدد داشت. اما به هرحال سالی را از سر گذراندیم که بشدت سیاسی بود و این جوانب به اسکار نیز کشیده شد. عضو آکادمی اسکار با اشاره به برگزیده شدن آرگو در اسکار گفت: درباره جایزه‌ای که آن سال به فیلم «آرگو» دادند باید از نگاه آمریکایی‌ها این فیلم را مشاهده کرد. آنها «آرگو» را به عنوان فیلمی که ما آمریکایی‌ها را رفتیم و نجات دادیم نگاه می‌کنند و نه به عنوان فیلمی که به لحاظ تکنیکی و هنری موفق عمل کرده است. ما چه زمانی آمدیم درباره «دفاع مقدس» این واژه زیبا و دقیق، فیلمی بسازیم که هیجان و احساسات مردم ایران را درباره سرباز و نیروی ایرانی به غلیان دربیاورد و کی به آن فیلم‌ها جایزه داده‌ایم؟! نیک‌نژاد در انتها با اشاره به اهمیت سینمای مستقل ایران افزود: امروز اسکار و تمام جشنواره‌های دیگر آمادگی این را پیدا کرده‌اند که با کشوری روبه‌رو شوند که مستقل است و به لحاظ محتوایی و تکنیکی می‌تواند در دنیا بدرخشد. فیلم «محمدرسول‌الله» مجیدی، فیلمی ایرانی بود که دارای استانداردهای جهانی بود اما خود فیلم یک قدم است، مهم عرضه جهانی آن است.

کتاب

یادداشتی بر مجموعه داستان تخران نوشته مجید اسطیری

«تخران»؛ از طهران تا تهران

مرتضی شمس‌آبادی: تهران امروز، سنت‌ها، آیین‌ها و روش‌های دیروزش را فراموش می‌کند. آلودگی را به جان می‌خرد. خود را سرشار از مشکلات و دردها و رنج‌ها می‌کند. انواع آسیب‌های اجتماعی را می‌پذیرد. بر رسوم خود پا می‌گذارد و خود را از زیبایی‌ای که در آن نفس می‌کشیده، به ویرانی و خرابی و زشتی می‌رساند. این شهر دیگر شباهتی به تهران ندارد. این شهر نه طهران است و نه تهران. اسم این شهر را باید گذاشت «تخران».

- عمر سعد با چکمه و کلاهخود قرمز، هی به صندلی امام حسین(ع) نزدیک می‌شد و می‌خواند:

«برای کشتن تو، ای حسین! ای سرور خوبان!
ببین؛ خنجر به دستم چون زبان مار می‌لرزد
شها! یا تن به بیعت ده، و یا بفرست سقا را
که از داغش به جنت، حیدر کرار می‌لرزد»

توی دلم بهش گفتم «به همین خیال باش!» اما مثل سال‌های قبل، سر در نمی‌آوردم که چرا عمر سعد هم به امام حسین(ع) می‌گوید «سرور خوبان!»

- وقتی هانی را دید، چنان وحشت کرد که می‌گفتی هانی دارد توی چشم‌هایش فیلم آن روز اهریمنی ۳ سالگی عزیزالله را می‌بیند؛ همان روزی که در حمام زیر زمین اجاره‌ای خانه‌شان در محله پنج‌راه مشهد، پدرش به زحمت سرش را از طناب حلقه شده رد کرد و ۲ بار بلند صدا زد «عزیز! عزیزم!» و وقتی او آمد، گفت «بابا جان! میای منو تاب بدی؟ من می‌ترسم».

- من دقیقا ۴۱ سال پیش، همین جایی که تو الان نشستی، نشسته بودم که از خانومم خواستگاری کردم. جالبه، نه؟! به یاد اون روز، ما هر سال ۱۷ دی می‌آییم اینجا ۲ تا قهوه می‌خوریم. باور کن توی این همه سال، ما هر وقت اومدیم این بالا، ندیدم کسی تو این سرما بیرون نشسته باشه!»

- پسر چوب پشمک را در دست داشت و آن را از دهان دختر دور می‌کرد. دختر می‌خندید و می‌گفت «نکن دیگه!» بهروز پرسید «ببخشید؛ یه پسر بچه اینجا ندیدید؟» دختر گفت «چرا! یکی اینجا داریم که هی داره منو اذیت می‌کنه» و خندید. پسر گفت «بچه‌تون گم شده؟ خب برید بگید اعلام کنن...»

- حتی از تو نمی‌پرسد کجا می‌روی، چرا می‌روی، کجایی هستی، چه موزیکی گوش می‌دهی... گوشی‌های هندزفری را از گوشت بیرون می‌آوری... .

- پرنده‌هایی که مخالف جهت همیشگی پرواز می‌کردند. راننده همان‌طور عقب عقب رفت تا به چهارراهی رسید و به همراه تعدادی ماشین دیگر پشت چراغ قرمز توقف کرد. برایم جالب بود که به عقب برویم یا به جلو، باید منتظر سبز شدن چراغ بایستیم. در آن فرصت که تایمر داشت شماره‌ها را افزایش می‌داد، من پیرمردی را دیدم که در تاکسی کنار ما چرت می‌زد. اگر می‌دانست زمان دارد به کدام طرف حرکت می‌کند، از آن تاکسی پیاده می‌شد و یقه من را می‌چسبید و التماس می‌کرد که داستان را همین‌طور ادامه بدهم.

- هیچ وقت با همدیگر از این فاصله نزدیک به یک نقطه خیره نشده بودند. دقیق‌تر از هر زیست‌شناسی که به رگ برگ‌های گیاهی نگاه کند، به موهای کرکی روی لاله گوش بچه و قوس مژه‌هایش نگاه می‌کردند.

- با اطمینان خاصی منتظر عزرائیل بود و وقتی صدای لخ لخ دمپایی را شنید که نزدیک می‌شد، تعجب کرد که «یعنی عزرائیل هم دمپایی می‌پوشه؟!» ... خیلی حرف داشت که به عزرائیل بگوید تا راحت جانش را بگیرد.

- پسر حیدری سرش را از پنجره بیرون آورده بود و به ما می‌خندید و دست تکان می‌داد.... دست‌هایی آمد و کودک را از پنجره کنار کشید و پنجره را بست.

- گفتم «بابا! چند وقت دیگه بزرگ‌تر از اونی میشی که من بتونم بندازمت بالا باز بگیرمت. تو رو خدا بخند. تو رو خدا بخند دیگه...».

- یک‌بار بهم گفت «بایرام! واقعا دوستش داشتی؟» من چیزی نگفتم. گفت «چون مثل خودتون نبود دوستش داشتی؟» می‌خواستم خوابم را برایش تعریف کنم. همان خوابی که وسط بهمن‌ماه توی باغ گردو دیدم.

- مهتاب گفت «نمی‌خوای چیزی بگی؟» شروین گفت «آهان، چرا، می‌خوام بگم». مهتاب با لبخند گفت «می‌شنوم». شروین گفت «بگم؟» من خودم رو منقبض کردم و گفتم «نه‌نه‌نه». مهتاب گفت «حتما». شروین گفت «راجع به یه چیزیه که هم من می‌دونم، هم شما». مهتاب سرشو آروم تکون داد و یه نگاه تمرین شده دیگه تحویل شروین داد. شروین گفت «و در واقع راجع به یه چیزیه که ما هر دو تامون می‌دونیم، اما کسی نباید ازش باخبر بشه». مهتاب گفت «اوهوم». پروانه آروم آروم بال‌هاش‌رو تکون می‌داد... شروین خوشحال شد «واقعا می‌دونید چی می‌گم؟!» مهتاب خندید «آره!» من زور زدم «نه!» شروین لبخند زد «چه خوب! من همش فکر می‌کردم شما نمی‌دونید». مهتاب گفت «من همه چیزو می‌دونم» تخران، مجموعه‌ای از ۱۴ داستان کوتاه، به قلم «مجید اسطیری» است که «شهرستان ادب» آن را در ۱۲۰ صفحه در قطع رقعی چاپ کرده و طراحی جلد آن توسط «علی داوودی» انجام شده. چاپ دوم تخران، بهار ۱۳۹۴ بوده است. مجید اسطیری این مجموعه را به مادرش تقدیم کرده و نام داستان‌هایش را چنین گذاشته: پیراهن پاره عبدالله/ ساحل، مزدا، مرگ، سکوت/ آن پاییز شدید/ صفرچهار/ بیا برویم به چهل‌ویک سال بعد/ ژان پیاژه بی‌ژان پیاژه/ زهرمار/ میگوئل، آه، آه، میگوئل!/ تخران/ دیوار به دیوار / خدا کند تو هیچ خواب خوبی نبینی!/ عقب/ غول سرخ شش طبقه / در خانه سیاه من بمان آقای اسطیری در این مجموعه موضوعاتی مانند: دین، مسائل خانوادگی، آسیب‌های اجتماعی، تنهایی و بیماری را دست مایه داستان‌های خود می‌کند. مانند اکثر نوشته‌های نویسنده، شخصیت داستان‌های این مجموعه از طبقه متوسط جامعه هستند، طبقه‌ای که اسطیری تلاش دارد تا به آنها بیشتر نزدیک شده، نکته‌ها و ظرایف شخصیت‌های این طبقه را بهتر درک کند و داستانش را بنویسد.

در پایان، داستان‌های «صفرچهار»، «میگوئل، آه، آه، میگوئل!» و «تخران» را زیباتر و جالب‌تر از سایر داستان‌های این مجموعه می‌دانم.

داستان «صفر چهار» روایتی از شهید برونسی است. زندگینامه این شهید در کتابی با عنوان «خاک‌های نرم کوشک» از انتشارات ملک اعظم پیش از این چاپ شده اما خواندن این داستان نیز خالی از لطف نیست. صفر چهار، اسم پایگاهی است که شهید عبدالحسین برونسی در آن مشغول گذران خدمت است. در بخشی از این داستان می‌خوانیم:

- برونسی گفت «من اینجا باید خدمت کنم؟ من باید نگهبانی بدهم؟ من که تفنگ ندارم». دستجردی خندید و گفت: «خاک بر سرت بکنن. اینجا دیگه تفنگ نمی‌خوای. فقط باید دم تکون بدی!» در «میگوئل، آه، آه، میگوئل!» نویسنده روش جالبی را برای بیان داستان خود انتخاب کرده؛ با تعبیری به نظر تازه. یکی از موضوعاتی که به نرمی می‌توان حضورش را در داستان احساس کرد، مساله تنهایی است که به صورت بالقوه در داستان‌های عقب، در خانه سیاه من بمان، خدا کند تو هیچ خواب خوبی نبینی و زهرمار وجود دارد و می‌توان این تنهایی را از عواملی به شمار آورد که شخصیت‌های این داستان‌ها را دچار تنش می‌کند. اگر بخواهم بیشتر از این بگویم، لذت خواندن این داستان را از دست می‌دهید. پس می‌روم سراغ «تخران». تخران با راوی سوم شخص، شیوه روایی جالب‌تر و تازه‌تری نسبت به «میگوئل» دارد. نویسنده سعی دارد به نحوی آسیب‌ها و زشتی‌های رفتاری در جامعه را نشان دهد. هر چند مساله‌ای که در انتهای داستان متوجه آن می‌شویم ساده‌تر از آن است که انتظار می‌رود. شاید خواننده بخواهد نویسنده مساله جدی‌تر و عمیق‌تری را به چالش بکشد اما با اینکه انتظار مخاطب بحثی عمیق‌تر در داستان یا موضوعی جدی‌تر است، شیوه روایی که نویسنده انتخاب کرده احساس رضایتی به مخاطب می‌دهد که نگذارد از خواندن داستان پشیمان شود و حداقل نوع روایت داستان را دوست داشته باشد. توصیه می‌کنم حتی اگر تمام مجموعه را نخواندید، خواندن این ۳ داستان کوتاه را از دست ندهید.

سینما

بازیگر ماجرای نیمروز فیلم می‌سازد

هادی حجازی‌فر، بازیگر فیلم‌های تحسین‌شده ایستاده در غبار و ماجرای نیمروز درباره عملکرد امسال سینمای ایران گفت: به نظر من هر سال در جشنواره‌ها شاهد یک سال ضعیف و سال بعد شاهد یک سال خوب هستیم و من امیدوارم این ضعف موقت باشد؛ چون خیلی از فیلم‌هایی را که امسال دیدم، دوست نداشتم و نگرانم که فروش خوبی نداشته باشند. به هر حال سینما با مخاطب زنده است ولی امیدوارم سال بعد، سال پررونقی برای سینما باشد. وی درباره ملاک‌هایی که برای انتخاب نقش‌هایش دارد، گفت: من در حال تجربه کردن هستم و شانس آوردم که در ۲ کار خوب بازی کردم. من خود را بازیگری تجربی می‌دانم و در این حوزه در حال تجربه کسب کردن هستم و می‌خواهم یاد بگیرم. تا به حال ۶ فیلم بازی کرده‌ام و همه آنها را دوست داشتم که کار کردم و باید دید برای هر کدام چه اتفاقی می‌افتد؛ چون به هر حال بری از خطا نیستم و اگر کاری را می‌کنم به خاطر علاقه‌ام به آن فیلمنامه است و به خاطر درآمد در هیچ کاری ایفای نقش نکرده‌ام. حجازی‌فر درباره علاقه‌اش به کارگردانی اظهار داشت: من اصلا برای فیلمسازی وارد سینما شدم و از بازیگری سوءاستفاده می‌کنم تا یکسری روابط کاری پیدا کنم و بتوانم فیلم خودم را بسازم. وی درباره زمان مدنظرش برای فیلمسازی گفت: دوست دارم در جشنواره سال ۹۷ فیلم داشته باشم.

سلام ماه

«سلام ماه» به شاعران متولد زمستان

جشن سلام ماه ویژه گرامیداشت زادروز شاعران و نویسندگان متولد زمستان با حضور جمعی از اهالی ادب در موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، «سلام ماه» عنوان مراسمی به منظور گرامیداشت زادروز شاعران و نویسندگان متولد هر ماه است که در محل موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. «سلام ماه» که از فروردین سال ۱۳۹۴ شروع به کار کرده است، تا به حال با استقبال خوبی از جانب شاعران و نویسندگان مواجه شده است و بزرگانی چون محمدعلی بهمنی، سیدعلی موسوی‌گرمارودی، علیرضا قزوه، محمدرضا عبدالملکیان، جواد محقق، سعید بیابانکی، مصطفی محدثی‌خراسانی، فاضل نظری، محمدمهدی سیار و... در این جشن حضور داشته‌اند. در تازه‌ترین برنامه «سلام ماه» که به متولدان زمستان اختصاص دارد، چهره‌های شاخصی نظیر حسین اسرافیلی، پرویز بیگی‌حبیب‌آبادی، علیرضا قزوه، علیمحمد مودب، محمدحسن شهسواری، علی‌اصغر عزتی‌پاک، زهیرتوکلی، آرش شفاعی، امید مهدی‌نژاد، محمدحسین نعمتی، ساسان ناطق و محمدرضا طهماسبی حضور خواهند داشت. جشن سلام ماه گرامیداشت زادروز شاعران و داستان‌نویسان متولدین زمستان با حضور شاعران و داستان‌نویسان امروز یکشنبه ساعت ۱۷ تا ۲۰ در محل مؤسسه شهرستان ادب برگزار خواهد شد.

رویدادها

سرلشکر جعفری به تماشای نمایش آیینی غبار نشست

نمایش آیینی غبار جمعه شب گذشته با حضور فرمانده کل سپاه پاسداران در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی - هنری بشارت، سرلشکر محمدعلی جعفری، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی جمعه‌شب گذشته با حضور در تالار وحدت به تماشای اجرای نمایش «غبار» نشست. همچنین هفدهمین اجرای نمایش غبار به خانواده شهدا و ایثارگران مدافع حرم اهل بیت (ع) تقدیم شد و در پایان اجرا ضمن تقدیر از خانواده شهیدان مدافع حرم شجاع، عسکری و بیات؛ به نمایندگی از گروه هنری نمایش غبار و از طرف سازمان فرهنگی - هنری بشارت علی لهراسبی، میرطاهر مظلومی و استاد امیر اسکندری جوایزی را به خانواده شهدا اهدا کردند. نمایش غبار به کارگردانی محمدرضا مداحیان برای نخستین‌بار سال ۹۳ در تالار وحدت روی صحنه رفت. «غبار ۲» نیز با تم آیینی و موضوع خاص حضرت فاطمه زهرا(س) توسط انوش معظمی نوشته شده که از اواسط بهمن‌ماه نیز دوباره به اجرا رفت. «غبار۲» همچون فصل نخست این نمایش، محصول سازمان فرهنگی - هنری بشارت است که پیرامون تحول شخصیت اصلی نمایش «ادیب‌الممالک» در دیاری تحت عنوان غدیران روایت می‌شود و انتخاب‌های درست و نادرست او گاه موجب انحرافش از مسیر صواب می‌شود اما در پایان به مدد ایمان قلبی و توجه به باورهای دینی و اعتقادی به مسیر فلاح بازگشته و به رستگاری می‌رسد.

■■■

ماجرای حضور ناموفق آذرنگ در شهرزاد

حمیدرضا آذرنگ، بازیگر سینما و تلویزیون با حضور در برنامه هفت با اشاره به حضور خود در سریال شهرزاد گفت: من در سریال «شهرزاد» بازی نکردم، قراردادی بستم برای نقشی که بسیار خاص و قابل تامل بود اما به مرور در بازنویسی‌های فیلمنامه کمرنگ و کمرنگ‌تر شد، تا اینکه من از آقای فتحی علت را پرسیدم گفتند محدویت زمان دارند و من خواستم اگر قرار بر این است من به کل کنار بکشم. لذا بعد از گرفتن ۲ سکانس، به‌طور محترمانه و دوطرفه قرارداد را فسخ کردیم. بعدا دیدم آن ۲ سکانسی که من بازی کرده بودم و قرار بود مجدد تکرار شود، در سریال استفاده شده است. وی همچنین با اشاره به عدم رضایت حضور خود در فیلم آذر، افزود: من برای بازی در فیلم «آذر» هم از خودم و هم از نتیجه راضی نیستم. با خودم عهد می‌بندم دیگر هیچ فیلمی را بدون آنکه فیلمنامه‌اش را کامل نخوانده باشم یا چنانچه تغییر کند، بازی نکنم. هرچند از کنار دوستان بودن و حضور در این فیلم لذت بردم.

■■■

کلاه‌قرمزی با تغییرات دکور می‌آید

مجید میرفخرایی، طراح دکور و صحنه پیشکسوت از همکاری خود با ایرج طهماسب و اضافه شدن یک دکور دیگر به برنامه «کلاه‌قرمزی» خبر داد. به گزارش مهر، میرفخرایی با اشاره به طراحی صحنه و دکور مجموعه «کلاه‌قرمزی» که سال‌هاست آن را بر عهده دارد، گفت: «کلاه‌قرمزی» معمولا ۲ دکور دارد؛ یکی منزلی است که داستان در آنجا اتفاق می‌افتد و دیگری اتاقی که شب‌ها در آن قصه گفته می‌شود و حالا یک حیاط هم اضافه می‌شود. مجموعه «کلاه قرمزی» که به کارگردانی ایرج طهماسب ساخته می‌شود سال گذشته به تولید نرسید و حالا بعد از ۲ سال قرار است دوباره از شبکه ۲ روی آنتن برود. امسال دنیا فنی‌زاده عروسک‌گردان این مجموعه دار فانی را وداع گفت و قرار است عروسک‌گردان دیگری جایگزین وی شود. همچنین امسال قرار است یک عروسک دیگر نیز به این مجموعه اضافه شود.

■■■

شروع «عیدانه کتاب» از امروز

طرح «عیدانه کتاب» از امروز ۱۵ اسفندماه در کتابفروشی‌های عضو این طرح در سراسر کشور آغاز به کار می‌کند. به گزارش فارس، طرح «عیدانه کتاب» با شعار «امسال هم کتاب عیدی دهیم» از ۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین‌ماه در کتابفروشی‌های عضو این طرح اجرا خواهد شد. تاکنون ۷۵۴ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور در طرح «عیدانه کتاب» مشارکت کرده‌اند که از این تعداد ۶۰۲ کتابفروشی از مرکز استان و ۱۵۲ کتابفروشی از شهرستان عضو این طرح شده‌اند. در این طرح، استان تهران با ۱۵۵ کتابفروشی، استان قم با ۱۰۰ کتابفروشی، اصفهان با ۹۱ کتابفروشی و خراسان رضوی با ۶۸ کتابفروشی بیشترین مشارکت را از آن خود کرده‌اند. علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند به مدت یک ماه با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو در شهرهای خود، کتاب‌های حوزه بزرگسال را با ۲۰ درصد و کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان را با ۲۵ درصد تخفیف خریداری کنند.