اخبار

ژاپنی‌ها میزبان ملاصالح می‌شوند

امسال هفتادودومین سالگرد فاجعه هیروشیما در این شهر برگزار می‌شود. قرار است جمعی از هنرمندان و راویان دفاع‌مقدس نیز در این برنامه حضور داشته باشند. به گزارش تسنیم، جمعی از هنرمندان کشور همزمان با سالروز بمباران اتمی هیروشیما به عنوان میهمان در این برنامه حضور دارند. ملاصالح قاری، راوی کتاب «ملاصالح»، نیز از جمله میهمانان این مراسم خواهد بود. این حضور به دعوت شهرداری هیروشیما و با همکاری موزه صلح ایران صورت خواهد گرفت. پرویز پرستویی، رضا کیانیان و حبیب احمدزاده از دیگر هنرمندانی هستند که در این جلسه حضور خواهند داشت. گفتنی است، همه‌ساله همزمان با سالروز این فاجعه، یادبودی در شهر هیروشیما برگزار می‌شود.

■■■

«اژدهای دماوند» خواندنی شد

رمانی از معصومه میرابوطالبی با عنوان «اژدهای دماوند» منتشر شد. به گزارش مهر، نشر فریبا با همکاری نشر آموت رمان «اژدهای دماوند» را به قلم معصومه میرابوطالبی منتشر کرد. معصومه میرابوطالبی در این رمان با پارسا به سفری می‌رود که از تهران آغاز می‌شود و ایران را زیر پا می‌گذارد و پایان داستان در دماوند است. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: نشسته‌ای و از درس ریاضی حسابی خسته و کلافه‌ای. می‌خواهی هر چه زودتر این مزخرفات روی تخته پاک شود تا بروی خانه و بخوابی روی تخت و کتاب بخوانی. ولی کلاس ریاضی جور دیگری تمام می‌شود. تمام شدن مدرسه شروع سفری است برای پارسا. سفری پرهیجان در سرزمینی که دور نیست اما ناشناخته است. اژدهایی از قرون پیشین که با دروغ و نیرنگ آدمیان تغذیه می‌شود، از دماوند برمی‌خیزد تا دنیای آدم‌ها را یک‌باره نابود کند. و پسری که کسی انتظارش را ندارد قهرمان این داستان می‌شود و به جنگ اژدها می‌رود. از معصومه میرابوطالبی پیش از این داستان بلند «از باغ‌ها به بعد» توسط نشر نیماژ منتشر شده است. نشر فریبا با همکاری نشر آموت این رمان را در ۱۱۲ صفحه و به قیمت ۹۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

■■■

«کاروان هدهد» میزبان مردم در سراسر کشور

«کاروان هدهد» که از شبکه هدهد پخش می‌شود میزبان مردم در شهرهای مختلف کشور خواهد بود. به گزارش مهر، «کاروان هدهد» ویژه‌برنامه شبکه هدهد است که به معرفی نقاط گردشگری و زیبای کشور می‌پردازد. این برنامه با آیتم‌های استودیویی و گزارشی به مخاطبان خود نقاط مختلف را معرفی می‌کند تا کودکان و نوجوانان سراسر جهان با این نقاط آشنا شوند و به آنجا سفر کنند. «کاروان هدهد» در هر قسمت در یک لوکیشن از شهری که قرار است معرفی شود روی آنتن می‌رود. استندآپ، نمایش و گفت‌وگو از جمله آیتم‌های استودیویی این برنامه است. گزارش‌های حاشیه‌ای و طنز و گفت‌وگو با گردشگران از دیگر بخش‌های این ویژه‌برنامه است. همچنین با توجه به ویژگی‌های منطقه آزاد قشم برای کودکان و نوجوانان، «کاروان هدهد» بعد از تبریز میهمان مردم قشم می‌شود. شهر یزد نیز که به ثبت جهانی رسیده است، سومین مقصد این ویژه‌برنامه است. این ویژه‌برنامه بزودی ساعت ۱۸ هر روز روی آنتن شبکه هدهد می‌رود.

■■■

فضای مجازی با «قرار ۸» امام رضایی می‌شود

طرح «قرار ۸» در ایام دهه کرامت و بعد از آن در هشتم هرماه، به فضای مجازی رنگ و بوی امام رضایی می‌دهد. به گزارش تسنیم، بسیاری از رسانه‌های کشور با یک فعالیت جهادی، انقلابی و متحد، از ابتدای دهه کرامت کار خود را با طرحی با عنوان «قرار ۸» آغاز کرده تا در این ایام به صورت روزانه و بعد از آن، در هشتم هر ماه، مطالب مرتبط با امام رضا(ع) را در شبکه‌های اجتماعی، رصد و محتواهایی ارزشمند را رسانه‌ای کنند. در این طرح کاربرانی که در دهه کرامت و در طول سال از هشتگ‌های #امام_رضا، #صحن_انقلاب، #ضامن_آهو، #باب_الجواد #حرم_امام_رضا استفاده می‌کنند، مطالب‌شان در رسانه‌ها منعکس می‌شود و در معرض دید دیگران کاربران قرار می‌گیرد. این مطالب می‌تواند شامل محتوا در موضوعات مربوط به امام‌شناسی، هستی‌شناسی، خودشناسی، وظیفه‌شناسی و... یا عکاسی مفهومی، مینیمال، دلنوشته و... باشد. کاربران می‌توانند از طریق فرم‌های «تماس با ما» در رسانه‌ها و ایمیل دبیرخانه به آدرس razavi@aqr.ir انتشار مطالب خود را اطلاع دهند. گفتنی است، در دوره‌های زمانی مختلف به کاربرانی که بهترین محتوا را منتشر کنند، هدایایی از طرف آستان قدس رضوی اعطا می‌شود.

نادر طالب‌زاده در اختتامیه پنجمین دوره سوگواره عاشورایی عکس و پوستر هیأت مطرح کرد

صدور فرهنگ شیعی باید از «آفریقا» شروع شود

«هنرمندان مسلمان، هرگز نتوانسته‌اند نسبت به واقعه عظیم کربلا بی‌تفاوت باشند و فرهنگ غنی عاشورا در طول تاریخ تأثیرهای بی‌بدیل و غیر قابل‌انکاری بر ۷ هنر گذاشته است. عکس هیأت، عامل عمق‌بخشی به نگاه‌ها و رواج فرهنگ زیبا و پرشور هیأت است و می‌تواند پایان‌بخش غفلت یا عبور سطحی از کنار صحنه‌های ناب هیأت باشد. پوستر هیأت نیز بیرق و شعاری برای تبلیغ حقایق ارزشمند است». عبارات بالا بخشی از فراخوان سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت است که امسال در پنجمین دوره خود به سر می‌برد. این جشنواره محملی است برای طراحان و هنرمندان عرصه تصویر و گرافیک تا به واسطه آن بتوانند حقایق و پشتوانه‌های اعتقادی خود را در قاب تصویر به نمایش بگذارند.

آیین اختتامیه پنجمین دوره سوگواره عاشورایی عکس و پوستر هیأت با حضور اساتید و هنرمندان هیأتی از سراسر کشور در مجتمع فرهنگی یاوران مهدی(عج) برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سوگواره عاشورایی عکس و پوستر هیأت، رحیم آبفروش، جانشین دبیر جامعه ایمانی مشعر با اشاره به استقبال کم‌نظیر هنرمندان و طراحان هیأتی از سوگواره عاشورایی عکس و پوستر هیأت گفت: شهادت می‌دهم کسانی که در این راه قدم برداشته‌اند درد دین دارند و انقلابی هستند و این از آثار ارسالی برای سوگواره پیداست. وی افزود: سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت تجلی ظهور هیأتی‌های آتش به اختیار است و آثاری که در این ۵ دوره آرشیو شده تکامل هنر هیأت را می‌رساند.

■ خوش‌نویسی را به عشق امام حسین انتخاب کردم

در ادامه جلیل رسولی، استاد عالی خوشنویسی که از اساتید داوری پنجمین سوگواره پوستر هیأت بود، اظهار داشت: داوری از میان آثار فاخری که از طرف هنرمندان هیأت ارسال شده بود بسیار سخت بود. وی با بیان اینکه هنر باید در شأن امام حسین(ع) باشد، گفت: هنرمند رسالتی دارد که باید با تولید آثار فاخر و زیبا و انتشار هر چه زیباتر مفاهیم عاشورایی رسالت خود را انجام دهد. رسولی در ادامه عنوان کرد: با افتخار می‌گویم عشقم این است برای امام حسین و اهل‌بیت علیه‌السلام خط می‌نویسم، اصلاً خط را برای همین هدف انتخاب کرده‌ام. هنرمندان هیأت هم باید با اخلاص به دوام آثار هنری کمک کنند و در این راه زخم‌زبان‌ها و مشکلات را پله‌های صعود به درجات بالا تلقی کنند. کمال‌الدین شاهرخ، استاد برجسته عکاسی گفت: هرکسی برای سوگواره تلاش کرده زیر بیرق امام حسین(ع) است، باید باور کنیم که زیر خیمه اباعبدالله هستیم. وی افزود: برای کارهای بزرگ باید نیت را خالص کرد، عکس‌های ماندگار را هنرمندان ماندگار ثبت می‌کنند. شاهرخ با اشاره به آثار ارسالی در سوگواره عکس هیأت گفت: رشد، تکامل و پختگی در آثار ارسالی عکاسان هیأت طی این ۵ دوره بسیار مشهود است و این نشان از اهمیت جایگاه سوگواره در میان هنرمندان و عکاسان هیأتی دارد.

■ مهم‌ترین دغدغه من تشکیل جبهه هنری گرافیک انقلابی است

مسعود نجابتی، استاد عالی گرافیک، با ابراز خرسندی برای حضور در جمع هنرمندان هیأتی گفت: به شهادت داوران کیفیت آثار ارسالی نسبت به دوره‌های قبل بسیار بالا بود به‌طوری که اگر آثار دوره قبل ارسال می‌شد قطعاً رد می‌شد. ایشان با اشاره به لزوم ایجاد جبهه هنری افزود: مهم‌ترین دغدغه این روزهای من این است که با این نسل طلایی که در گرافیک واردشده‌اند تشکیل جبهه هنری دهیم. گرافیک انقلابی، گرافیست و طراح انقلابی هم می‌خواهد و خوشحالم که این سوگواره به این سمت می‌رود. سپس منشور حضرت امام(ره) به همراه تابلوی خوشنویسی شده به‌رسم یادبود توسط حجت‌الاسلام پناهیان و کمال‌الدین شاهرخ به مسعود نجابتی اهدا شد.

■ باید مراجع تقلید را برای تقدیر از هنرمندان دعوت کنیم

در ادامه حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان با اشاره به جایگاه هنر و لزوم پرداخت مسائل از این نگاه گفت: هنرمند وقتی هنرش را خرج جایگاه‌های روحانی و نورانی می‌کند بهترین لحظات زندگی‌اش را تجربه می‌کند. شورانگیزترین شخصیت و جایگاه اباعبدالله است و باید به این موضوع بیش از موضوعات دیگر توجه کرد. ایشان در ادامه افزود: طراحان می‌توانند صحنه‌های شگفت‌انگیزی خلق کنند و در مقابل هجمه‌های رسانه دشمن جریان‌ساز باشند. ایشان با اشاره بر اهمیت و لزوم تقدیر از هنرمندان هیأت گفت: تولید آثار هنری برای امام حسین(ع) هرگز نباید متوقف شود باید مراجع عظام تقلید را برای تقدیر از هنرمندان به سبک امام صادق(ع) دعوت کنیم. حجت‌الاسلام پناهیان با اشاره بر لزوم نگاه هنری به شعائر حسینی هیأت اضافه کرد: باید آثاری زیبا و فاخر از شعائر حسینی به جهانیان نمایش داد. امام حسین(ع) زیباست و باید عزای امام حسین(ع) را هم زیبا به تصویر کشید. ایشان با اشاره به اهمیت و ظرفیت اربعین حسینی برای خلق و انتشار آثار فاخر هنری گفت: در سفر دومی که از طرف دانشگاه هنر به اربعین داشتم استاد نجابتی هم حضور داشت. ایشان به‌طور بداهه روی پارچه‌ای سفید یک «لبیک یا حسین» بسیار زیبا و هنری نوشتند و همین شد بیرق کاروان ما، همین یک اتفاق هنری بود که در آن فضا به وجود آمد و می‌شود از آن مستند فاخری هم تولید کرد. پناهیان افزود: باید وارد فضای بین‌المللی شویم، باید با انتشار آثار فاخر، امام حسین(ع) را معرفی کنیم و با حفظ هویت اسلامی خود با دیگر کشورهای مسلمان تعامل داشته باشیم. کشورهای مظلوم آفریقا و آمریکای جنوبی که از قدیم مورد ظلم مستکبران قرار دارند بسیار در سبک عزاداری به ما نزدیک هستند.

■ کدام رهبر در جهان، صاحب نظر در موسیقی، سینما، گرافیک، عکاسی و... است؟

در ادامه نادر طالب‌زاده سخنرانی خود را با اشاره به سخنان حجت‌الاسلام پناهیان درباره لزوم پرداخت به انتشار آثار فاخر هنری از امام حسین(ع) و معرفی حضرت به مردم مظلوم جهان آغاز کرد و گفت: هیأت یکی از هسته‌های اصلی تبلیغات شیعه است و هنرمندان هیأتی رسالت تبلیغی این جریان را بر عهده دارند. ایشان افزود: باید فرهنگ اهل‌بیت و فرهنگ امام حسین(ع) را صادر کرد و اول باید از کشورهای مظلوم آفریقا شروع کرد، زیرا در آن ظرفیتی پنهان است که پیامبر اسلام آن را درک کرد و به مردم مظلوم آن مناطق محبت کرد و آنان را جذب اسلام کرد. ما هم به تأسی از پیامبر باید تلاش کنیم. طالب‌زاده در ادامه بیان کرد: امام خمینی(ره) می‌فرمود: هنر تجلی اسلام است؛ اسلام فقرای دردمند، اسلام مستضعفین پابرهنه و باید بگوییم هیچ‌کس مثل امام(ره) متوجه جایگاه هنر نبود و ایشان برای همه هنرها اعم از موسیقی، سینما، گرافیک، عکاسی و... برنامه داشت. وی با اشاره به زبان هنر و بیان هنرمندانه افزود: دوام حرف حق با هنر است. امام(ره) هم حرف‌هایش را به هنرمندانه‌ترین شکل ممکن می‌فرمود اما برخی‌ها اصرار دارند که خود را ذلیل کنند و حاضر نیستند ظرفیت‌هایی که خداوند به آنها عطا کرده را ببینند. ایشان افزود: آقا (مقام معظم رهبری) هنرمند است، کدام رهبر در جهان موسیقی، سینما، گرافیک، عکاسی و... می‌داند و در آنها صاحب‌نظر است؟ مرتضی آوینی هم یکی از نشانه‌های خدا بود و حرف حق را زیبا بیان می‌کرد زیرا برای خدا کار می‌کرد. در ادامه دبیرخانه سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت از دبیر نهضت مردمی پوسترهای انقلاب، سیدمحمدرضا میری به پاسداشت ۸ سال تلاش مجاهدانه در عرصه گرافیک و فرهنگ به نمایندگی از نهضت مردمی پوسترهای انقلاب با اهدای منشور حضرت امام(ره) به هنرمندان توسط مسعود نجابتی، نادر طالب‌زاده و حجت‌الاسلام پناهیان تجلیل کرد. سیدمحمدرضا میری، دبیر نهضت مردمی پوسترهای انقلابی سپس در جایگاه قرار گرفت و با معرفی نهضت مردمی پوستر افزود: بعد از فتنه ۸۸ به این نتیجه رسیدیم که جبهه‌ای با فراخوان عمومی در حوزه گرافیک و پوستر تشکیل دهیم و با ایجاد موج هنری در قبال اتفاقات تأثیرگذار کشور مطابق منویات رهبری واکنش نشان دهیم و جریان‌ساز باشیم و خدا را شکر که تا این زمان نهضت به راه خود با قوت ادامه داده و ان‌شاءالله خواهد داد.

ادبیات

انتشار روایت بازجویی‌های مدیر جنگ روانی ایران از افسران عراقی

«پوتین قرمزها» خواندنی شد

خاطرات مرتضی بشیری، بازجو و مدیر جنگ روانی ایران و عراق در سال‌های ۱۳۶۵ تا پایان جنگ با عنوان «پوتین قرمزها» با نگارش فاطمه بهبودی روانه بازار شد. به گزارش فارس، فاطمه بهبودی درباره چگونگی پرداختن به خاطرات مدیر جنگ روانی ایران و عراق گفت: بعدازظهر یکی از نخستین روزهای پاییز ۱۳۹۳ بود که آقای مرتضی سرهنگی، مدیر مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگ و ادب پایداری حوزه هنری پیشنهاد نگارش خاطرات مدیر جنگ روانی ایران و عراق در سال‌های ۱۳۶۵ تا پایان جنگ را به من دادند. جست‌وجوی کوتاهی درباره آقای مرتضی بشیری مرا به نگارش خاطرات وی مشتاق کرد. پس از اولین دیدار، مصاحبه‌ها پا گرفت و مدتی بعد «پوتین قرمزها» متولد شد. نویسنده کتاب درباره بشیری می‌گوید: زبان طنازی دارد و لحن خوش مزاح بر کلام. در عین حال به‌دقت سخن می‌راند؛ طوری که همواره میان «نگاه کردن»، «دیدن» و «مشاهده دقیق» او تفاوت چشمگیری وجود دارد. هر چند این جنس از حساسیت مرا در نگارش یاری داد اما پژوهش را نیز به سمت گزینشی شدن خاطره کشاند. مدیر جنگ روانی ایران تحصیلات خود را تا مقطع دکترا ادامه داده؛ هرچند به اتمام و دریافت مدرک آن مایل نبوده است. علاوه بر این، به زبان‌های عربی، انگلیسی، و پرتغالی مسلط است و زبان‌های اسپانیولی، ایتالیایی، سواحلی (زبان کشورهای شرق آفریقا) و اردو را تا حدود زیادی می‌فهمد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: صدای اذان از بلندگوی سوله نماز جماعت قرارگاه امام علی(ع) بلند شد. به خود آمدم و دیدم غروب شده. کار را تعطیل کردم و وضو گرفتم. تا خودم را به صف نمازگزاران رساندم، رکعت اول تمام شده بود و مکبر «بحول الله و قُوّته اقومُ و اَقعُد» را می‌گفت. در صف آخر ایستادم تا رکعت دوم را قامت ببندم که صدایی به زبان عربی نظرم را جلب کرد: «هذه صلوتکُم غلبتُ علینا! الله ینصُرکم لانّکُم مُصلین...» برگشتم و به پشت سر نگاه کردم. چهار افسر ارشد عراقی با چشم‌های بسته از مقابل سوله رد می‌شدند. یک عقاب و یک ستاره در طرفین شانه‌های افسری که حرف می‌زد حکایت از سرهنگ‌دوم بودنش داشت. او اندامی ورزیده، پوستی روشن، پیشانی برجسته، سری طاس، و سبیلی پرپشت و سیاه داشت که بالای لب منظم قیچی شده بود. قامت بستم. صدای سرهنگ دور شد. نماز خواندم و به اتاق اطلاعات رفتم. سرهنگ‌دوم روی نزدیک‌ترین صندلی به بازجوی دومین اتاق بازجویی لمیده بود. چشم‌بند سیاه را برداشته بود و می‌شد چشم‌های درشتی را دید که در عمق آن قساوت یک فرمانده بعثی خوابیده. برخلاف دیگر افسرانی که با او اسیر شده بودند، مضطرب نبود. یک‌بند حرف می‌زد و بیش از حد از زبان بدن کمک می‌گرفت. صلاح عسگرپور که بازجویی‌اش با سرهنگ تمام شده بود، او را برای بازجویی جنگ روانی به من سپرد. برگه بازجویی سرهنگ را نگاه کردم: محمدرضا جعفر عباس الجشعمی، سرهنگ‌دوم نیروی مخصوص، فرمانده تیپ کماندویی سپاه هفتم، ۴۱ساله، متأهل، دارای شش فرزند دختر، عضو سپاه هفتم عراق، دارای تیپ مستقل و بدون وابستگی به هیچ‌یک از لشکرهای عراق. در حالی که فرم بازجویی را می‌دیدم، سرهنگ چهره به هم می‌کشید تا به من بفهماند دردی او را بی‌تاب کرده است.

ـ اهل کجایی سرهنگ؟

ـ اهل کوت. چشم تو چشم من شد و با غرور گفت: «در کوت، جشعمی خانواده بزرگی است.»

اهمیتی ندادم. دست برد به پای چپ و گفت: «گلوله‌ای در پاشنه پای چپ دارم که اذیتم می‌کند.»

دستش را چند بار بالای ران راست به این طرف و آن طرف گرداند و ادامه داد:

ـ ران پایم آسیب دیده. چند ترکش هم پشتم را مجروح کرده.

استفاده از دست‌هایش حین صحبت کردن اغراق‌آمیز بود. ـ شما را به بهداری نبردند؟

ـ برادران زحمت کشیدند و بردند. اما فکر می‌کنم تا گلوله از پاشنه خارج نشود، این درد ادامه داشته باشد.

چون می‌دانستم اطلاعات لازم و فوری از او گرفته شده و اطلاعات مورد نیاز من مشمول گذر زمان نخواهد بود، گفتم: «می‌خواهید بعداً صحبت کنیم؟»

ـ نه! در خدمت شما هستم.

فرم بازجویی را ورق زدم. در شهرک دوعیجی به اسارت درآمده بود. او حمله‌کننده به این محور بود. نخستین سوالی که ذهنم را درباره فرمانده تیپ مستقل کماندویی سپاه هفتم درگیر می‌کرد این بود که او در ام‌الرصاص دقیقاً کجا بوده و چه نقشی در شهادت یا اسارت رزمندگان ما در عملیات کربلای ۴ داشته است. این را پرسیدم. یک‌مرتبه رنگش پرید و مضطرب شد؛ در حالی که تا چند دقیقه قبل با آرامش حرف می‌زد. دستپاچگی او برایم معنا داشت. به چشم‌هایش زل زدم تا حالتی از او در نظرم پوشیده نماند. با دیدن نگاه مستقیم من، خود را باخت و جواب‌های پرت و پلایی داد. دوباره پرسیدم: «دقیقاً مسؤولیت تیپ شما در ام‌الرصاص چه بود؟»

با صدای لرزان گفت: «ما نیروی پاتک‌کننده بودیم. ضدحمله من ام‌الرصاص را از دست نیروهای ایرانی خارج کرد...»

به من و من افتاد:

ـ ما قصد کشتار نداشتیم ولی خب، تعدادی از غواصان شما شهید شدند و عده‌ای اسیر...

حسم می‌گفت دروغ نمی‌گوید. ولی همه چیز را نمی‌گفت. موضوع را عوض کردم تا حالت‌های او را ارزیابی کنم.

ـ معاون شما در تیپ چه کسی بود؟

ـ سرهنگ‌دوم پیاده مضر سعدون اسلومی الامیر.

ـ از سرنوشت او اطلاعی دارید؟

قرارگاه امام علی(ع) در محور شهید بهشتی شلمچه قرار داشت.

این نماز شما بود که بر ما پیروز شد! خدا شما را که اقامه‌کننده نماز هستید، نصرت دهد...

۲ روز بعد از گفت‌وگو با جشعمی از مضر سعدون اسلومی الامیر، معاون جشعمی، بازجویی کردم. از او هم درباره مسؤولیتش در ام‌الرصاص پرسیدم. از به شهادت رسیدن بسیاری رزمندگان ایرانی و اسارت آنها که بی‌شک شاهد آن بود، ابراز بی‌اطلاعی کرد. به خاطر خباثتی که در مدت اسارتش از او دیده بودم، پاسخش را قابل اعتنا و اتکا تلقی نکردم. برداشتم این است که این جنایت می‌تواند از مضر سعدون که از ضعف نفس رنج می‌برد، صادر شده باشد. شخصیت بی‌مقدار و بی‌دین او، برای خوش‌خدمتی به اربابان بعثی‌اش، دستور قتل‌عام غواصان دست‌بسته را صادر کرده است. هرچند جشعمی در جایگاه فرمانده تیپ، در این ماجرا بی‌گناه نیست چون در مقابل اقدام معاونش سکوت کرده است». گفتنی است، این کتاب با قیمت ۱۵ هزار تومان توسط انتشارات سوره مهر راهی بازار نشر شده است.

تولید فیلم سینمایی «آن بیست‌وسه نفر» کلید خورد

احمد یوسف‌زاده، نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» از تولید فیلم سینمایی براساس این کتاب خبر داد و گفت: نگارش فیلمنامه‌ای براساس این کتاب به قلم مهدی جعفری آغاز شده است. جعفری پیش از این مستند «۲۳نفر و آن یک نفر» را تولید کرده بود که جزو نخستین کارها در معرفی نوجوانان حاضر در جنگ بود. به گزارش تسنیم، همچنین قرار است براساس این کتاب انیمیشنی نیز تولید شود که کار تولید آن اخیراً آغاز شده است. کتاب «آن بیست‌و سه نفر» خاطرات خودنوشت احمد یوسف‌زاده از دوران اسارت ۱۹ نوجوان کرمانی و ۴ نوجوان دیگر است که در عملیات آزادسازی خرمشهر توسط ارتش بعث به اسارت درمی‌آیند.

رونق «روشنا» به بازار کتاب

هفته اول مردادماه را باید هفته پرفروش شدن کتاب‌هایی دانست که در پویش «روشنا» معرفی شده بودند. کتاب‌هایی که سرگذشت رزمندگان و سربازان وطن را روایت می‌کنند. این کتاب‌ها در هفته گذشته توانستند توجه مخاطبان را به خود جلب کنند. به گزارش فارس، کتاب «آن بیست و سه نفر» اثر احمد یوسف‌زاده که مورد توجه رهبر انقلاب نیز قرار گرفته بود طی هفته قبل مورد استقبال قرار گرفت و توانست در صدر کتاب‌های پرفروش قرار گیرد. این اثر روایتی از ۸ ماه اسارت ۲۳ نوجوان ایرانی در زندان‌های رژیم بعث است. همچنین حمید حسام با کتاب‌های «آب هرگز نمی‌میرد» و «وقتی مهتاب گم شد» توانسته در جمع نویسنده‌های پرفروش قرار گیرد.

رویدادها

بزرگداشت حبیب‌الله کاسه‌ساز در فرهنگسرای رسانه

مراسم بزرگداشت هنرمند فقید، متعهد و انقلابی، زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز، سه‌شنبه ۱۰ مرداد در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، این مراسم با حضور خانواده مرحوم کاسه‌ساز، مدیران، تهیه‌کنندگان، کارگردانان و هنرمندان سینما و تلویزیون و علاقه‌مندان این هنرمند فقید برگزار می‌شود. در این مراسم بزرگداشت، عزت‌الله ضرغامی عضو شورایعالی فضای مجازی و رئیس اسبق سازمان صداوسیما، محمود صلاحی رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران هم حضور خواهند داشت و سخنرانی خواهند کرد. این مراسم سه‌شنبه ۱۰مرداد ساعت ۱۷ در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی به نشانی خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، میدان قبا برگزار می‌شود.

■■■

از سرگیری جلسات «علی معلم» در حوزه هنری

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دوره‌های آموزشی جدید خود در حوزه هنری به شرح آثار بزرگان ادب پارسی می‌پردازد. به گزارش تسنیم، علی معلم دامغانی، شاعر، ترانه‌سرا و رئیس فرهنگستان هنر در سلسله نشست‌های آموزشی تازه خود در حوزه هنری، به شرح آثار بزرگان ادب پارسی می‌پردازد. سلسله‌نشست‌های شرح آثار بزرگان ادب پارسی به همت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری ساعت ۱۶ الی ۱۹دوشنبه هر هفته در سالن سلمان هراتی برگزار می‌شود. نخستین جلسه از این سلسله نشست‌ها روز دوشنبه ۱۶ مردادماه برپا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این جلسات در زمان یادشده به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ مراجعه کنند. محمدعلی معلم دامغانی متولد ۱۳۳۰ در دامغان است. وی در سال ۱۳۸۰ در نخستین همایش چهره‌های ماندگار به عنوان چهره ماندگار در عرصه شعر و ادب فارسی برگزیده شد. همچنین در دی‌ماه سال ۱۳۸۸ از سوی شورایعالی انقلاب فرهنگی به عنوان رئیس فرهنگستان هنر انتخاب شد. کتاب «رجعت سرخ» اثری است که از این استاد شعر فارسی منتشر شده است. معلم دامغانی پیش از این نیز کارگاه‌های آموزشی «شرح شعر» را در حوزه هنری برگزار می‌کرد که مورد استقبال اهالی ادبیات و علاقه‌مندان به شعر و ادب پارسی قرار گرفته بود.

■■■

«عاشقانه» پا به پای «شهرزاد»

در ۲ هفته گذشته از یک سو قسمت‌های پایانی سریال «عاشقانه» در شبکه نمایش خانگی عرضه شد و از سوی دیگر قسمت‌های ابتدایی سریال «شهرزاد». به گزارش سایت خبری- تحلیلی «نمایش خانگی»، همان قدر که عطش مخاطبان به پیگیری «شهرزاد» از قسمت چهارم بیشتر شده است عطش مخاطبان برای ابتیاع قسمت‌های پایانی «عاشقانه» هم بالا بوده و حتی قسمت هفدهم «عاشقانه» با آمار فروش کمی بیش از قسمت پنجم «شهرزاد» مواجه بوده است.

■■■

امیدواریم با تغییر شهردار جشنواره فیلم شهر دچار تزلزل نشود

روز گذشته نشست رسانه‌ای ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با حضور سیدعلی احمدی، دبیر جشنواره و اصحاب رسانه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم شهر، دبیر جشنواره اظهار کرد: با توجه به اینکه جشنواره ما زیرمجموعه شهرداری است، هزینه‌های‌مان از فروش بلیت سینماها تامین می‌شود و از بودجه دولتی هیچ استفاده‌ای نکرده‌ایم. در حقیقت پردیس ملت جایی است که از منابع آن جشنواره را برگزار کردیم و به ایوان شمس نیز خدمات داده‌ایم. ۳ پردیس سینمایی را با رویکرد نزدیک کردن فرهنگی جنوب و شمال توانمند و از این حوزه به آنها کمک کرده‌ایم. احمدی همچنین با بیان اینکه افتخار ما این است که از درآمد خود سینما این امکانات را فراهم کرده‌ایم، گفت: در افتتاحیه بزرگداشت فاطمه معتمدآریا و نکوداشت حبیب‌الله کاسه‌ساز و در اختتامیه بزرگداشت ژاله علو و محمد کلاری برگزار خواهد شد. احمدی گفت: ورود به این جشنواره برای عموم مردم آزاد است اما اگر استقبال از فیلمی زیاد بود نمایش دومی برایش در نظر خواهیم گرفت. وی افزود: باید بگویم هیأت انتخاب واقعا آزادانه عمل کرد و فیلمی همچون «سد معبر» که انتقاد جدی از ما و بدنه شهرداری داشته، در جشنواره حضور پیدا کرده است. وی اظهار داشت: تصور نمی‌کنم با تغییر مدیریت شهرداری جشنواره نیز دچار تزلزل شود و امیدوارم اتفاق بدی برای جشنواره نیفتد.