اخبار

انتشار خاطرات ناگفته عضو جدا شده داعش

خاطرات یکی از اعضای جدا شده گروه تروریستی داعش بزودی در قالب کتابی توسط انتشارات نارگل منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، کتاب «در رقه بودم» خاطرات «محمد الفاهم» (ابوزکریا) عضو جدا شده داعش و عنصر تکفیری که داعش را کندرو می‌دانست، با خاطره‌نگاری هادی یحمد و ترجمه وحید خضاب بزودی توسط انتشارات نارگل منتشر خواهد شد. پیش از این از ماجراهای امنیتی که توسط نشر نارگل منتشر شده است، می‌توان به کتاب «روزی روزگاری القاعده» اشاره کرد که خاطرات ایموند داید، عضو جدا شده دستگاه اطلاعاتی انگلستان بوده و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شد.

■■■

انتصاب رئیس جدید مرکز تخصصی فرهنگی بسیج

طی حکمی از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین محرابی، معاونت فرهنگی-اجتماعی سازمان بسیج، مهدی آذرپندار رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج شد. به گزارش فارس، در پی موافقت با استعفای محمدرضا نجارزاده، رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج از این مرکز، مهدی آذرپندار به عنوان رئیس جدید این مرکز تخصصی منصوب شد. مهدی آذرپندار پیش از این مدیر اداره فیلم و نمایش بسیج بوده و در کارنامه کاری خود، عضویت در شورای فیلمنامه‌نویسی صداوسیما و دبیری شورای عالی فیلم بسیج را دارد. مرکز تخصصی بسیج توانسته است با تولید آثار جریان‌ساز و شاخص در حوزه‌هایی چون موسیقی و سرود، فیلم، ادبیات و انیمیشن بیش از گذشته نام «مرکز تخصصی فرهنگی» را بر سر زبان‌ها اندازد به‌طوری که در سال گذشته ۴ تولید مرکز تخصصی فرهنگی مورد تحسین مقام معظم رهبری قرار گرفت.

■■■

روایت شکل‌گیری خط اول تشیع در «صحوری»

مستند صحوری که به روایت زندگی احمد بن اسحاق قمی، نماینده امام حسن عسکری در قم و تبدیل این شهر به عنوان یکی از کانون‌های اصلی آیین زرتشت به مرکز تشیع می‌پردازد، به‌تازگی مراحل تولید را پشت سر گذاشته است و بزودی از سیمای ملی روی آنتن خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری-رسانه‌ای اوج، فرآیند تولید مستند تاریخی «صحوری» که به روایت زندگی احمد ابن اسحاق قمی نماینده امام حسن عسکری(ع) و یکی از موثرترین افراد در رواج تشیع در ایران می‌پردازد به اتمام رسیده و بزودی برای پخش از تلویزیون آماده می‌شود. سیدامیر طباطبایی، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند در این‌باره اظهار داشت: شهر قم تا یک قرن پیش از ورود حضرت معصومه(س)، یکی از کانون‌های اصلی آیین زرتشت در ایران بوده است اما این روند با مهاجرت خاندان اشعری به این شهر، به عنوان نخستین شیعیان وارد شده در قم به کلی دگرگون می‌شود و به نوعی خط اول شکل‌گیری مکتب تشیع پایه‌گذاری می‌شود. مستند ۵۲ دقیقه‌ای «صحوری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدامیر طباطبایی از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که در مرکز رسانه‌ای عهده تولید شده و بزودی از رسانه ملی به نمایش در می‌آید.

■■■

یک مسابقه سینمایی در تلویزیون

مسابقه سینمایی «چهار، سه، دو، یک» که نام خود را از مهم‌ترین عبارات پشت صحنه سینما وام گرفته تلاش خوبی از یک رقابت جذاب تلویزیونی است که بنا دارد علاوه بر جنبه‌های سرگرمی، نکاتی آموزنده را درباره هنرهای نمایشی به مخاطب و شرکت‌کنندگان یادآور شود.به گزارش تسنیم، سری پنجم این مسابقه در ۴۲ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای با محوریت بازیگری، خلاقیت نمایشی، کارگردانی، تحلیل فیلم، پانتومیم، نمایشنامه‌خوانی و تدوین، تولید شده است و همچون سری گذشته یک گروه ۳ نفره داوری شامل کارگردان، منتقد و بازیگر رقابت شرکت‌کنندگان را مورد قضاوت قرار می‌دهند. مسعود آب‌پرور، ابوالفضل جلیلی، عزیزالله حاجی‌مشهدی، میکائیل شهرستانی و پرستو گلستانی تعدادی از داوران سری پنجم این مسابقه تلویزیونی هستند. «چهار، سه، دو، یک» به تهیه‌کنندگی حسین مروی کاری‌از گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما است و به صورت هفتگی پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۳ پخش و روز بعد ساعت ۱۳ بازپخش می‌شود.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حسین قناعت، کارگردان فیلم «قهرمانان کوچک»

به سفارش اشک‌های دختربچه یک کارگر

گروه فرهنگ و هنر: سینمای کودک یکی از اثرگذارترین و در عین حال پول‌سازترین ژانرهای سینمایی در سطح جهان محسوب می‌شود؛ ژانری که در سال‌های گذشته بشدت در سینمای ایران مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. به گزارش «وطن‌امروز»، در حالی که چند سالی است سینمای کودک به واسطه عدم حمایت از تولیدکنندگان این بخش و تولید آثاری سطحی و نازل در این ژانر با استقبال کمی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده، این روزها فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» با ژانر متفاوت کمدی-رزمی و با مضمون تولید ملی روی پرده رفته است و با وجود حضور رقبایی سرسخت با انبوهی از ستاره‌های سینمایی، توانسته به فروش نسبتا خوبی دست پیدا کند. حسین قناعت، کارگردان باتجربه سینمای کودک که تولید قهرمانان کوچک را برعهده داشته، پیش از این «دزد و پری» را به عنوان یکی از فیلم‌های موفق سینمای کودک عرضه کرده بود. به همین بهانه سراغ قناعت رفتیم و به گفت‌وگو با او نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

نمایی از پشت صحنه فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک»

***

■ **خودتان «قهرمانان کوچک» را چگونه معرفی می‌کنید؟**

این فیلم نخستین فیلم کمدی-رزمی سینمای کودک و نوجوان است. فیلمی که سعی کردیم هم نوجوان‌ها و هم خانواده‌های‌شان از آن راضی باشند. خوشبختانه در نمایش‌هایی که در آنها حضور داشتیم، خانواده‌ها نیز همراه بچه‌ها از فیلم راضی بودند. چند روز پیش در سالنی حضور داشتم و پس از اتمام فیلم، خانواده‌ای با فرزندشان در حال خروج از سالن بودند. از آنها پرسیدم آیا از فیلم خوش‌شان آمده؟ پدر و مادر آن کودک گفتند بیش از فرزندمان، خودمان از فیلم لذت بردیم. در هر حال «قهرمانان کوچک» اثری است که هم کودکان و نوجوانان و هم خانواده‌های‌شان می‌توانند از آن لذت ببرند. این فیلم حرفی برای گفتن دارد و با توجه به ریتم تند آن به لطف خدا اطمینان دارم که مخاطبان با دیدن آن راضی از سالن بیرون خواهند آمد.

■ **یکی از محوری‌ترین مسائل مطرح‌شده در فیلم، مفهوم «تولید ملی» است. این دغدغه‌ای نیست که هر کارگردانی جرأت پرداختن به آن را داشته باشد، زیرا از شعاری شدن فیلم می‌ترسند و ترجیح می‌دهند مضامین دیگری را دستمایه خلق اثر قرار دهند. این مرز شعاری نشدن تا چه حد دغدغه شما بوده است؟!**

ما تمام تلاش‌مان را کردیم که مفهوم «تولید ملی» شعارگونه نباشد و به بچه‌ها آموزش دهیم اگر قرار است کالایی بخریم که نمونه مشابه داخلی آن وجود دارد، نوع ایرانی آن را انتخاب کنیم. وقتی این موضوع به من پیشنهاد شد، با وسواس و دقت بیشتری نسبت به سایر آثار روی آن تمرکز کردم که مبادا شعاری شود و الحمدلله افرادی که این فیلم را دیده‌اند، هم پیام فیلم را دریافت کرده‌اند و هم احساس شعارگونه به آنها دست نداده است.

■ **دغدغه تولید «قهرمانان کوچک» از کجا به‌وجود آمد؟**

دغدغه اولیه این فیلم به ایرانی بودن ما بازمی‌گردد. ما به هرحال همه اهل یک کشور هستیم و شاهدیم که بابت ورود کالاهای قاچاق کارخانه‌ها تعطیل شده و کارگران بیکار می‌شوند. اصلا بیاییم به این فکر کنیم که داریم برای فرزندان این کارگران تلاش می‌کنیم و فیلم می‌سازیم. زمانی که برای تحقیق پیرامون این سوژه به دنبال آسیب‌های ناشی از واردات و بیکاری کارگران می‌رفتم، با دختربچه ۶ساله‌ای در اصفهان مواجه شدم که پدر کارگرش بابت ورود کالای قاچاق بیکار شده بود و این دختربچه با بیماری دست و پنجه نرم می‌کرد اما پول دکتر و درمان وجود نداشت. من همه جا اعلام کردم، سوژه اصلی ساخت این فیلم، سفارش اشک‌های آن دختربچه کارگر بود. این فیلم از قضا یک سرمایه‌گذار خصوصی داشت که اتفاقا او هم به عنوان یک ایرانی دغدغه این مساله را داشت. این فیلم با سرمایه‌گذاری کاملا خصوصی تولید شد اما بعد از ساخت، فارابی حمایت‌هایی از این فیلم انجام داد.

■ **کودکان، مخاطب اصلی این فیلم هستند. فیلمی که به نظر اکشن می‌رسد و گویا کنایه‌ای نیز به نسل جدید دارد که از هیجانات قدیم دور شده اما سخن گفتن با نوجوانان امروزی کار آسانی نیست. چگونه سعی داشتید این شکاف نسلی با نوجوانان را پر کنید؟**

بچه‌های امروز خیلی باهوش‌تر از نسل قدیم هستند، برعکس دوران ما امروز بچه‌ها با پیام‌های رسانه‌ای و تصاویر بسیار متعدد و معناداری روبه‌رو هستند که درک آنها نیازمند هوش بالایی است. ما برای اینکه به این نسل نزدیک شویم، باید فضا را به‌گونه‌ای ترسیم کنیم که او را به دیدن فیلم و اثر هنری‌مان ترغیب کند. یکی از اصول سینمای کودک «سرگرمی» است و هر فیلمی که برای کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود در وهله اول باید از آن لذت ببرند. به همین دلیل هم هست که کودکان قهرمان همه فیلم‌هایم هستند. به طور مثال در این فیلم اگر می‌بینید ۲ کودک تکواندوکار حضور دارند، واقعا آنها کمربند مشکی دارند و از چنین عناصری در فیلم فراوان پیدا می‌شود تا کودکان از دیدن این فیلم لذت ببرند و با قهرمان‌های همسن و سال خود همزادپنداری کنند.

■ **در مساله پخش، اگرچه شروع با ۲۲ سالن برای یک فیلم کودک مناسب محسوب می‌شود اما به نظر می‌رسد اکران در ماه محرم و چنین برهه‌ای چندان مناسب نبوده و در کل سینماداران نیز اقبال چندانی به فیلم‌های کودک ندارند. تا چه میزان بی‌رونقی سینمای کودک را مربوط به سیستم پخش می‌دانید؟**

اول از همه بسیار خوشحالم که این فیلم اکران شد. تعداد زیادی از فیلم‌های کودک هستند که در صف اکران قرار دارند و با بی‌محبتی به آنها هنوز امکان نمایش پیدا نکرده‌اند. در وهله اول اکران فیلم خود خبر مسرت‌بخشی است. من البته انتظار داشتم در ایام تابستان که بچه‌ها تعطیلند این اتفاق بیفتد اما الان هم راضی هستم. تبلیغات تلویزیون هم قبل از محرم پخش شد و در روزهای آینده هم از سر گرفته خواهد شد و انتظار فروش خوبی را برای این فیلم پیش‌بینی می‌کنم اما در مساله پخش، اول آنکه سینمای ما برای سینمای کودک ارزشی قائل نیست اما سینمادار فرمول مخصوص به خود را دارد. آنها دنبال پر شدن سالن و کسب عایدی مالی هستند. سال‌هاست اتفاق چندانی برای سینمای کودک نیفتاده است و به همین جهت سینمادارها در اکران این فیلم‌ها مردد هستند. تهیه‌کنندگان خصوصی هم دقیقا به همین دلیل و عدم توفیق سینمای کودک به آن اقبال چندانی ندارند و کمتر تهیه‌کننده‌ای را می‌بینیم که به تولید فیلم‌های کودک راغب باشد. به نظر من هم نمی‌توان چندان به آنها خرده گرفت ولی در میان نهادهای متولی و دولتی، تنها حامی سینمای کودک، فارابی است. من چند سالی است که از تلویزیون چیز خاصی ندیده‌ام، بیشتر در این رسانه برنامه‌سازی صورت می‌گیرد تا تولید فیلم و سریال.

■ **خب! با توجه به صحبت‌های‌تان، تهیه‌کنندگان قصوری ندارند و فارابی وظیفه خود را انجام می‌دهد، پس الان چه نهادی کم‌کاری می‌کند که سینمای کودک به این وضع دچار است؟**

من معتقدم در ۳-۲ سال اخیر شورای سیاست‌گذاری کودک و نوجوان که همگی از اهالی سینمای کودک هستند، توانسته‌اند قدم‌های مثبتی را در این زمینه بردارند. دوستانی بودند که از این شورا رضایت کافی نداشتند اما بنده عملکرد آنها را مثبت ارزیابی می‌کنم. افرادی نظیر آقای رضاداد عملا در سینمای کودک زیست دارند و خوشبختانه امسال صحبت‌های جدی‌تری درباره حمایت از جشنواره کودک مطرح شده است و با اکران این فیلم بسیاری از افراد حمایت‌های مربوط به خود را انجام دادند. به طور مثال برای «دزد و پری۲»، فیلمنامه در این شورا رد شد اما اعضا نظرات و پیشنهاداتی را مطرح کردند که نسخه نهایی بهبود پیدا کرد و من از این کار راضی بودم.

■ **پس از اقبال مخاطبان به «دزد و پری»، شما «دزد و پری ۲» را نیز تولید کرده‌اید و بنا بود در همین ایام اکران شود. آیا اکران آن به تعویق افتاده است؟**

آقای مفید، تهیه‌کننده فیلم دزد و پری ۲ قرارداد را به پخش‌کننده پیشین دزد و پری سپرد که این فیلم را در فصل خوبی اکران کرد و اقبال مخاطبان را هم به همراه داشت. اینکه چه زمانی اکران شود مربوط به پخش‌کننده است که مطمئنم زمان مناسبی را برای آن انتخاب می‌کنند و امیدوارم برای دزد و پری ۲ نیز اتفاق خوبی رقم بخورد.

نقد

نگاهی به رمان «خواب باران» اثر وجیهه سامانی

تعبیر یک رؤیای بارانی

فاطمه افتخاری: همه افراد در زندگی خود با سختی‌ها، مشکلات و غم‌های بسیاری روبه‌رو هستند که شاید در مواجهه ابتدایی با آنها گذر از این شرایط ناممکن به نظر برسد اما آنچه که در تمام این سختی‌ها مهم است آن است که به خاطر داشته باشیم سختی‌ها گذرا هستند. کتاب «خواب باران» به مخاطب در فهم گذرا بودن سختی‌ها کمک می‌کند. این کتاب با روایتی از سختی‌های زندگی دختری به اسم «هما» شروع می‌شود که با غم‌ها و رنج‌های بسیاری مواجه است، رنج‌ها و دردهایی که هر چند صفحات کمی از کتاب را به خود اختصاص داده است اما با توصیفات خوب و زنده نویسنده مخاطب را به دنیای سرد و تاریک هما می‌کشاند. مخاطب در مواجهه با تمام این سختی‌ها بیتی که در ابتدای کتاب نوشته شده است را به خاطر می‌آورد: «باید خلیل بود به یار اعتماد کرد/ گاهی بهشت در دل آتش میسر است» که باعث می‌شود در تمام مشکلات شخصیت اصلی داستان امید خود را حفظ کند و در پیوند قوی با شخصیت اصلی داستان بی‌صبرانه منتظر روزهای خوش زندگی هما است. وجیهه سامانی، نویسنده کتاب با پرداختن به مساله اجتماعی رو به افزایش اعتیاد، سعی می‌کند نشان دهد افراد درگیر با بیماری اعتیاد گاه خود قربانی اطرافیان و محیط‌های اجتماعی ناسالمی هستند که در آن قرار گرفته‌اند که باعث می‌شود مخاطب درک بیشتری از شرایط زندگی اینگونه افراد داشته باشد و کمتر به قضاوت آنان بپردازد؛ این خود در کاهش بدبینی‌های بسیاری که نسبت به اینگونه افراد در جامعه وجود دارد موثر است. این کتاب از ۳ فصل آتش، گلستان و خلیل تشکیل شده است؛ فصل گلستان با بهره‌گیری از توصیفات مکانی و فضاسازی بویژه درباره حیاط یک منزل قدیمی در انتقال تغییر شرایط زندگی و بهبود احساسات شخصیت اصلی داستان در مخاطب موفق بوده است؛

در این فصل برای بر طرف کردن مشکلات شخصیت اصلی داستان مادر و پسری که نقش منجی را برای او دارند سعی بسیاری در برقرار کردن ارتباط با او دارند تا هما از مشکلات خود بگوید. این امر می‌تواند تاکیدی بر گفت‌وگو برای حل مشکلات مختلف باشد که از طریق حرف زدن با یکدیگر می‌توان سختی‌ها را کاهش داد و مشکلات را رفع کرد. این مادر و پسر هر چند خود از سختی‌های بسیاری عبور کرده‌اند اما برای شخصیت اصلی داستان حکم منجی را دارند، این افراد که نماد قشر مذهبی هستند در همان ابتدا خود را از قشر مذهبی‌نما که از آموزه‌های دینی بهره‌ای چند در زندگی نمی‌برند جدا می‌کنند و نماد انسان‌های به راستی مومن می‌شوند. نویسنده با استفاده از گفت‌وگوهای متعدد بین این پسر و مادر به خوبی مرز روشنی بین ایمان راستین و ایمان محدود به گفتار ایجاد می‌کند. در کنار تمام نکات مثبت کتاب حضور شخصیتی منجی‌گونه در داستان برای کمک به شخصیت اصلی داستان در خروج از سختی‌ها می‌تواند مخاطب درگیر با این نوع مشکلات را در حالت منفعلانه‌ای قرار دهد که در امید یک منجی باقی بماند بدون آنکه خود برای تغییر شرایط زندگی خود تلاشی کرده باشد. همچنین حجم کم کتاب شاید در نگاه اول و در ظاهر امر بتواند در ترغیب مخاطب به خواندن آن موثر باشد ولی این حجم کم در پاره‌ای از موارد باعث الکن ماندن بخشی از فضاسازی و شخصیت‌پردازی‌های قصه شده، تا جایی که حجم این کتاب با توجه به هسته اصلی داستان می‌تواند چندین برابر باشد اما گویا تلاش نویسنده برای پرهیز از زیاده‌گویی باعث این موضوع شده است. «خواب باران» با کنار هم گذاشتن ۲ عنصر محبت و ایمان و معجزه این دو در گذر از سختی‌ها امید دوباره را به مخاطب خود هدیه می‌دهد که با ایمان محکم‌تر توان ایستادن مقابل سختی‌ها و زیستن امیدوارانه را داشته باشد.

سینما

مأموریت‌های شورای سیاست‌گذاری فجر مشخص شد

مدیریت فجر شورایی می‌شود؟

همزمان با اعلام اسامی شورای سیاست گذاری سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، از سوی رئیس سازمان سینمایی وظایف و ماموریت‌های این شورا تعیین شد. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر با برشمردن وظایف این شورا، گفت: تصویب مقررات و شیوه برگزاری جشنواره و بخش‌های آن اولویت اول است و در ادامه اعضای هیات انتخاب و آیین‌نامه انتخاب فیلم‌ها، اعضای هیات داوری و آیین‌نامه داوری آثار و بزرگداشت‌ها و آیین‌ها باید جزو وظایف شورا قلمداد شود. وی همچنین با تاکید بر شفاف‌سازی هزینه‌های جشنواره‌های سینمایی اظهار کرد: همزمان با تلاش برای پرشکوه‌تر شدن و مردمی بودن جشنواره فیلم فجر باید برای صرفه‌جویی و شفاف‌سازی هزینه‌های این رویدادها و فرآیند اجرایی آن تلاش کنیم، چرا که جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رویداد حرفه‌ای سینمای ایران و برگزاری همزمان آن با دهه مبارک فجر با پیشینه‌ای به قدمت انقلاب اسلامی ارزش و اهمیت آن را دو چندان می‌کند. اما ۲ نکته جالب توجه در ارتباط با این ماموریت‌ها وجود دارد. نخستین نکته مربوط به تاکید حیدریان بر لزوم شفاف‌سازی هزینه‌های

جشنواره فجر است که به نظر می‌رسد با توجه به اتفاقات اخیر در ارتباط با اعلام رقم ۲۰ میلیارد تومانی هزینه شده برای جشنواره ملی و بین‌الملل فجر در سال گذشته و مطالبه صورت گرفته از سوی اهالی رسانه برای اعلام جزئیات هزینه‌کرد این رقم، مدیران سینمایی فعلی تصمیم گرفتند برای جلوگیری از تکرار این اتفاق در سال‌جاری و نمایش چهره‌ای بهتر از دوره مدیریتی خود، نسبت به صرف هزینه‌های جشنواره نگاه دقیق‌تری داشته باشند. اما نکته دومی که در صحبت‌های حیدریان در ارتباط با ماموریت‌های این شورا وجود دارد، مربوط به سپردن اغلب مسؤولیت‌های اصلی جشنواره به این شوراست؛ مسؤولیت‌هایی همچون انتخاب اعضای هیات انتخاب آثار و آیین‌نامه انتخاب فیلم‌ها، انتخاب اعضای هیات داوری و آیین‌نامه داوری آثار و اسامی بزرگداشت‌ها و آیین‌ها، تصویب بودجه جشنواره و تایید تامین‌کنندگان مالی جشنواره که پیش از این معمولا اغلب آنها برعهده شخص دبیر جشنواره بود و حالا با این برنامه جدید، عملا برعهده شورای سیاست‌گذاری جشنواره قرار گرفته است. در این صورت دبیر جشنواره در این دوره با اختیاراتی به مراتب محدودتر از دبیران دوره‌های پیشین این رویداد روبه‌رو خواهد بود و مقام دبیر جشنواره بیشتر حکم یک مدیر اجرایی و تدارکاتی را برای جشنواره خواهد داشت.

رویدادها

یکشنبه‌ها، موعد پخش سری جدید مستندهای «ثریا»

تهیه‌کننده «ثریا» گفت: به لطف خدا از هفته جاری هر یکشنبه مردم می‌توانند سری جدید مستندهای بلند برنامه «ثریا» را از شبکه مستند سیما تماشا کنند. به گزارش فارس، «محسن مقصودی»، تهیه‌کننده «ثریا» گفت: به لطف خدا یکشنبه‌ها مردم می‌توانند سری جدید مستندهای بلند برنامه ثریا را از شبکه مستند سیما تماشا کنند. در سال‌های گذشته در کنار برنامه زنده ثریا که چهارشنبه‌شب‌ها پخش می‌شد، مستندهای ثریا نیز به صورت منظم سه‌شنبه‌شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شد که این مستندها مورد استقبال مردم واقع شد. این روند پخش مستندها در شبکه یک به دلایلی مدتی متوقف شد و با پیگیری‌ها و هماهنگی‌های صورت گرفته و مساعدت مدیران سیما و مدیر شبکه مستند از این پس سری جدید مستندهای بلند برنامه ثریا به صورت منظم، یکشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود. وی عنوان داشت: حدود ۲۶ مستند ثریا با موضوعات متنوع اقتصاد مقاومتی، سیاسی و فرهنگی در مراحل مختلف آماده‌سازی قرار دارد که به صورت هفتگی در کنداکتور پخش قرار می‌گیرد. مقصودی گفت: امیدوارم سایر شبکه‌ها هم این مستندها را بازپخش کنند تا امکان اثرگذاری این مستندها که با مشکلات و محدودیت‌های فراوان مالی تولید شده است بیشتر شود. «ثریا» تنها برنامه‌ای است که در کنار برنامه زنده خود مستندهای بلند نیز تولید کرده است که این مستندها جریان‌ساز بوده و مورد استقبال مردم و اهالی رسانه قرار گرفته و البته با واکنش‌های متعددی نیز از سوی مسؤولان مواجه شده است.

■■■

منتظر ادامه «دورهمی» نباشید

نویسنده متن‌های برنامه «دورهمی» گفت: دورهمی ادامه پیدا نمی‌کند و خود مدیری این را بارها گفته است. به گزارش فارس، امیر وفایی، نویسنده متن‌های برنامه «دورهمی» درباره سرنوشت ساخت دنباله برنامه پرمخاطب «دورهمی» از شبکه نسیم گفت: قراردادهایی بین شبکه و سازندگان وجود دارد و شاید هم توافقی که باید برای ادامه کار می‌کردند دیگر وجود ندارد. در همان زمان خبرهای ضد و نقیضی به گوش می‌رسید. اول می‌گفتند دورهمی ادامه دارد بعد گفتند به شبکه دیگری می‌رود، چند روز بعد خبر از پخش و تولید این مجموعه تلویزیونی بعد از محرم و صفر دادند اما در نهایت هیچ اراده‌ای برای تولید ادامه کار وجود ندارد و با هیچ کدام از عوامل قبلی برای ادامه کار صحبتی نشده و فکر نمی‌کنم که دورهمی ادامه داشته باشد. وی درباره اینکه احتمال دارد کار دیگری با همین گروه و با ساختار «دورهمی» ساخته شود نیز اظهار داشت: این صحبت‌ها از قبل هم بوده، حتی قبل از شروع سری دوم صحبت‌هایی مبنی بر اینکه دورهمی با نام دیگری به یک شبکه دیگر می‌رود هم وجود داشت اما شبکه و سازندگان توافق کردند که ادامه دورهمی در شبکه نسیم تولید شود. در حال حاضر قرارداد جدیدی بسته نشده و بعید می‌دانم ادامه پیدا کند. هیچ حرفی برای ادامه کار نیست و حتی مهران مدیری هم دنبال ساخت کار دوم سینمایی خود است و با ما گروه نویسندگان نیز هیچ صحبتی در این‌باره نشده است.

■■■

کدام فیلم‌ها مجوز نمایش و ساخت گرفتند؟

پروانه نمایش و ساخت ۷ فیلم سینمایی صادر شد. به گزارش مهر، شورای پروانه نمایش در تازه‌ترین جلسه خود مجوز نمایش ۴ فیلم «دختری با شال قرمز» به تهیه‌کنندگی جهان خادم‌الملّه و کارگردانی و نویسندگی قاسم فهیم‌خواه با موضوع اجتماعی، «همه چی عادیه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محسن دامادی در ژانر کمدی، «خیابان دیوار» به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی و کارگردانی و نویسندگی بهمن کامیار با موضوع اجتماعی و «کاتی و کوتی و ستاره» به تهیه‌کنندگی بیتا منصوری، کارگردانی رضا مجلسی و نویسندگی مشترک امیر ثابت و رضا مجلسی در ژانر کودک و نوجوان صادر شد. همچنین ۳ فیلمنامه «فرشته آبی» به تهیه‌کنندگی مقصود جباری، کارگردانی محسن اورنگ و نویسندگی لیلا منصوری با موضوع اجتماعی، «دوستت دارم ری را» به تهیه‌کنندگی کیوان علیمحمدی و کارگردانی مشترک کیوان علیمحمدی و امید بنکدار با موضوع اجتماعی و «از این خبر خوشحال نیستی؟» به تهیه‌کنندگی سلیمان علی‌محمد، کارگردانی سیدعلی هاشمی و نویسندگی جابر قاسمعلی با موضوع اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.