اخبار

«عقیق» دیگر سریال محرمی نیست

در حالی از «عقیق» به عنوان سریال محرمی تلویزیون یاد شده بود که قرار بود از نیمه دوم محرم روی آنتن برود اما این روزها شبکه ۳ اقدام به بازپخش سریال «چرخ و فلک» کرده و گویا خبری از پخش این سریال نیست. به گزارش ایسنا، شبکه ۳ سیما بار دیگر به بازپخش سریال «چرخ و فلک» در ۲۸ قسمت اقدام کرده است؛ سریالی که پیش از این از شبکه یک سیما روی آنتن رفته بود. طبق اعلام روابط عمومی شبکه ۳ این سریال پخش هر شبی خود را از شنبه، ۱۶ مهرماه آغاز کرده و قرار است در قالب ۲۸ قسمت روی آنتن برود. با این اوصاف سریال «عقیق» همچنان روی آنتن نخواهد رفت و بر این اساس دیگر سریال محرمی محسوب نمی‌شود. سریال «عقیق» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی بهرنگ توفیقی این روزها در حالی در شهرک غزالی در حال تصویربرداری است که قرار بود از ابتدای محرم روی آنتن برود. شبکه ۳ سیما یک هفته پیش از آغاز ایام محرم خبر پخش این مجموعه تلویزیونی را از ابتدای محرم اعلام کرده بود و تیزرهای این سریال، در حالی از پخش این سریال خبر می‌داد که با گذشت ۲۳ روز از محرم، عملا «عقیق» روی آنتن نرفته است.

■■■

انتشار فراخوان هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب

هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب در بخش‌های مسابقه ملی و مسابقه بین‌المللی بهمن‌ماه ۹۶ برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری دانشجو، هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب، به منظور پاسداشت و ارتقای دستاوردهای شعر انقلاب و همچنین کشف استعدادهای برتر، در دو قالب شعر نو و کهن برگزار می‌شود. این جشنواره در بخش‌های مسابقه ملی شعر (مجموعه و تک اثر و پژوهش)، مسابقه بین‌المللی (شعر تک اثر) بهمن‌ماه ۱۳۹۶ برگزار می‌شود. موضوعات این جشنواره عبارتند از عدالت و انسانیت، وحدت امت اسلامی و رفعت ملی، اخلاق و معارف دین و گفتمان انقلاب اسلامی و بیداری اسلامی. گفتنی است، علاقه‌مندان بعد از ثبت‌نام در سایت جشنواره به نشانی: www.artfest.ir، آثار خود را باید به نشانی: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری، طبقه منفی یک، دبیرخانه مرکزی جشنواره‌های حوزه هنری ارسال کنند.

■■■

خداحافظی جشنواره فیلم فجر با برج میلاد

مدیر روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر گفت: سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در محلی غیر از برج میلاد برگزار خواهد شد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در ارتباط با این تصمیم اظهار کرد: پس از سال‌ها (از دوره بیست‌وهشتم به بعد) که برج میلاد محل برگزاری ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر بود امسال مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور در محلی غیر از برج میلاد برگزار خواهد شد که بزودی معرفی می‌شود. در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر مکانی ویژه اهالی رسانه در نظر گرفته شده است و این جایگاه از سینمای هنرمندان جدا خواهد بود. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده از ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار خواهد شد.

■■■

محمدمهدی سیار در «شب‌های شعر تهران»

سومین نشست از «شب‌های شعر تهران» با حضور دکتر محمدمهدی سیار ۲۵ مهرماه برگزار می‌شود. به گزارش ایسکانیوز، این نشست با موضوع شعر و فلسفه و به دبیری حسن صنوبری از ساعت ۱۶ در کافه کراسه تهران ویژه عموم علاقه‌مندان به شعر و ادبیات برقرار است. براساس این گزارش، شب‌های شعر تهران عنوان یک پاتوق ادبی ۲ هفته یک‌بار در روزهای سه‌شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور شاعران دانشجو و دانش‌آموز در محل کافه کراسه تهران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم می‌توانند به کافه کراسه واقع در خیابان انقلاب، خیابان قدس، خیابان پورسینا، نرسیده به ۱۶ آذر مراجعه کنند.

گزارش «وطن‌امروز» از بزرگ‌ترین رسوایی اخلاقی سینمای جهان

دومینوی رسوایی جنسی هالیوود

محسن شهمیرزادی: تجاوز و سوءاستفاده جنسی «هاروی واینستین» تهیه‌کننده مشهور و قدرتمند هالیوود به هنرپیشگان زن چند روزی است در صدر اخبار رسانه‌های آمریکایی و بین‌المللی قرار گرفته است؛ مساله‌ای که به نظر از سال‌های بسیار دور مطرح بوده اما تاکنون هیچ افشاگری‌ای از جانب رسانه‌ها و هنرپیشه‌های هالیوودی صورت نپذیرفته بود تا جایی که آنجلینا جولی پس از افشاگری‌های رخ داده در روزهای اخیر، خاطره خود در سال ۱۹۹۸ از این تهیه‌کننده را برای نخستین‌بار منتشر کرد. اهمیت این افشاگری از آن جایی برجسته می‌شود که واینستین تولید فیلم‌های مطرح هالیوودی نظیر «سینما پارادیزو»، «گریه‌بازی»، «پالپ فیکشن» و «شکسپیر عاشق» را برعهده داشته که به‌واسطه آن حدود ۵۰ جایزه اسکار را از آن خود کرده است. همچنین واینستین در عین تجاوز جنسی به هنرپیشگان زن در طول این سال‌ها، حمایت مالی هیلاری کلینتون در حزب دموکرات را نیز برعهده داشته است. هیلاری کلینتون از جمله حامیان حقوق زنان بود که تلاش داشت آرای این قشر از جامعه را در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا جلب کند.

■ **صعود ۳۰ ساله، سقوط ۳ روزه**

در ۲ هفته گذشته، ۲ تن از خبرنگاران نیویورک‌تایمز اقدام به انتشار نتیجه تحقیقات‌شان درباره «هاروی واینستین» از بنیانگذاران شرکت میرامکس و تهیه‌کننده و پخش‌کننده تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های ۳ دهه اخیر سینمای آمریکا و جهان کردند. بر اساس گزارش تحلیلی و تفصیلی نیویورک‌تایمز، در ۳۰ سال گذشته، واینستین بارها با رفتار غیراخلاقی و درخواست‌های جنسی خود، کارمندان و اطرافیانش را آزار داده است که در این مدت حداقل ۸ تن از شاکیان، با پول رضایت خود را به دادگاه اعلام کرده‌اند. در بخشی از این گزارش، اطلاعاتی از اعترافات و افشاگری‌های هنرپیشگان زن هالیوود درباره این تهیه‌کننده مطرح شده است. به طور مثال، امیلی نستور- یکی از زنانی که می‌خواسته وارد صنعت سینما شود- ادعا کرد آقای واینستین به او گفته بود که اگر به پیشنهاد رابطه جنسی با او پاسخ مثبت دهد، موجبات پیشرفتش را در کار فراهم خواهد کرد. همچنین رونان فارو، خبرنگار ان‌بی‌سی و فرزند وودی آلن، ماه‌ها بود درباره ادعاهای چند زن تحقیق می‌کرد که ادعا می‌کردند واینستین از آنها سوءاستفاده جنسی کرده است. چند تن از این زنان حتی حاضر بودند جلوی دوربین تلویزیون حرف بزنند. با این حال مدیران ان‌بی‌سی حاضر نشدند این گزارش را پخش کنند و فارو پس از مشاهده گزارش نیویورک‌تایمز، آن را برای چاپ به نیویورکر فرستاد. او در این گزارش به موارد متعددی از اذیت و آزار جنسی هاروی واینستین پرداخته که در چند مورد او را به تجاوز جنسی به بازیگران زن متهم کرده است. در بخش دیگری از این گزارش تحقیقی به وجود یک نوار صوتی اشاره می‌شود که به صورت مخفیانه توسط پلیس نیویورک ضبط شده و در آن هاروی واینستین در جریان ملاقات با یک هنرمند جوان تلاش می‌کند با او همبستر شود و به تشریح درخواست‌های جنسی خود می‌پردازد. واینستین در حالی که ۳۰ سال از عمر خود را صرف تثبیت اعتبار و قدرت خود در هالیوود کرده بود، تنها در عرض ۳ روز از همه اعتبارها افتاد و تمام افراد همراه و همکار او نسبت به وی ابراز انزجار کردند. این افشاگری‌ها نه‌تنها بدنه سینماگران هالیوودی را به لرزه درآورده بلکه تمام رسانه‌های آمریکایی را که با وجود آگاهی از این موضوع، هیچ‌گاه اجازه انتشار آن را نداده‌اند نیز در مظان اتهام قرار می‌دهد.

■ **سکوتی که دیگر نیست**

پس از انتشار گزارش نیویورک‌تایمز و نیویورکر، انبوهی از واکنش‌ها و افشاگری‌ها از سوی هنرپیشه‌های زن و مرد هالیوود منتشر شد. آنجلینا جولی از ستاره‌های زن سینما پس از مطرح شدن موضوع تجاوزهای واینستین، با انتشار متنی کلیاتی از خاطرات خود با این تهیه‌کننده را مطرح می‌کند. او بیان کرد در سال ۱۹۹۸ هنگامی که ۲۲ ساله بوده در اتاق هتل آقای واینستین با او دیدار می‌کند و «به صورت غیرعادی» به آنجلینا جولی نزدیک می‌شود. خانم جولی در توضیح این اتفاق می‌گوید: «من در جوانی تجربه خیلی بدی با هاروی واینستین داشتم به همین دلیل تصمیم گرفتم دیگر با او کار نکنم و به دیگران هم هشدار دهم». وی در ادامه می‌افزاید: «این رفتار با زنان در هیچ شرایط و هیچ کشوری قابل قبول نیست». همچنین گوئینت پالترو، هنرمند ۴۵ ساله هالیوودی، در بیانیه‌ای اعلام کرد که در جوانی، زمانی که ۲۲ سال سن داشته است در شرکت واینستین برای پروژه‌ای برگرفته از رمان جین آستین به نام «اما» انتخاب شده است. روزی از جانب مدیر برنامه‌هایش پیغامی مبنی بر جلسه‌ای کاری در هتلی در لس‌آنجلس دریافت می‌کند. هاروی واینستین در آن جلسه به او پیشنهادی شرم‌آور می‌دهد و او هرچه سریع‌تر آن مکان را ترک می‌کند و با برد پیت که در آن زمان نامزدش بوده است مطرح می‌کند. «لارن اکانر» از کارمندان میرامکس نیز بیان داشت: «من زنی ۲۸ ساله هستم که برای زندگی و وضعیت شغلی بهتر تلاش می‌کند. هاروی واینستین مرد ۶۴ ساله‌ای با شهرت جهانی است و این کمپانی اوست. توازن قدرت اینگونه است: من صفر، هاروی واینستین ۱۰!» در این کمپانی محیط مسمومی برای زنان وجود دارد». همچنین لارن سیوان، مجری برنامه‌های تلویزیونی اعلام کرد سال‌ها پیش آقای واینستین در راهروی رستورانی در منهتن در برابر او خودارضایی کرده است.

افشای اقدامات واینستین باعث شد تا بسیاری از افرادی که پیش از این تجربه همکاری با او را داشته‌اند به سرعت واکنش نشان دهند. حزب دموکرات و در راس آن هیلاری کلینتون و باراک اوباما، دونالد ترامپ، برادر و همسر هاروی، کارگردان‌ها و بازیگران و... از جمله افرادی بودند که در روزهای اخیر تلاش داشتند تا این اقدام را محکوم کنند.

■ **تکاپوی دموکراتیک**

واینستین یکی از حامیان مالی و معنوی دموکرات‌ها در انتخابات بود و در حالی که رفتارهای جنایت‌آمیزش را نسبت به هنرپیشگان ادامه می‌دهد، حمایت مالی خود را از کلینتون- که خود را حامی و طرفدار حقوق زنان می‌دانست- نیز انجام می‌داد. کلینتون پس از افشای اقدامات واینستین به سرعت نسبت به این اتفاقات واکنش نشان داد. وی در بیانیه خود نوشت: «افشاگری‌هایی که درباره هاروی واینستین صورت گرفته، مرا دچار هول و وحشت کرده است. رفتاری که از سوی زنانی که پا پیش گذاشته‌اند توصیف شده، غیر قابل تحمل است. شجاعت آنها و حمایت دیگران در کمک به توقف چنین رفتاری حیاتی است». باراک و میشل اوباما هم در واکنش به اخبار مربوط به این رسوایی جنجالی نوشته‌اند: «من و میشل از شنیدن اخبار اخیر درباره هاروی واینستین دچار انزجار و بیزاری شده‌ایم. هر مردی که به چنین سبک و سیاقی باعث تحقیر و تضعیف زنان شود، فارغ از شهرت و ثروت مستحق محکومیت است. باید قدردان شجاعت زنانی باشیم که پا پیش گذاشتند و از داستان دردناک‌شان پرده برداشتند. ما همگی باید به فرهنگسازی کمک کنیم. به دختران‌مان قدرت ببخشیم و به پسران‌مان حرمت و شرافت بیاموزیم تا کمتر شاهد سر زدن چنین رفتارهایی در آینده باشیم». نکته جالب آنکه علاوه بر حمایت مالی و معنوی واینستین از رئیس‌جمهور پیشین آمریکا، مالیا دختر میشل و باراک اوباما دوران کارآموزی‌اش را در واینستین کمپانی گذرانده است.

■ **جدایی هاروی از واینستین**

با افشای رسوایی واینستین تمام افرادی که پیش از این متحد و همکار او محسوب می‌شدند، همکاری خود را با این تهیه‌کننده سینما قطع کردند و حتی او از شرکت خود نیز اخراج شد. همچنین آکادمی هنرهای سینما و تلویزیون بریتانیا معروف به «بفتا» عضویت هاروی واینستین چهره بانفوذ هالیوود را به حالت تعلیق درآورد. بفتا با انتشار بیانیه‌ای درباره این تصمیم توضیح داده است: «در آستانه اتهامات بسیار جدی اخیر، بفتا هاروی واینستین را از به تعلیق درآمدن عضویتش در این نهاد مطلع کرده است». یکی از دانشکده‌های سینمایی ایالات متحده نیز اقدام به بازگرداندن ۵ میلیون دلاری کرد که از سوی واینستین به عنوان حمایت مالی از فیلمسازان زن به این نهاد آموزشی اهدا شده بود. حتی همسر هاروی واینستین «ایون» نیز، ضمن ابراز همدردی با قربانیان، از رفتارهای شرم‌آور شوهرش پوزش خواست، او گفت بزودی تقاضای طلاق می‌کند و از هاروی واینستین جدا خواهد شد.

■ **۲۰ سال سکوت**

نکته مهم در این رسوایی، عدم افشای آن‌چه از سوی رسانه‌ها و چه از سوی هنرمندان است. به نظر می‌رسد قدرت واینستین در هالیوود مانع از آن می‌شد تا هنرپیشگان زن در صورت افشاگری بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند. همچنین ثروت مالی و قدرتی که به‌واسطه همکاری با دموکرات‌ها به‌دست آمده بود نیز می‌توانست علت کافی برای سکوت رسانه‌ها- با وجود آگاهی نسبت به این قضیه- باشد. رونان فارو که افشاگر این اطلاعات در نیورکر بود به عنوان روزنامه‌نگار آزاد برای ان‌بی‌سی کار می‌کند. او بیان کرد گزارشش درباره واینستین چند ماه پیش آماده انتشار بوده است اما ان‌بی‌سی دست به هر کاری زد تا انتشار این گزارش به تعویق بیفتد. تعجبی ندارد، چون واینستین قراردادهای کلانی با شرکت مادر «ان‌بی‌سی یونیورسال» امضا کرده است. این وابستگی باعث شد رسانه‌های دیگر هم از قید واینستین آزاد نباشند و در نتیجه شایعه، شایعه بماند. خبرنگار نیویرکرز «ربکا تریست» نیز از رشوه‌های غیرمستقیم واینستین به خبرنگاران پرده برداشت و نوشت: بسیاری از روزنامه‌نگاران به عنوان مشاور پروژه‌های فیلمسازی یا به عنوان فیلمنامه‌نویس برای واینستین کار می‌کردند». واینستین خبرنگاران را با دادن قراردادهای کتاب و فیلم به خود وابسته می‌کرد. گفته می‌شود او همچنین به آنها اخباری راجع به زندگی خصوصی زنانی می‌داد که می‌توانستند برایش خطر ایجاد کنند. این اخبار را ستون‌نویس‌های شایعه‌پراکن روزنامه‌ها با حرص و آز تمام منتشر می‌کردند. «شارون واکسمن»، ستون‌نویس نیویورک‌تایمز نیز از تهدیدات واینستین علیه سایر رسانه‌ها پرده برداشت و نوشت: در سال ۲۰۰۴ گزارشی افشاگرانه برای این روزنامه نوشته بوده اما واینستین به دفتر روزنامه آمده و شکایت کرده و هنرپیشه‌های آمریکایی مت دیمون و راسل کرو هم که دوستان واینستین بوده‌اند میانجیگری کرده‌اند و در نتیجه جلوی انتشار گزارش گرفته شده است. دین باکت، سردبیر کنونی این روزنامه، می‌گوید نمی‌تواند تصور کند چنین چیزی زمانی برای نیویورک تایمز رخ داده باشد.

■ **هالیوودی‌ها در پی تبرئه**

در این میان هنرمندان هالیوود با توئیت‌های خود درباره واینستین موجب شدند این رسوایی تا مدت‌ها جزو ترندهای توئیتر باقی بماند. اسکات دریکسون، کارگردان فیلم «دکتر استرنج» با شبیه دانستن این رسوایی و رسوایی کلیسای کاتولیک نوشت: «۳۰ سال مخفی کردن سوءاستفاده جنسی- نه فقط در کلیسای کاتولیک بلکه در هالیوود اوج لیبرالیزم». جرج کلونی از بازیگران مطرح هالیوود نوشت: «در سال‌های اخیر شایعاتی در این باره وجود داشت ولی من هرگز رفتار ناشایستی از او ندیدم و همکاری خوبی با هاروی واینستین داشتم. با این حال چنین حرکاتی شرم‌آور و غیرقابل توجیه است، متأسفم.» کیت وینسلت نیز نوشت: «از طرح چنین اتهاماتی علیه یکی از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین تهیه‌کنندگان هالیوود متعجب شدم، حیرت‌آور است، هاروی واینستین را محکوم می‌کنم. زنان شجاعی را که با افشاگری‌های خود این رفتارهای زشت را علنی کرده‌اند، تحسین می‌کنم». جنیفر لارنس هم در توئیتی تلاش داشت تا همکاری خود با واینستین را بی‌حاشیه مطرح کند و نوشت: «از شنیدن این ماجراهای دردناک، آزرده خاطر شدم، در گذشته با هاروی واینستین کار کردم ولی رفتار بدی از او ندیدم. چنین سوءاستفاده‌هایی آزاردهنده و شرم‌آور است، از تمام کسانی که شجاعانه این اذیت و آزار جنسی را افشا کرده‌اند، حمایت می‌کنم».

■ **دومینویی که آغاز شده است**

بن افلک، کارگردان فیلم ضدایرانی «آرگو» نیز در پی واکنش به این حادثه، نوشت: «چنین رفتاری کاملا غیر قابل قبول است و من مدام از خودم می‌پرسم از دست من چه کاری ساخته است که مطمئن شوم نظیر این اتفاق برای دیگران تکرار نشود». بلافاصله بعد از اظهارنظر افلک درباره رفتار واینستین، یکی از هواداران در توئیتر پستی منتشر کرد مبنی بر اینکه بهتر است افلک جلوی دهانش را بگیرد و سکوت پیشه کند. هوادار دیگری بلافاصله ماجرای تعدی به برتن را پیش کشید و نوشت: «او یک بار سر صحنه «TRL» به هیلاری برتن دست درازی کرده بود. انگار همه فراموش کرده‌اند». بن افلک که اوضاع برایش قدری بحرانی شده بود، با توئیت کردن عبارت «من فراموش نکردم» از هوادارانش عذرخواهی کرد و نوشت: «من آن موقع بچه بودم». اما کمی بعد، مجری سابق ام‌تی‌وی اقدام به انتشار ویدئویی تحت عنوان «تی‌آرال بدون سانسور» کرد. در این ویدئو، برتن بدون اینکه از فرد مشخصی نام ببرد ماجرای آزار و اذیتی را که سر صحنه فیلمبرداری آن مجموعه تلویزیونی رخ داده، شرح می‌دهد. بن‌افلک که مدام تلاش می‌کرد با عذرخواهی این ماجرا را مسکوت نگه دارد اما دومینوی رسوایی به او نیز برخورد و این کارگردان فیلم ضدایرانی به سرعت در کنار واینستین در صدر اخبار فجایع پشت‌پرده هالیوود ایستاد. حال این سوال مطرح است که آیا بناست سکوت چندساله پشت‌پرده هالیوود شکسته شود؟ سکوتی که بعضا در سینمای ایران نیز محسوس است و بازیگرانی معدود از پشت‌پرده‌های نه چندان پاک برخی سینماگران پرده برداشتند. اتفاقی که هربار مطرح شد، با بایکوت برخی رسانه‌ها و تحریم عملی هنرپیشه‌های زن مسکوت‌ماند.

■■■

مسعود افشانی:

«سیاه‌نمایی» دیگر جذابیتی برای آژانس‌های عکس ندارد

عکس

دبیر چهارمین جشنواره عکس «نورنگار» با اشاره به سیاه‌نمایی‌های صورت گرفته از سوی برخی عکاسان داخلی، گفت: متأسفانه به جای اینکه عکاس خارجی از کشورمان عکس‌های سیاه‌نمایی بگیرد، خود عکاسان داخلی این وظیفه را برعهده گرفتند! به گزارش فارس، مسعود افشانی دبیر چهارمین جشنواره عکس «نورنگار» در ارتباط با نگاه آژانس‌های بین‌المللی عکس به عکس‌های ارسال شده از داخل ایران، اظهار کرد: تا چند سال پیش اکثر عکس‌های عکاسان غیرایرانی از ایران، منفی بود. یعنی عکسان آژانس‌ها با پیش‌زمینه و ذهنیتی محدود وارد ایران می‌شدند و به دنبال ثبت عکس‌های عجیب بودند تا بتوانند نظرات مخاطبان بیشتری را جلب کنند که این سوژه‌ها معمولا باب طبع ما ایرانی‌ها نبود اما به مرور این روند تغییر کرد، چون به جای اینکه عکاس خارجی بیاید عکس‌های سیاه‌نمایی بگیرد، خود عکاسان داخلی این وظیفه را بر عهده گرفتند! و اکنون آنقدر تصاویر منفی از ایران به آژانس‌ها ارسال شده که تقریبا اشباع شده‌اند. یعنی اگر الان عکسی که مثبت نباشد به آژانس‌های خبری بفرستید، چندان از آن استقبال نمی‌کنند. اکنون آژانس‌های عکس به دنبال کشف زوایای تازه در ایران هستند، به میان مردم می‌آیند و عکاسی مستند اجتماعی، قوم‌شناسی و روابط اجتماعی را انجام می‌دهند و حتی زوایای مثبت را هم می‌بینند و منتشر می‌کنند. این تغییر روند باید رخ می‌داد و البته دارد اتفاق می‌افتد. چون دیگر به ایران به عنوان یک کشور بدون رفاه و امکانات نگاه نمی‌کنند و به دنبال نگرش‌ها در میان مردم هستند.

هزینه‌های سنگین عدم نظارت ارشاد بر حضور بین‌المللی آثار سینمایی

جشنواره‌گردی رسول‌اف با «لرد» بیخ گوش ارشاد!

سینما

فیلم سینمایی «لرد» در حالی در جشنواره آسیاپاسیفیک نامزد بهترین فیلم جشنواره شده است که بخش‌هایی از آن عملا به تقدیس فرقه ضاله بهائیت اختصاص پیدا کرده است! به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «لرد» جدیدترین ساخته محمد رسول‌اف، فیلمساز پرحاشیه ایرانی است که چندی قبل نمایش آن در جشنواره فیلم کن فرانسه با موجی از اعتراض رسانه‌های داخلی روبه‌رو شد. فیلمی که بنابر اعلام صریح محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی وزارت ارشاد هیچ‌گونه مجوزی برای نمایش عمومی حتی مجوز نمایش جشنواره‌ای ندارد و بر این اساس نمایش آن در هر جشنواره‌ای غیرقانونی است اما با این همه بتازگی روانه جشنواره آسیاپاسیفیک شده و توانسته به جمع نامزدهای بهترین فیلم این جشنواره راه پیدا کند. «لرد» که از جدیدترین تولیدات سینمای سفارتی ایران محسوب می‌شود از جمله تولیدات مشترک سینمای ایران و جمهوری چک است و بنا بر ادعای برخی رسانه‌ها بخش‌هایی از آن به تقدیس فرقه ضاله بهائیت اختصاص دارد. تصویر ارائه شده از جامعه ایرانی در این فیلم به قدری سیاه است که روزنامه عربستانی «الحیات» که همواره مواضعی ضدایرانی داشته در زمان نمایش این فیلم در جشنواره کن با انتخاب تیتری با عنوان «همه فساد در امپراتوری آخوندها» در ارتباط با این فیلم نوشت: «لرد یک فیلم افشاگر است که در قالب استانداردهای نظارتی سینما در ایران اثری بسیار شجاعانه قلمداد می‌شود! فیلم رسول‌اف درباره فضای خفقان اجتماعی و سیاسی در ایران است.» این روزنامه فیلم لرد را با فیلم‌های کارگردانانی چون جعفر پناهی، رخشان بنی‌اعتماد و اصغر فرهادی مقایسه کرده و نوشته: «فیلم ریتم «بی‌عدالتی» اجتماعی در ایران را نشان می‌دهد».

نظرگاه

بی‌اعتنایی برخی هنرمندان به فجایع میانمار باعث تأسف است

مدیر مرکز هنرهای نمایشی از سکوت جامعه هنری کشور در قبال فجایع جهانی از جمله کشتار مسلمانان میانمار گلایه کرد. به گزارش تسنیم، کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با گلایه از سکوت جامعه هنری ایران در قبال فجایع جهانی گفت: از جامعه هنری کشور که در مقابل فجایع جهانی سکوت کرده است گلایه دارم. هنرمند باید فرزند زمانه خودش باشد، هنرمند نباید مقابل اتفاقاتی که در دنیای پیرامونش می‌افتد سکوت کند، حتی اگر در این زمینه اثری خلق نمی‌کند حداقل در یک مصاحبه اعتراض خود را ابراز کند. در حال حاضر حتی اشخاص غیرمسلمان در جهان به این مساله اعتراض می‌کنند چون چنین مسائلی به ملیت، دین، نژاد و حزب هیچ‌گونه وابستگی ندارد زیرا به هر حال صرف‌نظر از دین و مذهب، تعدادی انسان در حال نابودی هستند و به آنان ظلم می‌شود، تعداد زیادی از زنان و کودکان بی‌دفاع میانماری از گرسنگی می‌میرند یا در آب‌های بین میانمار و بنگلادش غرق می‌شوند که ما باید نسبت به اینها واکنش نشان دهیم و اعتراض کنیم.

■■■

سینمای دفاع‌مقدس جای سخنرانی و شعار نیست

هادی حاجتمند مستندساز کشورمان که جدیدترین اثرش با عنوان «آنا» و با موضوع عملکرد گروه‌های تفحص شهدا را منتشر کرده است، درباره حضور و فعالیت سینماگران و فیلمسازان کشور در عرصه سینما و مستند دفاع‌مقدس گفت: حضور و فعالیت سینماگران و فیلمسازان کشور در پرداختن به موضوعات جنگ و دفاع‌مقدس را نمی‌توان به صورت مطلق خوب یا بد دانست. به گزارش «عمارفیلم» حاجتمند افزود: البته کارهای خوبی تا امروز در این حوزه ساخته شده که زمینه بروز و ظهور اتفاق‌های خوبی را در عرصه فرهنگ و هنر حوزه دفاع‌مقدس کشور رقم زده است. اگر تا امروز بهره لازم را از گنجینه بزرگ و تمام‌نشدنی دفاع‌مقدس نبرده‌ایم و شاهد شکل‌گیری فضاهایی شعارگونه برای مردم هستیم به دلیل فیلم‌های ضعیف ساخته شده در این حوزه است زیرا تا امروز کارهای ضعیف بیشتر از آثار فاخر در این حوزه تولید شده است. این مستندساز بیان داشت: اشتباه بسیاری از سینماگران و مستندسازان این است که فکر می‌کنند در این قبیل فیلم‌ها باید برای مخاطبان سخنرانی کنند و روضه بخوانند. این در حالی است که رسانه محتوا محسوب می‌شود و اگر قصد انتقال محتوایی را داریم باید آن را رسانه‌ای کنیم.

■■■

تئاتر امروز به سمت شبه‌روشنفکری می‌رود

قطب‌الدین صادقی، رئیس آکادمی شانو در مراسم افتتاحیه تماشاخانه تازه‌تاسیس شانو درباره وضعیت امروز تئاتر در کشور گفت: یکی از مهم‌ترین راه‌های حفظ تئاتر توسعه آن و یکی از راه‌های توسعه تئاتر غیردولتی کردن آن است. با تجربه بیش از ۵۰ سال کار تئاتر تا به حال تماشاخانه ایجاد نکرده بودم و این تجربه برایم بسیار مغتنم است. به گزارش فارس، وی با اشاره به نفوذ کارهای تجاری به هنر گفت: تئاتر حرفه‌ای، تئاتری است که با اندیشه چیزی به هنر اضافه می‌کند و تحلیلی درباره جامعه ایران داشته باشد اما تئاتر امروز به سمت شبه‌روشنفکری و دوری از واقعیت‌های زندگی اجتماعی می‌رود.

■■■

فقط ۱۰ درصد مردم مخاطب سینما هستند!

رئیس سازمان سینمایی گفت: مخاطب فعلی سینمای ایران، تنها ۱۰ درصد از افراد جامعه است. محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی با حضور در برنامه «چشم شب روشن» درباره برخی از مهم‌ترین مشکلات سینمای ایران صحبت کرد. یکی از مهم‌ترین این صحبت‌ها اشاره او به درصد بسیار پایین استقبال مردم از سینماها بود. حیدریان در این زمینه اظهار کرد: مخاطب فعلی سینمای ایران، تنها ۱۰ درصد از افراد جامعه است. حیدریان همچنین با تاکید بر اینکه سینمای ایران به سرعت باید در گونه‌ها بازسازی شود، گفت: به دلیل فقر در موضوع و ژانر نمی‌توان به سینمای جهانی رسید و متأسفانه زیر ۱۰ درصد افراد، مخاطب فیلم‌های فعلی روی پرده هستند. با توجه به ساخت فیلم‌ها در ژانرهای یکسان و قدرت انتخاب مخاطبان، ریزش مخاطب خواهیم داشت، چرا که مردم عهد نکرده‌اند فقط این فیلم‌ها را ببینند که این مخالف نیاز فرهنگی مردم است و ما باید با بازسازی گونه‌ها و ژانرهای مختلف سینما، از این اتفاق جلوگیری کنیم.