اخبار

تازه‌ترین خبرها از فیلم جدید حاتمی‌کیا

تدوین فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته جدید ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در حال انجام است و پیش‌بینی می‌شود تا ۲ ماه دیگر به طول انجامد. به گزارش فارس، تدوین فیلم «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا همچنان ادامه دارد و با توجه به حجم سنگین کار به نظر می‌رسد تدوین فیلم ظرف ۲ ماه دیگر به اتمام برسد. تدوین فیلم توسط مهرداد خوشبخت انجام می‌شود و حاتمی‌کیا نیز بر این کار نظارت دارد. بخش‌های عمده فیلم در یک هواپیما سپری می‌شود و به همین دلیل جلوه‌های ویژه بصری در فیلم «به وقت شام» از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. با توجه به تاکید حاتمی‌کیا بر استفاده از نیروهای جوان و بااستعداد ایرانی به نظر می‌آید جلوه‌های ویژه بصری فیلم در ایران و توسط کارشناسان ایرانی انجام شود. گفتنی است فیلم سینمایی «به وقت شام» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی دومین همکاری مشترک ابراهیم حاتمی‌کیا و سازمان اوج است که برای نخستین‌بار در سطح اول سینمای ایران به صورت مستقیم به حوادث منطقه و اسلام تکفیری می‌پردازد. در این فیلم بابک حمیدیان و هادی حجازی فر و جمعی از بازیگران بین‌المللی به ایفای نقش می‌پردازند و تلاش گروه سازنده این است که فیلم در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود.

■■■

مذاکره برای ترجمه و انتشار ۴ کتاب ایرانی

مسؤول روابط عمومی مجمع ناشران انقلاب اسلامی از مذاکره برای ترجمه و انتشار ۴ کتاب «من زنده‌ام»، «تاریخ مستطاب آمریکا»، «دواردو» و «فلسطین» در فرانکفورت خبر داد. به گزارش فارس، حسین شاهمرادی مسؤول روابط عمومی مجمع ناشران انقلاب اسلامی با بیان اینکه برای ترجمه و انتشار ۴ کتاب به توافقاتی رسیده‌ایم، اعلام کرد: ما برای ۴ کتاب «من زنده‌ام»، «تاریخ مستطاب آمریکا»، «دواردو» و «فلسطین» به توافق اولیه رسیده‌ایم و قرار است ترجمه در کشور مقصد صورت گیرد. شاهمرادی با تاکید بر اینکه مذاکرات آتی در دست انجام است، بیان کرد: کتاب‌های مدنظر باید دقیق‌تر مورد بررسی قرار گیرد و مسائل حقوقی با ناشر با جزئیات مطرح شود تا مسیر مذاکره هموارتر شود.

■■■

ساخت مستندی درباره یک روحانی مبلغ

مستند «سو» سبک زندگی منحصربه‌فرد یک روحانی اهل روستا را واکاوی کرده و به تصویر کشیده است. به گزارش صبا، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «سو» مریم رزاقی است که در این فیلم زندگی یک روحانی را به فیلم برگردانده است. حجت‌الاسلام آقا شیخ محمدعلی خادمی که می‌توانست از رجال مملکتی باشد اما بعد از ۸ سال دفاع‌مقدس در جوانی شغل دولتی را رها کرده و در راه ارشاد و تبلیغ دین مبین همراه با خانواده راهی روستاها شده است. به‌روز بودن این روحانی و تکیه وی بر امر به معروف بیشتر از نهی از منکر و ارتزاق از عرق جبین و کد یمین از او روحانی محبوب بین جوانان ساخته است. این روحانی محبوب علاوه بر اینکه برای موعظه و منبر و اقامه نماز و سایر امور دینی هزینه‌ای دریافت نمی‌کند، بلکه اوقاتش صرف حل و فصل اختلافات و گرفتاری‌ها و مسائل مردم شده و محل مراجعه دائمی مردم دودانگه، چهاردانگه و ساری و سوادکوه مازندران است.

■■■

حضور بیش از ۴۰۰ اسپانسر برای سریال انیمیشن محمد رسول‌الله(ص)

بیش از ۴۰۰ اسپانسر (حامی) از بخش خصوصی و دولتی ایران و همچنین بخش خصوصی سایر کشورهای اسلامی برای سرمایه‌گذاری در ساخت مجموعه پویانمایی محمد رسول‌الله(ص) اعلام آمادگی کردند. به گزارش تسنیم؛ کیارش کیانی، تهیه‌کننده این اثر بلند اعلام کرد: محمد رسول‌الله(ص) بدون شک بزرگ‌ترین سریال انیمیشنی تاریخ صنعت انیمیشن ایران و جهان اسلام خواهد بود و برای چنین حجمی از پروژه اجرایی اعلام آمادگی ۴۰۰ اسپانسر امری طبیعی است. هم‌اکنون این مراکز در مراحل مختلف عقد قرارداد هستند. وی افزود: مجموعه بلند محمد رسول‌الله(ص) در استودیوی انیمیشن رضوان تولید خواهد شد که متشکل از هنرمندان انقلابی فعال در صنعت انیمیشن ایران هستند و پیش‌بینی می‌شود این اثر بین‌المللی با کیفیت شایسته قدمی بلند در راستای ارتقای صنعت انیمیشن ایران باشد.

گزارش «وطن امروز» درباره طرح اکران فیلم‌های خارجی در سینمای ایران

اما و اگرهای اکران فیلم خارجی

گروه فرهنگ و هنر: در حالی که رسانه‌ها از افول کیفیت فیلم‌های روی پرده در نیمه دوم سال ۹۶ و رکود سینماها خبر می‌دادند، بار دیگر مساله اکران فیلم‌های خارجی در ایران مطرح شد. موضوعی که هر چند سال یک‌بار از زبان سینمادارها و مدیران مطرح شده و بار دیگر بی‌هیچ اتفاقی مسکوت می‌ماند اما این بار مساله اکران فیلم‌های خارجی بر پرده سینماهای ایرانی جدی‌تر شده است. به گزارش «وطن‌امروز» یکنواختی فیلم‌های اکران شده در ایران که عمدتا به ژانر اجتماعی و شعبه رئالیسم سیاه یا کمدی مبتذل محدود شده بود، باعث شد انگیزه‌ها برای اکران فیلم خارجی بیشتر شود اما این مقوله همواره دچار تردیدهایی است که مانع از عملیاتی شدن این تصمیم شده است اما با اهتمامی که مدیران سینمایی و هنری در چند روز اخیر به این مساله داشته‌اند به نظر می‌رسد این بار نگاه جدی‌تری به اکران فیلم‌های خارجی در ایران وجود دارد و این احتمال می‌رود که برای نخستین‌بار پس از انقلاب شاهد اکران سراسری فیلم‌های خارجی در ایران باشیم. پیش از این و پس از انقلاب اسلامی به جهت حمایت از فیلم‌های داخلی، اکران آثار غیرایرانی ممنوع اعلام شد و نمایش فیلم‌های خارجی در سال‌های اخیر ذیل طرح «سینماتک» در پردیس‌های خاص اجرایی می‌شد اما این اکران‌ها محدود و پرهزینه به حساب می‌آمد و هیچگاه نمی‌توان آن را به عنوان اکران سراسری تلقی کرد ولی برای اجرایی شدن این امر هنوز سخنان متفاوت و بعضا متناقضی مطرح می‌شود که به نظر ضروری می‌رسد ابعاد و پیامدهای مختلف این تصمیم پیش از عملیاتی شدن به دقت مورد بررسی قرار بگیرد.

■ **رقابتی مثبت برای کیفیت**

اکران فیلم‌های خارجی در ایران می‌تواند آثار و پیامدهای مثبتی داشته باشد. این اقدام می‌تواند به افزایش اقبال مخاطبان سینما به این هنر و آشتی آنها با سینما منجر شود. ورود فیلم‌های متنوع خارجی، این امکان را دارد تا سینمای ایران را از ژانرهای محدود و ابزورد خارج کند و آنها را به سوی تنوع زیاد در تولید و توزیع سوق دهد. همچنین افزایش تعداد و تنوع فیلم‌های ایرانی و خارجی به مخاطب حق انتخاب می‌دهد تا با میل بیشتری به سمت سینما راهی شود. این اقدام بالقوه- و نه بالفعل- می‌تواند سواد بصری و رسانه‌ای مخاطب را در مواجهه با آثار متنوع ارتقا دهد و علاوه بر این، ایجاد حس رقابت، تهیه‌کنندگان را ملزم به رعایت اصول کیفی در تولید فیلم کند تا موجب افزایش کیفی محصولات داخلی نیز شود. همچنین اکران قانونی فیلم‌های خارجی دست و پای وبگاه‌های غیرقانونی دانلود فیلم‌های خارجی را بسته و محدوده اخلاقی و فرهنگی فیلم‌ها تا حدودی رعایت خواهد شد. مسعود فراستی با نگاهی مثبت به اکران فیلم‌های خارجی در ایران، یادداشت کوتاهی را منتشر کرد. فراستی نوشت: «قطعاً این حرف که این سینمای دولتی- نیمه‌دولتی از قماش «تابستان داغ»، «پنج عصر»، «رگ خواب»، «مالاریا» و... فرسنگ‌ها با سینما فاصله دارد و در شأن این ملت نیست، حرف درستی است و باید آرام‌آرام و اگر به من باشد بسرعت فکری جدی کرد در حذف سوبسید و رانت‌خواران سینمای ایران و حرکت در جهت سینمای غیردولتی. اکران فیلم خارجی نخستین قدم در این مسیر است، چراکه زیبایی‌شناسی آسیب‌دیده مخاطب توسط این سینمای باسمه‌ای دولتی، احتیاج به ترمیم دارد. اکران فیلم خارجی روز که حداقل سرگرمی است و اکران محدودتر فیلم‌های کلاسیک جهان که زیبایی‌شناسی‌مان را تربیت می‌کند، ما را به یاد سینما می‌اندازد و پرده عریضش که با فیلم‌های سینمای ایران به بوته فراموشی سپرده شده».

■ **هراس از تکرار ورشکستگی سینمای دهه ۵۰**

اما از سوی دیگر، ورود فیلم‌های خارجی به سینمای ایران پیامد و عواقب تامل‌برانگیز و منفی‌ای دارد که نمی‌توان براحتی دستور به واردات بی‌رویه آن داد. سینمای دهه ۵۰ ایران با ورود و اکران انبوهی از فیلم‌های ارزانقیمت و بی‌کیفیت به حالت ورشکستگی در آمد. محدودیت سالن و سینماهای ایران از جمله مسائلی است که ورود فیلم‌های خارجی را قابل تامل می‌کند. با این اقدام عملا بسیاری از فیلم‌های ایرانی با محدودیت مواجه شده و به صورت ناخودآگاه از حاشیه سود و استقبال آنها کاسته می‌شود، زیرا به هر میزان هم که یک فیلم ایرانی با کیفیت تولید شود، نمی‌توان امکانات و بودجه تولید آن را با یک فیلم هالیوودی مقایسه کرد. همچنین باید توجه داشت که اکران سراسری این فیلم‌ها ملزم به رعایت کپی‌رایت و احتمالا حضور در کنفرانس «برن» است که به موجب آن باید تمام فیلم‌های اکران شده را خریداری کرد. ارزش پایین ریال به نسبت دلار در کنار سوددهی به اقتصاد هالیوود از دل ایران اسلامی، مسائلی است که باید قبل از عملیاتی شدن این طرح در نظر گرفت. فارغ از این مسائل، مهم‌ترین موضوع، مواجهه با ایدئولوژی لیبرالیسم و فرهنگ غربی است که نمی‌توان براحتی از آن عبور کرد. مشخصه اصلی هالیوود و به تبع آن بالیوود و... سرگرمی است اما در قالب سرگرمی است که صنعت سینما توانسته عقیده و سبک زندگی مخاطبان و مشتریانش را براحتی تغییر دهد. در واقع ما هزینه‌ای گزاف متقبل می‌شویم تا به آسانی و به صورت رسمی اقدام به تغییر عقیده و سبک زندگی مردم کشورمان کنیم. عبدالله اسفندیاری از مدیران سابق سینمایی، اکران فیلم‌های خارجی در سینماها را به ضرر فیلم‌های داخلی می‌داند و می‌گوید: اکران عمومی فیلم‌های خارجی با توجه به ظرفیت محدود سالن‌های نمایش در ایران ظلمی است به فیلم‌های داخلی. مگر اینکه بسیار محدود و حساب شده باشد. قبل از انقلاب سینمای ایران در رقابت با فیلم‌های دسته چندم خارجی ورشکست شد یعنی سال ۵۶ به طور رسمی سینمای ایران از بین رفت. به همین دلیل بعد از انقلاب این قضیه در انحصار فارابی قرار گرفت و قرار شد فقط فیلم‌های خوب وارد چرخه اکران شود. به هر حال نمی‌شود در را باز کرد و به بخش خصوصی که فقط به دنبال منافع مادی است اجازه داد هر فیلمی را وارد بازار کند، چون در این صورت قطعاً به دنبال فیلم‌های سخیف خارجی می‌روند و آنها را با مبلغی خریداری و وارد سینمای ایران می‌کنند. البته مسلماً سینماداران طرفدار اکران فیلم خارجی و رونق سینماها هستند اما باید در این بین به صنعت سینمای داخلی هم توجه کرد.

■ **مدیران در تکاپوی واردات**

این موضوع در میان مدیران سینمایی نیز برجسته شد و یکی از مباحث چالش‌برانگیز متعلق به محمد حمزه‌زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری بود که درباره اکران فیلم‌های سینمایی معتقد بود حوزه هنری می‌تواند این وظیفه را برعهده بگیرد. وی در نشست سراسری مدیران امور سینمایی حوزه هنری با اشاره به اهمیت صنعت و اقتصاد سینما اظهار داشت: حمایت از تولید ملی اولویت اول، دوم و سوم ما است. همان حساسیتی که برای نمایش فیلم ایرانی داریم برای انتخاب و نمایش فیلم خارجی هم داریم اما به اکران فیلم خارجی به عنوان یک گزینه فکر می‌کنیم. همچنین محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی چندشب گذشته با حضور در برنامه «چشم شب روشن» پیرامون سینما تک و نمایش فیلم‌های خارجی در ایران اظهار داشت: فیلم خارجی از جمله عواملی است که اجازه روبه‌رویی و مواجهه بی‌واسطه بیننده با فیلم و فضایی را که به خاطر آن سینما موثر می‌شود، می‌دهد و همچنین به سایر شیوه‌های پخش یا ارائه فیلم، برتری پیدا می‌کند و ما اگر این امکان را در اختیار تهیه‌کننده نگذاریم مخاطبان را از آشنایی با آخرین تکنولوژی‌های سینما محروم کرده‌ایم. وی همچنین افزود: ما برای هدف خاص بی‌آنکه مزاحمتی برای فیلمساز ما باشد، می‌توانیم آثار خارجی را به نمایش بگذاریم.

به نظر می‌رسد طرح اکران فیلم‌های سینمایی خارجی در ایران، در بدایت امر پسندیده بوده اما عملیاتی شدن این تصمیم نیاز به تدابیر ویژه‌ای دارد تا محدوده فیلم‌های اکران شده به دقت مشخص شود. اصلی‌ترین محدوده فیلم‌های سینمایی که بناست برای اکران انتخاب شوند، نخست همخوانی با فرهنگ ایرانی- اسلامی است که جزو خطوط قرمز محصولات سینمایی محسوب می‌شود اما در کنار آن عدم اجازه به ورود فیلم‌های مبتذل از نظر محتوایی و ممانعت از اکران فیلم‌های بی‌کیفیت نیز بسیار حائز اهمیت است. رعایت حدود مورد نظر این امر، موجب می‌شود سینماگران ایرانی به تنوع ژانر روی آورده و تا حدی سینمای اجتماعی از نوع رئالیسم سیاه را کنار بگذارند و به رقابت با آثار خارجی در جلب نظر مخاطب بپردازند.

یادداشت شفاهی معصومه آباد درباره مستند «پول و پورن»

آغازی برای فهمیدن اینکه چه باید کرد

گروه فرهنگ و هنر: مستند جنجالی «پول و پورن» ساخته مهدی نقویان با موضوع قاچاق دختران ایرانی هفته گذشته رونمایی شد. مستندی که با سرمایه‌گذاری حوزه هنری و با همکاری سازمان جرائم سایبری سپاه پاسداران انقلاب اسلامی تولید شده است و در آن پس از ترسیم نمایی کلی از باندهای زیرزمینی اما پرکار فساد و فحشا یعنی «اسکورت سرویس»ها و بیان نحوه فعالیت آنها، ماجرای یک پرونده امنیتی مرموز و مهم از نفوذ آنها به ایران و قاچاق دختران ایرانی روایت می‌شود. معصومه آباد استاد دانشگاه، عضو سابق شورای شهر تهران و نویسنده کتاب «من زنده‌ام» که یکی از تماشاچیان این مستند در روزهای ابتدایی انتشار آن بوده، حرف‌های جالبی در ارتباط با تجارب شخصی خود از مواجهه با مساله فساد و فحشا در میان دختران ایرانی مطرح کرده است که در ادامه بخشی از این بحث‌ها را به شکل یادداشت شفاهی می‌خوانیم.

***

چند وقت پیش من سر کلاس دانشگاه داشتم درباره فرهنگ کار صحبت می‌کردم که در جامعه ما فرهنگ کار وجود ندارد اگر نه کار نباید به این شکل باشد. بعد یک تعدادی از دختران جوان گفتند ما دیگر دنبال کار نیستم؛ کار برای ما وجود دارد! گفتم چه کاری می‌کنید؟ کارتان چیست؟ گفت روزی ۳-۲ میلیون به دست می‌آوریم. گفت چرا برویم یک کاری بکنیم که ماهی ۷۰۰، ۸۰۰ هزار تومان به دست بیاوریم، ما روزانه بیشتر از این مبلغ درمی‌آوریم! من اول متوجه نمی‌شدم منظور آنها چیست ولی بعد یک نفر از خودشان گفت خانم دکتر، قضیه این کاری که اینها می‌گویند، یک کار معمولی نیست.... اگر این کار را نکنند چه کنند؟ شما می‌توانید یک کاری برای آنها درست کنید که این‌قدر درآمد داشته باشند؟ گفتم: ابدا!

من به یک نفر از دوستانم که در ارتباط با مساله روسپیگری مطالعات دانشگاهی انجام می‌داد درباره این موضوع صحبت کردم و دیدم او نتایجی در این زمینه به دست آورده است که می‌گوید نمی‌توانم آنها را منتشر کنم! بعد به نظرم رسید ما برای اینکه موضوع علنی نشود، داریم آن را کتمان می‌کنیم و می‌گوییم وجود ندارد ولی واقعاً راهی برای آن پیدا نکرده‌ایم. ما نمی‌گوییم روسپیگری در جامعه ما خیلی زیاد است ولی اثراتی که می‌تواند در جامعه سالم بگذارد خیلی زیاد است. گاهی جامعیت یک موضوع ممکن است زیاد نباشد ولی اثراتش خیلی زیاد است. موضوع روسپیگری یک موضوعی است که متاسفانه در حال عادی شدن است، یعنی برای مردم عادی و دختران عادی که دارند در محیط‌های دانشگاهی زندگی می‌کنند، این تبدیل به یک امر عادی شده که گروهی به خانه‌های مجردی تردد کنند و بعد هم می‌گویند ما ازدواج سفید کرده‌ایم! استدلال آنها هم این است که ما مرتب رفت و آمد داریم تا ببینیم می‌توانیم با هم زندگی کنیم یا نه.

در حالی که مساله‌ای که باید برای بسیاری از دخترانی که وارد چنین راهی می‌شوند، تشریح شود این است که پیامد ازدواج سفید بیشتر متوجه جامعه دختران است، یعنی در این رابطه دختران بیشتر نسبت به پسران آسیب می‌بینند. اما متاسفانه این مسائل در جامعه کم تبیین می‌شود و نمایش آثاری مثل «پول و پورن» می‌تواند در رفع این موضوع و هشدار به خانواده‌ها موثر باشد. این فیلم باید برای ما نقطه هدف باشد که تمام جامعه‌شناسان و روانشناسان را کنار هم بنشاند و این فیلم را ببینیم و بگوییم چه باید کرد؟ یعنی راه‌حلی برای آن پیدا کنیم؛ اینکه این درد وجود دارد و همه ما به عینه این درد را می‌بینیم و پرده از این درد و این زخم برداشته شده، تنها کفایت نمی‌کند بلکه به طور مشخص بویژه در بخش جامعه‌شناسی باید ببینیم خاستگاه و زادگاه این آسیب کجاست، از کجا آمده و چگونه می‌توانیم با آن مقابله کنیم. شاید بشود با نمایش این مستند قدری جامعه را نسبت به این موضوع ترساند تا خانواده‌ها نسبت به فرزندان خود بیشتر مراقبت کنند، چرا که تاثیر فضای مجازی در شکل‌گیری این شبکه‌های فساد را به خوبی نشان داده است.

ماجرای هزینه‌های جشنواره فجر هر روز پیچیده‌تر می‌شود

فجر ۱۱ میلیاردی هنوز با سینماداران تسویه نکرده است

سینما

در حالی که پیش از این اعلام شده بود بودجه صرف شده برای جشنواره فجر سال ۹۵ بیش از ۱۱ میلیارد تومان بوده است، رئیس انجمن سینماداران اعلام کرد هنوز جشنواره ملی فیلم فجر با سینماداران تسویه حساب نکرده است. به گزارش «وطن‌امروز»، ماجرای هزینه‌های جشنواره فجر هر روز پیچیده‌تر می‌شود و انتشار خبرهای گوناگون در ارتباط با این هزینه‌ها باعث مشخص شدن ابعادی تازه از پرونده عجیب هزینه‌های جشنواره فیلم فجر در سال ۹۵ می‌شود. بودجه و هزینه‌ای که از همان ابتدای اعلام آن، مورد اعتراض بسیاری از اهالی رسانه قرار گرفت و درخواست‌های زیادی از سوی کارشناسان برای تعیین محل صرف این بودجه و هزینه مطرح شد که البته هنوز با پاسخ مشخصی همراه نشده است. اما جدیدترین اتفاق در ارتباط با این پرونده پیچیده، صحبت‌های قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران است. اشرفی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه هنوز مبلغ قرارداد اکران فیلم‌های جشنواره‌های فجر در سینماها پرداخت نشده است، گفت: متاسفانه هر سال با برگزارکنندگان جشنواره ملی فیلم فجر برای پرداخت هزینه سینماها در طول برگزاری جشنواره با مشکل مواجه می‌شویم و مبلغ مورد نظر معمولا به سینماها پرداخت نمی‌شود؛ در حال حاضر سهم بسیاری از سینماها از حضور در جشنواره فیلم فجر پرداخت نشده است. با این تفاسیر و با توجه به ناراحتی سینماداران از وضعیت پرداخت بدهی‌های جشنواره فجر به صاحبان سینما، به احتمال زیاد مدیران این دوره از جشنواره با مشکلات فراوانی جهت هماهنگی سینماها برای اکران آثار در بازه زمانی برگزاری جشنواره روبه‌رو خواهند شد.

پخش چندباره مجموعه «مأموران مخفی پلیس»

سریال تکراری پخش سریال‌های تکراری!

تلویزیون

در حالی که تا چند شب پیش شبکه سوم سیما سریال «عقیق» را برای بار دوم نمایش می‌داد و شبکه تماشا سریال «افسانه جومونگ» را برای بار چهارم از تلویزیون پخش می‌کند، مدیران شبکه یک برای پر کردن آنتن خود سراغ تکرار نمایش سریال «ماموران مخفی پلیس» رفتند!

به گزارش «وطن امروز»، سریال تکراری پخش آثار نمایشی تکراری در تلویزیون دیگر تبدیل به یک دور باطل و بی‌پایان شده که اکثر مخاطبان سیما نیز به آن عادت کرده‌اند. اتفاقی که در ابتدا قرار بود صرفا به شبکه‌هایی همچون «آی‌فیلم» و «تماشا» محدود شود ولی حالا مدت‌هاست سریال‌های تکراری تلویزیون جای خود را در میان کنداکتور سایر شبکه‌های سیما نیز باز کرده‌اند. سریال‌هایی که سابقه پخش برخی از آنها به بیش از ۲ یا ۳ مرتبه از تلویزیون می‌رسد و با روندی که مدیران تلویزیون در پیش گرفته‌اند در آینده نیز ادامه خواهد داشت. در این میان آنچه هنوز تکلیفش روشن نشده، جایگاه مخاطبان و سلیقه آنها در برنامه‌ریزی برای پخش چندباره این آثار نمایشی از شبکه‌های مختلف سیماست که اگر غیر از این بود شاید مدیران تلویزیون تلاش بیشتری می‌کردند تا حداقل آثار نمایشی تولیدشده برای ایامی همچون ماه‌های محرم و صفر براساس یک قاعده منظم تولید شود و مدیران شبکه‌های مختلف برای پر کردن آنتن خود به پخش چندباره سریال‌هایی همچون «مختارنامه»، «شب دهم» و «یلدا» متوسل نشوند!

رویدادها

«اعتراض خاموش» مستضعفان به جشنواره عمار می‌رسد

میکائیل دیانی از مستندسازان کشور با اشاره به تولید مستند «اعتراض خاموش» گفت: این اثر به خودکشی‌های اعتراضی در جامعه، به عنوان آسیب اجتماعی ناشی از بی‌توجهی مسؤولان به وضعیت اقتصادی مردم می‌پردازد. به گزارش عمار فیلم، میکائیل دیانی در سخنانی درباره ساخته جدید خود با عنوان «اعتراض خاموش» گفت: این مستند به خودکشی‌های اعتراضی در جامعه، به عنوان آسیب اجتماعی ناشی از بی‌توجهی مسؤولان به وضعیت اقتصادی مردم می‌پردازد. جنس اعتراضات اجتماعی در حال دگرگونی است و ما امروز با خودکشی‌های اعتراضی به عنوان مسأله‌ای در دهه ۹۰ روبه‌رو هستیم که در گذشته با این شکل و حجم وجود نداشته است. در دهه ۷۰ کارگران و اقشار مستضعف به امید تغییر وضع موجود زندگی‌شان در جامعه، راهپیمایی‌های اصلاحی برگزار می‌کردند اما امروز در دهه ۹۰ کمتر شاهد شکل‌گیری این نوع اعتراضات هستیم. اگر در ۴ سال اخیر به آمارها نگاه کنیم، متوجه می‌شویم تعداد خودکشی‌ها، خیلی بالا نرفته است اما نمود خودکشی‌های عمومی که در ملأعام اتفاق می‌افتد و از جنس طبقات محروم جامعه محسوب می‌شود در حال افزایش است. مستند «اعتراض خاموش» پیرامون این جنس از اعتراضات است و نتایج اجتماعی و آسیب‌هایی را که به دلیل وضعیت نامناسب اقتصادی برای قشر محروم جامعه ایجاد می‌شود، بررسی می‌کند. موضوعی که اگر به تمام جامعه سرایت کند، قطعا با آسیب‌های گسترده‌تری روبه‌رو می‌شویم. تولید این مستند، تلنگر و هشداری برای مسؤولان است تا به وضعیت اقتصادی مردم رسیدگی کنند و مانع از بروز و گسترش آسیب‌های اجتماعی شوند. خودکشی‌های اعتراضی از نمود بیرونی گسترده‌ای برخوردار نیست اما آسیب‌های فراوانی را با خود به همراه دارد. دیانی با بیان اینکه تصویربرداری این اثر در مراحل پایانی است، تصریح کرد: کارهای پژوهشی برای ساخت مستند «اعتراض خاموش» را از ۴ ماه پیش آغاز کردیم و به منظور تولید هرچه بهتر آن، تحقیقاتی را در استان‌های کرمانشاه، ایلام، تهران و اسلامشهر انجام داده‌ایم. این مستند در مرحله نخست برای نمایش در جشنواره فیلم حقیقت آماده می‌شود و سپس از اواخر مهرماه کار توزیع و پخش آن را آغاز می‌کنیم.

■■■

ایران و سوریه ۲ سریال مشترک می‌سازند

در دیدار رئیس رسانه ملی و مسؤولان وزارت اطلاع‌رسانی سوریه، ۲ طرف برای ساخت ۲ سریال مشترک به توافق رسیدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در دومین روز سفر دکتر علی‌عسکری به سوریه، رسانه ملی و مرکز تولیدات رسانه‌ای و سینمایی سوریه، برای ساخت ۲ سریال مشترک به تفاهم رسیدند. دکتر علی‌عسکری پس از نشست مشترک با مسؤولان فرهنگی سوریه به خبرنگاران گفت: برای ساخت ۲ مجموعه تلویزیونی بزرگ به تفاهم رسیدیم و امیدواریم این سریال‌ها پس از تولید، برای مردم دو کشور و جهان پخش شود. از مهم‌ترین درخواست‌های طرف سوری در این دیدار، کمک به ساخت سریال‌ها و برنامه‌های مشترک و تأمین نیازهای نرم‌افزاری و سخت‌افزاری رسانه‌ای این کشور بود.

■■■

واکنش نویسنده «لشکر خوبان» به اظهارات ترامپ

معصومه سپهری، نویسنده کتاب‌های «لشکر خوبان» و «نورالدین پسر ایران» به اظهارات ضدایرانی رئیس‌جمهور آمریکا واکنش نشان داد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، سپهری با انتشار عکسی نوشت: دیشب (جمعه‌شب) بعد از آنچه آن مردک ترامپ گفت و... یاد این عکس افتادم: از اولین پرتاب‌های موشک اسکاد B به سوی بغداد در سال ۱۳۶۵ توسط پاسداران جوان یگان موشکی جمهوری اسلامی ایران به فرماندهی حسن طهرانی مقدم... شعارهای مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل، ... همه آرمان این مردم شریف در دفاع از شرافت و عزت، اعتقادات و سرزمین‌شان در جنگ تحمیلی بر این موشک روسی نقش بسته بود. موشکی که با زحمت، مشقت و سیاست از لیبی گرفته شده بود... شعارهای اعتقادی مردم ایران به خط زیبای علی بلالی بر بدنه موشک نقش بسته بود. بماند که الان همه موشک‌های تولید ایران شعاری بلند و رساست بر ذهن و ضمیر ظالمان و مستکبران جهان... زنده‌باد یاد انسان‌های بزرگی که در راه دفاع از ایران عزیز و مردمانش، علم، عمر، جان و جوانی خویش را فدا کردند.