

مستند
روایت پیاده‌روی اربعین <p>در «به‌اضافه مستند»</p>
<div>یازدهمین قسمت از فصل دوم برنامه «به‌اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «راه دل» ساخته مهدی زمان‌پور کیاسری روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی برنامه به اضافه مستند، در این قسمت و پس از پخش مستند، وحید چلاوش، مستندساز باسابقه کشور که مستندهای زیادی را با موضوع پیاده‌روی اربعین ساخته است، میهمان برنامه خواهد بود و با موضوع ساخت مستند از پیاده‌روی زائران امام حسین(ع) در ایام اربعین، سخن می‌گوید. همچنین محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این اثر مستند خواهند پرداخت. مستند «راه دل» روایت سفر پیاده‌روی مشت‌ی اسماعیل به کربلا است. در این مستند علاوه بر نمایش حال و هوای معنوی پیاده‌روی زائران ابا عبدالله از نجف تا کربلا در ایام اربعین حسینی، سفر مشت‌ی اسماعیل به همراه دوست همیشگی‌اش نصیر به سوی کربلا و زیارت امام حسین(ع) در اربعین حسینی به تصویر کشیده می‌شود. مشت‌ی اسماعیل، پیرمرد زحمتکش و روشندل کیاسری است که به‌رغم نابینایی‌اش که شاید محدودیت به حساب بیاید، نه‌تنها کارها و امور شخصی خود را انجام می‌دهد بلکه از عهده کارهایی برمی‌آید که حتی افراد سالم هم از انجام آن عاجز هستند. این مستند به کارگردانی مهدی زمان‌پور کیاسری و تهیه‌کنندگی مرکز مستند سوره تولید شده است. برنامه «به‌اضافه مستند» با اجرای علی صدیقی‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضارضاییان سه‌شنبه ۱۶ آبان‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۷ آبان‌ماه ساعت ۹ و جمعه ۱۹ آبان‌ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.</div>
تلویزیون
«جهان آرا» هم کربلایی شد <p>ویژه‌نامه تلویزیونی «جهان آرا» با موضوع اربعین و حماسه میلیونی زائران حسینی، طی هفته جاری هر شب به صورت زنده از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش فارس، به مناسبت فرارسیدن اربعین شهادت سرور و سالار شهیدان ابا عبدالله (الحسین(ع)، ویژه‌نامه تلویزیونی «جهان آرا» طی هفته جاری از این شبکه پخش می‌شود. این برنامه از شنبه ۱۳ آبان‌ماه تا پنجشنبه ۱۸ آبان هر شب رأس ساعت ۲۲ به صورت زنده از استودیوی شهر نجف اشرف روی آنتن می‌رود و در هر قسمت به یکی از مباحث پیرامون اربعین و حماسه میلیونی حضور زائران حسینی از اقصی نقاط دنیا در پیاده‌روی اربعین می‌پردازد. اجرای «جهان آرا» طی این ۶ شب بر عهده وحید یامین‌پور و محمدحسین بدری خواهد بود و مهمانان داخلی و خارجی حاضر در پیاده‌روی عظیم اربعین در آن حضور می‌یابند.</p>
کتاب
«فلش‌بوک‌های سوره مهر <p>در راه نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال</p>
مسئول بخش سوره مهر الکترونیک از عرضه کتاب‌های گویا ارائه می‌شود، چرا که بعضا دیده می‌شود فایل‌ها، سسی‌دها یا دی‌وی‌دی‌ها تنها در دستگاه‌های خاص خود قابلیت اجرا دارند و در همه مکان‌ها نمی‌توان از آن استفاده کرد، بر این اساس محتوای کتاب‌های صوتی روی فلش کارت‌ها عرضه خواهد شد.مسئول بخش سوره مهرالکترونیک با بیان اینکه این فلش کارت‌ها ۱۶ گیگ است و فضای باقی مانده آن مورد استفاده مخاطبان در دسترس آنها برای جابه‌جایی فایل‌های مورد علاقه‌شان خواهد بود، گفت: ۴ کتاب در بخش بزرگسال و یک مجموعه به ۳ کتاب در بخش کودک درون آن گنجانده شده است. «دختر سینما»، «فربس‌تکس»، «ان فربس‌توسه نفر» و «وقتی مهتاب کم شد» در بخش بزرگسال و ۳ کتاب «رفاقت به سبک تانک»، «مجموعه قصه نمایش کودکان» و «فصل قصه‌های موتوری» برای کودکان عرضه می‌شود.

نگاهی به مجموعه داستان «شغل شریف» اثر محمدعلی جعفری

قصه‌های شریف

سيفالله نجاریان: مجموعه داستان «شغل شریف» را که اثر محمدعلی جعفری است و انتشارات سوره‌مهر منتشرش کرده، باید مجموعه داستانی دانست که نویسنده در آن با دغدغه خانواده و مسائل موجود در خانواده دست به نوشتن زده است. در این کتاب، نویسنده، مسائل اجتماعی را طرح می‌کند، بدون اینکه در دام سیاهنمایی گرفتار شود و برخلاف برخی نویسندگان تنها به نشان دادن یک مسأله اجتماعی اکتفا نکرده، بلکه در داستان‌هایش راه خروج از معضل را نیز با زبان داستان مطرح کرده است. نویسنده، داستان‌هایی نوشته که توکل به خدا و یاری جستن از او در بافت قصه‌ها پررنگ است و به عبارتی خدا در داستان‌هایش حضور دارد. نمود عباراتی مانند برکت، توسل، مایوس نشدن از رحمت حق و… مصادیقی است که در داستان‌های این مجموعه بارها به چشم می‌آید. همین سبب می‌شود کتاب رنگ توحیدی به خود بگیرد. در ادامه نگاهی به داستان‌های این مجموعه شده است. «توقف لیلی باش» فضایی ترسیم می‌کند از حضور یک زن در محل کار و مشکلاتی که در این محیط با آن روبه‌رو می‌شود؛ از فشار کار گرفته تا فشارهایی که گاهی از سوی همکاران بر زن وارد می‌شود و تخریب‌هایی که از سوی ارباب رجوع انجام شده و روحیه زن را هدف می‌گیرد. در این داستان نویسنده سراغ مسأله بچه‌دار شدن و کار بیرون از خانه زنان رفته و تصویری از زنی را نشان می‌دهد که از درخواست‌های مکرر همسرش برای بچه دوم، سر باز می‌زند و با عبارت «توی همین یکی هم موندم» او را دست به سر می‌کند. نویسنده از این مسأله بسادگی گذر نکرده و پیکان نقد را متوجه زوج‌های جوان می‌کند و به لایه دوم مسأله وارد می‌شود و با آوردن نقل قولی از مادرش فکر کرد: «من پنج تا بچه بزرگ کردم، اینقدر سخت نگیر!»

جعفری در این داستان نشان می‌دهد اشتغال زنان در بیرون از خانه علاوه بر آسیب‌زدن به ساختار خانواده، آسیب‌های جدی‌تری را متوجه آنان می‌کند. «اونی که به ما پول می‌داد هنوز زنده است.» شاید باید این جمله را شاه‌جمله داستان «ته کوچه تریا» دانست. داستانی که با عقبرگد به گذشته آغاز می‌شود و پس‌رکی را نشان می‌دهد که خاطرات دوران کودکی‌اش را در کوچه تریا مرور می‌کند. در این داستان با خانواده‌ای ۸ نفره روبه‌رو هستیم که عمو آنها از پدر خانواده درباره نحوه تأمین مخارج می‌پرسد و او در پاسخ می‌گوید: آقای همسایه کمک می‌کند. همراه با کنجکاوئی شخصیت پسر، که این حس کنجکاوئی در خواننده نیز برانگیخته می‌شود که این آقای همسایه پول را چطور به دست خانواده می‌رساند. در بخش پایانی وقتی با مرگ آقای «لنتزاری» روبه‌رو می‌شویم، این سوال نه‌تنها در ذهن خواننده، بلکه در ذهن عمو و برادرزاده‌ش نیز ایجاد می‌شود که از این پس خرج خانواده چطور تأمین می‌شود؛ که پدر خانواده می‌گوید: «اونی که ما پول می‌داد هنوز زنده است.» نویسنده پس از این

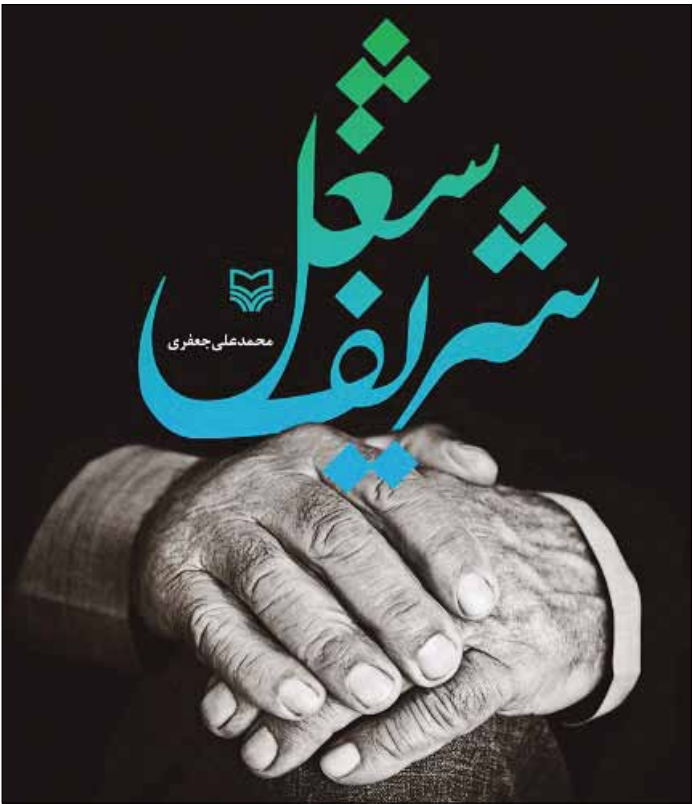
ادبیات ناصر فیض با اشاره به ترکیب‌بند محتشم کاشانی که هنوز هم از آثار تأثیرگذار عاشورایی است، گفت: همه‌پسند بودن اشعار برخی مداحان نباید سبب ترویج شعر کم‌مایه شود. به گزارش ایسکانیوز، ناصر فیض، شاعر و نویسنده کشورمان با اشاره به اینکه شعر عاشورایی دارای هر دو وجه احساسات عواطف و تاریخ و فلسفه وجودی عاشوراست، اظهار داشت: هر یک از بخش‌های شعر عاشورایی طرفداران خود را دارد. برخی به بعد عاطفی عاشوراء و برخی به بحث تاریخی آن اهمیت می‌دهند در حالی که شعری که از ترکیبی از عواطف و احساسات

اعتراف تلخ آقای نویسنده بیشتر مخاطبان ناراضی از سینما خارج می‌شوند

خشایار الوند گفت: آنچه می‌دانم این است که حدود ۸۰ درصد مخاطبان ایرانی ناراضی از سینما خارج می‌شوند؛ به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، خشایار الوند فیلم‌نامه‌نویس سینما و تلویزیون ایران که بسیاری از آثار پرمخاطب طنز ساخته شده



و زیادی ساخته می‌شود که خیلی از آنها وقتی به نمایش خانگی می‌رسند، تازه می‌فهمید اثری تولید شده و از روند ساخت بسیاری از تولیدات خبر نداشت‌ه‌اید. به‌نظم این اتفاق خوبی نیست و متأسفانه شکل و مفهوم قصه‌گویی به‌عنوان عنصری اصلی در تولید یک فیلم نیز تغییر کرده است. در این سال‌ها شکل قصه‌گویی مخاطب‌پسند (قصه‌گوین کلاسیک) در حال کمرنگ شدن است. برخی با‌قصه شروع می‌کنند اما پایان آن را بلاکلیفی می‌گذارند؛



روی مجموعه داستان هم قرار داده شده، داستانی شریف است. داستانی که به باورها و عقاید جاری در میان خانواده‌های قدیمی اشاره کرده و نشان داده باورها چقدر در زندگی افراد تعیین‌کننده بوده است. باورهایی که ریشه دینی دارد و نویسنده در یک بستر خواندنی آن را به خواننده نشان داده است. «حاج‌مرتضی» شخصیت پدر خانواده‌ای عیالوار است که پسرهایش در کنار خودش زندگی می‌کنند و بنایی پیشه آنهاست. او فقط مسجد و حسینیه می‌سازد و آداب خاصی برای کارش دارد. توجه به عنایت خدا در کار و توکل به خدا بارزترین مسأله‌ای است که نویسنده با هنرمندی در بافت داستان‌ش قرار داده است. در این داستان نویسنده بدون اینکه بخواهد شعار دهد، تنها قصه‌اش را تعریف می‌کند و همین سبب می‌شود داستان به دل خواننده بنشیند و با شخصیت‌ها و باورهای آنها ارتباط برقرار کند. «صدای گریه سهراب» هفتمین داستان مجموعه داستان «شغل شریف» است و نویسنده در این داستان آسیب‌های تک‌فرزندی را نشان داده است. در این داستان خواننده می‌بیند نه‌تنها تک‌فرزندی برای خود فرزند یک آسیب به حساب می‌آید، بلکه پدر و مادر نیز از این تنهایی به سستو می‌آیند و باید بی‌اندازه به فرزند خود توجه کنند. در داستان «کتاب بخوانیم» هم باز شاهد داستانی هستیم که نویسنده در آن به روزگار پیری والدین اشاره کرده و ضرورت توجه به آنها در روزگار پیری را گوشزد کرده است. پدری که روزگاری معلم بوده و اکنون در عصر پیری و فراموشی، فرزندش برای فراهم کردن شرایط راحت گذران روزگار سپیدمویی، تلاش می‌کند بتواند اندکی از نیازهای او را برآورده کند. «تنبیجه آزمایش» حکایت مردی است که برای زندگی از هیچ تلاشی کوتاهی نمی‌کند و در این مسیر به هر سختی تن می‌دهد ولی هرگز حاضر نمی‌شود دست به کاری بزند که لقمه‌اش شبهه‌ناک شود. او مردی

ناصر فیض:

شعر عاشورایی باید حاصل عاطفه و فلسفه باشد

ادیب، تاریخدان یا حتی یک فرد عادی باشد. همه محتوای این اثر را درک می‌کنند چرا که دارای سادگی مفهومی است و برای درک آن نیاز به دانسته‌های فراوانی نیست

همچنین پیش‌پاافتاده و سطحی نیست و بیان و اساس کلمات را در این غم شریک می‌داند. با وجود

در انفعال و غفلت سازمان سینمایی

جشنواره گردی «لرد» به اورشلیم رسید!

فیلم سینمایی «لرد» ساخته محمد رسول‌اف فیلمساز پرحاشیه ایرانی پس از آنکه نتوانست مجوزهای لازم را برای نمایش در داخل کشور به دست آورد، از مدتی پیش مسیر جشنواره‌گردی خود را آغاز کرده است و این روزها در سایه انفعال



و سکوت سازمان سینمایی وزارت ارشاد قرار است در جشنواره فیلم اورشلیم حضور پیدا کند؛ به گزارش «وطن امروز»، چندی پیش در گزارشی در ارتباط با این موضوع نوشتیم که فیلم سینمایی «لرد» بنا بر اعلام صریح محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی وزارت ارشاد هیچ‌گونه مجوزی برای نمایش عمومی حتی مجوز نمایش جشنوراهی ندارد و بر این اساس نمایش آن در هر جشنوراهی غیرقانونی است اما با این همه هر روز خبرهای تازه‌ای در ارتباط با حضور و نمایش این فیلم در جشنواره‌های مختلف جهانی منتشر می‌شود. نخستین‌بار نمایش این فیلم در جشنواره کن امسال

رویداد

«فز دیک» خواندنی شد

نخستین شماره از ماهنامه فرهنگی-هنری «فز دیک» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «فز دیک» جدیدترین ماهنامه فرهنگی



- هنری است که به حوزه‌های مختلف هنری از جمله سینما، تئاتر، موسیقی و ادبیات خواهد پرداخت. پرونده ویژه شماره نخست این ماهنامه به بررسی تمایل روزافزون جناح‌های سیاسی به جذب هرچه بیشتر سلب‌ریتی‌ها و داشتن ویت‌رینی رنگارنگ‌تر از ستاره‌ها اختصاص دارد و رضا کیانیان نیز در گفت‌وگویی به ارائه تحلیلی از الگو شدن سلب‌ریتی‌ها در حوزه‌های مختلف پرداخته است. پرونده بخش ادبیات این شماره به بهانه نزدیکی به ایام اربعین حسینی به بررسی روند تولید مقاتل جدید برای مخاطب عام پرداخته است و در گفت‌وگو با یاسین حجازی نویسنده «کتاب آه» علل عدم جذابیت مقاتل قدیمی برای مخاطب عام و لزوم بازتولید مقاتل برای استفاده مخاطب جدید را بررسی کرده است. در بخش سینما نیز به دلیل برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران در روزهای پایانی مهرماه، به این جشنواره و تأثیر آن بر جریان فیلم کوتاه ایران پرداخته شده است. همچنین پرونده‌ای برای آخرین مستند مایکل مور؛ «دیگه به کجا حمله کنیم؟» با رویکرد تحلیل نوع نگاه نقادانه او در شماره اول «فز دیک» منتشر شده است. «فز دیک» همچنین در بخش ورکشاپ خود به گفت‌وگو با احمد شاکری، نویسنده رمان «انجمن مخفی» و سردبیر فصلنامه قلم و همچنین در بخش بازخوانی خود به گفت‌وگو با فرهاد جعفری، نویسنده رمان «کافه پیانو» پرداخته است. ماهنامه فرهنگی «جونیور فست» با مدیرمسئولی محسن دریاعلی و سردبیری امیر ابیلی روی پیشخوان کیوسک‌های مطبوعاتی قرار گرفته است.

سینما

یک حضور جهانی دیگر برای «رهایی از بهشت»

انیمیشن سینمایی «رهایی از بهشت» ساخته علی نوری‌اسکویی به جشنواره‌ای در جمهوری چک رفت. به گزارش مهر، انیمیشن سینمایی «رهایی از بهشت» به کارگردانی علی نوری‌اسکویی در «دهمین دوره جشنواره جونیور فست» چک روی پرده می‌رود. دهمین دوره جشنواره فیلم «جونیور فست» مثل هر سال در چند شهر از جمله پایتخت چک برای کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. هر سال بیش از ۱۱ هزار نفر به تماشای فیلم‌های این جشنواره می‌نشینند. جشنواره «جونیور فست» از ۱۳ تا ۱۸ آبان در جمهوری چک برگزار می‌شود.

خبرهایی جدید از «تنگه ابوغریب»

ضبط فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به کارگردانی بهرام توکلی به چرمشهر رسید. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان این روزها در چرمشهر در حال انجام و تاکنون ۴۰ درصد از ضبط آن به پایان رسیده است. گفته می‌شود این فیلم اثری متفاوت در حوزه دفاع‌مقدس و لوکیژن بعدی آن در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس است. در حال حاضر همزمان با فیلمبرداری، تدوین نیز در حال انجام است. فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» برای رونمایی در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده می‌شود.

مهلت ارسال فیلم به جشنواره فجر تمدید نمی‌شود

مدیر دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر اعلام کرد فرصت دریافت آثار تمدید نمی‌شود.

به گزارش مهر، «سیمون

سیمونیان» مدیر دبیرخانه سی و ششمین

جشنواره ملی فیلم فجر درباره فرصت

صاحبان آثار برای ارسال اثر به جشنواره

گفت: فیلمسازان باید نسخه تدوین شده آثار

را تا پایان آبان‌ماه به دبیرخانه این جشنواره

ارسال کنند، البته ممکن است این نسخه

صداگذاری یا تصحیح رنگ نشده باشد اما باید

تدوین شده باشد. بازبینی این آثار از ابتدای

آذر ماه آغاز و در پایان این ماه لیست فیلم‌های

راه یافته به بخش مسابقه اعلام می‌شود.

بنا توجه به اینکه فیلم‌ها باید خود را برای

حضور در جشنواره آماده کنند، علاا وقتی

باقی نمی‌ماند، بنابراین فرصت ارسال آثار به

جشنواره تمدید نمی‌شود.