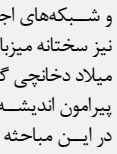
تلویزیون

«سختانه» آرشیوی نشد!

دومین قسمت از برنامه تلویزیونی «سختانه» باحضور شهریار زرشناس پنجشنبه بعد از خبر شبانگاهی شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، برنامه تلویزیونی «سختانه» که پیش از این یک قسمت از آن با اجرای میلاد دخانچی و با حضور محمد قوچانی در شبکه ۳ روی آنتن رفته بود با استقبال مخاطبان و بازتاب وسیع در رسانه‌های جمعی و شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد. این هفته نیز سختانه میزبان شهریار زرشناس است تا میلاد دخانچی گفت‌وگویی چالشی و صریح پیرامون اندیشه‌های او، با وی داشته باشد. در این مباحثه انتقادی که قرار است روز پنجشنبه ۲۳ آذرماه ساعت ۲۲:۲۰ از شبکه ۳ سیما پخش شود، سختانه این موضوع را مورد بررسی قرار می‌دهد که چرا زرشناس که مکتوبات قابل تاملی پیرامون نقد مدرنیته و اندیشه نئولیبرال دارد، منتقد همه جریانات موجود است؟ ساختار این برنامه تلویزیونی در قالب گفت‌وگوی سخت (Hard Talk) بوده و در آن شاهد گفت‌وگوهای صریح و چالشی با چهره‌های شاخص فرهنگ، سیاست و اقتصاد از اندیشه‌های گوناگون پیرامون مناقشات فکری و مسائل داغ افکار عمومی جامعه ایرانی هستیم. سختانه کاری از مرکز بسیج رسانه ملی با همکاری شبکه ۳ سیما است که پنجشنبه‌شب‌ها پس از خبر شبانگاهی از این شبکه پخش می‌شود. قسمت اول برنامه «سختانه» با حضور محمد قوچانی، روزنامه‌نگار سرشناس اصلاح‌طلب روی آنتن رفت که با اظهارنظرهای متفاوتی روبه‌رو و در نهایت منجر شد قسمت دوم این برنامه روی آنتن نرود اما ظاهرا پس از جلسه و گفت‌وگوهای صورت گرفته، سوءتفاهم‌ها برطرف شده و در نهایت این برنامه که می‌تواند فتح باب تازه‌ای در برنامه‌های گفت‌وگومحور باشد، روی آنتن می‌رود.

■■■

میرکریمی میهمان «کافه فیلم» می‌شود



فیلم سینمایی «یه حبه قند»، پنجشنبه ۲۳ آذر از شبکه آی‌فیلم نمایش داده می‌شود و سپس رضا میرکریمی و امید روحانی در قالب برنامه «کافه فیلم» به نقد و بررسی این فیلم خواهند پرداخت. به گزارش روابط عمومی شبکه آی‌فیلم، برنامه «کافه فیلم» پنجشنبه‌شب‌ها یکی از فیلم‌های سینمایی شاخص کشور را با حضور سازنده آن، نمایش می‌دهد. بر اساس این گزارش، «یه حبه قند» ششمین فیلم سینمایی رضا میرکریمی که در سال ۱۳۸۹ ساخته شده است، برای نمایش از «کافه فیلم» این هفته در نظر گرفته شده است. رضا کیانیان، پریوش نظریه، سعید پورصمیمی، اصغر همت، نگار جواهریان، شمسی فضل‌اللهی، هدایت هاشمی و ریما رامین‌فر بازیگران این فیلم سینمایی بوده‌اند. برنامه «کافه‌فیلم» به تهیه‌کنندگی محمد تنکابنی و وحید رونقی پنجشنبه‌شب ساعت ۲۱ فیلم سینمایی «یه حبه قند» را به نمایش می‌گذارد. مخاطبان می‌توانند بازپخش این برنامه را در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد تماشا کنند

خبر

برگزاری مراسم پژوهشی بر آیین چاووشی‌خوانی در ایران

پژوهشی بر آیین چاووشی‌خوانی برنامه‌ای است تحقیقی درباره آیین کهن چاووشی‌خوانی که روز شنبه ۲۵ آذرماه در فرهنگسرای رازی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، آیین چاووشی‌خوانی یکی از سنت‌های کهن و جزو لاینفک مناسک عبادی در کشور ما بوده است به طوری که قدمت این آیین به پیش از دوران صفویه بازمی‌گردد و براساس شواهد توسط علامه مجلسی پایه‌گذاری شده است. در این برنامه که با حضور دکتر هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی ایران و با اجرای اکبر کتابداری و هنرنمایی چاووشی‌خوانان بنام و پیشکسوت نظیر مظفر قربان‌نژاد، حسین سلمانیان، مصطفی رحیم‌پور و کوثر علی‌شهبازی برگزار می‌شود، ضمن تشریح و تبیین خاستگاه چاووشی‌خوانی و سیر تاریخی آن از سوی صاحب‌نظران این هنر آیینی و سنتی، مراسم آیینی چاووشی‌خوانی نیز برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در مراسم از ساعت ۱۵ به آدرس میدان قزوین، خیابان قزوین، خیابان شهید مرادی، بوستان رازی، سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای رازی مراجعه کنند.

نگاهی به مجموعه شعر نیمایی «رضا احسان‌پور»

عطر گل روی جیب سمت چپ

سیف‌الله نجاریان: «امام را از نزدیک ندیدم اما امیدوارم او را بخوبی درک کرده باشم. این کتاب و تمام شعرهایش خلاصه می‌شود در: من امام را دوست دارم». این عبارتی که پشت جلد کتاب جمع و جور «روی جیب سمت چپ» نوشته شده، شاید بهترین معرفی برای این کتاب باشد؛ کتابی که از اسمش تا قطع و محتوای آن حرف‌های بسیاری دارد، حتی خالق آن نیز در این کتاب چهره جدیدی از خود به خواننده نشان داده است. این کتاب مجموعه شعر نیمایی «رضا احسان‌پور» است که چهره طنزپرداز او بیشتر مشهور است و اغلب او را با همین وجه از شخصیت هنری‌اش می‌شناسند. شاعری که با کتاب «خنده‌های امپراتور» توانست سر و صدا درست کند، کتابی که نقیضه‌ای بر اشعار کتاب «گریه‌های امپراتور» سروده فاضل نظری بود. او این بار سراغ یک موضوع بشدت مهم رفته و جدا از اینکه موفق از آن خارج شده اما باید این اثرش را یک اتفاق مهم در ادبیات انقلابی دانست. او کتابی با محوریت شخصیت حضرت امام خمینی(ره) و اتفاقاتی که به ایشان مربوط می‌شده نوشته است، اشعاری حس‌آمیز و مملو از تصاویر شاعرانه که هم حق مطلب را ادا کرده و هم توانایی شاعر را به رخ خواننده کشیده است. طی سال‌هایی که امام خمینی(ره) نهضت انقلابی خود را آغاز کرد تا پس از پیروزی انقلاب اسلامی و پس از ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی، چهره‌های هنری بویژه شاعران بارها با زبان شعر، ارادت خود به این شخصیت بزرگ تاریخ را نشان داده‌اند که در این‌باره می‌توان به شعر مشهور مرحوم دکتر قیصر امین‌پور که در مجموعه «تنفس صبح» منتشر شده اشاره کرد که با مطلع «لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست/ لختی بخند، خنده گل زیباست» سروده شده است اما اینکه کتابی مستقل با محوریت این شخصیت بزرگ منتشر شود، آن هم نه به صورت مجموعه‌ای از سروده‌های شاعران مختلف، بلکه یک شاعر آن هم به صورت منظومه‌ای به هم پیوسته که روایتی از زندگی و زمانه امام خمینی(ره) را در شعرش منعکس کند، سابقه نداشته است. گمان می‌کنم دیگر پیداست اشعار این مجموعه نیمایی در ارتباط با چیست. شاعر در این مجموعه از خرداد ۴۲ و آغاز نهضت امام خمینی(ره) آغاز کرده و چنین نوشته است:

«سال‌ها گذشته است
ما ولی هنوز
مست آن خطابه‌ایم
نیمه‌های ماه بود»

نکته‌ای که باید همین ابتدا مورد اشاره قرار گیرد، تصویرگری‌های کتاب است. تصاویری که

به کمک کتاب آمده تا مخاطب ارتباط بهتری با اشعار برقرار کند. تصاویری که سیاه و سفید است و حالت آنها به نحوی است که تداعی‌گر تصاویری است که در سال‌های انقلاب با شابلون و اسپری رنگ روی دیوارهای شهر نقش می‌زدند، از این منظر این تصاویر بشدت با حال و هوای اشعار متناسب است و این می‌تواند در برقراری ارتباط بیشتر خواننده با کتاب موثر باشد. در این اشعار احسان‌پور تلاش کرده به تمام وجوه شخصیت امام بپردازد و از این منظر خلجانی را که مکتب «روح‌الله» در جان‌ها انداخت و حرکت ایجاد کرد، نادیده نگرفته است. به این معنا که اشعار «روی جیب سمت چپ» تنها اشعاری عاطفی و حسی نیست، بلکه عنصر اندیشه در آنها بخوبی به چشم می‌آید. او در این کتاب بر آن است تا تصویری از امام نشان دهد که شاید گاهی در لابه‌لای صفحات تاریخ گم می‌شود. از آنجا که شخصیت امام خمینی(ره) دارای ابعاد بسیاری است گاهی ابعادی مانند رهبری انقلاب اسلامی ایران بر دیگر وجوه ایشان سایه می‌اندازد اما احسان‌پور در این مجموعه کوشیده به آنها نیز توجه نشان دهد:

«تو با زبان منبرت
چه گفته‌ای؟
چه کرده‌ای
که‌اینچنین
تمام‌شهر
روبه‌راه گشته است؟
روبه‌راه»

در این مجموعه خواننده به تاثیر امام خمینی(ره) حتی در روزگار تبعید با زبان شعر مواجه می‌شود و شاعر نیز بخوبی در کوتاه‌ترین مقدار ممکن شعری گفته که خواننده را درگیر می‌کند:

«نه در قفس
نه با سپردنش به جاده‌های دور
نه با هزار حرف زور
عطر گل
نمی‌رود»

کوتاه‌نویسی، یکی از نکاتی است که در شعر امروز بسیار مورد توجه است و از آنجا که اشعار کوتاه به‌خاطر گسترش فضاهایی مانند شبکه‌های اجتماعی بیشتر مورد توجه است، در این کتاب نیز احسان‌پور به این مسأله دقت کرده و شاهدیم که اشعار در کوتاه‌ترین اندازه ممکن نوشته شده و تاثیر خود را می‌گذارد. این موضوعی است که احسان‌پور بخوبی از پس آن برآمده و اشعاری کوتاه نوشته که در عین حال موفق است و خواننده را نسبت به موضوع روشن می‌کند:

«مژده ای پیاده‌ها!
شاه کیش و مات شد
آه شد
روسیاه شد»

احسان‌پور در این کتاب در کنار پرداختن به موضوعات مهم تاریخ مرتبط با شخصیت امام خمینی(ره) از المان‌های آن روزها نیز غافل نبوده و از آنها برای مخاطبش سخن گفته و حتی حس خود را با زبان شعر بیان کرده است. برای مثال او برای «اعلامیه» در این کتاب یک شعر دارد و با بیانی عاطفی نسبت به این کاغذ که در آن سال‌ها تنها ابزاری برای اطلاع‌رسانی بوده، اشاره کرده است.

«این فقط
کاغذی و چند جمله نیست
این دلیل بودن است
این شروع رفتن و نماندن است
این «نه» بزرگ ما به زنده‌زنده مردن است»

یا مثلا برای «راهپیمایی» که یکی از المان‌های این حرکت بزرگ مردمی است، در این مجموعه شعر وجود دارد که از توجه شاعر به موضوع انقلاب حکایت می‌کند. این در حالی است که احسان‌پور جز در کتاب‌ها و تصاویر تجربه انقلاب را ندارد، زیرا او در سال‌های پس از انقلاب اسلامی متولد شده و آن روزگار را ندیده است اما بخوبی توانسته حال و هوای آن روزها را در اشعارش منعکس کند:

«قطره قطره
رود رود
شهر از عبور
پر»

انعکاس شعارهای اصیل انقلاب اسلامی در این کتاب دیگر نکته‌ای است که در این اشعار به چشم می‌آید. برای مثال «انقلاب پابرهنه‌ها» یکی از آن شعارهایی است که در این مجموعه کاربرد داشته و شاعر نسبت به آن بی‌توجه نبوده است.

احسان‌پور در این مجموعه دست به ترکیب‌سازی‌هایی زده که خواننده هر قدر این اشعار را بخواند باز هم جا برای کشف تازه باز باشد و این مهم‌ترین ویژگی این شعر است که هر قدر خواننده آن را می‌خواند باز هم دریچه‌ای تازه برایش گشوده می‌شود. برای نمونه در روایت ماجرای حضور امام خمینی(ره) در بهشت زهرا(س) شاعر اینگونه سروده است:

«تا رسید
جای کشته‌مرده‌ها
رفت پیش زنده‌ها
لابه‌لای لاله‌ها»

احسان‌پور در این اشعار کاملا موضع‌مند است و از اینکه موضع خود نسبت به امام و انقلاب اسلامی را بیان کند ابایی نداشته و از این حیث این نیز حسنی برای این مجموعه است. آن هم در روزگاری که سخن گفتن از انقلاب در میان هنرمندان تقبیح می‌شود در حالی که برای غربگرایی هیچ نکوهشی نیست اما همین که هنرمندی از انقلاب، دین و مباحث ارزشی و اعتقادی سخن بگوید آماج حملات قرار می‌گیرد. احسان‌پور مجموعه‌ای منتشر کرده که در آن از امام و علاقه‌اش به این شخصیت تاریخی سخن گفته است. از این منظر اشعار احسان‌پور سکولار نیست، بلکه دارای موضع است و احسان‌پور از فریاد زدن این موضع هیچ واهمه‌ای ندارد.

شعر احسان‌پور در مقاطعی تبدیل به شعر اعتراض می‌شود که این نیز یک نکته مثبت در اشعار این شاعر است. شعر اعتراضی که گاهی مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد ولی احسان‌پور پس از اینکه موضع خود را در این کتاب روشن می‌کند زبان به نقد می‌گشاید که در این نیز موفق است:

«بعد تو
معنی شمال شهر
باز هم
همان شده
باز هم
همان که بود
کاش مرقدت شمال شهر بود»

مجموعه شعر نیمایی «روی جیب سمت چپ» سروده رضا احسان‌پور را باید یکی از آثاری دانست که در پایان دهه چهارم انقلاب، نشانگر موضع و موقعیت شعرای نسل جدید نسبت به انقلاب است. این مجموعه که در قطع جیبی آماده‌سازی شده را نشر «آرما» منتشر کرده است.

مستند

نگاهی به مستند «میکل آنژ افغانستان» به بهانه حضور در جشنواره سینما حقیقت

نمایش اراده، خواستن و توانستن

میلاد نجفی: مستند «میکل‌آنژ افغانستان» به کارگردانی محمد صفا و تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسیمین، کاری از گروه مستند روایت فتح است که داستان زندگی مهاجری افغانستانی به نام علی را روایت می‌کند. علی سال‌ها در ساختمانی واقع در خیابان کریم‌خان تهران مشغول سرایداری است اما موضوعی که او را به سوژه ساخت مستند تبدیل کرده، هنر مجسمه‌سازی اوست. هنرمندی علی تا حدی است که به میکل‌آنژ افغانستان ملقب شده و آثارش سر از کشورهایی همچون امارات و هلند درآورده است. به خودی خود نام اثر، گویای سوژه‌ای است که فیلم به آن می‌پردازد و از همان ابتدا در ذهن مخاطب یک هنرمند مجسمه‌ساز افغانستانی را به تصویر می‌کشد و این سوال را به طور مداوم در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که چرا میکل‌آنژ؟ آیا استعداد و هنر این فرد افغان می‌تواند تا این حد باشد؟ اما مساله‌ای که از همان ابتدا به چشم می‌آید این است که در طول روایت همه چیز در حد همان تیتر باقی می‌ماند و اطلاعات بیشتر و خاصی از زندگی علی به مخاطب داده نمی‌شود، اساسا جدای نام مستند که حس کنجکاوی را در مخاطب بر می‌انگیزد، فقدان جذابیتی که مخاطب را مجاب کند تا به تماشای این مستند بنشیند، به وضوح حس می‌شود. یکی از اصلی‌ترین ضربه‌هایی که بر کار وارد شده این است که «میکل‌آنژ افغانستان»، ریتمی یکنواخت دارد و حتی در برخی از نقاط، ایستا می‌شود و داستان جلو نمی‌رود. پرداختن به زندگی «علی» سوای سادگی و بی‌آلایشی ذاتی که دارد نمی‌تواند خیلی هم بدون فراز و نشیب باشد. بالاخره علی سال‌ها پیش از کشورش به سرزمینی دیگر مهاجرت کرده و با تحمل شرایط سخت دوری از وطن، بدون هیچگونه آموزشی و با اتکا بر نبوغ ذاتی خود دست به آفرینش آثاری زده که خیلی‌ها را به تمجید از او واداشته به طوری که به سوژه خیلی از مجلات هنری و همین مستند بدل شده است. این طبیعی است

که زوایای پنهان و جذاب‌تری برای روایت از علی وجود داشته باشد که به نظر می‌رسد کارگردان اثر ترجیح داده کاری بی‌دردسر و از نظر زمانی سریع، تولید کند و به همین دلیل زیاد موضوع را بسط نداده است. با وجود تمام این بحث‌ها نباید زحمات تیم سازنده را نادیده گرفت و منکر آن شد که دست روی موضوعی گذاشته که شاید به چشم خیلی‌ها بویژه موسسات دولتی نیاید و در زندگی روزمره، مردم بارها از کنارش گذر کرده‌اند بدون اینکه کوچک‌ترین توجهی به آن داشته باشند. گفتنی است بخشی از سادگی اثر، از شخصیت ساده و بی‌آلایش و همچنین فضای زندگی صمیمانه علی نشأت می‌گیرد، کاراکتری که دست از شغل سابق نکشیده و هر دو را پایاپای و با سختکوشی ادامه می‌دهد. این وجه تمایز علی با خیلی از انسان‌های پیرامون خود است و همین امید به زندگی و خستگی‌ناپذیری در قاب تصویر از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در بخش انتهایی مستند، سعی بر این شده که نگاهی به نقش ایران در ساماندهی مهاجران افغانی داشته باشد و کنار آن نقدی هم بر اوضاع کشور جنگ‌زده افغانستان داشته باشد که آن هم در حد اشاره است و حتی شاید خیلی از مخاطبان متوجه آن نشوند. نکته‌ای که بیش از پیش به چشم می‌آید ورود گروه مستند روایت فتح به موضوعی است که در ابتدا متفاوت با چارچوب‌های تعریف شده این مجموعه به نظر می‌رسد اما با نگاهی عمیق‌تر می‌توان دریافت که پرداختن به موضوعات اینچنینی چقدر می‌تواند به بالا رفتن امید در سطح جامعه کمک کند و جامعه را به صرف فعل خواستن ترقیب کند. علی شخصیتی است که از دل جنگ‌زده‌های پناهنده بیرون آمده، علی‌هایی که کم نیستند اما فقط نتوانسته‌اند خودشان و توانایی‌های‌شان را پیدا کنند. در پایان می‌توان گفت لزوم ساخت چنین آثاری بشدت حس می‌شود و می‌تواند به بازگشت حس توجه به اقشار ضعیف جامعه کمک شایانی کند و زمینه‌ساز نگاه مثبت به جای سیاه‌نمایی به پیرامون‌مان در آثار تولید شده باشد.

ادبیات

سعید تشکری عنوان کرد

ادبیات نمایشی دفاع‌مقدس محروم از پژوهش دراماتیک

تشکری درباره ادبیات نمایشی دفاع‌مقدس گفت: ادبیات نمایشی دفاع‌مقدس کشور از پژوهش دراماتیک محروم است. جدای از نبود پژوهشگر اختصاصی در این زمینه، محلی هم برای ارائه پژوهش‌های ادبیات نمایشی وجود ندارد. به گزارش فارس، سعید تشکری، نویسنده رمان و نمایشنامه درباره اهمیت و ضرورت پژوهش میان دنیای ادبیات نمایشی کشور گفت: عدم توجه کافی به پژوهش در ادبیات نمایشی کاملا مشهود است، چرا که اگر پژوهش در نظام ساختاری ادبیات نمایشی ما وجود داشت، جای خالی اقتباس در ادبیات نمایشی را حس نمی‌کردیم. هنگامی اقتباس در ادبیات نمایشی شکل می‌گیرد که پژوهش انجام شود، زیرا لازمه اقتباس انجام پژوهش است. این موضوع در چندین مقاله علمی حوزه ادبیات نمایشی عنوان شده است اما هیچ‌کدام از متولیان آن تاکنون وقعی به این مقالات ننهاده‌اند. از جمله نویسندگان این مقاله‌ها که به جای خالی اقتباس در ادبیات نمایشی اشاره کرده‌اند می‌توان به مقاله‌های بنده، رضا کوچک‌زاده و دیگر دوستانی که در این راه گام نهاده‌اند اشاره کرد. وی در ادامه به بیان ویژگی‌های پژوهشگر پرداخت و گفت: شناسایی پژوهشگر در حوزه ادبیات

نمایشی خودش یکی از موضوعات قابل رسیدگی برای پژوهش است. آیا پژوهشگر ادبیات نمایشی همان هنرمند و نویسنده است؟ آیا پژوهشگر منتقد آثار ادبیات نمایشی است؟ باید ابتدا تعریف درستی از پژوهشگر ادبیات نمایشی داشته باشیم. پژوهشگر هیچ‌کدام از عناوین گفته شده نیست. اما متاسفانه آنهایی که گاهی اوقات در حوزه ادبیات نمایشی به پژوهش می‌پردازند، همین هنرمندان، منتقدان و نویسندگان ادبیات نمایشی هستند. اگر می‌خواهیم ادبیات نمایشی کشورمان حفظ و به مردم ایران و دیگر کشورهای جهان معرفی شود باید پژوهش کنیم. اما باید برای آن، پژوهشگر اختصاصی در این زمینه داشته باشیم. وی در ادامه با اشاره به ضعف پژوهش دراماتیک در حوزه دفاع‌مقدس اظهار کرد: حوزه دفاع‌مقدس کشور از پژوهش دراماتیک محروم است. به این ترتیب اگر نویسنده‌ای بر اساس پژوهش‌های خود در این حوزه نمایشنامه‌ای تولید کند، مسؤولان تصمیم‌گیرنده چگونه می‌خواهند اهمیت پژوهش در اثر تولیدی را درک کنند؟ تا زمانی که انتخاب مدیران بخش‌های مختلف فرهنگی - هنری کشور به درستی انجام نشود، وضعیت تئاتر کشور ما بویژه در حوزه دفاع‌مقدس درست نخواهد شد.

رویداد

آغاز مجدد سلسله جلسات انجمن شعر شهرستان ادب

انجمن شعر شهرستان ادب دوباره کار خود را آغاز کرد. این سلسله‌جلسات چهارشنبه‌های هر هفته برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، انجمن شعر شهرستان ادب کار خود را دوباره با برگزاری جلسات در چهارشنبه‌های هر هفته آغاز می‌کند. شاعران جوان در این انجمن سروده‌های خود را در حضور کارشناسان می‌خوانند و منتقدان حاضر نیز به بررسی اشعار می‌پردازند. دور جدید سلسله‌جلسات انجمن شعر شهرستان ادب با ساختاری جدید چهارشنبه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ برگزار می‌شود. دبیری این جلسه را محمدحسین نعمتی، شاعر بر عهده دارد و علی‌محمد مودب و محمدمهدی سیار نیز به عنوان کارشناس و منتقد در جلسه حضور دارند. «انجمن شعر شهرستان ادب» هر هفته در محل موسسه شهرستان ادب واقع در تقاطع خیابان‌های طالقانی و شریعتی میزبان شاعران و عموم علاقه‌مندان به ادبیات است.

کتاب

زندگی یک طلبه سوژه کتاب کمیک استریپ شد

رمان «کمیک استریپ‌های شهاب» با محوریت زندگی یک طلبه منتشر شد. به گزارش فارس، رمان «کمیک استریپ‌های شهاب» اثر علی آرمین از سوی نشر کتاب جمکران راهی بازار کتاب شد. شهاب، طلبه‌ای است که به اقتضای طلبگی و علاقه‌اش، باید برای تبلیغ دین به منبر برود اما هر وقت می‌خواهد برای جمعی صحبت کند دچار لکنت زبان شدید می‌شود و از ادامه سخنرانی بازمی‌ماند. از طرف دیگر، پدر شهاب که با طلبه شدن پسرش مخالف بوده، با مشاهده ناتوانی او در منبر رفتن، طلبه شدن او را هم بی‌نتیجه یافته و بهانه دیگری برای سرزنش کردن شهاب پیدا کرده است اما آیا ادای دین طلبگی و انجام وظیفه فقط در منبر رفتن و سخنرانی خلاصه می‌شود؟ «کمیک استریپ‌های شهاب» رمانی نوشته «علی آرمین» است که انتشارات کتاب جمکران آن را در ۱۴۰ صفحه در قطع رقعی با قیمت ۶۵۰۰ تومان منتشر کرده است. علی آرمین با این کتاب در دومین جشنواره بین‌المللی خاطره و داستان اشراق برگزیده بخش رمان شد.

سینما

ادامه تصویربرداری «تنگه ابوغریب» در دزفول

فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» برای ادامه فیلمبرداری راهی دزفول شد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، فیلمبرداری فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به شهر دزفول رسید. گروه تولید فیلم سینمایی تنگه ابوغریب پس از شهرک سینمایی دفاع‌مقدس، چرمشهر و اندیمشک برای ادامه فیلمبرداری به شهر دزفول رسید. فیلمبرداری این کار طی روزهای آینده به پایان می‌رسد. گفتنی است فیلم سینمایی تنگه ابوغریب به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی با بازی جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی و مهدی قربانی جدیدترین تولید سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. گفته می‌شود «تنگه ابوغریب» از نظر صحنه‌های اکشن و جنگی جزو آثار منحصر به فرد سینمای دفاع‌مقدس محسوب می‌شود.

■■■

رونمایی از پوستر جدید «قاتل اهلی»

همزمان با ۲ میلیاردی شدن فیلم مسعود کیمیایی، از جدیدترین پوستر آن رونمایی شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، همزمان با ۲ میلیاردی شدن «قاتل اهلی» فیلمی به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی مسعود لشکری‌قوچانی، از پوستر جدید آن رونمایی شد. این فیلم هم‌اکنون در سینماها اکران می‌شود و سال گذشته بود که در سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت. پرویز پرستویی، امیر جدیدی، پگاه آهنگرانی، پرویز پورحسینی و حمیدرضا در خلاصه داستان «قاتل اهلی» آمده است: حاج آقا دکتر جلال سروش (پرویز پرستویی) کارآفرین موفق بخش خصوصی تصمیم به افشای خیانت‌های یک شرکت که مافیای قدرت و ثروت است، می‌گیرد. سیاوش مطلق (امیر جدیدی) و احمد کیا (حمیدرضا آذرنگ)، فرزندخوانده‌های سروش هستند و سیاوش نه فقط مورد اعتمادترین فرد نزد سروش، بلکه دلبسته مهتاب دختر او است اما مهتاب رابطه‌ای عاطفی با بهمن (پولاد کیمیایی) خواننده پاپ دارد و... .