سینما

ده‌نمکی به جای فجر سراغ اکران رفت

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» جدیدترین ساخته مسعود ده‌نمکی برای اکران عمومی آماده می‌شود و در جشنواره فیلم فجر حضور نخواهد داشت. به گزارش فارس، مسعود ده‌نمکی که پروانه ساخت «زندانی‌ها» را مدتی است از وزارت ارشاد دریافت کرده با توجه به آماده‌سازی شرایط لازم برای ساخت فیلم، امسال در جشنواره فیلم فجر حاضر نخواهد شد و تصمیم گرفته هفتمین اثر خود را برای اکران عمومی آماده کند. او که در کارنامه هنری خود ساخت فیلم‌های پرفروش را به ثبت رسانده با توجه به تبحر در ساخت آثار مخاطب‌پسند، پیش‌بینی می‌شود «زندانی‌ها» بتواند علاوه بر ارزش‌های هنری، مخاطب را بخوبی با خود همراه کند. پیش از این ده‌نمکی قصد داشت در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی فیلم «طیب‌خان» را بسازد که به دلیل موانعی که بر سر راه تولید فیلم ایجاد شد و اینکه فصل مناسب فیلمبرداری از دست رفت تصمیم گرفت تولید فیلم را به سال آینده و همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی موکول کند و فیلمنامه اجتماعی «زندانی‌ها» را برای تولید آماده کرد. به محض دریافت پروانه ساخت مراحل اجرایی فیلم انجام شده و فیلم وارد مرحله تولید می‌شود.

تئاتر

«تراس» در حوزه هنری به صحنه می‌رود

درام اجتماعی «تراس» نوشته ژان کلود کریر به کارگردانی بهروز عبادی در تماشاخانه ماه حوزه هنری به صحنه می‌رود. به گزارش فارس، درام اجتماعی «تراس» نوشته ژان کلود کریر با ترجمه اصغر نوری و به کارگردانی بهروز عبادی در تماشاخانه ماه حوزه هنری به صحنه می‌رود. مجید شناور، محمودرضا سلیمانی، فرشید حاجیان، علیرضا اسفندیاری، نسا توافق، غزاله قفلی و نازنین حبیبی به عنوان بازیگر در نمایش «تراس» ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: زنی قصد ترک همسرش را دارد و در این میان، خانه را برای فروش گذاشته است. مشتریانی که برای خرید خانه می‌آیند هر کدام درگیر مسائلی هستند... نمایش «تراس» با کارگردانی بهروز عبادی از ۱۱ تا ۲۹ دی‌ماه، ساعت ۱۷:۴۵ به مدت ۷۵ دقیقه در تماشاخانه ماه به صحنه می‌رود. تماشاخانه ماه در خیابان حافظ، تقاطع خیابان سمیه واقع است.

کتاب

«پرواز درناها» منتشر شد

انتشارات کتاب نیستان کتاب «پرواز درناها» اثر داوود غفارزادگان را منتشر کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، غفارزادگان در این رمان مخاطب خود را از شلوغی فضای شهر به شیطنت‌های نوجوانی در جغرافیایی خارج از تهران می‌برد، به میان روستاهای سبلان که الهام‌بخش بسیاری از نویسندگان ایران برای داستان‌نویسی بوده است. داستان «پرواز درناها» روایت یک تلاش است؛ تلاش برای بیشتر دانستن و روایتی نوستالژیک از سوادآموزی در یک روستا. ماجرای این رمان از اختلافات نوجوانان ۲ روستا برای حضور در مدرسه و تلاش آنها برای شکل دادن به روستایی منحصر به خودشان شروع می‌شود و در ادامه روایتگر تلاش این نوجوانان برای حضور معلم در روستای آنهاست که در نهایت نیز با روایت نوستالژیک بازگشت درناها به روستای آنها با پایانی ویژه همراه می‌شود. چاپ مجدد این رمان در زمانه‌ای که غفارزادگان سال‌هاست دست از نوشتن بویژه برای مخاطب نوجوان برداشته و بیش از هر چیز ترجیح می‌دهد به انتقال تجربیات خود و تربیت داستان‌نویسان نوجوان اقدام کند، رایحه‌ای خوش در بازار ادبیات داستانی نوجوانانه ایران باز می‌آورد. انتشارات کتاب نیستان در راستای چاپ مجدد مجموعه آثار این نویسنده، رمان «پرواز درناها» را با ویرایش و اصلاحات تازه در ۱۲۰ صفحه و با قیمت ۱۰ هزار تومان منتشر کرده است.

فهرست ۲۳ فیلم بخش مسابقه جشنواره فجر اعلام شد

دورهمی اجتماعی‌ها

گزارش «وطن امروز» از نشست خبری اعلام اسامی آثار بخش مسابقه جشنواره فجر

گروه فرهنگ و هنر: روز گذشته نشست خبری دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر برگزار شد و داروغه‌زاده در این نشست اسامی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست که مشخص شد بار دیگر اکثریت ژانر فیلم‌ها متعلق به سینمای اجتماعی است، داروغه‌زاده با اشاره به این نکته که سهمیه ویژه‌ای برای انیمیشن و مستند در این جشنواره در نظر گرفته شده است اعلام کرد یک فیلم انیمیشن و ۲ فیلم از سینمای مستند در جشنواره حضور دارند که همگی با فیلم‌های داستانی به رقابت می‌پردازند.

■ کم‌حاشیه‌ترین انتخاب‌ها

ابراهیم داروغه‌زاده در این نشست با بیان اینکه بیش از ۱۰۰ فیلم در جشنواره ثبت‌نام کردند، اظهار داشت: در این میان تنها ۶۷ فیلم توانستند مراحل فنی خود را تکمیل کنند و به نمایش هیات انتخاب در آیند. وی در پاسخ به پرسشی درباره فیلم «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی که سال گذشته به جشنواره ارائه شده بود، گفت: این فیلم به همراه «شعله‌ور» و ۲ فیلم دیگر سال گذشته به صورت ناقص ارسال شده بودند و این فرصت را پیدا کردند که بازبینی شوند. فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» اثر محسن امیریوسفی هم دیده شد اما ایشان از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف داد تا این فیلم بتواند در زمان مناسب‌تری اکران شود. دبیر جشنواره فیلم فجر همچنین در ادامه بیان داشت: هیچ تفاوتی بین امسال و سال گذشته در انتخاب فیلم‌ها وجود نداشته است و باید فیلم‌ها پروانه نمایش از شورای پروانه نمایش اخذ کنند تا بتوانند در جشنواره فیلم فجر حاضر شوند. وی ادامه داد: امسال صدای واحدی شنیده شد و هیچ فیلمی قبل از آنکه هیات انتخاب آن را دیده باشد به دست کسی نرسید که ببیند. هیات انتخاب زودتر از همه حتی بنده و رئیس سازمان سینمایی فیلم‌ها را دیده است. داروغه‌زاده در پاسخ به فرمایشی شدن انیمیشن با حضور یک فیلم در این جشنواره، بیان داشت: تا زمانی که تعداد انیمیشن‌های تولیدشده در سینمای ایران به حد نصاب نرسد طبیعی است که نمی‌توانند در رقابت درستی قرار بگیرند اما ما شرایطی را فراهم کردیم تا بتوانند دیده شوند و حتی جوایزی دریافت کنند، اگرچه از برخی جوایز محروم هستند. داروغه‌زاده همچنین در پاسخ به اینکه چطور باید انتظار داشت ۲ فیلم مستند در کنار آثار داستانی رقابت کنند و ارزیابی شوند، گفت: ممکن است در سال‌های اول این نگاه ناعادلانه باشد اما اگر جا بیفتد و تلاش کنیم می‌توانیم شرایط اکران بهتری برای‌شان فراهم آوریم. دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر گفت: برخی دوست داشتند زمان ارائه فیلم‌ها به دبیرخانه تمدید شود اما متاسفانه نتوانستند فیلم‌شان را به دلیل فرصت محدود زمانی ارائه کنند. جدای از بهمن فرمان‌آرا که به نشانه اعتراض سیمرغ‌های خود را به جشنواره بازگرداند، دیگر فیلمسازان علاقه داشتند آثارشان را با دقت و کیفیت آماده و در جشنواره بین‌الملل فجر ارائه دهند. وی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه برخی فیلمسازان مطرح اثرشان به جشنواره نرسیده و آیا امکان دارد بخش خارج از مسابقه‌ای برای نمایش این فیلم‌ها در نظر گرفته شود، گفت: احتمال چنین چیزی بعید است چرا که معمولا فیلمسازان تمایلی به نمایش فیلم خود در بخش خارج از مسابقه ندارند اما اگر تعداد تقاضاها در این باره زیاد باشد، موضوع در شورای سیاست‌گذاری جشنواره بررسی می‌شود. احمد امینی، عضو هیات انتخاب نیز در این نشست گفت: برخی ۵۰ تا ۶۰ دقیقه از فیلم‌شان را به دبیرخانه فرستادند اما ما نپذیرفتیم تا نسخه کامل را ببینیم، حتی برخی از فیلم‌ها را ۲ بار دیدیم. وی افزود: ما سعی کردیم تنوع ژانر در این دوره از جشنواره دیده شود اما بیشتر فیلم‌ها رویکرد اجتماعی دارند. واقعا تلاش شد حقی از کسی ضایع نشود همچنین کیفیت و تنوع را در نظر داشتیم.

■ همه سینما در فجر

ابراهیم داروغه‌زاده با اعلام اسامی هیات انتخاب فیلم فجر، اسامی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فجر را به شرح زیر اعلام کرد: «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «تنگه ابوغریب» بهرام توکلی، «امپراطور جهنم» پرویز شیخ‌طادی، «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی، «داركوب» بهروز شعیبی، «لاتاری» محمدحسین مهدویان، «سرو زیر آب» محمدعلی باشه‌آهنگر، «سوءتفاهم» احمدرضا معتمدی، «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله، «اتاق تاریک» روح‌الله حجازی، «امیر» نیما اقلیما، «بمب» پیمان معادی، «جاده قدیم» منیژه حکمت، «جشن دلتنگی» پوریا آذربایجانی، «خجالت نکش» رضا مقصودی، «عرق سرد» سهیل بیرقی، «کار کثیف» خسرو معصومی، «کامیون» کامبوزیا پرتوی، «ماهورا» حمید زرگرنژاد، «مصادره» مهران احمدی، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» هومن سیدی، «هایلایت» اصغر نعیمی. همچنین انیمیشن «فیلشاه» اثر هادی محمدیان تنها انیمیشنی است که به این لیست بیست‌ودوگانه افزوده شده است. مستندهای «بانو قدس ایران» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و «زنانی با گوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضا فرهمند نیز مستندهای این جشنواره را تشکیل می‌دهند که در مجموع ۲۵ فیلم سینمایی، مستند و انیمیشن در جشنواره به نمایش در خواهند آمد. گفتنی است، محمود اربابی، احمد امینی، مجید رضابالا، پوران درخشنده، سیدجمال ساداتیان، حسین کرمی و محمدهادی کریمی اعضای هیات انتخاب سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر بودند. این دوره از جشنواره، نبردگاه کارگردانان بزرگی از سینماست که از همین الان نوید جشنواره‌ای پر بار را به ارمغان آورده است. در میان پذیرفته‌شدگان بخش سودای سیمرغ، ۱۶ فیلم با موضوعات اجتماعی، ۳ فیلم با موضوع مقاومت و دفاع‌مقدس و ۲ فیلم اولی با موضوع کمدی حضور دارند. «به وقت شام» را شاید بتوان متفاوت‌ترین اثر این جشنواره دانست که ابراهیم حاتمی‌کیا با موضوع حوادث منطقه و جنایات داعش آن را تولید کرده است. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران مطرح سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی به دلیل موضوع و سوژه‌ای که دارد، حساسیت‌های زیادی را به وجود آورد و گفته می‌شود بخش‌های زیادی از این فیلم برای حضور در جشنواره حذف شده است. بازیگرانی چون علی نصیریان، فرخ نعمتی، علیرام نورایی، صبا کمالی، سعید راد و کورش زارعی در این فیلم نقش‌آفرینی می‌کنند. این فیلم درباره حوادث منطقه، داعش و بویژه نقش عربستان در این اوضاع است. فیلم «لاتاری» جدیدترین و متفاوت‌ترین اثر محمدحسین مهدویان است که با تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی تولید شده است. این فیلم پیرامون قاچاق دختران ایرانی به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس تولید شده است. حمید فرخ‌نژاد، هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، ساعد سهیلی و زیبا کرمعلی در لاتاری حضور دارند. «چهارراه استانبول» جدیدترین اثر مصطفی کیایی است که پیرامون حادثه ساختمان پلاسکو و فداکاری آتش‌نشانان ایرانی تولید شده است. بهرام رادان، محسن کیایی، سحر دولتشاهی، رعنا آزادی‌ور، ماهور الوند، مهدی پاکدل و مسعود کرامتی بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان از دیگر فیلم‌های دفاع‌مقدسی است که به این جشنواره رسیده است. جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، قربان نجفی و مهدی قربانی بازیگران تنگه‌ابوغریب هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در ۲۱ تیرماه ۱۳۶۷ حمله وسیعی سراسر جبهه جنوب را درگیر می‌کند، یکی از نقاط حساسی که دشمن قصد عبور از آن و رسیدن به شهرها و جاده‌های کلیدی ایران را دارد تنگه ابوغریب است، تنگه‌ای که نام و خاطره‌اش در میانه تاریخ رسمی روزهای پایانی جنگ گم شده... تنگه‌ای که محل مقاومت افراد گردان عمار بود... .

«سرو زیر آب» اثر محمدعلی باشه‌آهنگر است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی سوره (حوزه هنری) و موسسه تصویر شهر (شهرداری تهران) در ژانر دفاع‌مقدس تولید شده است. این فیلم که با بازی بابک حمیدیان، مسعود رایگان، رضا بهبودی، مینا ساداتی، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، هومن برق‌نورد، ستاره اسکندری، شهرام حقیقت‌دوست و فرخ نعمتی تولید شده است، در خلاصه داستان خود آورده: راز جهانبخش کرامت فاش می‌شود؟ این راز خواب چیستا، ماهرو، گودرز، بهرام، جهانگیر و سرگرد پوشیاس را آشفته خواهد کرد. جهانبخش برای اثبات بی‌گناهی خود و بازگشت آرامش سفر بلندی را آغاز می‌کند؛ سفری که پایانش زندگی بسیاری از آنها را تغییر می‌دهد.

■ از فجرماندگان

اما در این میان فیلم‌های مطرحی بودند که به دلایل مختلف از جمله نقص فنی یا عدم پذیرش هیات انتخاب، از جشنواره فجر بازماندند. فیلم‌های «شاه‌کش» اثر وحید امیرخانی، «هت‌تریک» رامتین لوافی‌پور، «جن زیبا» بایرام فضلی، «گرگ‌بازی» عباس نظام‌دوست، «آستیگمات» مجیدرضا مصطفوی، «درخونگاه» سیاوش اسعدی، «دوباره زندگی» رضا فهیمی، «درساز» پوریا بادکوبه، «کروکودیل» مسعود تکاور، «واسطه» آرش لاهوتی، «سراسر شب» فرزاد موتمن، «دایان» بهروز نورانی‌پور، «در وجه حامل» بهمن کامیار، «شکستن همزمان بیست استخوان» جمشید محمودی، «موریانه» مسعود حاتمی و «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» امیراطهر سهیلی، آثاری هستند که از حضور در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر بازماندند.

یادداشت

هنر، روشنفکران و عمار

حسین نجفی*: هنر؛ با وجود تعاریف زیاد و متنوعی که از هنر وجود دارد، اشراق و زیبایی ۲ همزاد هنر هستند. هنرمند با جوشش درونی خویش، زیبایی‌ها را به‌گونه‌ای زیبا به تعیین درمی‌آورد. از آنجایی که به قول اقبال لاهوری «مقصود از علم و فلسفه، کشف حقیقت است، هدف از هنر، تجلی و تمثل حقیقت است». پس هنر ساخت امور زیبا به زیبایی است، هم حسن فعلی، هم حسن فاعلی. اینجاست که هنرمند می‌داند باید چه بسازد و چه چیزی را به زیبایی بسازد. در این موضع، هنر می‌تواند بازتاب خوبی‌ها و بدی‌های جامعه باشد، زیرا حقیقتی وجود دارد که باید از آن دفاع کرد، باید انحراف از آن را تصحیح کرد و هنر در نهایت به‌مثابه امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر خواهد بود. البته برخی هنر را صرفاً زیبا ساختن و صوری می‌دانند و قائل به تعریف هنر برای هنر هستند. اما سؤالی که پیش می‌آید این است: آیا صرف زیبا ساختن ممکن است؟ چه چیزی را باید زیبا ساخت؟ انسان در جامعه و با بایدونبایدها زندگی می‌کند و صرف گفتن هست‌ها بی‌معناست. پس چگونه می‌توان امری را به زیبایی نشان نداد یا آن امر را خنثی نامید و یا از جهت‌دار نبودن آن چشم پوشید؟ اگر هنر حاوی حقیقت است، می‌توان گفت هرکس که تصویرش بر پرده سینما یا صفحه سیما به نمایش درمی‌آید هنرمند نیست. نمی‌توان هر محصولی را هنر و هر سازنده‌ای را هنرمند دانست. هنر از جنس زیبایی است. هر پلشتی و زشتی نباید هنر نامیده شود. هنر حقیقت است و پرتوش حق را نشان می‌دهد؛ پس هر کذب و دروغی هنر نیست. هنر، مقدس، محترم و ارزشی است و آنچه فاقد این صفات باشد هنر نیست. هنر متعهد است و فریاد تعهد و مسؤولیت در آن متجلی است. در نتیجه هنر اخلاقی، انتقادی، زیباشناختی و امری قدسی است. هنرمند کسی است که بتواند با زیبایی تمام جامعه خویش را در راستای کمال نقد کند، خوبی‌ها را با وجود کاستی‌ها نشان بدهد و مانند پدری دلسوز برای ارتقای جامعه خود بکوشد.

روشنفکران: کسانی که اخبار سینمای ایران را دنبال می‌کنند، خبری را که همیشه در صدر اخبار سینما می‌بینند «فروش اندک فیلم»های ساخته‌شده است. عمده دلیلی که هنرمندان بیان می‌کنند، فهمیده‌نشدن اهمیت هنر در بین مردم ماست. برای این کارشناسان مطلوبیت فیلم‌های ساخته‌شده محلی از اعراب ندارد و تنها دلیل مردم هستند. اما این روایت خاص نمی‌خواهد بپذیرد که «روایت خاص» و دغدغه‌های فانتزی هیچ‌وقت نه بازتاب جامعه است و نه واقعیت را نشان می‌دهد. نقد از وظایف اصلی هر فیلم یا مستند است، اما انتقام‌گیری از جامعه فیلمسازان را تنها می‌گذارد. به‌عبارت دیگر این مردم نیستند که هنر را نمی‌فهمند، این فانتزی‌ها هستند که جامعه را نمی‌فهمند. مردم پس از دیدن چند فیلم روشنفکرانه که تنها بوی تحقیر و توهین می‌دهد به چه چیزی جذب شوند؟ نقدهای کینه‌توزانه، همراه با حسرت بی‌پایان در وصول به غرب و تاریکی همیشگی در زندگی ایرانی که هیچ نقطه امیدی در آن وجود ندارد و در بهترین فیلم‌های‌شان تنها راه چاره کوچ کردن از این ویرانه است، نه ساختن این دیار. این روایت چه چیز جذابی دارد؟ جای امید کجاست؟

عمار: جشنواره فیلم عمار در حالی هشتمین دوره خود را برگزار می‌کند که در پی تحقق هنر متعالی است. همچنان که جمهوریت نظام اسلامی حضور مردم را ارج می‌نهد، این جشنواره به مردم و روایت‌های آنان اعتقاد راسخ دارد. در این منظر مردم می‌خواهند هنر را به جایگاه اصیل آن بازگردانند. می‌خواهند از امر قدسی روایت کنند، نقد کنند، کاستی‌ها را ببینند و زیبایی‌ها را به نمایش بگذارند. از نظر ایشان ایران اسلامی جایی است که می‌توان از شجاعت‌ها، حماسه‌ها و ازخودگذشتگی‌ها گفت. مردم و تاریخش را باور دارد و می‌خواهد ایران را بسازد. نه در پی کوچ است، نه در پی سیاهنمایی. با دیدی انتقادی، مردمی و اخلاقی از خوبی‌ها و کاستی‌های ایران می‌گوید. به بیان بهتر جشنواره عمار جایگاهی است که توانسته «نقطه دیدن» را عوض کند. اینجا از سیاهی خبری نیست و مردم متهم نیستند. اینجا مردم توانمندند. سخن‌شان و روایت‌شان اهمیت دارد. اهمیت عمار در این است که توانسته جای متن(مردم) به حاشیه رفته و حاشیه (تعریف خاص از هنر) به متن آمده را تغییر دهد. جشنواره عمار توانسته روایت اصیل مردم را به مرکز بازگرداند و روایت‌های فرعی را به حاشیه ببرد. عمار بااینکه معیاری برای قضاوت در فرم آثار دارد، اما نمی‌خواهد محصولات را صرفاً از منظر صوری و تکنیکی ببیند، فرم در طول مسیر قابل اصلاح است اما مهم‌تر از آن روایت است که هیچ‌وقت دیده نشده یا در حاشیه مانده بود. از منظر دیگر عمار می‌خواهد فضایی برای گفتن فراهم کند تا مردم جرأت گفتن داشته باشند و در این گفتن از هیچ عامی و نامی نترسند. اینجا محل گفت‌وگو است ولی بازار نیست که گوینده نگران فروش محصولش باشد و بخواهد به خاطر بازی‌های سیاسی این جرأت در بیان را از دست بدهد. اینجا همه حق دارند حرف بزنند و این سخن را مردم با جان‌ودل در دورافتاده‌ترین روستاها خواهند شنید، بدون اینکه راوی ریالی برای این گفتن هزینه پرداخت کند. اینجا دل‌ها آماده شنیدن همه روایت‌هاست، پس لزومی به برتر شدن نیست. برای همین جایزه‌ها هم طعمی دیگر دارند، جایزه‌ها تندیس‌های شیشه‌ای یا فلزی صرف نیستند؛ زیرا جایزه‌دهندگان از جنس شیشه و فلز نیستند، بلکه هنرمندان اصیلی هستند که در اوج سختی‌ها توانستند با جرأت تمام حرف‌شان را در برابر مستکبران به کرسی بنشانند: مادران شهدا، جانبازان و کل خانواده ایثارگران که اصلی‌ترین راوی تاریخ معاصر ایران هستند.

***دکترای جامعه‌شناسی**

رویداد

رهبر معظم انقلاب به دیدار یک خانواده شهید رفتند

در شرایطی که این روزها ناآرامی‌هایی در برخی شهرهای کشور به‌وجود آمده بود مقام معظم رهبری به دیدار خانواده یک شهید ارمنی رفتند که جزئیات این دیدار توسط یکی از مجریان تلویزیون منتشر شد. به گزارش تسنیم، تهران این روزها شاهد تجمعات کوچک خیابانی و آشوب چند فتنه‌گر بود که نتیجه این تحرکات ۴-۳ ساعته، تخریب بخشی از اموال عمومی در سطح شهر بود. آیت‌الله خامنه‌ای در میان دود و غبار تهران به دیدار یک خانواده شهید رفتند. محمدرضا باقری، سردبیر برنامه تلویزیونی عصرانه، جزئیات این دیدار را در صفحه توئیتر خود منتشر کرده است. باقری نوشته است: «روایت یک دوست: امشب [دیشب] آیت‌الله خامنه‌ای اومده بودند طبقه بالای واحد ما (در وحیدیه تهران) منزل شهید آرمن آودیسیان از شهدای ارمنی؛ آرموند در خونه ما را زد یه ظرف شیرینی داد و گفت اینها را آقای خامنه‌ای آورده‌اند، اومده بودند خونه ما».

تلویزیون

پخش مستند «خارج از دید» متوقف شد!

مستند سریالی «خارج از دید» روایتگر جزءجزء حوادث و اتفاقات پس از انتخابات ریاست‌جمهوری در سال ۱۳۸۸ است. درحالی که ۴ قسمت از این مستند از رسانه ملی پخش شده بود، دستور توقف ادامه پخش آن صادر شد. به گزارش تسنیم، پخش مستند سریالی «خارج از دید» از رسانه ملی متوقف شد. تا روز جمعه ۴ قسمت از این مستند روی آنتن شبکه‌های ۳ و مستند سیما رفته بود. در حالی که قرار بود شنبه‌شب قسمت پنجم «خارج از دید» پخش بشود، ناگهان پخش این اثر متوقف شد. روزنامه صبح‌نو مدعی است سیدمرتضی میرباقری، معاون سیمای سازمان صداوسیما دستور توقف این مستند را داده است. «خارج از دید» مستندی ۱۰ قسمتی است که به روایت جزء به جزء آنچه که در جریان انتخابات سال ۱۳۸۸ و آشوب‌های پس از آن به وقوع پیوست، می‌پردازد. مهدی نقویان این مستند را کارگردانی کرده است. پیش از این و در ایام دهه فجر سال گذشته مستند سریالی «در برابر طوفان» به کارگردانی مهدی نقویان از رسانه ملی پخش شده بود. «در برابر طوفان» روایتی از اوضاع کشور در زمان سلطنت پهلوی دوم است.

ادبیات

«خط مرزی» در شهرستان ادب منتشر شد

مجموعه داستان «خط مرزی»، به قلم سیدحسین موسوی‌نیا، در انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. ۷ داستان این مجموعه به جنگ و خانواده‌های درگیر با آن، چه در دوران دفاع‌مقدس و چه پس از آن، می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، «خط مرزی» با قصه «دیدگاه» آغاز می‌شود که ماجرایی را در جبهه عراق روایت می‌کند. «روزی روزگاری پدر» قصه زندگی خانواده یکی از جانبازان اعصاب و روان است و «کنسروهای خونی»، «گل‌یخ»، «دست‌های سرگردان» و «قنات» به دیگر رخدادهای مربوط به جنگ تحمیلی از جمله آزادسازی خرمشهر و شهدای غواص و خط‌شکنان عملیات کربلای ۴ می‌پردازند. بلوغ و انتخاب از بن‌مایه‌های اصلی «خط مرزی» است. موسوی‌نیا شخصیت‌هایی را آفریده است که در بزنگاه‌های سرنوشت‌ساز، باید دست به انتخاب بزنند. نویسنده کوشیده است از نگاه کلیشه‌ای به دفاع‌مقدس دور بماند و فضاهایی متفاوت را واکاود تا نگاهی نو به این واقعه مهم تاریخ معاصر کشور بیندازد. او این مجموعه را به «دلاوران و رزمندگان جبهه حق که در بزنگاه‌ها راه فلاح را برگزیدند» تقدیم کرده است. سیدحسین موسوی‌نیا، متولد ۱۳۶۵ در شهرری، فارغ‌التحصیل مهندسی برق است و تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد مدیریت اجرایی ادامه داده است. او نوشتن را از سال ۱۳۸۳ آغاز کرده و موفق شده است در جشنواره‌های مختلف جوایزی را کسب کند. «خط مرزی» نخستین کتاب مستقل اوست اما پیش از این، در کتاب‌هایی چون «خاطره ظفر» (انتشارات سوره مهر)، «عطر عربی» و «کجا بودی الیاس؟»، داستان‌هایی را منتشر کرده است. موسوی‌نیا در حال حاضر مشغول نگارش پژوهشی در حوزه ادبیات دینی است که در قالب کتاب به بازار خواهد آمد. «خط مرزی» را انتشارات شهرستان ادب، در ۱۲۸ صفحه و به قیمت ۱۱ هزار تومان منتشر کرده است.