تلویزیون

رضا یزدانی خواننده تیتراژ «فاز» شد

تیتراژ پایانی مستند مسابقه فاز (فرزند ایران‌زمین) با صدای رضا یزدانی، آقای خاص موسیقی ایران از شبکه دو سیما پخش شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این روزها مستند مسابقه «فاز» (فرزند ایران‌زمین) در شبکه ۲ سیما در حال پخش است و توانسته در همین روزهای ابتدایی نگاه ویژه و متفاوتی را در عرصه برنامه‌سازی برای نوجوانان ایجاد کند. این برنامه که محصول اوج کودک و نوجوان است، روزهای سه‌شنبه تا پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۹ و جمعه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود و در ۸ مرحله یا فاز طراحی شده است. تازه‌ترین خبر درباره این پروژه مربوط به پیوستن رضا یزدانی به این مسابقه است که تیتراژ پایانی آن با صدای او روی آنتن شبکه ۲ رفت. «فاز» را می‌توانید در شبکه‌های اجتماعی (تلگرام، سروش، توئیتر، اینستاگرام) با نشانی @faazz_show دنبال کنید یا به سایت این برنامه به نشانی www.fazshow.ir مراجعه کنید.

رویداد

انتشار سومین شماره ماهنامه فرهنگی «نزدیک»

سومین شماره از ماهنامه فرهنگی- هنری «نزدیک» روی پیشخوان کیوسک‌های مطبوعاتی قرار گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، «نزدیک» جدیدترین ماهنامه فرهنگی-هنری است که به حوزه‌های مختلف هنری از جمله سینما، تئاتر، موسیقی و ادبیات می‌پردازد. پرونده ویژه شماره سوم این ماهنامه به بررسی شبکه‌های اجتماعی و تاثیر آنها بر روند ستاره‌سازی اختصاص یافته و به معرفی و تحلیل ستاره‌هایی که برای اولین‌بار به وسیله شبکه‌های اجتماعی چهره شدند، پرداخته است. پرونده بخش سینمای این شماره به بهانه تشکیل شورای فیلم معناگرا در سازمان سینمایی به این موضوع پرداخته است و همچنین گفت‌وگویی با «قاسم جعفری» سازنده سریال‌های پرمخاطب «خط قرمز» و «مسافری از هند» پس از سال‌ها سکوت و دوری از تلویزیون انجام داده است. در بخش ادبیات این شماره نیز به لزوم داشتن روایت‌های داستانی و مردم‌نگارانه از داعش و جنگ در سوریه و عراق پرداخته شده است و علی‌اصغر عزتی‌پاک و مهدی کفاش از نویسندگان مجموعه داستان «عطر عربی» به بررسی این موضوع پرداخته‌اند. ماهنامه فرهنگی- هنری «نزدیک» با مدیرمسؤولی محسن دریالعل و سردبیری امیر ابیلی روی پیشخوان کیوسک‌های مطبوعاتی قرار گرفته است.

کتاب

«باغ مادر بزرگ» خواندنی شد

جدیدترین اثر مهناز فتاحی با عنوان «باغ مادر بزرگ» از سوی انتشارات سوره‌مهر منتشر شد. به گزارش فارس، مهناز فتاحی درباره این کتاب اظهار داشت: «خانزاد مرادی محمدی» نام کامل این شیرزن است، کتاب جزؤ اولین‌هایی است که به ماجرای بمباران شیمیایی حلبچه می‌پردازد. در ادامه هم به مساله پناهنده شدن کردهای عراق به ایران اشاره می‌کند، حتی آنها که در عراق می‌زیستند و از صدام دل خوشی نداشتند در نهایت به ایران پناه آوردند. به گفته نویسنده رمان «فرنگیس»، داستان این اثر حکایت باغ مادر بزرگم است که هر چه در آن محصول و نهال بود با خدا شریک عنوان می‌کرد و محصولات باغ هم همیشه خیرات می‌شد. وی با بیان اینکه مرادی محمدی، زنی بود مومن که اهالی روستا همه او را می‌شناختند، تصریح کرد: او آواره‌ها را پناه می‌داد، حتی زمانی که بمباران پیش آمد مردمی را که نمی‌شناخت به بهترین شکل پذیرایی می‌کرد. وی با بیان اینکه این کتاب ۲۸۴ صفحه دارد، خاطرنشان کرد: مادربزرگم بسیار دوست داشت کتابش منتشر شود اما متاسفانه ۲ سال پیش درگذشت و نتوانست چاپ کتاب را ببیند. او بسیاری از اموری که انجام داد را به ما نمی‌گفت چون معتقد بود با بازگو کردن آنها اجرش از بین می‌رود اما من برای نوشتن کتاب تحقیقات وسیعی کردم و با ۷ پسر و ۲ دخترش به گفت‌وگو پرداختم، حتی با مردم روستا هم صحبت کردم؛ پس از نگارش متوجه شدم شخصیت او را خوب نشناخته بودم. وی در پایان گفت: روایت برخی خاطرات از بچه‌های حلبچه برای نخستین‌بار در این کتاب صورت گرفته است.

آیین اختتامیه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار شد

شب درخشش فانوس‌ها

پیام شفاهی رهبر انقلاب به اکران‌کنندگان مردمی جشنواره عمار

گروه فرهنگ و هنر: آیین اختتامیه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار با تقدیر از برگزیدگان این جشنواره و همراه با پاسداشت ویژه امرالله احمدجو در فرهنگسرای بهمن برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این مراسم که به سیاق دوره‌های پیش از خود با حضور پررنگ خانواده‌های معظم شهدا برگزار شد، در بخش ابتدایی خود پس از پخش کلیپی از دیدار دست‌اندرکاران جشنواره عمار با رهبری در سال ۹۱ پذیرای برگزیدگان چند بخش از جشنواره بود تا در بخش نقد درون‌گفتمانی این دوره از جشنواره لوح افتخار این بخش به اثر «میراث آلبرتا۳» به کارگردانی «حسین شمقدری» اهدا شود. همچنین در ادامه این تقدیرها هیأت داوران فانوس این بخش را به اثر «تلکه» به کارگردانی «مسعود کارگر» و «فروشنده» به کارگردانی «علیرضا بوالی» اهدا کرد. جایزه ویژه بخش مستند نقد درون‌گفتمانی هم به اثر «زمستان یورت» به کارگردانی «میلاد میرزاباقری» اهدا شد.

■ جشنواره «عمار» به ما جسارت داد

علیرضا بوالی، کارگردان مستند «فروشنده»، پس از دریافت جایزه خود در سخنانی با بیان اینکه جشنواره عمار به ما جسارت داد تا اگر صداوسیما نیز به اثرمان توجه نکرد، اثرمان دیده خواهد شد، گفت: اکران‌های مردمی عمار بزرگ‌ترین نعمت برای فیلمسازان است و اثر من به همین واسطه در بیش از ۱۰۰ دانشگاه و هزار مسجد اکران شد. امیدواریم صدا و سیما جسارت داشته باشد و آثاری را که به بصیرت‌گری و روشنگری مردم کمک می‌کند حمایت و پخش کند. میلاد میرزاباقری، کارگردان مستند «زمستان یورت» نیز دیگر چهره‌ای بود که پس از دریافت جایزه خود با اشاره به احساس شادی خود از اینکه توانسته با این مستند صدای کارگران مظلوم معدن یورت باشد، اظهار کرد: اگر تریبون‌های نماز جمعه و صداوسیما تریبون مظلومیت کارگران ستمدیده بودند، شاید امروز آن ۴۳ شهید معدن یورت در کنار ما بودند و به‌واسطه تولید ملی از آنها تقدیر می‌کردیم.

■ جایزه‌هایی که به مردم سیستان رسید

در ادامه این مراسم، جوایز بخش مستندهای با موضوع «مدافعان حرم» اهدا شد تا لوح افتخار این بخش به اثر «رویای خلافت» به کارگردانی سیدمجتبی خیام‌الحسینی و «بابایی» به کارگردانی مظفر حسین‌خانی هزاوه برسد. همچنین هیأت داوران فانوس این بخش را به اثر «فرزند ایران» به کارگردانی عارف جعفری‌چگنی تقدیم کرد. جعفری چگنی، کارگردان مستند «فرزند ایران» پس از دریافت جایزه خود با بیان اینکه رسالت ما و رسانه در این روزها گریز از تهران و توجه به نقاطی نظیر سیستان‌وبلوچستان و دیگر نقاط محروم کشور است، گفت: من این جایزه را به مردم این خطه تقدیم می‌کنم. همچنین مظفر حسین‌خانی، کارگردان مستند بابایی با اشاره به موضوع این فیلم که درباره یکی از شهدای مدافع حرم است، خاطرنشان کرد: تنها سازمانی که از ساخت این فیلم حمایت کرد صدا و سیما بود و در میان انتقادات امشب جشنواره عمار از صداوسیما من از آنها تشکر می‌کنم.

■ موزائیک مرگ بر آمریکا برای پرزیدنت آکتور سینما

بخش دیگری از تقدیرهای هشتمین دوره جشنواره فیلم عمار به اهدای جوایز بخش مستندهای با موضوع «جنگ نرم» اختصاص داشت. در این بخش، هیأت داوران ضمن تقدیر از اثر «محرمانه کولا» به کارگردانی لقمان یداللهی، لوح افتخار این بخش را به اثر «تله اسکرین» به کارگردانی آقای «مصطفی حریری» اهدا کرد. همچنین هیأت داوران فانوس این بخش را به اثر «پرزیدنت آکتورسینما» به کارگردانی آقای «محمدرضا بورونی» اهدا کرد، البته این تنها جایزه سازنده مستند «پرزیدنت آکتورسینما» در این مراسم نبود چرا که او توانست «موزائیک مرگ بر آمریکا» هشتمین دوره جشنواره عمار را هم به عنوان یکی از هدایای مردمی جشنواره به دست آورد.

■ عروسک کودک سوری در دستان یک مستندساز

پس از این بخش نوبت به اهدای جوایز مستندهای با موضوع «بیداری اسلامی و جهانی» رسید. لوح افتخار این بخش به اثر «قصر قند» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و «حرمان» به کارگردانی حمید عبدالله‌زاده تقدیم شد. همچنین هیأت داوران فانوس این بخش را به اثر «با صبر زندگی» به کارگردانی آقای «وحید فراهانی» اهدا کرد. البته فراهانی هم جزو چهره‌هایی بود که موفق به کسب ۲ جایزه در این دوره از جشنواره شد تا دومین هدیه مردمی هشتمین جشنواره عمار که عروسکی از شهر فوعه سوریه بود، به او برسد. نامه‌ای نیز به همراه این عروسک از طرف «رجا قیشانی»، یکی از اهالی فوعه خطاب به وحید فراهانی، کارگردان مستند و اهالی رسانه ارسال شده بود که در این مراسم قرائت شد.

■ جنگ اقتصادی را دریابیم

در ادامه این مراسم رضا برجی، از داوران بخش جنگ نرم هشتمین جشنواره فیلم عمار با اشاره به بخش اقتصاد مقاومتی این جشنواره اشاره کرد و افزود: تبریز به عنوان پایتخت جهان اسلام در سال ۲۰۱۸ شناخته شد و لباسی که من به تن دارم کار ترک روستای کندوان تبریز است و می‌خواهم بگویم که بیاییم از کار تولیدکنندگان داخلی استفاده کنیم. وی با بیان اینکه به جای کارهای ترک ترکیه بیایید از تولیدات داخلی حمایت کنیم، تصریح کرد: جنگ اقتصادی به مثابه جنگ سخت و جنگ فرهنگی است و ما باید به عرصه اقتصادی توجه ویژه داشته باشیم و همانند مقابله با تهاجم فرهنگی به مقابله با تهاجم اقتصادی بپردازیم. پایان‌بخش قسمت اول مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره اجرای استندآپ کمدی توسط محمدرضا شهبازی، از طنزپردازان کشور با موضوع اتفاقات اخیر کشور بود.

■ سلحشور هم برگزیده عمار شد

بخش دوم تقدیرهای این دوره از جشنواره عمار با تقدیر از برگزیدگان بخش «پویانمایی و موشن‌گرافی» آغاز شد و هیأت داوران این بخش لوح افتخار آن را به اثر «رئیس» به کارگردانی آقای «احسان سنایی‌راد» اهدا کردند. همچنین در بخش «پویانمایی»، هیأت داوران ضمن تقدیر از پویانمایی «رقص شمشیر» به کارگردانی وحید مباشری و «ترامپت» به کارگردانی رسول آذرگون، لوح افتخار این بخش را به اثر «صفر در سفر» به کارگردانی آقای «موعود شیخ‌بهایی» اهدا کرد. در بخش مستندهایی با موضوع جبهه فرهنگی و سبک زندگی، لوح افتخار این بخش به اثر «بار دیگر زندگی» به کارگردانی امید مدحج و فانوس این بخش به اثر «فرج‌الله سلحشور» به کارگردانی محمدسعید غدیریان» اهدا شد. همچنین لوح هنری این بخش، با توجه به موضوع به‌روز و مبتلابه و ساختار قوی به ۲ اثر «من می‌مانم» و «در آستانه فصل سرد» به کارگردانی خانم «فاطمه مرزبان» اهدا شد.

■ چفیه شهیدان خالقی‌پور بر دوش کارگردان قائم‌مقام

در ادامه تقدیرهای بخش دوم این مراسم نوبت به تقدیر از آثار بخش «تاریخ معاصر» رسید تا لوح افتخار این بخش به اثر «از فوتبال تا پیروزی» به کارگردانی محمدحسن یادگاری اهدا شود. همچنین هیأت داوران فانوس این بخش را به اثر «اولین برخورد» به کارگردانی حمیدرضا حیدری تقدیم کرد. جایزه ویژه این بخش هم به اثر «قائم‌مقام» به کارگردانی سیدمحمدعلی صدری‌نیا رسید. در ادامه هدیه مردمی هشتمین جشنواره عمار در این بخش که چفیه شهید رسول خالقی‌پور بود بعد از پخش کلیپی در معرفی این هدیه ویژه به «سیدمحمدعلی صدری‌نیا» کارگردان مستند «قائم‌مقام» اهدا شد. این هدیه ویژه توسط مادر شهیدان خالقی‌پور به این کارگردان جوان تقدیم شد.

■ پیام شفاهی مقام معظم رهبری برای عماری‌ها

در بخش دیگری از این مراسم جایزه شهید سیاح طاهری که از طرف دبیرخانه جشنواره به اکران‌کنندگان مردمی اهدا می‌شود، با قرائت پیام شفاهی رهبری به اکران‌کنندگان و تشویق ممتد حاضران برای ۱۵ هزار اکران‌کننده مردمی عمار به خانم اکرم حیدری به نمایندگی از اکران‌کنندگان مردمی شهر نهاوند همدان اهدا شد. پیام شفاهی رهبر انقلاب خطاب به اکران‌کنندگان مردمی جشنواره عمار نیز به شرح زیر خوانده شد: «کار (اکران‌کنندگان) باارزشی است چون اگر چنانچه اینها نباشند، کسی که تولید می‌کند کارش بی‌فایده خواهد بود. اینها کسانی هستند که به کار او فایده می‌بخشند. پنجشنبه ۱۴ دی ۹۶ ».

■ تقدیر از خالق روزی روزگاری

بخش بعدی مراسم اختتامیه جشنواره عمار به پاسداشت ویژه امرالله احمدجو، کارگردان آثاری مثل «روزی روزگاری» و «تفنگ سرپر» اختصاص داشت تا با حضور خانواده شهیدان رحیمی، بابایی، قنبری، سنگین، یزدانی و محمد فیلی، صدرالدین حجازی، هوشنگ توکلی، محمدحسین نیرومند، عباس سلیمی‌نمین و بیژن نوباوه از امرالله احمدجو تقدیر و تجلیل شود. امرالله احمدجو پس از دریافت فانوس جشنواره عمار اظهار داشت: صادقانه عرض می‌کنم که خود را قابل این همه لطف نمی‌دانم و خوشحالم که امروز بین شما علاقه‌مندان سینما هستم. وی با بیان اینکه کشور ما از جهت مطالعه وضع فقیرانه‌ای دارد، خاطرنشان کرد: جشنواره مردمی فیلم عمار سطح فرهنگ کشور را تا حدودی ارتقا بخشیده است. احمدجو با بیان اینکه از روزی که با دوستان جشنواره عمار آشنا شدم شور و شعف خاصی در من ایجاد شده است، گفت: جوانان تازه‌کار نیاز دارند آثارشان دیده شود و این جشنواره محفلی برای رسیدن به این مهم است.

■ هدیه خانواده شهدا برای سازندگان «اشنوگل»

اهدای جوایز در بخش فیلم‌های داستانی ادامه این مراسم بود. لوح افتخار این بخش به اثر «سلفی سَلَفی» به کارگردانی سیدمهدی میرغیاثی و اثر «صداها» به کارگردانی محمدحسین امانی رسید. همچنین فانوس این بخش به اثر «مادر» به کارگردانی آقای «رضا زهتابچیان» اهدا شد. در بخش فیلم نیمه‌بلند نیز لوح افتخار این بخش به اثر «خانه پنجم» به کارگردانی رضوانه فتحی و فانوس این بخش به اثر «بعدازظهر» به کارگردانی امیرعباس ربیعی اهدا شد. در بخش فیلم بلند؛ هیأت داوران لوح افتخار این بخش به اثر «ساحل امن» به کارگردانی «کرامت‌پور شهسواری» اهدا شد. همچنین فانوس این بخش به اثر «خیال نقش» به کارگردانی احمد فیضی اهدا شد. در این بخش با اعلام مجری برنامه، هدیه مردمی و ویژه این قسمت از طرف خانواده شهید عباس خدری به فیلم داستانی «اشنوگل» به کارگردانی مشترک «هادی حاجتمند و علی سلیمانی» تقدیم شد.

■ همه برگزیدگان نشان مردمی استقلال

در بخش «ملت قهرمان»، هیأت داوران هشتمین جشنواره عمار، لوح افتخار این بخش را به اثر «بابا آب داد» به کارگردانی «روح‌الله فخرو» اهدا کرد. همچنین فانوس این بخش به اثر «نشانی» به کارگردانی «اصغر بختیاری» تعلق گرفت. بخش اقتصاد مقاومتی نیز لوح افتخار به اثر «عالی‌نسب» به کارگردانی مهدی عوض‌زاده و اثر «جوهره» به کارگردانی داوود شیخ و اثر «حاصل فصل من» به کارگردانی امیر نصیری اهدا شد. همچنین فانوس این بخش به اثر «کارخانه جهان» به کارگردانی مصطفی رمضان‌خانی اهدا شد. جایزه ویژه «نشان مردمی استقلال» هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیز با حضور خانواده شهدای هسته‌ای، پدر شهید احمدی‌روشن، برادر شهید شهریاری و خانواده شهیدان ملکی، باغبانی، زرچینی، علی محمدی، سیدخدا موسوی، به خانم سلیمه نصیری قهرمان مستند «حاصل فصل من»؛ محمود بارانی، قهرمان مستند «دشت آدمخوار»، علی بیات، بهرام کرمی و حاجت نجفی به نمایندگی از ۵ قهرمان مستند «ید واحد» و محمدعلی هاشمی، قهرمان مستند «ز مثل...» تقدیم شد.

وحید جلیلی:

این سینمای تهران است، نه ایران!

دیدگاه

وحید جلیلی در گفت‌وگو با حامد عنقا در برنامه «سینما دو» ضمن توضیحاتی درباره جشنواره عمار، به انتقاد از وضعیت سینمای کشور پرداخت. به گزارش تسنیم، وحید جلیلی، مسؤول سیاست‌گذاری جشنواره فیلم عمار در گفت‌وگوی تلفنی با مجری این برنامه اظهار کرد: امسال هشتمین دوره جشنواره مردمی عمار برگزار شد و شامل عناوین متنوع در فراخوان جشنواره مانند تاریخ معاصر، نقد درون‌گفتمانی، اقتصاد مقاومتی، مدافعان حرم و... بود. نکته مهم دیگر درباره این جشنواره به سازوکار نمایش آن اختصاص دارد. در اقصی نقاط کشور و عمق شهرها و روستاها فیلم‌های جشنواره اکران می‌شود و بازخورد آن به کارگردانان و فیلمسازان داده می‌شود. در ادامه عنقا خطاب به جلیلی گفت: ما درباره جشنواره‌ای صحبت می‌کنیم که تا عمق روستاها می‌رود و محصولات فرهنگی را نمایش می‌دهد و به طور طبیعی به دنبال تأثیرگذاری بیشتر و اهدافی است که جشنواره دنبال می‌کند. تأثیرات شاخص فرهنگی این جشنواره چیست؟ واقعیت این است که ما بیشتر از آنکه بخواهیم برای تأثیرگذاری سازوکاری شکل بدهیم، به تأثیرپذیری سینمای ایران از آن فکر می‌کنیم. در جامعه ۸۰ میلیونی ایران، سالانه ۱۰۰ فیلم سینمایی تولید می‌شود که بیش از ۹۰ فیلم در شمال و مناطق مرکزی پایتخت است و به نام ایران برای آن شناسنامه جعلی صادر می‌شود اما این سینمای تهران است، نه ایران. سینمای ایران فراتر از پایتخت است و از ارسباران تا بوشهر جزو ایران حساب می‌شود. اگر می‌خواهیم تلاش کنیم سازوکار تماشای جشنواره عمار را در اقوام گوناگون ایرانی بیاوریم، به این دلیل است که می‌خواهیم فیلمسازان را با مخاطبانی آشنا کنیم که هر کدام دردهای خود را دارند، در واقع گنجینه‌های دراماتیک غنی در سراسر ایران وجود دارد که و امکان راهیابی به سینمای حرفه‌ای را به دست نیاورده‌اند.

بلایی که اغتشاشات بر سر کتابفروشی‌ها آورد

فروش کتابفروشی‌ها نصف شد!

ادبیات

کاهش فروش، کلیدواژه اغلب کتابفروشان خیابان انقلاب اسلامی بود که آشوب‌ها برای آنها به ارمغان آورد ولی این «صدای مردم» هیچگاه توسط طراحان و مجریان آشوب‌های خیابانی شنیده نشد. به گزارش «وطن امروز»، اتفاقات اخیر کشور بویژه اغتشاشات شهر تهران باعث از رونق افتادن بسیاری از کسب‌وکارهای مردم بویژه در مناطق مرکزی شهر شد. خبرگزاری فارس در گزارشی در ارتباط با تاثیر این موضوع بر میزان فروش کتابفروشی‌ها نوشت: اگر در روزهای آشوب تهران که هفته گذشته روی داد به خیابان انقلاب گذرتان افتاده باشد، حتما شاهد تعطیلی زودهنگام کتابفروشی‌ها بودید. کتابفروشی‌هایی که در ساعات پس از غروب شب‌های طولانی پاییز و زمستان فروش‌شان رونق می‌گیرد و حیات این خیابان به این مغازه‌ها بستگی دارد و مانند خون در رگ‌های این خیابان جاری هستند و نبض این خیابان را به جنبش در می‌آورند. یکی دیگر از موضوعاتی که آشوب‌ها به کتابفروش‌ها تحمیل کرد کاهش فروش بود. فروشی که به صورت طبیعی آنچنان چشمگیر نیست و همیشه شاهد گلایه‌های فعالان صنف کتابفروشی از پایین بودن میزان مشتری و فروش کتاب هستیم که در این شب‌ها تشدید شد. در گفت‌وگو با کتابفروشان همه نسبت به کاهش فروش ناشی از آشوب‌های تهران واکنش نشان دادند. یکی از توزیع‌کننده‌های کتاب در راسته انقلاب با این عبارت که «فروش ۲ روز برابر با فروش یک روز معمولی نبود» از کاهش میزان فروش در روزهای آشوب در خیابان انقلاب انتقاد کرد. کاهش فروش، کلیدواژه اغلب کتابفروشان خیابان انقلاب اسلامی بود که آشوب‌ها برای آنها به ارمغان آورد ولی این «صدای مردم» هیچگاه توسط طراحان و مجریان آشوب‌های خیابانی شنیده نشد.

سینما

بازیگران مطرح عربی در «به وقت شام»

در «به وقت شام» در کنار بابک حمیدیان و هادی حجازی‌فر که به عنوان بازیگران ایرانی و در نقش اصلی در فیلم حاتمی‌کیا همکاری کردند، برخی بازیگران مطرح کشورهای لبنان، سوریه و عراق نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. به گزارش تسنیم، بازیگران خارجی اصلی «به وقت شام» عبارتند از: پیر داغر، خالد السید، جوزیف سلامه، رامی عطاالله، لیث المفتی، علی سکر، سامر خلیلی و محمد شعبان. «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی، جدیدترین محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد

■■■

علی ملاقلی‌پور:

چرا به «زنگبار» پروانه ساخت ندادند؟

علی ملاقلی‌پور، کارگردان سینما بیان کرد فیلمنامه «زنگبار» او با موضوع مشکلات اقتصادی مردم موافقت شورای پروانه ساخت را کسب نکرده است. به گزارش مهر، علی ملاقلی‌پور درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: بعد از گذشت ۳ سال و نیم از ساخت «قندون جهیزیه» هر فیلمنامه‌ای که نوشتم با مشکل تهیه‌کننده، سرمایه‌گذار و... روبه‌رو شد و حتی چندی پیش فیلمنامه «زنگبار» را به شورای پروانه ساخت ارائه دادم که این اثر هم موافقت شورا را اخذ نکرد. موضوع فیلمنامه «زنگبار»- نوشته مشترک من و محمدامین نوروزی- درباره عدالت اجتماعی، فشارهای اقتصادی، بیکاری مردم حاشیه‌نشین و ضعیف جامعه و رفاه‌طلبی برخی مدیران است که با لحنی کمدی نوشته بودیم. بعد از شنیدن خبر موافقت نشدن با این فیلمنامه، قصد اعتراض داشتم اما با شنیدن سخنان رئیس دولت مبنی بر اینکه دولت اهل تعامل و گفت‌وگو است سعی کردم صبر کنم و امیدوارم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای صدور پروانه ساخت فیلمنامه‌ای را که ۳ ماه، روز و شب روی آن وقت گذاشته‌ایم براحتی حذف نکنند و در این شرایط ناامیدکننده حداقل اهل تدبیر باشند و صدای منتقد حذف نشود. این فیلمنامه پیش‌تر قرار بود با حضور منصور لشکری‌قوچانی تهیه و تولید شود اما با کناره‌گیری و انصراف وی آن را با تهیه‌کننده دیگری پیگیری می‌کنم و امیدوارم «زنگبار» در پله اول متوقف نشود.

خبر

حسن‌ختام شعر انقلاب در شیراز

برگزیدگان هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب حوزه هنری، ششم بهمن‌ماه در شهر شیراز معرفی می‌شوند. به گزارش مهر، این رویداد حوزه شعر و ادبیات که به همت موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر برگزار می‌شود، در حال حاضر در مرحله داوری آثار قرار دارد و ششم بهمن‌ماه سال جاری برگزیدگان خود را معرفی خواهد کرد. این جشنواره امسال کار خود را در ۳ بخش شعر نو، شعر کهن و پژوهش دنبال می‌کند. ۷۲۰ اثر به دبیرخانه این رویداد ارسال شده و نسبت به دوره ششم با رشد حدود ۵۰ درصدی رو به رو بوده است.

شعر

همه حاج قاسم، همه همتیم

اگه هیچی از ما نمونه بجز
همین پرچم سبز و سرخ و سفید
به پاش با همه اعتقاد می‌مونیم
مث اون همه شیرمرد شهید
مگه میشه ایرانی با نژاد
بگه پرچمم! توی آتیش بسوز
نه باور نکن کار ایرانی نیست
خدا شاهده غرق بهتم هنوز
مگه می‌شه اسمت مسلمون باشه
دل پاک آیینه رو بشکنی
دلت سنگ شه، عشقو نفرین کنی
یه روزی بشی آدم آهنی
اونا برده می‌خوان و عنتر می‌خوان
کدوم لوطی دوس داره عنتر بشه
می‌خوان لاله باغ اجدادی مون
زیر پای ابلیس پرپر بشه
چه ترس از شغالا و کفتارها
که ما شیر و ببریم و یوز و پلنگ
شما ای شغالان غوغای غرب
بترسید از خشم ما روز جنگ!
تو میدون همه رستم و آرشیم
همه حاج قاسم، همه همتیم
همه مرد ایمان و عشق و نبرد
سراپا همه جوشش و غیرتیم

علیرضا قزوه