

خبر
<div>در گذشت لوون هفتوان</div> <div>بازیگر سینما و تئاتر</div>
<div><div>لوون هفتوان، از بازیگران سینما و تئاتر درگذشت. به گزارش مهر، لوون هفتوان، بازیگر سینما و تلویزیون صبح دپروز ۱۹ اسفندماه در صحنه فیلمبرداری سریال «عروس تارکی» که مشغول بازی در آن بود بر اثر سکته درگذشت. لوون هفتوان متولد ۶ فروردین ۱۳۴۵ در تهران بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر ایرانی-ارمنی است. از کارهای او می‌توان بازی در فیلم‌هایی چون دراکولا، کوبال، کار کشیف، پرویز و ... را نام برد.</div></div>
شعر

نیاز امروز شعر انقلاب چیست؟

وحید جلیلی در جریان برگزاری دوره آموزشی موسسه شهرستان ادب درباره «شعر انقلاب و نیازهای روز» صحبت کرد.

به گزارش «وطن امروز»، وحید جلیلی، فعال فرهنگی، با اشاره به اینکه امروز شعر انقلابی خوب داریم اما وقتی این شعرها را کنار هم قرار می‌دهیم به کلیت قابل قبول و زیبایی نمی‌رسیم، گفت: متأسفانه امروز همه خواهان کار در قالب غزل هستند و قالب‌های دیگر مغفول مانده است. این روزها شاعران برای شاعران شعر می‌گویند و از جلسه‌ای به جلسه دیگر می‌روند، در حالی که مخاطبان شعر باید عموم مردم باشند؛ نظیر آنچه در دوران انقلاب مشاهده می‌شد. با ورود امام خمینی(ره) به تهران ۲ شعر «خمینی ای امام، خمینی ای امام» و «برخیزید، برخیزید ای شهیدان راه خدا» پخش شد که هم قالب‌های متفاوتی داشت و هم همه مردم را مخاطب قرار داده بود. شاعر باید در ادبیات گذشته نظیر شعر حافظ و بیدل تامل کند و آنها را طبق نیاز امروز مورد استفاده قرار دهد. جلیلی برای مثال از تعهد و دغدغه شاعرانی نظیر احمد عریزی در بازآفرینی «شطحیات» یا هذیان‌های عارفانه با استفاده از شعر گذشتگان و نیازهای روز تقدیر کرد و امثال این کار را نیاز امروز ادبیات دانست. وی به بیان اجمالی چند قالب پرداخت و قالب لالایی را یک قالب فراگیر در ادبیات عامیانه برشمرد و از اینکه چرا شعرا به این سبک از سرودن شعر بی‌توجهند انتقاد کرد. جلیلی ادامه از پتانسیل بالای قالب بحر طویل برای مضامین انتقادی تا حماسی یاد کرد و بحر طویل را از مهم‌ترین قالب‌های شعر هیات و همچنین مضامین شاد عرفانی دانست. این فعال فرهنگی درباره سایر قالب‌ها نظیر هجو، رجز و همچنین تکبیت اظهار کرد: هر کدام از اینها در ادبیات امروز جای کار دارد ولی متأسفانه کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. برخی کلیدواژه‌ها می‌توانند به خودی خود وارد شعر شود و علاوه بر بار سیاسی مورد استفاده ادبی قرار گیرد، مانند عبارت «آتش به اختیار» که اخیراً مورد توجه شاعران قرار گرفته است. چیزی که امروز جایش خالی است هماهنگی و ارتباط بین هنرمندان در عرصه‌های مختلف هنری از جمله شعر، رمان، سینما و غیره است. چه ایرادی دارد فیلمی مانند «پتیم‌خانه ایران» که بسیار قابلیت پرداخت دارد، توسط شاعران به شعر یا ترانه تبدیل شود. خلاقیت هنرمند باید بر هر مانی پیروز شود و شاعر و هنرمند واقعی نباید معطل کسی شود.

<div>بازگشت آرنولد یا «ترمیناتور»</div> <div>فیلم جدید «ترمیناتور» با بازی «آرنولد شوارتزنگر» و تهیه‌کنندگی «جیمز کامرون» ساخته می‌شود. به گزارش خبرگزاری دانشجو، فیلم جدید «ترمیناتور»، با بازی «آرنولد شوارتزنگر» و تهیه‌کنندگی «جیمز کامرون» ساخته می‌شود. «مکنزی دیویس» نیز در این فیلم نقش سربازی را ایفا می‌کند که در عملیات «نسان» در مقابل «ماشین» شرکت می‌کند دیویس قبلاً در فیلم‌های «پلیدرانر-۲۰۴۹» و «مخبریه‌ها» ایفا نقش کرده است. «تیم میلر» کارگردان فیلم «دپول» نیز کارگردانی سری جدید «ترمیناتور» را برعهده خواهد داشت. آخرین سری از این فیلم با حضور جیمز کامرون در سال ۱۹۹۱ با همکاری «جیمز کامرون»، «همیلتون» و «شوارتزنگر» با عنوان «ترمیناتور: روز داوری» ساخته شد. پس از این سال نیز مجموعه‌هایی از این سری بدون همکاری جیمز کامرون ساخته شده‌است؛از جمله «ترمیناتور۳: ظهور ماشین‌ها» (۲۰۰۳)، «رستگاری ترمیناتور» (۲۰۰۹) و «ترمیناتور جنسیس» (۲۰۱۵). سری جدید این فیلم قرار است در ۲۶ جولای ۲۰۱۹ در سینماها اکران شود.</div>
--

محسن دریالعل، مدیر گروه انتشارات «روایت فتح» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

حوزه «نشر» را رها کرده‌اند!

وظیفه ناشر بعد از نشر بیشتر می‌شود



درواقع اگر آنها در عرصه تولید و عرضه کاغذ دولتی و… ثبات ایجاد کنند، صنعت راه خودش را می‌رود. کتاب و نشر یک صنعت است. ثبات برای تداوم یک صنعت از نان شب نیز واجب‌تر است.

■ **با توجه به تمرکز فعالیت‌های انتشارات روایت فتح در حوزه ادبیات انقلاب و دفاع مقدس، چالش‌های صنعت نشر در این حوزه را چگونه می‌بینید؟**

در حوزه‌ای که ما کار می‌کنیم، ناشر، ذائقه مخاطب را عوض کرده‌است. برای اینکه سرعت تولید را بالا ببرد کتاب‌های ضعیف بسیار زیاد شده است و مخاطب وقتی چند کتاب می‌خواند و هیچ کدام ارزش ادبی فوق‌العاده ندارد، کم‌کم دلتافاش عوض می‌شود. بعد هم اگر کیفیتش از یک حدی پایین‌تر بیاید اصلاً مخاطب آن را پس می‌زند. به طور کلی مردم ما کتابخوان هستند اما بالاخره مخاطب هم حق دارد که سبد فرهنگی‌اش را عوض کند. حالا در این میان باید پرسید چه کسی یا چه چیزی باعث این اتفاق می‌شود؟ هزار تا دلیل می‌شود آورد؛ از اقتضات زمانه تا ضعف مفرط در حوزه کتاب (از محتوا گرفته تا طرح جلد و تبلیغ و…) باید برای خواننده شدن کتاب تلاش کرد. همین کتاب «قصه دلبری» که اخیراً توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده، چاپ اولش به سرعت و بعد از رونمایی به اتمام رسید؛ فقط به این خاطر که کتاب جذابیت دارد و یک حداقل‌هایی در داستان‌نویسی رعایت شده است. این مدل کتاب‌ها به یکباره مخاطب خودشان را پیدا می‌کنند و به چاپ‌های دوم، سوم… می‌رسند. یا مثلاً کتاب «بیمه

<div>نگاه</div> <div>محسن شه‌میرزادی: «هان گزیده‌ها» سراغ کارگران بیکارشد‌های رفته است که روزی در یکی از برجسته‌ترین کارخانه‌های کشور و منطقه مشغول به کار بودند تا «هپکو» را در جهان یکه‌تاز کنند. تحریرهما نه‌تنها نتوانست به هپکو ضربه‌ای وارد کند، بلکه این شرکت نمادی شد برای خودکفایی در دوران تحریم. رونق بازار محصولات چینی هم نتوانست هپکو را از سکه ببندارد. شرکتی که از آن به عنوان دستاورد دفاع مقدس یاد می‌کنند و دنیای لودرهای هپکو در پشت خاکریزها و رانندگان این ماشین‌آلات برای خود روایتی از روایت فتح شد. به همین سبب هم شاید بی‌ربط نبوده که کارگردان به تائی از «خان گزیده‌ها»ی آوینی – راوی روایت</div>	<div>ادبیات</div> <div>نشست معرفی و بررسی کتاب «به سپیدی یک رؤیا» با حضور فاطمه سلیمانی نویسنده کتاب، سارا عرفانی نویسنده منتقد ادبی و علاقه‌مندان به حوزه ادبیات و نشر در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، سارا عرفانی در بخشی از این نشست با اشاره به کتاب «به سپیدی یک رؤیا» که با محوریت زندگی حضرت معصومه(س) نوشته شده، درباره نوشتن کتاب مذهبی در جامعه امروز ایران گفت: این کار ۲ سختی دارد؛ یکی نوشتن داستان و دیگری تعامل با مخاطب است. جالب است که خیلی از آدم‌های مذهبی به من گفتند تو رمان مذهبی ننویس، چرا که مخاطب کم می‌شود و ارتباط برقرار کردن با او سخت می‌شود. در کشور اسلامی هستیم ولی</div>
--	--

سارا عرفانی:

جای تبلیغ کتاب هنوز در رسانه ملی خالی است

محدودیت‌هایی داریم، در زیر ذره‌بین بیشتری هستیم و مخاطب با وسواس بیشتری به اثر ما نگاه می‌کند و به نوعی به دنبال ایراد است. عرفانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با گلایه از نبود تبلیغات مناسب برای کتاب در رسانه ملی اظهار کرد: به امید روزی که کتاب در رسانه‌های اصلی ما بویژه تلویزیون به صورت پررنگ‌تر دیده شود. تبلیغ اما جای تبلیغ کتاب جز یکی- دو برنامه خاص و چند برنامه بدساخت و بدفرم واقعاً خالی است. به هر حال رسانه ملی که بسیار تاثیرگذار است، برنامه‌ای به اسم هفت را برای سینما و فیلم پخش می‌کند اما نتوانسته‌ایم برای کتاب، برنامه‌ای جذاب در ساعات مناسب داشته باشیم و سلیقه مخاطب را تغییر دهیم.

واقعاً خالی است. به هر حال رسانه ملی که بسیار تاثیرگذار است، برنامه‌ای به اسم هفت را برای سینما و فیلم پخش می‌کند اما نتوانسته‌ایم برای کتاب، برنامه‌ای جذاب در ساعات مناسب داشته باشیم و سلیقه مخاطب را تغییر دهیم.

نگاهی به مستند «هان گزیده‌ها» به بهانه رونمایی از آن تدبیر برای ناامیدی

فتح –این مستند را «هان گزیده‌ها» نامگذاری کرده است. هپکو را نه چپن نابود کرد، نه تحریم‌های آمریکایی- اروپایی؛ هپکو را غریبه از بین نبرده؛ هپکو را مدعیان تدبیر و امید نابود کردند. جایی که در فرآیند ناقص و پر از فساد خصوصی‌سازی، کارخانه‌های پررونق دولتی به ثمن‌بخش واگذار و با همیاری مدیران دولتی و سرمایه‌داران، ورشکست می‌شوند ورشکستگی کارخانه‌ها از یک‌سو و آوارگی کارگران از سوی دیگر، هپکو را به معضلی اساسی بدل کرد. خان گزیده‌ها از

نگاهی به مستند «هان گزیده‌ها» به بهانه رونمایی از آن

تجمع کارگران و برخورد امنیتی با خواسته‌های معیشتی‌شان روایت می‌کند. جایی که معترضان در ابتدا با پلاکاردهای منقش به عکس رهبری و پرچم‌های عزاروی و شعارهای مسالمت‌آمیز شروع می‌کنند اما بی‌توجهی استاندار و مسئولان دولتی و برخورد امنیتی و پرخاشگرانه موجب می‌شود کارگران ناخواسته وارد مسیری برخلاف امنیت ملی شوند. در این میان تنها حامی آنها امام جمعه است که فریادش به گوش دولتی‌ها می‌رسد اما او هم جوابی نمی‌شوند. روایت پردرد «هان گزیده‌ها»

■ **شما هم‌زمان مدیر نشر ساقی هم هستید که بخش دیگری از گروه انتشارات روایت فتح است. فعالیت‌های «نشر ساقی» در ادامه مسیر به چه صورت خواهد بود؟**

درباره نشر ساقی باید بگویم که امسال با تغییر در برخی نگاه‌ها به سمت تقویت ۲حوزه جدید رفقیم. اول به سمت کتاب‌های تمرینی و کارگاهی که قبلاً هم داشتیم. سال پیش هم کتاب «مفاهیم و تکنیک‌های فیلمبرداری» که کتاب سال شد را داشتیم. این یک کتاب تالیفی است. ما در حوزه فیلمبرداری کتاب تالیفی خیلی کم داریم. ما کتاب‌های راهنما را هم توسعه خواهیم داد و کارهایی که مردم به

کرده‌ایم که در نمایشگاه کتاب سال آینده مخاطبان شاهد آن خواهند بود. در توضیح این مقوله باید بگویم دانشجویانی که وارد عرصه تکنیک و فنی می‌شوند، کتاب‌های راهنمای بومی ندارند و این ضعف بزرگی است که خیلی از کتاب‌های راهنمای موجود در بازار، با ایزارهایی که در ایران وجود دارد، متفاوت است. یعنی برخی کتاب‌های آموزشی هستند که درباره یک‌سری لنزها و دوربین‌هایی صحبت می‌کند که اصلاً وارد بازار ایران نشده است. در حالی که کتاب کار کردی باید با ایزار داخلی ارتباط داشته باشد. یعنی دوربینی را معرفی کند که الان در بازار وجود دارد و بتوان از آن استفاده کرد. حوزه دومی که بنای فعالیت در آن را داریم، نقد نظری و ایندولوژیک است. در توضیحش باید بگویم که ما آثار بین‌المللی زیادی داریم که مثلاً بعد از ۲۰ سال یا بیشتر اطلاعات عجیبی درباره‌اش فاش شده است. مثلاً می‌شنوید که در فلان فیلم اساساً فیلمنامه تغییر پیدا کرده است. توسط کجا؟ توسط پنتاگون، سایر و دیگر نهادهای اطلاعاتی و امنیتی آمریکا. مثلاً هیات حاکمه آمریکا درباره فیلم‌های سینمایی در حوزه‌ای خاص که به امنیت ملی‌شان مربوط است وارد می‌شوند و می‌گویند به هالیوود ربطی ندارد؛ اگر هالیوود بخواهد فیلم بسازد باید از ما اجازه بگیرد و اگر هم بخواهد بسازد، ما این اصلاحات را داریم. اصلاحاتی که در بعضی موارد در حد تغییر کامل فیلمنامه است. پنتاگون خودش دارد با اسناد این مطالب را فاش می‌کند و خیلی مهم است که ما این سیاست‌ها را بشناسیم. انتشارات ساقی الان یک کتاب با این محتوا در دست انتشار دارد، البته آن مسیر قدیمی کتاب‌های دانشگاهی با ترجمه و تحلیل ادامه پیدا می‌کند و ما در واقع این فرصض‌ها را به آنها اضافه کردیم.

معاون صدا:

رادیو باز هم سراغ پیشکسوتان می‌رود

بیشتر است، به طور مثال در حوزه کودک و نوجوان یا بخش مستند نیازمند شبکه‌های تخصصی هستیم اما فعلاً بنایی برای افزایش شبکه نداریم. شاه‌آبادی درباره راه‌اندازی مدیریت موسیقی گفت: در بحث موسیقی نباید سیاست یک بام و دو هوا باشد. احیای مدیریت موسیقی از دغدغه‌های جدی است که در سال‌های آینده شکل خواهد گرفت. این مدیریت، هماهنگ‌کننده برای تنظیم شنیداری موسیقی مورد استفاده خانواده‌است، چرا

که سید شنیداری خانواده‌ها باید تنظیم شود. وی در پایان درباره رویکرد رادیو نسبت به موسیقی با راه‌اندازی مدیریت موسیقی تصریح کرد: ما افزایش حجم موسیقی را چندان نمی‌پسندیم، چرا که در این صورت باید موسیقی‌های نازل را پخش کنیم.

تلویزیون
<div>۳۰ سریال فاخر در دست ساخت</div> <div>معاون امور استان‌های رسانه ملی گفت: بیش از ۳۰ سریال فاخر و ارزنده در مراکز صداوسیما در حال تولید است. به گزارش «وطن‌امروز»، معاون امور استان‌های رسانه ملی در حاشیه بازدید از بخش‌های مختلف صداوسیمای مرکز گیلان با تشریح عملکرد مراکز استانی صداوسیما در سال ۹۶، گفت: بیش از ۳۰ سریال فاخر و ارزنده در مراکز استانی رسانه ملی در دست تولید است. معاون امور استان‌های رسانه ملی خاطر نشان کرد: پرداختن به موضوعاتی نظیر آسیب‌های اجتماعی، مسائل خانواده، اوقات فراغت و جوانان از اولویت‌های برنامه‌سازی در مراکز استان‌های صداوسیما در سال ۹۷ است.</div>
رویداد

جشنواره عمار برای «فیلم ما» فراخوان داد



به مناسبت روز مادر و زیارت قبور شهدا در پنجشنبه آخر سال، بخش «فیلم ما» جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوانی جهت ثبت و روایت دیدار با مادران شهیدان منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، بر اساس این فراخوان علاقه‌مندان می‌توانند با استفاده از یک دوربین خانگی یا تلفن همراه خود از دیدارهای جمعی خود (خانواده، کانون، مدرسه و…) با مادران شهدا ۱۰ عکس داستان‌محور به آیدی تلگرامی @aks_madarane ارسال کنند. بنا بر این گزارش، مهلت ارسال آثار ۲۹ اسفندماه سال جاری است و به ۲۰ نفر از برگزیدگان جوایزی اهدا خواهد شد.

کتاب

«جریان‌شناسی اصحاب نبوی» منتشر شد

انتشارات کتاب جمکران «جریان‌شناسی اصحاب نبوی» را در ۵۸۴ صفحه و ۱۳ هزار تومان منتشر کرد. به گزارش فارس، کتاب «جریان‌شناسی اصحاب نبوی» درصدد پاسخگویی به این پرسش است که جریان‌های موجود در عصر نبوی، چه جریان‌هایی بوده‌اند و چه ویژگی‌هایی داشته‌اند. تاکنون، پژوهش‌هایی درباره جریان‌های موجود بین صحابه انجام شده که آنها را می‌توان به ۲ دسته تقسیم کرد: «برخی از آنها، اصحاب پیامبر را به صورت شخصی و بدون در نظر گرفتن جریان‌ها و دست‌بندی‌های موجود در بین آنها بررسی کرده‌اند. دسته دیگر، فقط یک یا دو جریان از جریان‌های موجود میان صحابه را بررسی کرده‌اند» دکتر «محمد موسی‌نوری» در این اثر، تلاش کرده اولاً به صورت جریانی به اصحاب پیامبر نگاه کند، ثانیاً پژوهش او منحصر به یک یا دو جریان اصلی در زمان حیات پیامبر نباشد. توری در این اثر با استناد به قرآن، روایات اهل بیت، منابع سیره نبوی همچون السیره النبویه ابن‌هشام، مفازی واقدی، تاریخ یعقوبی، تاریخ طبری، مروج الذهب مسعودی و… به معرفی ۵ جریان اصلی در میان صحابه پیامبر پرداخته است: جریان مهاجران، جریان انصار، جریان قریش و بنی‌امیه، جریان نفاق و جریان تشیع.

قالب جدید برای کتاب‌های شاخص ادبیات دفاع مقدس

مدیر سوره‌مهر الکترونیک از عرضه کتاب‌های شاخص دفاع‌مقدس در قالب‌های جدید در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. امین نادری، مدیر سوره‌مهر الکترونیک در ارتباط با این موضوع گفت: از جمله کارهایی که انتشارات سوره‌مهر در سال جدید برای دسترسی آسان مخاطبان به کتاب انجام داد، تولید آثار شاخص در قالب «فلش‌بوک» است. مدیر سوره‌مهر الکترونیک از تولید آثار جدید در این قالب خبر داد و یادآور شد: ۵ عنوان کتاب جدید نیز در این قالب برای ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در سال آینده تولید خواهد شد که از این جمله می‌توان به عناوین «همه سیزده سالگی‌ام»، «آب‌تاب‌ها دل‌دار»، «گلستان یازدهم»، «شن‌نام» و یک مجموعه جدید برای کودکان و نوجوان اشاره کرد. به‌گفته نادری، انتشارات سوره‌مهر تاکنون ۱۲۰۰ عنوان کتاب در موضوعات مختلف از جمله هنر و ادبیات انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و ادبیات مقاومت را به صورت نسخه الکترونیک عرضه کرده است.