

| کتاب   |  |
|--|--|
| <span></span>  |  |
| گملی بابایی: <p><b>«روای آمریکایی» از مستندات منابع غربی و عربی است</b></p>  |  |
| نویسنده کتاب «روپای آمریکایی» گفت: این کتاب، تاریخ تفصیلی و توصیفی از نقش محوری ایالات متحده آمریکا در شروع، استمرار و پایان جنگ تحمیلی است، به گزارش فارس، گملی بابایی، پژوهشگر و نویسنده ادبیات پایداری، از انتشار جدیدترین اثرش با عنوان «روپای آمریکایی» که انتشارات «روایت ۲۷ بعثت» آن را منتشر کرده، خبر داد و گفت: این کتاب، تاریخ تفصیلی و توصیفی از نقش محوری ایالات متحده آمریکا در شروع، استمرار و پایان جنگ تحمیلی است که در ۱۰ فصل تدوین شده‌است.وی به منابع مورد استفاده خود در نگارش این کتاب اشاره کرد و گفت: اکثر مستندات این کتاب از منابع خارجی است که نویسنده‌های آمریکایی، اروپایی و کارشناسان رسانه‌ای جهان عرب و همچنین شماری از شاخص‌ترین فرماندهان ارتش صدام حسین درباره این جنگ نوشتند که اغلب از منابع ترجمه شده برای این کتاب بهره برده‌ام. کتاب، زبان ساده و روانی دارد که مانند یک قصه برای خواننده روایت شده است؛ اینکه جنگ از کجا آغاز شد و پیش‌زمینه‌های آن چیست، در این کتاب خواننده را روند پرماجرای تقابل آمریکا با انقلاب ایران مواجه می‌شود. این کتاب برای مخاطب عام جذابیت دارد و من به عنوان مولف اظهارنظر می‌کنم که تمام حرف‌هایی که در این اثر نقل شده، برگرفته از اعترافات دست‌اول آمریکایی‌هاست که صرفاً به صورت یک روایت منسجم، تدوین شده است. بابایی گفت: «روپای آمریکایی» در واقع بازروایی داستان روپایی است که صدام برای تبدیل شدن به ژنرال‌ام ایالات متحده در منطقه در سر می‌پروراند و آنها با حمایت‌های مختلف از صدام، این جنگ را آغاز کردند. پرداختن به شکل‌گیری مقاومت‌های مردمی در جریان جنگ و درگیری نیروهای انقلاب به خاطر کارشکنی‌های بنی‌صدر نیز از دیگر موضوعاتی است که در این کتاب مورد اشاره قرار گرفته است. وی در بخش پایانی سخنانش گفت: کتاب «روپای آمریکایی» قرار است بعدازظهر سه‌شنبه چهارم اردیبهشت همزمان با سی‌وهشتمین سالگرد حمله نظامی آمریکا به طیس یا حضور جمعی از اساتید و چهره‌های ادبی، هنری و فرهنگی کشور در محل نخستان سازمان هنری-رسانه‌ای اوج رونمایی شود. |  |
| خبر  |  |

### «فرمانده» به منطقه مرزی

#### میر جاوه رسید

مستندمسابقه «فرمانده ۴» که از نیمه فروردین ماه از رسانه ملی در حال پخش است، در سومین قسمت خود به منطقه میرجاوه می‌رود.

به گزارش «وطن امروز» در قسمت‌های اول و دوم مستندمسابقه «فرمانده»، ۱۵ شرکت‌کننده منتخب پس از طی کردن مراحل آموزشی و حذف ۵ نفر باقی‌مانده به منطقه میرجاوه در استان سیستان‌وبلوچستان می‌روند تا مأموریت‌های محوله را در این منطقه مرزی به انجام برسانند. چهارمین سری از مستندمسابقه فرمانده در اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ در استان سیستان‌وبلوچستان فیلمبرداری شده‌است و پس از پایان مراحل تدوین و صداگذاری از ۱۶ فروردین ۹۷ از شبکه‌های نسیم و افق پخش می‌شود.

### سینمای جهان

## اعلام هیأت داوران جشنواره کن ۲۰۱۸

«کیت بلانشت» به همراه ۸ سینماگر دیگر، اعضای هیأت داوران بخش رقابتی هفتادویکمین دوره جشنواره کن را تشکیل می‌دهند. به گزارش فارس، کمتر از ۳ هفته مانده به برگزاری هفتادویکمین دوره جشنواره کن، هیأت داوران بخش رقابتی این جشنواره معرفی شدند. امسال «کیت بلانشت» بازیگر اسکاری هالیوود در رأس هیات داوران قرار دارد و ۸ سینماگر دیگر او را در امر دآوری همراهی می‌کنند. «جانگ چنگ» بازیگر چینی، «اوا دوروانی» کارگردان آمریکایی، «رورب گدیگیان» کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر فرانسوی، «خدج‌نین» آهنگساز، ترانه‌سرا و خواننده برونی، «کریستین استورت» بازیگر آمریکایی، «لئا سیدو» بازیگر فرانسوی، «دنیس ویلنوو» بازیگر و نویسنده کانادایی و «اندری زویاکینتسف» کارگردان روسی دیگر اعضای هیات داوران بخش رقابتی کن ۲۰۱۸ را تشکیل می‌دهند. ریاست هیات داوران در بخش نوعی‌نگاه هم بر عهده «بنسیسو دل‌تورو» است. هفتادویکمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۸ مه/ ۱۸ اردیبهشت با نمایش فیلم «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی افتتاح می‌شود.



### گزارش «وطن‌امروز» از مراسم تجلیل از عوامل «پایتخت ۵»

# اوج رقیب تلویزیون نیست

## تقدیر همسر شهید مدافع حرم از پایتختی‌ها

مراسم تقدیر از عوامل سریال «پایتخت ۵» با حضور بازیگران و عوامل این سریال و مدیران سازمان هنری- رسانه‌ای اوج در دفتر این سازمان برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، احسان محمدحسینی، مدیر سازمان هنری- رسانه‌ای اوج نخستین سخنران این مراسم بود که پس از تقدیر از تیم سازنده سریال پایتخت و همچنین اهالی رسانه که در این مدت از این اثر حمایت کرده‌اند، گفت: گروه فیلم و سریال اوج نشان داد که پول اثر هنری را جلو نمی‌برد بلکه دل کار را پیش می‌برد، اگر نه مؤسسات بسیاری هستند که پول دارند اما این دل است که کار را پیش می‌برد و دوستان سینه سپر کردند تا در مقابل تهمت‌ها و حاشیه‌ها پایبندند تا گروه بتواند در آرامش کار خود را پیش ببرد. وی افزود: فکر می‌کنم برای همه ثابت شده که اوج، رقیب تلویزیون نیست بلکه رفیق است و هیچ فاصله و دیواری بین ما وجود ندارد. از حبیب والی‌نژاد در سازمان اوج نیز تشکر می‌کنم که نشان داد به صرف وجود سرمایه نمی‌توان یک اثر هنری را ساخت بلکه باید با دل سراغ ساخت یک اثر هنری رفت، اگر نه سازمان‌های بسیاری در کشور هستند که سرمایه دارند.

#### ■ باید سعه‌صدر جامعه را بالا برد

مرتضی میرباقری، معاون سیمادگر سخنران این مراسم بود که در سخنانی با اشاره به تأثیر ساخت سریال‌هایی همچون پایتخت در فضای عمومی جامعه اظهار کرد: این سریال نیز در بحث ارتقای نشاط اجتماعی بسیار موفق بوده است. سریال «پایتخت ۵» ۸۰ درصد مخاطب داشت و ۹۲ درصد از آن رضایت

داشتند و دیگران که این سریال را ندیدند موقعیت تماشا را نداشتند و اینگونه نبوده است که ببینند و علاقمند نباشند. وی اضافه کرد: اگر سازمان اوج در کنار این کار قرار نمی‌گرفت و مشاوره‌های جدی نمی‌داد، این سریال به تولید نمی‌رسید. مدافعان حرم هم این کار را دیدند و هیچ‌کس نگفت تصویری که از داعش نمایش داده شد آما‌تورگونه بود، چرا که محتوای زیادی در اختیار عوامل قرار گرفت و مشاوره‌های خوبی انجام شد. وی همچنین با اشاره به نقدهایی که در زمان پخش این مجموعه به آن وارد شد، خاطرنشان کرد: ما از نقد صادقانه و هوشمندانه استقبال می‌کنیم اما نیازمندیم سعه‌صدر خود را بالا ببریم. امیدواریم باز هم بتوانیم کارهای عظیم‌تری را به سامان برسانیم.

#### ■ «پایتخت» ابزاری برای بیان حرف‌هایی که نمی‌توان در جای دیگر گفت

سیروس مقدم، کارگردان سریال پایتخت از دیگر حضار در این مراسم بود که به سخنرانی پرداخت. مقدم که معلوم بود از برخی نقدهای انجام شده به این سریال در زمان پخش آن دلگیر بود با شوخی خطاب به حضار گفت: من شبیه عوامل موساد و اسرائیلی‌ها نیستم نه؟ من شبیه پایتختی‌ها هستم! وی در ادامه با اشاره به اینکه آیا سری‌های بعدی پایتخت نیز ساخته خواهد شد یا نه، گفت: «پایتخت» نه متعلق به من است و نه اوج و نه تلویزیون، بلکه به مردم تعلق دارد و چنان قدرتی دارد که خودش تعیین می‌کند تولیدش ادامه می‌یابد یا خیر. ما از طریق «پایتخت» می‌توانیم حرف‌هایی را بیان کنیم که در جاهای دیگر نمی‌توان



تازه‌ترین خبرها درباره مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» از زبان داوود میرباقری

## از ساخت شهرک سینمایی تا تصویربرداری مهاجرت سلمان در ۳ کشور

گفت: آغاز به کار ۳ بخش یادشده، امسال و به‌طور همزمان کلید خواهد خورد که شهرک‌سازی نیز خواهیم داشت. کلنگ ساخت شهرهای ایرانی جی و تیسفون امسال به زمین زده خواهد شد و اصلاحات و اضافاتی در شهرک سینمایی نور تابان واقع در جاده قم اعمال خواهد شد. این فیلمساز با بیان اینکه در مرحله انتخاب بازیگر است، تصریح کرد: آغاز پیش‌تولید سریال سلمان با ضبط بخش میانی یعنی مهاجرت سلمان به امپراتوری بیزانس خواهد بود. برای این بخش ۳ کشور ارمنستان، ترکیه و مراکش برای ضبط انتخاب شده است که

برای ضبط این بخش باید شهرک‌سازی کنیم. به عبارتی شهرهای جی و تیسفون را که پایتخت‌های ایران دوره ساسانی بودند، خواهیم ساخت. بخش دوم مربوط به منطقه روم و امپراتوری بیزانس، نویسنده و کارگردان مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی در ارتباط با تازه‌ترین خبرها از ساخت این پروژه گفت: پروژه سریال سلمان فارسی یکی از بزرگ‌ترین تولیدات تلویزیونی خواهد بود. حجم و گستردگی کار باعث شده ساخت سریال را به ۳ بخش تقسیم کنیم. بخش اول مربوط به زادگاه سلمان در ایران و دوران پیش از اسلام است که

## دل‌نوشت

بخوان!

بخوان، سیدی!

در گوش من

اذان بخوان!

اشهد ان علی ولی‌الله

من فرزند شهید شامم

که امروز

«شهیدشام»

خوانده می‌شود

و فردا که امام زمان ظهور کرد

«شهیدروشنایی»

من به پدرم افتخار می‌کنم، سیدی!

سیدی و مولای...

آقای من!

خدا اراده کرده که با وجود تو

گرد یتیمی

بر صورتم تشنید

چه خوب که بابای ما، تویی

چه تکیه‌گاه محکمی

خیال پدرم «محمد»

و مادرم «حبویه»

راحت است، سیدی!

آقاچان!

پدرم از بس مرد مردستان بود

از بس غیرتی بود

از بس برای شهادت عجله داشت

و از بس عاشق بود

حتی وقت نکرد مرا ببیند

من

آری! من

زینب‌بلیاسی

به دنیا آمدم اما

چند ماه بعد از شهادت بابا

و دست نوازشی که نبود

آه...

آقای من!

پدرم رفت

و آنقدر عاشورایی

که حتی فقط برای یکبار هم

نتوانم‌ببینمش

عروس کنم

دخترانگی کنم

اما بابا

هر شب

مر اناز می‌کند

با خواب خوش عروسک‌ها

با خنده دختر همسایه

با امنیتی که هست

با حس خوش قهرمان بودنش

وقتی هنوز

صدای بوق ماشین عروس می‌آید

یعنی پدرم هست

وقتی هنوز

پسرهایس می‌شوند

و دخترها

خاله‌بازی می‌کنند

یعنی پدرم هست

و وقتی تو هستی

سیدی!

یعنی پدرم هست

پدري با نام محمد

وقت اذان

نام «محمد»

آن‌هم با صدای شما

چقدر خوب کرد

حالم را

اشهد ان محمد رسول‌الله

محمد

چه نام‌قشنگی

محبوه

گفت. مقدم با اشاره به سفر خود به مشهد و رفتن به موسسه‌ای مرتبط با کودکان معلول، بیان کرد: در این سفر کودکان معلول از من درباره ارسطو و هما می‌پرسیدند و این برای من بسیار جالب بود. کدام عامل موساد یا صهیونیست کاری را که ما در پایتخت انجام دادیم، انجام می‌دهد. بخشی از دوستان شماره عینک‌ها را عوض کنند و واقعی‌تر ببینند! وی تأکید کرد: «پایتخت ۵» ساخته نمی‌شد مگر با حمایت‌های مادی و معنوی سازمان اوج. حمایت‌های مادی یعنی پول و حمایت‌های معنوی مثل سی‌دی‌هایی از مستندهایی درباره داعش که در اختیار ما قرار گرفت و مشاوره‌هایی که انجام شد. همچنین حمایت‌های مرتضی میرباقری باعث شد سریال با کمترین ممیزی و ملاحظه پخش شود. امیدوارم این تعامل سازنده و سه‌گانه با اوج و صداوسیما بیشتر باشد تا بتوان شاهد آثار خوب بود.

#### ■ «پایتخت ۵» شکل جدیدی از سریال‌سازی بود

محسن تنابنده، بازیگر نقش اول این اثر تلویزیونی و ایده‌پرداز اصلی این مجموعه نیز در سخنانی گفت: وقتی سریالی به فصل ۵ می‌رسد بعضی‌ها فکر می‌کنند کار ساده‌تر شده است، ولی وقتی به فصل ۵ می‌رسید یعنی به غول پنجم رسیده‌اید و کار ۵ برابر سخت‌تر شده است به همین دلیل لازم می‌دانم از خشایار الوند که در بخش فیلمنامه بسیار سعه‌صدر داشت و بارها کار را بازنویسی کرد، تشکر کنم. بازیگر نقش نقی ادامه داد: در «پایتخت» همه چیز گروهی است و ما با شرایط سختی تلاش کردیم کار به ثمر برسد در حالی که ورود به بعضی از اتمسفرهای قصه



اکثر بازیگران این بخش خارجی و بومی همان کشور خواهند بود. پیش‌بینی می‌شود ساخت بخش میانی یک سال و نیم به‌طول انجامد. میرباقری گفت: اگر تمام مراحل ساخت سریال به ترتیب و طبق برنامه جلو برود پیش‌بینی می‌کنیم که ۵ سال آینده سریال سلمان فارسی آماده پخش از سیمای جمهوری اسلامی ایران باشد.

| ادبیات  |  |
|---|--|
| یادداشتی بر شعر و زندگی «محمدرضا سنگری»   |  |
| <b>معلم‌معلم‌ها</b>   |  |
| <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span>▪</span> <span> </span> وارش گیلانی  |  |
| <span></span> <p>یادداشتی بر شعر و زندگی «محمدرضا سنگری»</p> <p><b>معلم‌معلم‌ها</b></p> <p><span> </span><span> </span><span> </span><span>▪</span><span> </span>وارش گیلانی</p>  |  |
| <span></span> <p>یک – دکتر محمدرضا سنگری را بیش از هر چیز می‌توان به معلمی شناخت. او به معلمی عشق نمی‌ورزد، بلکه معلمی، خود، عشق او است؛ چه از زمانی که در روزن‌های عقب‌نگه‌داشته‌شده معلمی می‌کرده، چه در بهترین دانشگاه‌های تهران استادی می‌کرده است. او حتی «معلم معلمان» نیز بوده است، چرا که یک دوره نیز مسؤول بازبینی کتاب‌های درسی بوده و در آنجا تعیین می‌کرده چه درسی باشد و چه درسی نباشد و چه درسی به بوده‌ها اضافه شود.</p> <p>سنگری تنها معلم کلاس‌های درس مدرسه و دانشگاه نبوده، بلکه برای بسیاری معلم اخلاق و دین و برای بسیاری دیگر معلم شعر و ادب نیز بوده است. سنگری از هر نظر و به هر لحاظ، معلم بوده و هست و همیشه خواهد بود.</p> <p>اگرچه پدر سنگری خود معلم بوده اما توان گرداندن خانواد‌ای پرجمعیت را نداشت، پس سایه فقر را همیشه بر سر خود و خانواده خود احساس کرده از این رو، فقر و نداری و درماندگی دیگران را نیز خوب می‌شناسد.</p> <p>نگاه سنگری به دین و مذهب و عاشورا و ائمه اطهار(ع)، نگاهی مؤبدانه و پژوهشگرانه است. از ایسن رو، آنچه را که خود با عقل، درایت، قرآن، احادیث معتبر و از سرچشمه‌های اهل بیت(ع) به دست آورده، می‌پذیرد. گفتار او برای پذیرش مذهب نیز بر همین پایه استوار است. سنگری نیز چون بسیاری دیگر، مذهب و عاشورا را صرفاً از منظر عاطفی نمی‌نگرد، بلکه منظرهای از اعتراض، ظلم‌ستیزی، زیبایی و حقیقت را در آنها مشاهده می‌کند.</p> <p>دو– دکتر سنگری، اول آبان ۳۳ در شوش متولد شد. وی فارغ‌التحصیل دکترای زبان و ادبیات پارسی از دانشگاه تهران است. رویکرد او به شعر، به کلاس چهارم ابتدایی بازمی‌گردد. شعرهای سنگری تاکنون به صورت پراکنده در برخی نشریات چاپ شده است. او تا به امروز در بسیاری از نمایش‌های سراسری شعر دفاع‌مقدس و شب‌های شعر دفاع و مقاومت حضور داشته و در جلسات متعدد به نقد و بررسی اشعار دفاع‌مقدس و پایداری اهتمام داشته است. کتاب «بررسی ادبیات منظوم دفاع‌مقدس» سنگری در ۳ جلد در یکی از سال‌ها به عنوان «برترین کتاب سال دفاع‌مقدس» شناخته شده است.</p> <p>سنگری در حال حاضر ساکن تهران است و ضمن تدریس در دانشگاه‌ها، سردبیر مجله «رشد زبان و ادبیات فارسی» و مجله «زیت» است و با سازمان پژوهش و تألیف کتب درسی هم همکاری دارد. جامعه ادبی، سنگری را بیشتر به عنوان نویسنده و پژوهشگر می‌شناسد، چرا که حجم کار شاعری او چندان نبوده و فرصت ظهور نیافته‌است.</p> <p>«سوک سرخ»، «پنجره معصوم»، «یاد‌های سبز»، «گلبرگ‌ها»، «یک جرعه تشنگی»، «سلام موعود»، «۴۰ روز عاشقانه» و «قند و تحلیل ادبیات منظوم دفاع مقدس» از جمله آثار منشور دکتر سنگری است و همچنین باید تألیف ۳۰ جلد از کتاب‌های درسی را از سطح ابتدایی تا دبیرستان به آن اضافه کرد. تنها مجموعه‌شعر دکتر سنگری، «زیر خیمه عتش» نام دارد.</p> <p>سه – مجموعه شعر «زیر خیمه عتش» سنگری با مضامین دینی و آیینی سروده شده است. سنگری اشعار این دفتر را در قالب‌های غزل، رباعی، نیمایی و سپید سروده است. ۲۶ قطعه شعر از این دفتر کوشیده شخصیت و حوادث محرم سال ۶۱ هجری قمری را به زبان شعر به تصویربکشد.</p> <p>دکتر سنگری با توجه به تسلطی که بر تاریخ واقع کریملا و حوادث و جریان‌های سال ۶۱ هجری قمری دارد، نه‌تنها در سرایش اشعار، به شخصیت و نقش اابعداالله(ع) و بنی‌هاشم تأکید دارد، بلکه اصحاب باوفای امام عشق را در این حماسه‌آفرینی از نظر دور نداشته است.</p> <p><b>چهار</b> – سنگری، نویسنده، شاعر و پژوهشگر عرصه عاشورایی معتقد است: «کرپلا تنها برای «گریستن» نیست؛ برای «نگریستن» هم هست. کرپلا تنها برای «فالیدن» نیست؛ برای «بالیدن» هم هست. کرپلا «موزه» نیست، «آموزه» هست. باید اینگونه خود را در کرپلا پیدا کنیم.»</p> <p>«آمده بود</p> <p>از دوردست خویش</p> <p>از ناکجای درد</p> <p>مردی دردپور</p> <p>مردی دردنور...</p> <p>شمشیر را میقتل داد</p> <p>تا این ماهی</p> <p>در شط خون‌ها خوب‌تر شنا کند</p> <p>تا در تاریکی قلب‌ها</p> <p>خوب‌تر بدرخشد».</p> |  |