

حیف فرستی مثل الیور استون!



محمدرضا کردلو، فعال فرهنگی در یادداشتی کوتاه به نقد مدیریت برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر در ارتباط با حضور الیور استون، فیلمساز سرشناس هالیوودی در ایران و فرصت‌های از دست رفته در جریان حضور این فیلمساز مهم پرداخته است. به گزارش «وطن‌امروز» در این یادداشت آمده است: «حضور الیور استون در ایران اتفاق مهمی بود. همه تلاش‌م را کردم دنبالش کنم و حرف‌هایش را بشنوم. دیروز هم در کارگاه و جلسه پرسش و پاسخی که در سینما فلسطین داشت، شرکت کردم. یک چیز خیلی توی ذوقم زد. هر چقدر انتخاب استون و مهیا کردن مقدمات حضورش در ایران تحسین‌برانگیز بود، عدم برنامه‌ریزی مناسب برای او قابل نقد و حتی شایسته نثار بدویهر است! یکی از تام درامات‌بست‌ترین کارگردان‌های آمریکایی که از تام کروز و کوین کاستنر و آنتونی هاکینز و نیکلاس کیج و مایکل دگلانس و شان پن تا جینفر لویز و آنجلینا جولی و کالین فارل و… مقابل دوربینش رفته‌اند و یکی مثل تارانتینو برایش نویسنده‌ی کرده است و ۲ بار موفق به دریافت اسکار شده را آورده‌اند! ایران، آنوقت برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای صورت گرفته که همه حرف‌هایش تکراری جلوه می‌کنند. چون سوالاتی که در این چند روز از وی پرسیده شد بدون یک هماهنگی و انسجام و عمدتا تکراری بود. بعد فیلم‌هایی نشاناش داده‌اند که آدم می‌ماند! نمی‌دانم «ماجرای نیمروز» که شبیه جنس ساخته‌های خود اوست را نشاناش دادند یا نه؟ یا «به وقت شام» را که می‌توانست آبروداری کند! خلاصه کمی حیف!»

گیشه
<p>آخرین ساخته‌مهدویان همچنان پشیماناز در گیشه «لاتاری» پرفروش‌ترین شد</p> <p>«لاتاری» در هفته هفتم اکران توانست ۱/۵ میلیارد تومان بغروشد و از این حیث بالاتر از «به وقت شام» یا ۱/۲ میلیارد و «مصادره» یا ۱/۱ میلیارد تومان فروش قرار بگیرد. به گزارش فارس، در هفته‌ای که گذشت با اینکه سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در حال برگزاری بود، جشنواره‌های کشور همچنان پرحرارت به کار خود ادامه داد و مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کرد؛ مخاطبانی که سهم فیلم‌های سینمایی «لاتاری» و «تگزاس» از آنها بیشتر بود و این فیلم‌ها توانستند به فروش مطلوبی تا به اینجا کار ببرند. فیاض هوшіار پارسیان، مسؤول فروش دفتر پخش «سینما مهر» درباره فروش فیلم سینمایی «لاتاری» گفت: این فیلم سینمایی در هفته‌ای که گذشت توانست پرفروش‌ترین فیلم در حال اکران باشد و در سراسر کشور به فروش ۱۱ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومانی دست یافت. علی سرتیپی، مدیر دفتر پخش «فیلمیران» درباره فروش فیلم سینمایی «به‌وقت شام» بیان کرد: فیلم سینمایی «به وقت شام» تا پایان هفته‌ای که گذشت با در اختیار داشتن ۷۶ سالن سینما در سراسر کشور به فروش ۱۱ میلیارد تومانی رسید. وی همچنین درباره فروش فیلم سینمایی «تگزاس» اعلام کرد: این فیلم سینمایی نیز، ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروخت. بیژن امکلتیان، مدیر دفتر پخش «تیکان فیلم» درباره فروش فیلم سینمایی «مصادره» به فارس گفت: فیلم سینمایی «مصادره» نیز تا پایان هفته‌ای که گذشت با در اختیار داشتن ۸۳ سالن به فروش ۱۳ میلیارد و ۶۵ میلیون تومان دست یافت.</p>
شهر

چشم‌های تو چه با این قوم مرتد می‌کند
در پی اهانت خبرنگار یکی از روزنامه‌های اصلاح‌طلب به ساخت مقدس علی‌بن موسی الرضا علیه‌السلام، اهالی قلم و هنرمندان واکنش‌های مختلفی از خود نشان داده‌اند. سروده محسن عرب خالقی از جمله این واکنش‌هاست که در ادامه می‌خوانید:
نفس من هر چند راه عشق را سد می‌کند
گاه‌گاهی با نگاهی رو به مشهد می‌کند
روی از خورشید برگردانده حتی ماه هم تا بگیرد نور، هر شب رو به گنبد می‌کند
حرز را برداشتی گفתי که سلطان می‌کند
کی رعیت را ز دربار کرم رد می‌کند
کاش رویت را ببینند و ببینیم ای رؤف
چشم‌های تو چه با این قوم مرتد می‌کند
با نگاه فلسفی هم که ببینم گنبدت
روح حیران مرا روح مجرد می‌کند
گرچه در دانه‌ست شش گوشه ولی وقت سفر شوق سفاخانه‌ات دل را مردد می‌کند



گروه فرهنگ و هنر: سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی به کار خود پایان داد که به‌رغم کیفیت نسبتاً قابل قبول این جشنواره در ایام برگزاری، اختتامیه آن با حواشی و ایرادات بسیاری همراه بود. به گزارش «وطن‌امروز» در این مراسم که با یک ساعت تأخیر آغاز شد، شخصیت‌هایی نظیر سیدعباس صالحی، محمدمهدی حیدریان و سایر سینماگران ایرانی و خارجی نظیر الیور استون حضور داشتند. رامبد جوان که اجرای این برنامه را برعهده داشت در ابتدا با تمجید از بخش دارالفنون بیان داشت که این بخش از جشنواره فوق‌العاده است چرا که ۱۵۰ دانشجو از کشورهای مختلف در آن حضور دارند. در طول جشنواره میهمان‌های جشنواره به دانشکده‌های مختلف می‌روند و با دانشجویان کشورمان ارتباط برقرار می‌کنند. رضا میر کریمی، دبیر جشنواره در ادامه روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه اظهار داشت: ۳ سال است دبیر جشنواره هستم، ۲ سال گذشته گزارش ندادم و امسال هم این کار را نمی‌کنم اما از فرصت استفاده می‌کنم و از تیم مدیران این جشنواره و همه اهالی سینما که به ما کمک کردند تشکر می‌کنم. از کسانی هم که سعی کردند برای جشنواره ما حاشیه منفی ایجاد کنند تشکر می‌کنم. در نهایت می‌خواهم الیور استون را تشویق کنید.

- یک تجربه باشکوه در ایران**

اولین بخش از اهدای جوایز به جایزه نتیک آشیکه ارتقای سینمای آسیا اختصاص داشت که به فیلم «هندی و هرمز» به کارگردانی عباس امینی تعلق گرفت. جایزه فیلم اول با تقدیر از نگار مقدم از محسن سالمی: شاید وقتی در آذرماه سال ۷۲ شبکه سوم سیما متولد شد، هیچکس گمان نمی‌کرد که روزی این شبکه تبدیل به یکی از مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیون شود؛ شبکه‌ای که از همان ابتدا با رویکرد ورزش و جوانان راه‌اندازی شد و در طول این سال‌ها به واسطه پخش برنامه‌های پرطرفدار ورزشی و تولیدات خط‌شکن نمایشی مورد توجه افشار مختلف مردم بویژه جوانان قرار داشته است. گذشت از مسابقات مهم ورزشی داخلی و خارجی که در این سال‌ها از شبکه سوم سیما روی آنتن رفته است، این شبکه در حوزه تولید مجموعه‌های نمایشی و برنامه‌های ترکیبی نیز همواره جزو برترین‌های تلویزیون قرار داشته است. سریال‌های پربیننده‌ای همچون «خط قرمز»، «مسافری از هند» و «رگس» که در سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ از جمله آثار خط‌شکن رسانه ملی در حوزه پرباختن به معضلات جوانان و خانواده‌های ایرانی محسوب می‌شد، در کنار مجموعه‌های پرمخاطبی همچون «تسب‌های برره» که از جمله موفق‌ترین طنزهای شبانه تاریخ تلویزیون به شماره می‌رود، تنها مثتی نمونه خورار از موفقیت‌های پیاپی این شبکه سیما

کتاب
فهیمة اسماعیلی: یکی از راه‌های آشنا شدن نسل‌ها با تاریخ پیشینیان و گذشتگان روزررو کردن آنها با تاریخ از طریق زبان هنر است؛ زبانی که علاوه بر جذابیت و کشش لازم، می‌تواند حقایق تاریخ را نیز با استفاده از آن زبان هنرمندانه باز کند. به همین خاطر امروز شاهد هستیم در عصری که به «عصر نبرد روایت‌ها» مشهور شده، غرب در معرفی تاریخ خود از زبان هنر سود می‌برد و در این بین از شیطنت‌های تاریخی نیز ابایی ندارد و گاهی می‌بینیم یک واقعه تاریخی را در قالب هنری طوری بیان می‌کنند تا مخاطب آن را وارونه دریافت کند و می‌توان برای آن نمونه‌های بسیاری عنوان کرد و به همین خاطر است که در این عصر آن که روایت خود را بتواند جان بیننده؛ پیروز نهایی است، خداوند سبحان در قرآن کریم به آن اشاره کرده زیرا علاوه بر اهمیت دیپلماتیک این حادثه در روند گسترش اسلام در شبه‌جزیره عربستان، به جایگاه اهل بیت(ع) نیز اشاره دارد. این رویداد تاریخی اما



بازیگر، به پویا بادکوبه کارگردان فیلم «درسا» که در جشنواره برلین هم جایزه گرفته بود، تقدیم شد. به‌رغم کیفیت نسبتاً قابل خیلی کیفی می‌دهد که آدم در کشور خودش جایزه بگیرد، گفت: من این جایزه را به محمدرضا بادکوبه، پدرم تقدیم می‌کنم که از کودکی هر وقت سر صحنه فیلم‌هایی که تهیه می‌کرد رفتم، نشان می‌داد که اخلاق و نظم از هر چیزی مهم‌تر است. در ادامه، جایزه بین‌الادیان به فیلم «گندم» از کشور ترکیه، ساخته سمیع اوغلو اهدا شد. اوغلو ضمن دریافت جایزه خود بیان کرد: تشکر می‌کنم که من را دعوت کردید. بار دیگر یک تجربه باشکوه در ایران داشتم.

- استون و تقدیرنامه اشتباهی!**

در ادامه مراسم، جایزه صلح جشنواره با حضور الیور استون به «ریتی پان» کارگردان سرشناس کامبوجی اهدا شد. استون درحالی‌که از ریتی پان دعوت کرده بود تا روی صحنه بیاید، متوجه شد که تقدیرنامه اشتباهی به او داده‌اند و همین اتفاق موجب طنازی آقای کارگردان شد. استون پس از حضور ریتی پان روی صحنه با تمجید از وی اظهار داشت: او مدتی طولانی است که فیلمسازی می‌کند و من بافتخار این جایزه را به او تقدیم می‌کنم. پان نیز بعد از دریافت جایزه خود عنوان کرد: «از لطف و میزبانی شما ممنونم؛ این جایزه یک معنی دارد و آن، این است که شاید سینما نتواند دنیا را تغییر دهد اما باعث می‌شود ما با یکدیگر گفت‌وگو کنیم» و همچنین دیپلم افتخار بخش «جایزه صلح» نیز به فیلم «معنیدنی» به کارگردانی هانا اسلک، محصول اسلوونی و کرواسی اهدا شد. در بخش «جلوه‌گاه



سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با یک اختتامیه پراشتباه به کار خود پایان داد

اختتامیه خندوانه‌ای!

شرق» نیز جایزه بهترین فیلم کوتاه آسیایی به محمد کارت برای «پچه خور» اهدا شد. تندیس بهترین کارگردان فیلم آسیایی هم به فیلم «پاسبو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی اهدا شد. بحرالعلومی نیز در این بخش از مراسم گفت: کخوشحالم یک دستیار کارگردان در نخستین فیلم بلند خود در یک جشنواره معتبر بین‌المللی امداخلی جایزه می‌گیرد.» در ادامه مراسم، سیمرغ سیمین بهترین فیلم بلند سینمایی با اضافه شدن محمدمهدی حیدریان به جمع هیات‌داوران به فیلم سینمایی «پدر و پسر» اهدا شد. دونگ اینگ اونگ، کارگردان این اثر گفت: این جایزه برای ما بسیار ارزشمند است و اگرچه قبلاً از انسان دوستی ایرانی‌ها شنیده بودیم اما از زیبایی‌های شهر و هوای خوب تهران هم لذت بردیم.

- مجیدی برنده جایزه اخلاق شد**

در بخش بعدی جایزه، بخش «محمدامین» یا همان جایزه اخلاق توسط رضا کیانیان و عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجید مجیدی برای فیلم سینمایی «آن‌سوی ابرها» تقدیم شد. عباس صالحی در این مراسم گفت: «از همه‌کسانی که در این جشنواره شرکت کرده‌اند تشکر می‌کنم. کشوری که دیروز کشور شعر بود و امروز کشور سینما است. در دوره‌ای که خیلی‌ها تلاش می‌کنند از ایران چهارپای سیاه بسازند، شاعران و سینماگران و هنرمندان می‌کوشند کشور را آن‌چنانی که هست و آن‌چنانی که بود به جهان نشان دهند.» وی ادامه داد: «از همه‌کسانی که تلاش کردند جشنواره جهانی بافتخار برگزار شود، سپاسگزارم. ممنون و سیاس از همه شما بویژه آنهایی که از راه دور آمدند تا ایران زیبا را ببینند».

درباره انتصاب مدیر جدید شبکه ۳ و پیشینه‌ای که از این شبکه می‌شناسید

مدیر جوان، شبکه جوان



خوبی در سطح جامعه روبه‌رو شد. هر چند شبکه‌ای که چند سال گذشته همچون اغلب شبکه‌های سیمیا تا حدودی با ریزش مخاطب روبه‌رو شده بود ولی با این همه همچنان می‌توان این شبکه را در میان چند شبکه برتر رسله ملی در جذب مخاطبان جای داد و شاید یکی از بهترین مصداق برای تصدیق این ادعا را بتوان قرار گرفتن شبکه سوم سیما در میان شبکه‌های پرمخاطب تلویزیون

نگاهی به رمان «خورشید مدار ۶۶ درجه» اثر «محمودرضا فرقانی»

هنرمندانه تاریخ بگوئیم!

و خطیر زده است. نثر فاخر اثر در نزدیک شدن خواننده به فضا و زمان داستان بسیار موثر است و این مقوله کمک بسیاری در نزدیکی ذهن خواننده به شخصیت‌های داستان کرده است. البته انس گرفتن خواننده با نثر کتاب، اندکی زمان می‌برد که این نیز طبیعی است. روایت تاریخ بویژه تاریخی که معصومین(ع) نقش مستقیمی در آن دارند،

در سال‌های اخیر همواره یکی از مناقشه‌برانگیزترین بحث‌ها در میان جوامع ادبی بوده و موافقان و مخالفان بسیاری درباره نحوه روایت تاریخ معصومین(ع) در این موضوع سخن گفته‌اند اما همچنان مشی درست و دقیقی در این زمینه به وجود نیامده و اغلب نویسندگانی که در این زمینه قلم می‌زنند، با اجتهاد شخصی وارد می‌شوند و البته جانب احتیاط را نیز رعایت می‌کنند. فرقانی نیز در این اثر سعی کرده به خطوط قرمز نزدیک نشود و در این‌م را هم موفق بوده؛ علاوه بر اینکه توانسته داستانی خواندنی از یک واقعه تاریخی با ریشه‌های مستند را به خواننده عرضه کند. نویسنده در



■ **سینمای سعادت و اشتباهات اختتامیه**
بخش بعدی این مراسم به مسابقه اصلی جشنواره یعنی سینمای سعادت اختصاص داشت که مریلا زارعی و محمود کلاری ۲ داور ایرانی این بخش بودند و جوایز این بخش با بی‌نظمی و اشتباه زیادی اهدا شد. لوح افتخار بهترین فیلم کوتاه به «آقای گوزن» به کارگردانی مجتبی موسوی اهدا شد. سیمرغ بهترین فیلم کوتاه نیز به فیلم «ایمان» از روسیه به کارگردانی تاتیانا فدوروسکایا تعلق گرفت. جایزه ویژه هیات‌داوران برای بهترین دستاورد هنری هم به فیلم «ترانه گرانت» تقدیم شد. سیمرغ سیمین بهترین بازیگر زن هم به ماهر الوند برای فیلم «هت تریک» اهدا شد. سیمرغ سیمین بهترین بازیگر مرد نیز به لئون لییف بازیگر فیلم «معدنچی» تعلق گرفت. سیمرغ سیمین بهترین فیلمنامه هم به رامتین لوافی برای فیلم «هت‌تریک» اهدا شد. جایزه بهترین کارگردانی بخش سینمای سعادت به الکسی گرن برای ساخت فیلم «دولاتوف» اهدا شد. همچنین سیمرغ زرین بهترین فیلم هم با جایزه ۴۰ میلیون تومان به میکوف لازاروف برای فیلم «اگا» تعلق گرفت. مریلا زارعی در پایان به نمایندگی از داوران این بخش از بازیگران فیلم «تنگه ابوقریب» تقدیر کرد. گفتنی است در این میان، ناهماهنگی بسیار در اهدای جوایز و پوشش نامناسب میهمان‌های ایرانی برخلاف میهمان‌های خارجی که با لباس رسمی آمده بودند از دیگر حواشی نه‌چندان مناسب این اختتامیه بود. سلفی‌های ممتد رامبد جوان با میهمان‌ها از جمله اولیور استون نیز از اتفاقات دیگری بود که در میان برنامه حاشیه‌ساز شد.

در ایام نوروز امسال دانست. اما انتصاب علی فروغی به عنوان مدیر شبکه سوم سیما را می‌توان تصمیمی در استادی استمرار. تلاش‌های مدیران رسانه ملی برای بازگشت این شبکه به روزهای اوج خود و جذب گسترده‌تر مخاطبان جوان دانست. هر چند علی فروغی نخستین جوانی نیست که به عنوان مدیر شبکه انتخاب شده و این شبکه پیش از این نیز سابقه حضور مجید زین‌العابدین را به عنوان یک مدیر جوان در راس خود تجربه کرده است ولی حضور فروغی پس از علی‌اصغر پورمحمدی، مدیر باسابقه رسانه ملی در این شبکه و فضایی که پیش از این توسط پورمحمدی برای مدیریت هر چه بهتر این شبکه مهیا شده است، نوید روزهای خوبی را برای شبکه «جوان» رسانه ملی می‌دهد. سکان شبکه سوم سیما حالا به جوان‌ها سپرده شده است و به نظر می‌رسد رویکرد این شبکه در آینده بیش از پیش به دغدغه‌ها و خواسته‌های امروز جوانان نزدیک‌تر شود، بویژه آنکه فروغی در مدت حضور کوتاه اما موثر خود در راس مدیریت بسجج صداوسیما نشان داده که چه در استفاده از ظرفیت‌های نیروهای جوان و چه در پرداختن به موضوعات مورد توجه جوانان، اهتمام ویژه‌ای دارد.

نوشتن داستان‌هایی که معصومین نقش پررنگی در آن دارند، محدودیت‌های بسیاری دارد از جمله اینکه دستش در تخیل بسته است و غیر از مطالب مستند منتسب به این ذوات نورانی، مطلبی نمی‌تواند عنوان کند. از آنجا که این داستان نگاهی به زندگی مسیحیان نجران دارد باید نویسنده را به خاطر حل نشدن در ماجرای یک واقعه تاریخی ستود که توانسته گوشه‌ای– هر چند گاهی ناقص و شاید غیرمستند– از زندگی و رفتار مسیحیان نجران بویژه بزرگان آن قوم را بازگو کند. این کتاب در واقع توانسته در بازگو کردن روایتی از یک واقعه مهم تاریخی در صدر اسلام– که جایگاه رفیعی در اثبات حقانیت دعوت رسول گرامی اسلام(ص) و اهل بیت ایشان دارد– موفق ظاهر شود و خواننده را ولو به قدر یک تلنگر با مساله بااهمیتی به نام مباحله روبه‌رو کند. البته در این مقال در مقام نادیده گرفتن برخی ضعف‌های جزئی از قبیل شخصیت‌پردازی یا بی‌توجهی به عناصر فضاسازی نیستیم ولی قیل از آن باید یادآوری کرد این اثر نخستین اثر یک نویسنده جوان و تازه‌کار است. محمودرضا فرقانی، نویسنده جوان این اثر را باید به خاطر خلق چنین اثری که بی‌شک دامنه مطالعاتی گسترده‌ای نیاز داشته، ستایش کرد که با توجه به اهمیت موضوعات مهم تاریخ اسلام دست روی آنها گذاشته و اثری تا این پایه قوی– آن هم به عنوان نخستین اثر– خلق کرده است. این کتاب ۱۳۶ صفحه‌ای از سوی نشر ناگل با قیمت ۷ هزار و ۵۰۰ تومان روانه کتابفروشی‌ها شده است.

نمایشگاه
<p>تجدید چاپ ۴ اثر بایرامی در نمایشگاه</p> <p>۴ اثر خاطره‌انگیز از محمدرضا بایرامی با تغییر ناشر، تجدید چاپ و در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. به گزارش مهر، در آستانه برگزاری سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، انتشارات کتاب نیستان ۴ اثر خاطره‌انگیز از محمدرضا بایرامی را تجدید چاپ کرد. ۴ کتاب «هفت روز آخر»، «دشت شقایق‌ها»، «سایه ملخ» و «عقاب‌های تپه شصت» که پیش از این توسط انتشارات سوره مهر منتشر می‌شد، با ویراست تازه نویسنده از نسوی نشر نیستان تجدید چاپ شده است. محمدرضا بایرامی همچنین چاپ نخست از رمان تازه خود با عنوان «باد و کله» نیز که با موضوع انقلاب اسلامی نوشته است را توسط همین ناشر به نمایشگاه کتاب می‌آورد.</p>
ادبیات

کتاب جدید ضدترامپ پر فروش شد
کتاب جیمز کومی، رئیس سابق افبی‌ای در نخستین هفته انتشارش بیش از ۶۰۰ هزار نسخه از این کتاب در یک هفته به فروش رفته است. این رقم شامل انواع چاپی، شنیداری و ای‌بوک می‌شود.
خاطرات مدیر سابق FBI یکی از موفق‌ترین فروش‌ها را در بازار کتاب آمریکا رقم زد. در این کتاب در عین حال وی از بررسی امییل‌های هیلاری کلینتون نیز سخن گفته است. کومی که سال پیش توسط ترامپ از پستش اخراج شد، رئیس‌جمهور آمریکا را به یک رئیس جنایتکار تشبیه کرده است. این کتاب پس از انتشار کتاب «اتش و خشم» نوشته مایکل وولف که ماه ژانویه منتشر شد و فروشی میلیونی را تجربه کرد، با بیشترین اقبال در بازار کتاب آمریکا روبه‌رو شده است. کنار گذاشتن رئیس افبی‌ای به دنبال بالا گرفتن اختلافات و تشکیل کمیته تحقیق برای چگونگی ارتباط بین ترامپ و پوتین در جریان انتخابات اخیر آمریکا مطرح شد. جیمز کومی برای تشریح رویدادهای پیرامون روابط روسیه و نزدیکان ترامپ و دخالت مسکو در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۶، مقابل اعضای کمیته اطلاعات مجلس سنا شهادت داد. این نخستین حضور عمومی کومی پس از اخراج شدن توسط ترامپ، در تاریخ نهم ماه مه بود. وی حتی اظهار کرد که ترامپ از وی خواست در ازای ماندن در جایگاه ریاست افبی‌آی با وی همکاری کند.

سینمای جهان
<p>کن لوچ از موضع ضداسرائیلی‌اش کوتاه نیامد</p> <p>به‌رغم انتقادهایی که به اهدای جایزه به کن لوچ مطرح شده بود، روز پنجشنبه دانشگاه یوآل‌بی بروکسل به این کارگردان دکترای افتخاری اهدا کرد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، کن لوچ، کارگردان نامدار بریتانیایی از کنفرانس مطبوعاتی پس از اهدای جایزه دکترای استفاده کرد تا باز هم سیاست‌های صهیونیست‌ها را به باد نقد بگیرد. با وجود اینکه چارلز میشل، نخست‌وزیر بلژیک کن لوچ را به دلیل یهودی‌ستیزی سرزنش کرده و اعلام کرده بود وی شایسته دریافت دکترای افتخاری نیست، دیروز این جایزه به کن لوچ اهدا شد. وی که همواره به عنوان یک حامی حقوق فلسطینی‌ها شناخته می‌شود در کنفرانس مطبوعاتی این جایزه تأکید کرد ضدیهودی نیست اما هرگز مدافع رژیم صهیونیستی نبوده است. این کارگردان گفت: معرفی من به عنوان ضدیهودی بودن، دلپیش این است که من همواره از حقوق فلسطینی‌ها دفاع کردم. لوچ که ۲ بار جایزه نخل طلای کن را دریافت کرده است در بیانیه‌ای در پاسخ به میشل گفت: اول به شواهد نگاهی بیندازید بعد حرف بزنید. آیا شما که وکیل هستی‌مد ندانید اسرائیل همیشه قوانین بین‌المللی را زیر پا گذاشته است؟ چه وقت برای تصرف سرزمین فلسطینی‌ها به پرسی داشت‌ه‌اید؟ هرگز کشتار شهروندان فلسطینی توسط ارتش اسررائیل را زیر سوال برده‌اید؟ به آوارگان این ماجراها فکر کرده‌اید؟ لوچ ۸۱ ساله بشدت ضدیهودی بودن را انکار کرد و هنگام دریافت جایزه گفت بخوبی تاریخ هولوکاست را می‌شناسم. این دانشگاه تأکید کرده برای ساختن فیلم‌هایی مبارزه‌جویانه درباره مسائل اجتماعی و تلاش برای کارگران و مهاجران و بهبود بخشیدن به وضعیت آنها این جایزه را به کارگردان بریتانیایی اهدا می‌کند.</p>