

سینما

پانزدهمین جشنواره فیلم «مقاومت»

فراخوان داد



بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس فراخوان پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» را با رویکرد «سینمای مقاومت؛ تجلی گفتمان انقلاب اسلامی» و با حضور سینماگران داخلی و خارجی در ۲ بخش اصلی «مسابقه سینمای ایران» و «مسابقه سینمای بین‌الملل» در آذرماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد کرد. برخی از موضوعاتی که در این فراخوان برای آثار ارسالی عنوان شده، به این شرح است: نقش انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس در احیای «هویت ایرانی- اسلامی»، رویکرد «گفتمان مقاومت» تنها راه مقابله با نظام سلطه، نقش مدافعان حرم در «همبستگی و همگرایی» مردم منطقه و حمایت از جبهه مقاومت، نقش جانبازان، آزادگان و خانواده شهدا و ایثارگران در حفظ دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس و… گفتنی است آخرین مهلت ارسال آثار ۲۲ مرداد ۱۳۹۷ و ۵ مهر ۱۳۹۷ زمان اعلام فهرست آثار پذیرفته شده است.

نمایش خانگی

کناره‌گیری میرباقری از کارگردانی «ماه‌تی‌تی»



بعد از برطرف شدن مشکلات سریال «ماه‌تی‌تی» قرار است این سریال با حضور کارگردان دیگری مقابل دوربین رود. به گزارش فارس، بعد از متوقف شدن تولید سریال «ماه‌تی‌تی» مشکلاتی بر سر راه تولید این سریال به وجود آمد که در حال حاضر سازندگان در تلاش برای رفع این مشکلات هستند. بنابر این گزارش، با آغاز پیش‌تولید مجموعه سلمان فارسی و درگیری داوود میرباقری با این پروژه عظیم، کارگردان این سریال تغییر خواهد کرد و میرباقری بر ادامه تولید این مجموعه نظارت خواهد داشت. مجموعه ماه‌تی‌تی در سکوت خبری کلید خورد و در نهایت به دلیل برخی مسائل نظیر کمبودوجه کار تصویربرداری آن به توقیف افتاد.

ادبیات

«حسن اجتهادی» شاعر کازرونی در گذشت

حسن اجتهادی، از شاعران بنام کشور بر اثر سکته مغزی درگذشت. به گزارش فارس، حسن اجتهادی، از شاعران بنام کشور صبح روز گذشته

حسن اجتهادی

در ۷۱سالگی بر اثر سکته مغزی در بیمارستان نمازی شیراز درگذشت. این شاعر کازرونی چند روزی بود به دلیل عارضه سکته مغزی در بیمارستان بستری شده بود اما صبح ۸ خرداد دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع و تدفین این شاعر قرار است روز پنجشنبه ۱۰ خردادماه از مقابل اداره کل ارشاد استان فارس آغاز شود و مراسم تدفین در شهر این شاعر یعنی کازرون انجام خواهد شد تا در مقبره‌الشعراي این شهر به خاک سپرده شود. «نزل‌های جنوبی» تنها کتابی است که در سال ۱۳۸۱ از اجتهادی چاپ شده است اما کتاب‌های جزن جشن نغزل (بیانه‌ها‌های غزل مدرن معاصر)، اشکال و تصاویر (شامل ابداعات و نوآوری‌هایی در شعر کلاسیک- ترکیب و تلفیق قوالب و اسالیب شعر سنتی و ایجاد فرم‌هایی تازه)، ترانه‌های شبنم و گلبرگ (دوبیتی‌ها و رباعی‌ها)، اسناد آفتاب و افق (شعرهای آزاد و نیمایی و سبک‌های نو، رهگذر و بل‌های طولانی قصیده‌ها و مثنوی‌ها)، حقیقت پیروز می‌شود (نمایشنامه)، در شهر دیواره (فیلمنامه‌ها و چند نقد و مقاله درباره سینما، اوزان غزلیات حافظ (تقسیم‌بندی بحور غزل‌ها)، تبسم و همیز (نوشته‌ها، شعرها و قصه‌هایی به حسن و … را آماده چاپ دارد. اگرچه غزل‌های طرز اجتهادی از شهرت بیشتری برخوردار است اما او در بیشتر قالب‌ها شعر می‌سود. قصیده، مثنوی، رباعی و دوبیتی از قالب‌های قدیم است که اجتهادی در آنها طبع آزمایی کرده است. شعرهای نیمایی و بی‌وزن او نیز خواندنی و دارای نوآوری و استحکام ذهنی و زبانی است. فعالیت اجتهادی تنها در حوزه شعر خلاصه نمی‌شود. او علاوه بر پژوهش در متون ادبی گذشته و معاصر به نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی نیز اشتغال دارد.

آیا مشکلات مردم بهانه واقعی سلب‌ریتی‌ها برای تحریم افطاری روحانی است؟

#من_پاسخگو_نخواهم_بود!

سخنگوی دولت: مگر سفره مردم پارسال رنگین‌تر بود که این افراد حمایت کردند؟



ای کاش…». مهناز افشار نیز با کنایه‌های سیاسی نوشت: «از شما می‌خواهم به جای من، اتنا دائمی

(فعال حقوق بشر و زندانی سیاسی) را که بتازگی در زندان قرچک ورامین ۳۰ ساله شده و اکنون در زندان اوین به سر می‌برد دعوت کنید». شیلا خداداد خود را گلایه‌مند از عملکرد ریاست‌جمهوری عنوان کرد و نوشت: «جناب آقای رئیس‌جمهور باز چه کمکی از ما برمی‌آید؟ باز هم احتیاج به حمایت بازیگران و نخبگان و ورزشکاران دارید؟ برای کوچک‌تر شدن سفره مردم یا گران‌تر شدن دلار یا بی‌اهمیتی به کودکان بدسرپرست یا کودکان‌آزاری که کمبود و گرانی دارو یا مواد مخدری که براحتی در دسترس نوجوانان و جوانان قرار دارد؟ من به عنوان عضو بسیار کوچک جامعه هنری از شما گله‌مندم و در این ضیافت شرکت نخواهم کرد، چرا که صبح روز پنجشنبه می‌خواهم باز در چشمان هموطنانم نگاه کنم و شرمنده نباشم». فاطمه گودرزی نیز حمایت از روحانی را هزینه سنگینی دانست که جامعه هنری محتمل شده است و با پیشنهاد به اینکه افطاری بین ایتام توزیع شود، آورده است: «حمایت از شما جواب سنگینی دارد که باید به مردم عزیز کشورم داد، بعد از تمام مشکلاتی که به مشکلات سال پیش اضافه شده، چطور به میهمانی شما بیایم؟» اما آزاده نامداری مجری پیشین صداوسیما، برخلاف بقیه در مقام مدافع از ریاست‌جمهوری حاضر شد و با عباراتی چون «سطحی‌نگری» و «عوام‌فریبی»، خطاب به سلب‌ریتی‌های تحریم‌کننده ضیافت ریاست‌جمهوری نوشت: «آیا در این بحران باید کنار هم بایستیم تا بحران رو طی کنیم یا دائماً حرف از یأس و نشدن بزیم؟ به این فکر کردین با این کار چه کسانی رو در داخل و خارج کشور خوشحال می‌کنیم؟ آیا ما دنبال‌از هم گسیختگی هستیم؟ آیا اسم این کار سطحی‌نگری نیست؟ شما از دردهای آشکار و پنهان رئیس‌جمهور بی‌خبرید؟ از این همه تلاش برای ماندن در برجام، آیا حقشونه با این رفتارهای سطحی خستگی رو به تن شون بذاریم؟ مردم چشمشون به هنرمنداشونه».

■ مردم گرسنه‌اند، افطاری نمی‌خوریم!

تعدادی از سینماگران از جمله پرویز پرستویی، برزو ارجمند، مازیار میری، سارا بهرامی و احسان کریمی، متن و هشتگی مشترک را برای تحریم دسته‌جمعی افطاری رئیس‌جمهور به کار بردند. در این نامه علت حضور نیافتن در این مراسم، «شرایط بد اقتصادی و روحی مردم کشورمان» و هزینه زیاد افطاری عنوان شده است. آنها همچنین با کنایه به رئیس‌جمهور بیان داشتند «ظاهرا شما هم دنبال گوش شنوایی هستید که مشکلات را حل کند و از این نظر دقیقاً مانند مایید» و از این جهت به تحقق نیافتن وعده‌های روحانی اعتراض کردند. آن‌هینا همتی که نخستین خبر تحریم افطاری از وی در رسانه‌ها منتشر شد، با گلایه از تمام مصائب اجتماعی و طبیعی چون وضعیت نامناسب استان سیستان و بلوچستان، کوله‌بران، مناطق زلزله‌زده بم و کرمانشاه و… از حضور نیافتن خود در این مراسم نوشته است. همچنین پرستو گلستانی نیز مشکل اقتصادی مردم را دلیل خود برای حضور نیافتن در افطاری عنوان کرد و نوشت: «وقتی مردم ما به سختی زندگی می‌کنند و حتی دست‌های از مردم سفره سفری‌شان خالی است؛ این افطاری‌ها از گلویم پایین نمی‌رود، پس نخواهم آمد. دور هم میل بفرمایید، شاید کمی هم در دل تان هنگام اذان به فکر افطاری درمندان افتادید». فلور نظری نیز ضمن اعتراض به شرایط سخت مردم و هنرمندان خطاب به رئیس‌جمهور نوشت: «در شرایطی که به وعده‌های تان عمل نکردید و حتی توضیحی هم نمی‌دید، در شرایطی که روز به روز مشکلات نه‌تنها حل، بلکه زشت‌تر و بدتر می‌شود، من به این افطاری نمی‌آیم. ای کاش ذوق و امید و دلخوشی ما و مردمی را که به شما اعتماد کردند به یأس و ناامیدی تبدیل نمی‌کردید.

نگاه

ضیاءالدین خالقی: ۱- این در

بلور ما است که ایران کشوری شاعرپرور است اما اینکه برخی شهرهای کوچک ما نیز به لحاظ کمی و کیفی بشدت شاعرپرورد، امری است که اغلب مردم ما از آن بی‌خبرند؛ شهرهایی که حتی در شعر معاصر جریان‌ساز بوده و شاعران بزرگ و مطرحی را نیز در خود پروراندند.مسجدسلیمان،لنگرودوتنکلین،شهره به این نوع از شهرها بوده و هستند، شهرهایی که اگر تاریخ ادبی و پیشینه شعری‌شان را بررسی کنیم، به یقین، با واقعیتی که به آن اشاره شد، می‌رسیم؛ آن واقعیتی که تاریخ و پیشینه‌اش را بالطبع شاعرانش ساخته‌اند.

«ایرج قنبری» همشهری «سلمان هراتی» و «مصطفی علیپور» بوده و بیش از دیگر همشهریان خود، به این دو نزدیک‌تر است؛ چه به لحاظ عقیدتی و نوع نگاه و چه از منازر دیگر. این ۳ شاعر تنکلیانی یا اهل شهنسوار، گیلمازند، یعنی هم گیلانی هستند و هم مازندرانی؛ مردمانی دارای فرهنگ و جغرافیای مشترک؛ شاعرانی که با کوه و دریا دوست و یگانه‌اند و این دوستی و یگانگی در شعر شاعران‌شان نقش و تأثیری ویژه دارد حتی واژه‌هایی نظیر جنگل، دریا، درخت، سرسبزی، آب، نارنج، باران و اینگونه به اصطلاح واژه‌های شعری در شعر ۳ شاعر نامبرده، نسبت به دیگر شاعران تنکلیانی از بسامد بالاتری برخوردار است؛ آنگونه که شاید بتوان این بومی‌گرایی کلی را نوعی نزدیکی و درک بیشتر اصالت‌ها دانست و شاید هم از نظر بعضی: نوعی نگاه کلاسیک و سنتی به پیرامون. بستگی دارد که از کدام منظر به چه می‌نگری و چگونه می‌اندیشی.

آری! تنکلیان شهری شاعرپرور است؛ شهری است که از دیروز بعد از نیما یوشیج تا امروز، چند نسل را تجربه کرده و طعم و مزه شعر چند نسل از شاعران را به مذاق شعر معاصر چشاندۀ است؛

نگاهی کوتاه به شعر و زندگی «ایرج قنبری»

ساده، رنگارنگ، گسترده



شاعرانی نظیر محمد زهری، از شاعران نسل اول بعد از نیما تا شاعرانی همچون سلمان هراتی، ایرج قنبری، مصطفی علیپور، تیرداد نصری، رجب افشننگ، مهرداد عارفانی و نسل‌های شوریده جوان‌تری که تنکلیان را به یکی از مراکز بسیار مهم ادبی و فرهنگی مازندران تبدیل کرده‌اند. با این همه، شباهت‌های شعر مصطفی علیپور، سلمان هراتی و ایرج قنبری به هم، به گونه‌ای است که حتی می‌توان آنها را کنار هم گذاشت و بخشی از حرکت‌های شاخص شعر شاعران انقلاب را دریافت و ترسیم کرد. از طرفی، شعر این ۳ شاعر از یک نوع سهراب‌وارگی شمالی و یک نوع رمانتیک طبیعت‌گرا برخوردار است، آنقدر که سرسبزی و شمال در هر دو روی سکه شعرشان هویداست. در صورتی که این شمالی بودن غلیظ را حتی در شعرهای محمد زهری- با همه نو کلاسیک بودنش- نمی‌توان دید، چرا که اساساً شاعران شاخص نوکلاسیک انقلاب، تفاوت‌های ویژه‌ای با شاعران شاخص نوکلاسیک قبل از انقلاب دارند که بحث و بررسی درباره این تله و شاعرانش را در حد یک پروژه درازمدت به تعویق می‌اندازد. البته مصطفی علیپور (منتقد، پژوهشگر و مدرس شاخص حوزه ادبی) بیشتر خود را با شعرهای نیمای‌اش شناسانده، سلمان هراتی بیشتر خود را با شعرهای سپیدش و ایرج قنبری بیشتر… هم با اشعار کلاسیکش و ترانه‌های تر و تازش و هم با اشعار سپید و نیمایی‌اش:

عرصه سیاسی استفاده می‌کنند. آنجا که در انتهای متن یکی از ایسن افراد آمده است: «شاید اگر شمارتیس جمهور نبودید اکنون همین امکان برای ابراز نظر نرید فیلتر شده بود و همین کوچک هم نتیجه رای به شماست. اینها را درک می‌کنیم و ممنونیم اما شما هم ما را درک کنید».

■ افطاری هزیننه‌براست، میهمانی‌های مجلل فرش قرمزها چطور؟

چهره‌های برجسته هنری، برای حضور در افطاری ریاست‌جمهوری، استدلالی واحد را به کار بردند؛ شرایط بد اقتصادی و مشکلات معیشتی مردم موجب شده چنین افطاری‌های پرخرجی را نتوانند ببینند و معتقدند «وقتی دسته‌ای از مردم سفره سحری‌شان خالی است، این افطاری‌ها از گلو‌ی‌مان پایین نمی‌رود، پس نخواهیم آمد». (بخشی از نامه پرستو

گلستانی) استدلال‌های در ظاهر منطقی سلب‌ریتی‌ها موقعی جذاب خواهد بود که آنها با همین استدلال از حضور در میهمانی‌های مجلل و فرش قرمزهای میلیاردی نیز خوداری کنند! این تناقض‌های معنادار تنها به این یک مورد محدود نخواهد شد، چرا که یکی از خطوط قرمز این افراد انتشار میزان دستمزد آنها از پروژه‌های مختلف دولتی و غیردولتی است. به نظر نمی‌رسد افرادی که مشکلات اقتصادی را دلیلی برای تحریم افطاری پر خرج رئیس‌جمهور می‌دانند، حاضر باشند دستمزد‌های آنها از پروژه‌های مختلف‌شان عقبی شود یا آنکه حاضر باشند برای رفع فقر، درصد قابل توجهی از قراردادهای دولتی‌شان نصیب مردم مستضعف شود. «مردم»، «مشکلات اقتصادی» و… تنها بهانه‌ای شده است برای فرار از پاسخگویی، بهانه‌ای که موجب می‌شود خود را از دستاوردهای دولتی‌(!) در ایسن چند سال جدا و تلاش کنند سرمایه اجتماعی از دست رفته را به جوی شهرت سیاسی می‌توان حضور فعال و یکه‌تازی آنها را در انتخابات‌های چند دوره اخیر دید. آن هنگامی که به اعتبار شهرت و محبوبیت خود- که از ایفای نقش در فیلم‌ها و سریال‌های سینمایی و تلویزیونی به دست آمده بود- بخش زیادی از طرفداران خود را برای حمایت و رای دادن به کاندیدای مدنظر‌شان تحریک کردند. آنها پس از پراهمیت شدن فضای مجازی، همواره با هشتک‌های ثابت و بعضاً تبلیغات بسیار مشابه هم- مانند آنچه در تحریم افطاری دولت رخ داده- به حمایت سیاسی از نامزدهای مورد نظر خود می‌پرداختند اما اکنون در زمانی که دولت تقریباً هیچ کدام از وعده‌های اصلی خود را عملی نکرده و فشار اقتصادی بیشتر از هر زمانی بر دوش مردم است، سلب‌ریتی‌ها از پاسخگویی درباره وضع موجود امتناع کرده و برای فرار از مسؤولیت، موج جدیدی برای بازپس‌گیری محبوبیت خود به راه انداخته‌اند. این تنزه طلبی در حالی است که در متن‌های منتشر شده هنوز از فرزند «قیب‌هراسی» به عنوان دلیلی کافی برای توجیه حضور جوزه و احساسی خود در

■ حمایت می‌کنم ولی پاسخگو نیستم!

اما همه این اعتراضات در شرایطی است که با نگاهی به حضور سلب‌ریتی‌ها در عرصه‌های سیاسی می‌توان حضور فعال و یکه‌تازی آنها را در انتخابات‌های چند دوره اخیر دید. آن هنگامی که به اعتبار شهرت و محبوبیت خود- که از ایفای نقش در فیلم‌ها و سریال‌های سینمایی و تلویزیونی به دست آمده بود- بخش زیادی از طرفداران خود را برای حمایت و رای دادن به کاندیدای مدنظر‌شان تحریک کردند. آنها پس از پراهمیت شدن فضای مجازی، همواره با هشتک‌های ثابت و بعضاً تبلیغات بسیار مشابه هم- مانند آنچه در تحریم افطاری دولت رخ داده- به حمایت سیاسی از نامزدهای مورد نظر خود می‌پرداختند اما اکنون در زمانی که دولت تقریباً هیچ کدام از وعده‌های اصلی خود را عملی نکرده و فشار اقتصادی بیشتر از هر زمانی بر دوش مردم است، سلب‌ریتی‌ها از پاسخگویی درباره وضع موجود امتناع کرده و برای فرار از مسؤولیت، موج جدیدی برای بازپس‌گیری محبوبیت خود به راه انداخته‌اند. این تنزه طلبی در حالی است که در متن‌های منتشر کرده‌اند، خود گویای جایگاه فعلی آنها نزد مخاطبان است.

«برگزیده‌شعر»، مجموعه‌ای از شعرهای چاپ‌شده او است و نیز آثاری که آنتولوژی و گردآوری است با عنوان‌هایی نظیر «حرف تازه»- که برگزیده شعر نوجوان است- «شعر امروز تنکلیان» و نیز «شعر پایادری استان مازندران»؛ «سبکیاران ساحل‌ها» و «ملکوتیان زمین» که همگی جزو آثار ادبیات پایادری محسوب می‌شوند. سوابق فعالیت‌های فرهنگی ایرج قنبری نیز بسیار است؛ او در کمال گمنامی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و انقلابی خدمات ارزنده‌ای بسیاری دارد.

ایرج قنبری زن‌ها‌ها و سروده‌های بسیاری را برای صداوسیما و خوانندگان ساخته و با خوانندگانی نظیر علیرضا فتخاری، مجید اخشابی، صادق کشاورز، بیژن خاوری، حامی و محسن فیروزفام همکاری داشته است:

زبون بگیره ستاره‌ها پولک آبرا بَشن/ تو خواب آینه‌ها بارون بگیره می‌بارد/ آیا دیواره تو را خواهیم دید/ آه دیروز باز هشت شاخه گل سبرخ/ در ازدمد آینه تشییع شد/ اینجا چقدر در ضیافت گل‌ها/ یگانگی ست/ اینجا/ چقدر/ عاطفه جریان دارد/ ای کاش! با شکوفه تارنج/ می‌امدی!»

۲- ایرج قنبری از جمله چهره‌های شاخص شعر معاصر و شعر انقلاب است که آثارش در شعر برجستگی از تنوع بالایی برخوردار است. وی سال ۳۹ خورشیدی در روستای سیاورز تنکلین به دنیا آمد. آشنایی او با شعر و دوستش سلمان هراتی، پروسه پیچیده‌ای ندارد، اگرچه خواندنی است. ایرج قنبری در کارنامه ادبی و فرهنگی خود، آثار، مدیریت‌ها، مشاغل و نیز فعالیت‌های بسیاری داشته است؛ از مجموعه شعر «راه دریا»- که تا به پای چشمه‌ها راه می‌فتم/ رو به بهاری که تو خونه داری دلم می‌خواد تو این غروب پاییز/ شکوفه‌ها تو رو سرم بیاری».

رمضان‌نامه

حرف ماندن

■ فاطمه‌عبدالوند



این وقت‌ها که بیشتر از قبل منتظر شنیدن صدای توام عمیق می‌شوم در رفاقتم با تو باید برسم به راز بودنت کنارم تو که بارها آغوش را گشودی برایم و من هر بار آمدم و تا درد اثر کرد رفتم پشت سرم را هم نگاه نکردم تا سرم به سنگ پشیمانی خورد خوشی‌های زودگذر دلم را زد آنجا که رفته بودم نبود آنجا که در خیالم ترسیم کرده بودم دلم هوای برگشتن دارد… تو می‌دانی

می‌می‌دانم چقدر شرمندام چون محتضری بی‌جان افتادم در تابوتی از چه کنم‌ها و تو می‌دانی چقدر مشتاق به آمدنم که بیایم و بمانم کوچ کنم از این فکر و دل اجاره‌ای که هر بار دلش را می‌دهد به کسی، مالی، اقبالی باور نمی‌کند کسی اما تو با وجود تمام گناهان و وضع بد حال‌م دوستم داری یک دور برگردان گذاشته‌ای برایم و انتهای وجودم تو را احس می‌کنم باران چشمانم همراهی می‌کند و صدای حی علی خیر‌العملت مرا راهی بخشش می‌کند پناهم بده هیچ هوایی جز تو پای ماندنم را محکم نمی‌کند برداشتی آزاد از آیه ۸ سوره تحریم

مستند

مجموعه تازه روایت فتح

بزودی در سینما

«تنهایی» به تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی از تازہ‌ترین تولیدات روایت فتح است که تولید آن از نیمه گذشته است. به گزارش

محمدعلی فارسی

«وطن امروز»، مجموعه مستند «تنهایی» به تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی و کارگردانی فاطمه‌سادات محمدپور، محصول روایت فتح است که فیلمبرداری آن از نیمه گذشته است. این مجموعه مستند که قرار است در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تولید شود، به چالش‌های زندگی همسران شهید و از زبان آنها به زندگی شهدا، می‌پردازد. تولید مجموعه مستند- با عنوان موقت- «تنهایی» از اوایل پاییز ۹۶ آغاز شده و تاکنون فیلمبرداری ۹ قسمت آن به پایان رسیده است. قسمت‌های بعدی ایسن مجموعه مستند، پس از ماه مبارک رمضان، در شهرهای تهران، همدان و کرمان فیلمبرداری خواهد شد. گویندگی متن مجموعه مستند «تنهایی»، بر عهده ناصر طهماسب است و حسن سیدی‌زیرشان تصویربرداری این مستند را انجام می‌دهد. این مجموعه مستند قرار است پس از اتمام تولید از شبکه‌های سینما روی آنتن برود.

کتاب

بازگشت نویسنده «ملاصالح»

با «خانم کارکوب» به بازار کتاب

کتاب «خانم کارکوب» خاطرات مادر شهیدان منصور، فریدون و جمال کارکوب‌زاده توسط انتشارات شهید کاظمی به بازار نشر آمد. کتاب «خانم کارکوب» روایت زندگی زهرا کارکوب، مادر شهیدان جمال، فریدون و منصور کارکوب‌زاده است. رضیه غیبشی، نویسنده کتاب پرخواننده «ملاصالح» کار جمع‌آوری خاطرات این مادر شهید و نگارش این کتاب را برعهده داشته و انتشارات شهید کاظمی این کتاب را به چاپ رساند و در روزهای پایانی سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه کرد. «خانم کارکوب» در ۵ فصل و ۲۳۳ صفحه نگارش شده و با قیمت ۱۳ هزار تومان وارد بازار نشر شده است. برای خرید این کتاب می‌توانید به سایت www.manvaketab.ir مراجعه کنید.