

سینما

پاسخ به حاشیه‌های بخش فوتبال در سینماها
<div></div> <div>رئیس هیأت‌مدیره انجمن سینماداران درباره حق پخش فوتبال در سینماها گفت: تصمیم‌گیری درباره پرداخت حقوق فیلمسازی که اکنون فیلم‌شان روی پرده است به بعد از اتمام پخش بازی‌ها موکول شده است. به گزارش ایسنا، پس از آنکه مصوب شد ۶ مسابقه جام جهانی فوتبال در سینماها پخش شود، مسؤولان شورای اکران تقریباً درباره تمام جزئیات نحوه پخش مقرراتی را تعیین کردند اما چگونگی پرداخت پول به صاحبان فیلم از این برنامه را اعلام نکردند. این در حالی است که برخی تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان فیلم‌ها می‌گویند با دریافت ۵۰ درصد فروش بلیت توافق کرده‌اند که این رقم در نهایت باید به فروش فیلم‌ها اضافه شود. اما در این باره چند ابهام وجود دارد که اظهارات برخی از صاحبان فیلم‌ها مبنی بر تخلف سینماداران آن را تشدید می‌کند و مشخص نیست با چه نظارتی و به چه میزان قرار است حق صاحبان فیلم پرداخت شود. در این زمینه محمداقصاد اشرفی، رئیس هیأت مدیره انجمن سینماداران گفت: نه‌تنه‌ای که گذشته در شورای عالی اکران برای تصمیم‌گیری درباره پخش فوتبال در سینماها برگزار شد تصمیم‌گیری درباره شیوه پرداخت حق فیلمسازان به بعد از اتمام فوتبال و پایان پخش بازی‌ها در سینماها موکول شد. در هر صورت ما حق و حقوق تهیه‌کنندگان را حفظ خواهیم کرد. باید میزان فروش و استقبال مخاطبان از سینماها بررسی و مشخص شود که وضعیت اکران فیلم‌ها در آن زمان چگونه بوده است و بعد از آن می‌توان تصمیم گرفت که باید به چه صورت با تهیه‌کنندگان برخورد شود. اشرفی در پایان در پاسخ به اینکه منبع پخش مسابقات در سینما چیست و آیا سینماداران برای آن هزینه‌ای کرده‌اند فقط به بیان این جمله اکتفا کرد که «منبع پخش بازی‌ها در سینما، تلویزیون ملی ایران است و سیستم پخش به صورتی است که ما از طریق کامپیوتر و دستگاه دیجیتال آن را بر روی پرده سینما نمایش می‌دهیم.»</div>
<div></div> <div>اعلام فیلم‌های جدید اکران</div>
<div></div> <div>زمان اکران فیلم‌های «سهیلا شماره ۱۷»، «خاله قورباغه»، «به وقت خماری» و «دارکوب» در سینماها اعلام شد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره فیلم‌های جدیدی که قرار است بزودی در سینماها اکران شود، بیان کرد: «سهیلا شماره ۱۷» ساخته علی غفاری از ۳۰ خرداد در سرگروه کورش به جای فیلم «خوک» اکران می‌شود. همچنین در گروه آزادی به جای فیلم «چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کبابی فیلم «خاله قورباغه» ساخته افشین هاشمی، فیلم «دارکوب» ساخته بهروز شعبانی به جای «تجالت نکش» ساخته رضا مقصودی در گروه استقلال و فیلم «به وقت خماری» ساخته محمدحسین لطیفی در گروه ایران به جای «عصبانی نیستم» ساخته رضا درمیشیان از ۶ تیرماه و در هفته آینده اکران می‌شود که با توجه به اینکه سقف تعداد هفته این ۳ فیلم در سرگروه خاتمه می‌یابد در سرگروه تعویض و زیرگروه‌ها ادامه دارد.</div>
کتاب
<div></div> <div>انتشار بیست‌وچهارمین جلد دانشنامه جهان اسلام</div>
<div></div> <div>بنیاد دایره‌المعارف اسلامی بیست‌وچهارمین جلد دانشنامه جهان اسلام به سروایستاری غلامعلی حدادعادل را منتشر کرد. به‌گزارش تسنیم، مجلد بیست‌وچهارم دانشنامه جهان اسلام حاوی بخشی از مقالات حرف «س» از مدخل «سکولاریسم» تا «سنن» به سروایستاری غلامعلی حداد عادل و با مشارکت اعضای علمی بنیاد دایره‌المعارف اسلامی و همراهی جمع کثیری از استادان و پژوهشگران حوزه و دانشگاه در ۸۷۴ صفحه و در قطع رحلی منتشر شد. بنیاد دایره‌المعارف اسلامی که متولی تولید علمی و انتشار دانشنامه جهان اسلام است، با اقدام مقام معظم رهبری در دوران ریاست‌جمهوری و دعوت ایشان از شماری از استادان دانشگاه و حوزه در سال ۱۳۳۲ تأسیس شد. منشورات این بنیاد تاکنون، شامل ۲۴ جلد دانشنامه جهان اسلام و ۴۵ عنوان کتاب به زبان فارسی، ۱۰ جلد ترجمه دانشنامه جهان اسلام به زبان عربی و ۲۲ عنوان کتاب به زبان انگلیسی است.</div>

گره فرهنگ و هنر: برد دقیقه نمودی ایران در جام‌جهانی نشان داد «فوتبال» بیش از هر اتفاق دیگری می‌تواند به سرعت تمام شکاف‌های فرهنگی و اجتماعی را اسیر فراموشی و یک کشور را زیر چتر هیجان خود شادمان کند. ورزش‌های رقابتی بویژه فوتبال همیشه برای کشورها و آدم‌هایش هویت‌ساز بوده‌اند و تب آنها اگر چه بالا و پایین می‌شود اما هیچگاه خاموش نمی‌شود. این روزها حرارت فوتبال به اوج خود رسیده و کمتر پیش می‌آید صحنی جز توپ و گل و دروازه میان آدم‌ها رد و بدل شود. لذت دیدن دست جمعی فوتبال تلویزیون‌ها را در نوردیده و به میادین سطح شهر و کافه‌ها رسیده است. فوتبال حتی شیویرها، پوست تخمه‌ها و فریادها را هم به محیط‌هایی فرهنگی چون سینما آورده و این در حالی است که سهم ورزش و سوز‌های ورزشی روی پرده سینما چندان به چشم نمی‌آید، این صورتی که سینمای جهان از ورزش برای تامین سوز‌های فیلم خود استفاده فراوانی برده است، در واقع دست‌های سینمای ایران در تولید آثاری در این حوزه، همچون بسیاری از سوز‌های مهم و جذاب دیگری که می‌شود به آن پرداخت، مثل همیشه خالی است.

■ **من و پله و سیلوستر استالونه**

ورزش برای هر ملتی هویت می‌سازد و همین ویژگی باعث شده سینمای ورزشی هر کشور برای خود شاخصه‌های متمایزی پیدا کند. هالیوود با «بوکس» توانست آثار درخشانی را در صدر فهرست بهترین فیلم‌های جهان قرار دهد. «راکی» با بازی سیلوستر استالونه یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای اکشن سینمای جهان است که همچنان از سال‌های دور سینما خاطره‌ساز باقی مانده است به گونه‌ای که این محبوبیت بعد از دهه‌ها همچنان در میان مردم ادامه دارد. راکی تا ۵ قسمت ساخته و پلی شد تا سیلوستر استالونه گمنام، یک‌شبه به چهره درجه یک هالیوود و نمادی از یک بازیگر آمریکایی تمام‌عیار بدل شود. «گلو خشمگین» اسکورسیزی دیگر حماسه ورزشی بود که در دنیای بوکس روایت شد. فیلم‌های رزمی جنوب شرق آسیا در کنار سه‌کتبال آمریکایی، فوتبال انگلیسی و کریکت هند، از جمله آثاری بوده‌اند که قصه‌های‌شان بر محور ورزش پیش رفته است. در این میان فوتبال عقب‌تر از رشته‌های رزمی به سینما پیوست، «قرار به سوی پیروزی» به

همیشه در آفساید!



عنوان نخستین فیلم برجسته فوتبالی، هنوز هم یکی از مطرح‌ترین فیلم‌های تولید شده در این عرصه است که ستاره‌هایی چون پله، آردیلس و بابی مور را از فوتبال و سیلوستر استالونه، مایکل کین، ماکس فن سیدو و... را از سینما به عنوان بازیگران خود، کنار سوز‌های مهم و جذاب دیگری که می‌شود به آن پرداخت، مثل همیشه خالی است.



ادبیات
وارش گیلاتی: اهمیت‌دادن به خاطرات شهدا، رزمندگان، جانبازان و آزادگان سال‌های دفاع‌مقدس و تکثیر و نشر پرتیراز و همه‌جانبه آنها یعنی نشر و ثبت موکد نظام و جمهوری اسلامی ایران، چرا که دفاع‌مقدس بخش عظیمی از هویت و ماهیت و بدنه اصلی جمهوری اسلامی ایران است. کتاب «من ملک بودم» نوشته محمد داوودی جاوید نیز یکی از هزاران کتابی است که در این حوزه به چاپ رسیده است. این کتاب را مؤسسه فرهنگی – هنری «رسول آفتاب» در سال ۱۳۹۵ منتشر کرده است؛ کتابی سرشار از خاطرات خواندنی و عکس‌های دیدنی؛ کتابی که روایتی است مصور از آغاز تا پرواز هنرمند شهید محمدحسن ملکی. نویسنده کتاب در مقدمه به سبک انتزاعی–رئال، در شرح مقام کسی که ««یش خطاب می‌کند، می‌گوید؛ پس ابتدا نزد کاتبی چیره‌دست می‌رود و بعد نزد شاعری بس والا‌مقام و بعد نزد فیلسوفی بزرگ و از یکان یکان ایشان از شأن و مقام این «و» می‌پرسد اما هر یک از این مدعیان با همه دانش و تخیل و منطق‌شان از تعریف مقام او بازمی‌مانند؛ تا اینکه همگی نزد پیر دانا و سالکی می‌رسند که عارف به خود و زمانه خود است اما او نیز قدرت و توانایی شناسایی واقعیت و حقیقت او را ندارد و تنها نامی که بر شأن و مقامش نهاده‌اند می‌دانند؛ نام و لقبی بس والا که با دانستن آن به اندک جایی از شناخت او می‌توان رسید. پس پیر دانا و سالک عارف گفت: او را «شهید» می‌نامند و کس ایشان را نشناسد، مگر اینکه خود به مقام شهادت رسیده باشد.

کتاب «من ملک بودم» عنوان خود را از شعر مولانا گرفته: «من ملک بودم و فردوس برین جایم بود». در واقع نویسنده با انتخاب این اسم می‌خواسته معرفت عالیه انسانی را که در عرفان حقیقی نهفته است، به شهیدان منتسب کند، همان‌طور که نام خانوادگی شهید نیز منتسب به ملک بود. عکس‌های کتاب نیز بسیار دیدنی و

گزارش «وطن امروز» از سهم و جایگاه سوز‌های ورزشی در سینما و تلویزیون ایران

همیشه در آفساید!

سوز‌های فوتبالی دارد. سریال‌هایی چون «آخرین بازی»، «لژیونر»، «پژمان»، «به سوی افتخار» و... از جمله مجموعه‌های تلویزیونی تولید شده در ارتباط با فوتبال هستند که بسیاری از فوتبالیست‌ها نظیر پژمان جمشیدی، علی انصاریان، بهروز رهبری‌فرد، احمدرضا عابدزاده، وحید شمسایی، حسین یاریار، کریم باقری، آرش برهانی، جواد زرینچه و... را جلوی دوربین‌های تلویزیون کشانده است.

■ **نگاهی از دل آواره‌های ژانر نکتب به دنیای پر امید ورزش**

در حالی که بسیاری از سینماگران ایرانی، بهانه ورود بیش از اندازه خود را به حوزه سوز‌های اجتماعی و سیاه، فراهم نبودن شرایط ورود به سایر ژانرها و موضوعات می‌دانند، سینمای اروپا و هالیوود سال‌هاست ورزش و موضوعات مرتبط با آن همچون اسطوره‌های ورزشی، ورزش‌های ملی و حتی تأثیر ورزش در سیاست و اقتصاد را تبدیل به سوز‌ه پخش مهمی از فیلم‌های پرطرفدار و دیدنی خود کرده‌اند. قهرمان‌های بین‌المللی ایرانی در کشتی، وزنه‌ررداری، والیبال، رشته‌های رزمی و فوتبال در حالی تبدیل به اسطوره‌های نادیده گرفته شده در سینمای ایران شده‌اند که سال‌هاست نقش اول‌های پرده نقره‌ای سینما در قرق صدق‌قهرمان‌هایی افسرده، جامعه‌گریز و تباه درآمده است. سینمایی که به ورزش پهلوانی و قهرمانی خود پشت کرده است و تنها در ایام جام‌جهانی برای کسب سود بیشتر درها را به روی علاقه‌مندان ورزش باز می‌کند. وجود بی‌معنای جشنواره‌ای چون جشنواره «فیلم ورزشی» نیز از دیگر اتفاقات عجیبی است که جای بحث دارد. در حالی که کمتر فیلمی با این موضوع در سینمای ایران تولید می‌شود، چند سالی است که هزینه‌ها صرف برگزاری جشنواره‌ای کم‌اثر و بدون مخاطب می‌شود. جشنواره‌ای که پخش عمده اصلی‌ترین جوایز آن نصب فیلم‌های غیرایرانی می‌شود؛ به نظر می‌رسد تب جام‌جهانی و المپیک و اقیالی که مردم به ورزش‌های فراملی نشان می‌دهند، دلیل مناسبی باشد تا بالاخره و پس از سال‌های توجهی بهانه‌ای برای متلک‌براکتی‌های سیاسی و سیاهمنایی از وضعیت کشور کردند. در قیاس با سینما، این تلویزیون است که دست برتر را در پرداخت به



نگاه به ژ- ۳۰ کردم، دیدم ای وای! اسلحه سوزن ندارد! از بین درخت‌ها با بلندگو گفتند: «سلاح‌ها تونو بذارین زمین و بخوابین!» گفتیم: «احمد بدبخت شدیم رفت!» چند نفر از پشت درخت‌های انگور بیرون آمدند. اول خلع سلاح‌مان کردند و بعد ما را سینه‌خیز از این طرف به آن طرف بردند. قلب ما داشت از سینه می‌افتاد بیرون. آنها با خشم و غضب از ما اطلاعات می‌خواستند و ما هم مقاومت می‌کردیم. فقط به این فکر می‌کردیم که ای کاش می‌شد یک‌جوری به بچه‌ها خبر بدهیم. آنها نهیب می‌زدند و ما سینه‌خیز می‌رفتیم. اگر سینه‌خیز و پامرغی نمی‌رفتیم، بدون ملاحظه با قنداق‌های تفنگ می‌زدند. آنقدر ما را زدند که تمام بدن‌مان زخم شده بود. یکی، دو ساعت که ما را سینه‌خیز بردند و کتک زدند، یک‌مرتبه زدن زیر خنده. فغیه رو که از سر و صورت باز کردند، دیدیم اسلحه! اینها که محمدحسن و مسلم و یونس‌اند. بی‌انصاف‌ها! ما زودتر خودشان را رسانده بودند به باغ انگوری.

گفتیم: «آخه این چه کاری بود که کردین؟» گفتند: «می‌خواستیم ببینیم چقدر آماده هستین؟»

معمولا طراح این نقشه‌ها یا محمدحسن بود یا مسلم. خلاصه تا چند وقت تمدن بلد‌مان درد می‌کرد. محمدحسن ملکی اهل شهری است که مردماش سال ۱۳۳۲ همپای مردم تهران به حمایت و پیروی از امام به خیابان‌ها آمدند و نخستین ندای تشکیل نظام اسلامی را سر دادند؛ شهری که نامش ورامین است، با مردمان شجاع، مقدس و انقلابی‌اش همچون مردمان شهرهای اطرافش، از جمله مردم شهر پیشوا که در نهضت سال ۱۳۳۲ نقش‌آفرین بودند. محمدحسن در جبهه‌ها هنرمندانه نیز حضور داشت و ابزار هنری‌اش دوربین عکاسی‌اش بود.



یادداشتی بر کتاب «من ملک بودم» اثر محمد داوودی جاوید
فردوس برین جای شما
هدایت خود و جوانان کشورش را انقلاب و رهبریت امام می‌داند و بی‌کم و کاست و یکسره در همین مسیر خود را قرار می‌دهد. پس خاطرات زیبا و ماندگارش همه در همین مسیر که مسیر هدایت است، بیان می‌شود؛ حتی حوادث و خاطرات عادی او که با انقلاب گره می‌خورد، خود تبدیل به خاطره‌ای خاص می‌شود.
یکی از خاطرات را عیناً از کتاب و از زبان راوی آن اکبر حداد نیک‌دوست که دوست همزم شهید ملکی است، برای تان بازگو می‌کنم: «زمستان سال ۶۰ بود. یک شب شهید ملکی، شهید مسلم عبدالعلی‌پور و یونس قراگوزلو(امینی)، من و احمد قمی را صدا زد و با اضطراب گفت: «بچه‌ها! منافقین توی باغ انگوری نیرو پیاده کردن و همشون هم کماتدو هستن. سریع این سلاح‌ها رو بگیرین و برین توی باغ انگوری و هر کسی رو دیدین از شان‌بلد به پایین ببندید به رگبار. هیچی نپرسین، حتی ایست هم ندین! فقط بزنین!» ما هم سلاح‌ها را تحویل گرفتیم و فوری رفتیم باغ انگوری. تا رسیدیم دیدیم یک نفر با سر و صورت بسته از لای درخت‌ها دستش را به نشانه علامت‌دادن به ما تکان می‌دهد. به احمد قمی گفتیم: «احمد! برای احتیاط به تیر هوایی می‌زنیم ببینیم چی می‌شه. بعدا اگر پرسیدن فشنگ کو؟» می‌گیم طرف‌مونو زدیم و بهش نخورد.» احمد هم گفت: «باشه بزنا معطل نکن.» من هم اسلحه رو گرفتم به سمت بالا و گلنگدن را با قدرت کشیدم و با هیجان تمام شلیک کردم. تا ماشه را چکاندم، دیدم یک چیزی گفت: «تق!»

خود متنی است از شرح زندگی شهید؛ از کودکی تا زمان شهادت. متن کتاب عناوین عیدیه‌ای دارد، از تولد شهید برمی‌گردد به نوع تربیت جاریه در خانواده ملکی تا نوع تأثیرش بر محمدحسن. شهید متولد ۱۳۴۶ بوده و اگر در قید حیات بود، امروز یک جافاتدمرد ۵۰ ساله می‌شد.

محمدحسن با صدای روضه و با محرم‌ها قد کشید و رشد کرد و مثل پدر سقای لب‌های عطشان عزاداران حسین(ع) شد. ای کاش همه قد‌کشیدن‌ها از این ناحیه بود اما محمدحسن هم مثل همه بچه‌ها روح کودکانه‌اش نیازمند شیطنت‌های معمول بود که ربطی به خوب و بد بودن ندارد و فقط خاصیت دوران خود است، نه قابلیتی که باید با عشق پیوند بخورد؛ هرچند این شیطنت‌ها گاهی زمینه و سمت معمول شجاعت‌های بعدی غیرمعمول و حقیقی می‌شود؛ همان شیطنت‌هایی که روز با شمشیرهای چوبی به سمت همشاکر‌دها و بچه‌های محله می‌رفت، حالا با خشاب‌های پر از سرب و غیرت به صاف دشمن می‌رود! راوی ۲ ویژگی برجسته دوران نوجوانی شهید را در ۲ حوزه عکاسی و فیلمبرداری و بعدش تارنجک‌سازی ذکر می‌کند؛ تارنجک‌هایی که هیچ‌کس بدون دیدن یک دوره کوتاه قادر به ساختن آنها نبود.

راوی، خاطرات دوران اوایل انقلاب را به دفاع‌مقدس گره می‌زند و در این دریای متلاطم که سکندار و نوحش امام است، محمدحسن را یکی از رهروان راستین برمی‌شمارد و خاطراتی از آنها را بیان می‌کند. شهید ملکی اساسا مسیر

تلویزیون

بزرگداشت دکتر شریعتی در شبکه ۴ سیما
<div></div> <div>شبکه ۴ سیما به مناسبت چهل‌ویکمین سالروز درگذشت دکتر علی شریعتی ویژه‌نامه دو قسمتی «میراث کویر» را روی آنتن می‌برد. به گزارش روابط عمومی شبکه چهار سیما، تصویربرداری «میراث کویر» در دو قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی مصطفی پورمحمدی در خانه‌موزه دکتر شریعتی انجام شده است. به گفته پورمحمدی تهیه‌کننده «میراث کویر»، این برنامه به مناسبت ۲۹ خرداد سالروز درگذشت دکتر شریعتی در قالب ترکیبی تهیه شده است و در این دو قسمت با شاگردان دکتر شریعتی گفت‌وگو شده است. اجرای برنامه را علیرضا سمیع‌پور، کارگردان مستند «شریعتی بدون روتوش» بر عهده دارد و در بخش دیگری از برنامه با محمدرحلی نجفی، کارگردان تئاتر و تلویزیون که در زمان دکتر شریعتی و به درخواست وی کارگردانی تئاتر «باوذر» را بر عهده داشته است گفت‌وگو می‌کند. پخش تصویر کمتر دیده شده از دکتر شریعتی به همراه پخش گزیده‌ای از سخنرانی‌های وی از جمله بخش‌های جذاب این ویژه‌نامه تلویزیونی خواهد بود.</div>
<div></div> <div>جدول پخش شبکه مستند تالستانی‌شد</div>
<div></div> <div>شبکه مستند در ایام تابستان با پخش ویژه‌نامه‌هایی بینندگانش را به نقاط بکر و زیبای ایران تماشایی می‌برد. به گزارش «وطن امروز»، این شبکه در تابستان ۹۷ ویژه‌نامه‌هایی را در نظر گرفته که طبق زمان‌بندی تعیین‌شده در جدول پخش قرار می‌گیرند. «برائنگرد» از پرطرفدارترین برنامه‌های تلویزیون است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد قلابی تولید می‌شود و در تابستان امسال در جدول پخش شبکه مستند سیما قرار گرفته است. قلابی در این مجموعه مستند بینندگانش را به بکرترین و جذاب‌ترین نقاط ایران می‌برد تا آنها را با جاذبه‌های گردشگری و شیوه زندگی، آداب و رسوم و فرهنگ اقوام مختلف کشور آشنا کند. «برائنگرد» در ایام تابستان روزهای زوج از ساعت ۲۲ تا شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن نیز روزهای فرد ساعت ۱۰ خواهد بود. «در قلب کومش» نام مستندی دیگری است که با رویکرد گردشگری در سیمای استانی مرکز سمنان تولید شده و با قرار گرفتن در جدول پخش تابستانی شبکه مستند سیما قرار است روی آنتن برود. این مستند که با نگاهی تازه و متفاوت به معرفی اماکن تاریخی، نقاط دیدنی و جاذبه‌های گردشگری استان سمنان می‌پردازد، روزهای زوج از ساعت ۱۹ پخش می‌شود. «مینا و نارنج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد کراچی هم در ۷ قسمت تولید شده است و روزهای زوج از ساعت ۲۰ بینندگانش را با جاذبه‌های گردشگری شیراز آشنا خواهد کرد.</div>
سینمای جهان
<div></div> <div>گیشه هالیوود در تسخیر شکفتانگیزان</div>