موسیقی

بهزاد عبدی آهنگساز «زندانی‌ها» شد

بهـزاد عبدی، آهنگسـاز فیلم سـینمایی «زندانی‌هـا» بـه کارگردانـی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، بهزاد عبدی به عنوان آهنگساز فیلم سینمایی زندانی‌ها انتخاب شد. ده‌نمکی پس از همکاری با آهنگسازانی همچون فریدون شهبازیان، بهنام ابطحی، پیروز ارجمند و امیر توسـلی، این بار آهنگسازی فیلم جدید خود را به بهزاد عبدی سـپرد. همزمان با سـاخت آهنگ که ضبط آن در اوکرایـن انجام می‌شـود، سـیدمحمد موسـوی‌نژاد هم کار صداگذاری فیلم را انجام می‌دهـد. همچنین جلوه‌های ویـژه زندانی‌ها هم که کار متفاوتی در سینمای ایران محسوب می‌شود در حال انجام است. پیش‌بینی می‌شود مراحل فنی فیلم تا پایان شهریور به اتمام برسد. بـر اسـاس ایـن گـزارش، فیلم سـینمایی «زندانی‌هـا» بـه کارگردانـی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی از شنبه دوم تیرماه در زندان قصـر تهران کلید خورد و کار خود را با حضور بازیگرانی چون هدایت هاشمی، برزو ارجمند، بهنام تشـکر، هومن برق‌نورد، بهاره افشـاری، بهنـوش بختیـاری، اصغـر نقی‌زاده، رسـول نجفیـان و امیر نوری آغـاز کـرد. در ادامه با ضبط سکانس‌های پایانی فیلم در منطقه کن و سپس مسجد جمکران، فیلمبرداری جدیدترین ساخته ده‌نمکی به پایان رسید. «زندانی‌ها» با موضوع اجتماعی آماده می‌شود و وقایع آن در تاریخ معاصر می‌گذرد.

ادبیات

«نیل سایمون» در ۹۱ سالگی به مرگ تلخند زد

نیل سایمون، نویسنده برنده جایزه پولیتزر در ۹۱ سالگی به سـبب عارضـه ذات‌الریه درگذشـت. به گزارش فارس، نیل سـایمون برنـده جوایز پولیتـزر و توایـن در ۹۱ سـالگی درگذشـت. وی از پرکارترین نمایشنامه‌نویسـان برادوی و درام‌نویسـان جهان محسوب می‌شـود که در ایران نیز آثار زیادی از او به صحنه رفته اسـت. وی بیش از ۴۰ نمایشـنامه نوشته است؛ آثاری چون «پابرهنه در پارک»، «زندانی خیابان دوم» و کمدی‌های دیگری که سال‌هاسـت در کشور مـا نیز به گونه‌های مختلف بـه اجرا در می‌آید. سـایمون در نیویـورک متولد شـد و شـرایط اقتصادی بدی را در طول دوران زندگی‌اش طی کرد به حدی کـه از کودکی کار کرد و برادرش مشوق ادامه تحصیل و مطالعه‌اش شد. او توانست در ۱۶ سـالگی دیپلم بگیرد و به دانشـگاه‌های نیویـورک و کلرادو برود و تحصیلات تکمیلی را در عرصه نویسندگی نیز بگذراند. وی فیلمنامه سریال «هرگز پولدار نمی‌شوی» را نوشت و بین کمدی‌نویس‌ها نامی برای خود دسـت و پا کرد. «سایمون» در طول دوران فعالیت خود بیش از ۳۰ نمایشنامه نوشت و ۱۶ بار نامزد جایزه تونی، مهم‌ترین جایزه در عرصه تئاتر شد و ۳ بار نیز این جایزه را برای بهترین نمایشنامه دریافت کرد. وی همچنین سـال ۱۹۹۱ برای نگارش نمایشنامه «گمشـده در یانکر» جایزه معتبر پولیتزر را به خود اختصاص داد. کسـب ۴ نامزدی در جوایز سینمایی اسکار و همچنین جایزه «مارک تواین» تنها بخشی از افتخارات پرشمار «نیل سایمون» محسوب می‌شود. او همچنین در طول فعالیت هنـری خود ۱۶ بـار نامزد جایـزه معتبر تئاتر «تونی» شد که در نهایت ۳ بار موفق به دریافت آن شد تا آنجا که یکی از سالن‌های تئاتر برادوی به نام او نامگذاری شد.

گیشه

۲ فیلم جدید به سینماها می‌آید

سـخنگوی شـورای صنفـی نمایش از اکران ۲ فیلم جدید از چهارشنبه ۷ شهریورماه خبر داد. بـه گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سـخنگوی شـورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین مصوبات این شورا گفت: در این جلسـه مقرر شـد فیلم سینمایی «داش آکل» سـاخته محمدرضـا عرب گرگانی در گروه ایران به جای «راه رفتن روی سـیم» به کارگردانی احمدرضا معتمدی و فیلم سینمایی «آخرین بار کی سـحر را دیـدی» به کارگردانی فرزاد موتمن در گروه زندگی به جای «کاتیوشا» ساخته علی عطشانی از چهارشنبه ۷ شهریورماه روی پـرده برود. اکران «راه رفتن روی سـیم» و «کاتیوشا» در زیرگروه ادامه می‌یابد و با توجه به اینکه بقیه فیلم‌ها کف فروش‌شان را حفظ کرده‌اند همچنان روی پرده باقی می‌مانند.

پرونده «وطن امروز» برای سالگرد شهادت شهیدان رجایی و باهنر به بهانه رونمایی از مستند «نفوذی»

پرونده مغفول!

امسال سی‌وهفتمین سالگرد شهادت رجایی و باهنر، رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر مظلوم ایران را در حالی گرامی می‌داریم که هنوز نتوانسته‌ایم آثاری درخور برای شناساندن آنها به جهان و حتی به نسل جوان خود ارائه دهیم. هر سال به این ایام که می‌رسیم صحبت از لزوم ساخت آثار هنری برای شخصیت‌های مهم و اثرگذار رجایی و باهنر در انقلاب مطرح می‌شود اما با عبور از «هفته دولت» دوباره این مساله به فراموشی سپرده می‌شود. دیروز جلسه رونمایی و نقد و بررسی مستند «نفوذی» برگزار شد که به بهانه آن پرونده حاضر درباره آثار هنری موجود پیرامون «انفجار دفتر نخست‌وزیری» خدمت مخاطبان عرضه می‌شود.

گزارش «وطن امروز» از رونمایی مستند «نفوذی» درباره زندگی عامل ترور شهیدان رجایی و باهنر

حتی یک کپی شناسنامه از کشمیری موجود نیست!

گروه فرهنگ و هنر: مستند «نفوذی» تازه‌ترین ساخته جواد موگویی، مستندساز و تاریخ‌پژوه کشورمان است که روایتگر گوشـه‌ای از زندگی «مسعود کشمیری» عامل ترور شـهیدان رجایی و باهنر است. به گزارش «وطن امروز»، عصر یکشنبه مراسم رونمایی از مستند نفوذی با حضور جواد موگویی نویسنده و کارگردان این مسـتند، عباس سلیمی‌نمین به عنوان منتقد و محمدمهدی شیخ‌صراف به عنوان مجری- کارشناس در مجتمع فرهنگی اسوه برگزار شد.

■ حتی یک کپی شناسنامه از کشمیری موجود نیست!

در ابتدای این نشسـت جواد موگویی، کارگردان مسـتند «نفوذی» در ارتبـاط با دلیل تصمیمش بر استفاده از شـیوه مستندبازسازی در ساخت این اثر گفت: درباره سوژه این مستند یعنی مسعود کشمیری اطلاعات آرشـیوی بسیار کمی وجود دارد به شکلی کـه از او فقـط ۲ عکس ۳ در ۴ در آرشـیوها وجود دارد کـه یکی مربوط به قبـل از انقلاب و یکی هم مربـوط به بعد از انقلاب اسـت، حتی از او یک کپی شناسنامه هم در میان اسـناد موجود وجود ندارد و طبیعتا ما نمی‌توانستیم صرفا با همین ۲ عکس درباره او یک مستند بسازیم. وی افزود: نکته دیگر اینکه ما می‌خواستیم ابعاد مختلف شخصیت این فرد از جمله پیچیدگی و ریاکاری او را نشان دهیم و در این شرایط ناچار بودیم سـراغ روش «بازسازی صحنه» برویم و البته درباره شـباهت فرمی آن به «ماجرای نیمروز» هم باید بگویم که وقتی فرم یک کار خوب است، چرا دیگران نباید از آن استفاده کنند؟

■ «نفوذی» مخاطبش را به جمع‌بندی نمی‌رساند

در ادامـه ایـن نشسـت عباس سـلیمی‌نمین، کارشناس تاریخی که به عنوان منتقد در این برنامه حضور پیدا کرده بـود، در ارتباط با این اثر گفت: به نظرم یکی از جدی‌ترین انتقاداتی که می‌توان به این اثر وارد دانسـت این است که وقتی شما وارد ساخت یک اثر مسـتند می‌شوید، باید بتوانید مخاطب را به یک جمع‌بندی برسانید و این مستند متاسفانه دارای تناقضات زیادی است. وی در ادامه اظهار داشت: این در حالی است که مستند باید بتواند مخاطب را به یک جمع‌بندی قوی برساند.

■ مستندساز قاضی نیست

پس از این سـخنان، جواد موگویی، نویسـنده و کارگردان مستند «نفوذی» در پاسخ به انتقادات طرح شـده از سـوی منتقد برنامه، اظهار کرد: باید بگویم من هم قبول دارم که این مستند به مخاطبان خود جمع‌بندی ارائه نمی‌کند و دلیل آن هم این است که من قاضی نیستم! ما داریم درباره پرونده‌ای صحبت می‌کنیم که نزدیک ۴۰ سـال پیـش اتفاق افتاده و هنوز هم بلاتکلیف است، پس چطور انتظار دارید من به عنوان مستندسـاز بتوانم آن را به یک جمع‌بندی برسانم؟ وی افزود: من به عنوان یک مستندساز فقط می‌توانم بگویم این روایت ۲ طرف این ماجراسـت و نمی‌توانسـتم حکمی در این زمینه صادر کنم. من به عنوان مستندسـاز می‌توانم ابهامـات را بگویم و یک‌سری سوال هم برای مخاطب خود ایجاد کنم.

■ گلایه از کم‌کاری سـینماگران و مستندسازان در پرداختن به زندگی شهیدان رجایی و باهنر

این تاریخ‌پژوه و مستندساز کشورمان همچنین در ادامـه با گلایه از کم‌کاری در زمینه سـاخت آثار سینمایی و مستند در ارتباط با شهادت شهید رجایی و باهنر اظهار کرد: در حالی که ده‌ها فیلم در ارتباط کشـته شـدن جان‌اف کندی، رئیس‌جمهور آمریکا سـاخته شـده، ما فقط ۲ اثر در ارتبـاط با ماجرای شهادت شـهیدان رجایی و باهنر تولید کرده‌ایم. در این شـرایط چگونه انتظار دارید با این سواد تاریخی پایینی که در میان طیف گسترده‌ای از جامعه ایرانی وجود دارد که گروهی حتی نمی‌دانند شـهید باهنر نخست‌وزیر بود یا شهید رجایی، یک مستندساز بتواند بـه همه ابعاد پیچیده این پرونـده بپردازد و به همه سوالات آن پاسخ دهد؟

■ بیـش از انـدازه بزرگ نشـان دادن سـازمان منافقین درست نیست

در ادامـه ایـن برنامه، عباس سـلیمی‌نمین با بیان اینکه همچنان که سازمان منافقین در میان نیروهای انقلابی نیروی نفوذی داشت این ماجرا به شـکل عکس هم وجود داشت، گفت: روایت یکی از راویان مستند یعنی آقای شیخ‌عطار خلاف این موضوع است و به نظرم این روایت متناقض منجر به بیش از اندازه بزرگ نشان دادن سازمان منافقین به مخاطبان می‌شود و این از مظلومیت‌های انقلاب اسلامی است.

■ نگاه انسانی انقلاب اسلامی به توابین

وی افزود: برخلاف آنچه امروز بسیاری در ارتباط با سخت‌گیری با سازمان منافقین به جمهوری اسلامی نسبت می‌دهند، اصلا فضا به این شکل نبود. اتفاقا انتقاد من به این مستند این است که وقتی شما می‌خواهید به این موضوع بپردازید، نباید این‌گونه نشـان دهید که منافقین خیلی زیرک بودند و توانستند نیروهای نفوذی خود را با زیرکی تا رده‌های بالا برسانند، بلکه این به خاطر آن بود که امثال شـهید رجایی نگاهی انسانی داشتند و به توابین از سازمان مجاهدین خلق، اعتماد می‌کردند. سلیمی‌نمین خاطرنشان کرد: این اتفاقا بحثی است که باید امروز هم به آن پرداخت که آیا آنچه در ابتدای انقلاب اسـلامی اتفاق افتاد که ما براحتی توابین را پذیرفتیم، دور از عقل بود یا انسانیت انقلاب اسـلامی را نشـان می‌دهد؟ درست است که منافقین از این موضوع سوءاستفاده کردند اما ما امروز باید این را به جوانان خودمان منتقل کنیم که انقلاب اسـلامی تا این اندازه به انسان‌ها احترام می‌گذاشت، حتی با اینکه می‌دانسـت ممکن است عده‌ای از این رفتار سوءاستفاده کنند.

نگاه

یادداشتی بر مستند «نفوذی» ساخته جواد موگویی

«نفوذی»، مستند یا قصه؟

امیـن فرج‌اللهـی*: هـر واقعه تاریخی، تعدادی محور اصلی دارد که روایات مختلف حول آن شکل می‌گیرد و آن موضوعات هستند که محل نزاع و جدال روایت‌های تاریخی هستند. در ماجرای انفجار دفتر نخست‌وزیری، از ابتدا چند تحلیل اصلی وجود داشـت. یکی اینکه مجموعه سـازمان مجاهدین انقـلاب اسـلامی و چهره‌هایی چون بهـزاد نبوی و خسـرو تهرانی تلویحا همکار کشمیری بوده‌اند و اقدامات مشکوک‌شـان در پرونده ایـن انگاره را تقویت می‌کند. یک تحلیل این است که با بررسی ابعاد مختلف پرونده می‌توان گفت مجموعه سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی مقصر نیست اما کوتاهی و قصور آنها در روند رشـد و ارتقای کشمیری قابل تامل است. ولی نمی‌توان به طور قطع و یقین خسرو تهرانـی و بهزاد نبـوی و امثالهم را بـه عنوان یار کمکی کشمیری دانست. تحلیل اول علاوه بر اینکه فکت‌های تاریخی دارد، در چنددهه اخیر با دعواهای جناحی و سیاسـی نیز آمیخته شده و می‌کوشد با پررنگ جلوه دادن بخش‌های مربوط به مقصر بودن سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی و نادیده گرفتن قرائن ضعیف‌کننده آن، روایتی گزینشی ارائه کند و در این مسـیر به نوعی گرفتار سیاسـی‌کاری در نقل تاریخ می‌شـود. کتاب «شنود اشباح» نماینده این نگاه اسـت. در طول این چنددهه، همه بحث و جدل‌هـا درباره انفجـار دفتر نخسـت‌وزیری و کشمیری، حول این مساله شکل گرفته است. از این نگاه شاید مهم‌ترین ایراد مستند «نفوذی» این است که- آگاهانه یا ناآگاهانه- اساسا در این دوگانه وارد نمی‌شود. هرچند در لایه‌های عمیق‌تر روایت راویان مستند، تحلیل اول مستتر است و تاکید راویان بر اینکه بهزاد نبوی و خسـرو تهرانی باید پاسخگوی این ابهامات باشند هم این گزاره را در ذهن مخاطب تثبیت می‌کند. اما نمی‌توان دربـاره انفجار دفتر نخست‌وزیری سـخن گفت ولی وارد این دوگانه اصلی و مهم نشد. در مسـتند «نفوذی» همچنین جای خالی نمایندگان سـازمان مجاهدین انقلاب اسـلامی و به طـور خاص خود بهزاد نبوی و خسرو تهرانی خالی است. هرچند آنها حاضر به گفت‌وگوی تصویری نشده‌اند اما این نقد به سازندگان وارد است که چرا ارجاعی به روایت‌های تاریخی آنها که در مطبوعات موجود است نداشته‌اند و مخاطـب تنها روایـت یک طـرف را که تلویحا سـازمان مجاهدین انقلاب را مقصر یا مشـکوک می‌داند می‌شـنود؟ در حالی کـه یک کفه ترازوی روایت تاریخی ما خالی اسـت نمی‌تـوان ادعا کرد منصفانه و واقع‌گرایانه تاریخ را روایت کرده‌ایم. علاوه بر اینکه متهم ردیف دوم پرونده پس از کشمیری، علی‌اکبر تهرانی است که اگر بخواهیم درباره روند نفوذ کشـمیری سـخن بگوییم، نمی‌توانیم آن را ناگفته و نادیده بگذاریم. اما مستند در کمال تعجب این کار را کرده است. مستند «نفوذی» بیش از آنکه در پی توصیف نفوذی بودن کشمیری و سیکل نفوذ باشـد، در پی اثبات «ریاکار» بودن او اسـت اما در این راه هم به بیراهه رفته اسـت.

تاکیدهای مکرر شـخصیت‌های مختلف مصاحبه شونده بر اینکه او اهل نماز اول وقت، روزه مستحبی و رعایت اموال بیت‌المال و امثال اینها بوده؛ ناخودآگاه یک پیام را به مخاطب می‌دهد که این رفتارها شـک‌برانگیز بوده امـا اطرافیان غافل بوده‌انـد. «آدرس غلط»ی که اگر در فضای آن روز بخواهیم تحلیلش کنیم از اعتبار ساقط خواهد شد، چرا که اساسا این رعایت‌ها و تقیدها در آن زمان بین اغلب نیروهای حزب‌اللهی مرسـوم بـوده و به هیچ وجه شـک‌برانگیز نبوده است. اتفاقا کشمیری در مسیر عادی‌سازی و تطابق با محیط دقیقا مثل بقیه رفتار کرده است. اگر بخواهیم این مساله را ملاکی برای مشـکوک بودن افراد بدانیم، آیا سازندگان به خود اجازه می‌دهند به شـهید صیادشـیرازی نیز شک کنند که در جلسه مهم با بنی‌صدر می‌گوید چون جلسه بدون بسم‌الله شروع شـده من آن را ناپاک دانسـته و ادامه نمی‌دهم؟ یکی دیگر از مهم‌ترین ایرادات «نفـوذی»، بیان برخی اطلاعـات از زبان منابعی اسـت که جایگاه‌شـان صلاحیت ارزیابی یا نقل آن اطلاعـات را ندارد. به عنوان مثال اغلب صحبت‌های مطرح‌شده توسط آقای عزت مطهری که در آن زمان مسـؤولیت هم داشته، شنیده‌ها و اطلاعات مسموع این مساله است که بعضا نادرست هم هسـت. مثلا می‌گوید کشمیری به ساختمان اصلی مجاهدین خلق رفت و آمد داشـته، گزاره‌ای که از اساس اشتباه است و اتفاقا یکی از نقاط قوت کشـمیری این بود که ردی از ارتباطش با سازمان مجاهدیـن وجود نداشـته اسـت. یا مثلا ایشـان می‌گوید فکر می‌کنم این بمب ساخت آمریکا و سیا بوده. این دسـت صحبت‌ها، مسموعات غیردقیقی اسـت که آقای مطهری که آن زمان معاون کمیته انقلاب اسلامی بوده‌اند نیز از زبان سایرین شنیده‌اند. اساسـا مشخص نیست چرا مسـتند سراغ معاون کمیته انقلاب اسلامی که تعامل خاص تشکیلاتی یا شخصی با کشمیری نداشته رفته و این حرف‌ها را از ایشان شنیده است؟ با توجه به آنچه گفته شد باید گفت «نفوذی» بیش از آنکه تاریخ را «مستند» بگوید، برای مخاطـب «قصه» می‌گوید. به همین خاطر است که پس از دیدن آن، مخاطب احساس می‌کند در حیرت رها شـده اسـت. مساله‌ای که شاید مهم‌ترین علتش، حاکم بودن پیش‌فرض‌های سازندگان بر روایت تاریخی است چون سازندگان از ابتدا می‌خواهند «کشمیری نفوذی» را ترسیم کنند بر ریاکار بودن و نقش مهمش در مسـائل مختلف تاکیـد می‌کنند. غافل از آنکه این مسـائل «دلیل ثابت‌کننده» نفوذ نیست و آن زمان خیلی‌های دیگر در مراکز حساس مختلف بوده‌اند که این ویژگی‌ها را داشـته‌اند. به همین خاطر اسـت که مسـتند جمع‌بندی ندارد. جمع‌بندی نه به معنای «قضاوت قطعی»، بلکه به معنای اینکه چون روایت‌گری‌اش استخوان‌بندی منسـجمی ندارد، مخاطب هم به نتیجه خاصی نمی‌رسد؛ گویی یک داستان پریشان را شنیده و تمام شده است.

*پژوهشگر مستند تاریخی

■ نگاهی به آثار هنری تولید شده پیرامون حادثه انفجار دفتر نخست‌وزیری

کتاب

پرونده مسکوت/ حسن روزی‌طلب

ایـن کتـاب که بـه قلم حسـن روزی‌طلب نگاشته شـده است با نگاهی دقیق و مسـتند به اتفاقات رخ داده در روز انفجـار دفتـر نخست‌وزیری، به عامل اصلی این ترور و همچنین اتفاقات پیش‌آمده بعد از آن می‌پردازد. وی همچنیـن در کنار آن برخـی ابعاد فعالیت‌های سازمان مجاهدین خلق و نیروهای آن را بررسی کرده است. پرونده مسکوت مشتمل بر ۴ فصل و ۱۶ ضمیمه است که در آن علاوه بر معرفی ابعاد مختلف این ترور و همچنین معرفی برخی متهمان این ماجرا، مصاحبه با سعید حجاریان (یکی از متهمان پرونده)، اظهارات موسوی خوئینی‌ها درباره این پرونده و گزارش شهید اسدالله لاجوردی در دادستانی پیرامون این پرونده به عنوان بخشی از مستندات آورده شده است.

تاریخ‌شفاهی

راه/ محسن رضایی

مجموعه کتب «راه» حاصل ۲۱ جلسه گفت‌وگو با سردار محسن رضایـی، فرمانـده وقت سـپاه اسـت. وی در این کتاب به نفوذ عناصر منافقین در سپاه از جمله کشمیری اشـاره دارد. رضایی پیرامون یکی از این اعضا می‌گوید: منافقین در تشـکیلات ما یک فرد نفوذی به نام عباس زریباف داشتند که ۱۵ دقیقه قبل از اینکه به محل کار من حمله شود، به داخل اتاق آمد و پس از احوالپرسـی در را بسـت و رفت. ربع ساعت بعد، به محل کار من در ساختمان ستاد مرکزی حمله شـد. منافقین از ۲ کوچه بن‌بست منتهی به این دیـوار با ۲ وانت و ۲ تیم عملیاتی- مجموعاً ۹ نفر- بـا آرپی‌جی ۷ محل اقامت من را هدف قرار دادند.

مستند

پرونده ناتمام/ جواد موگویی

در دنیای مسـتند مانند سـایر محصـولات رسـانه‌ای، حادثـه انفجار دفتر نخست‌وزیری و سایر ترورهای تابسـتان دهـه ۶۰ از سوی نویسـندگان و فیلمسازان مغفول واقع شـده اسـت. در این میـان، دیگر اثر جواد موگویی به نام «پرونده ناتمام» پس از ۵ سال پژوهش سـال گذشـته رونمایی شد که به حادثه انفجار دفتر نخسـت‌وزیری به عنوان پیچیده‌ترین پرونده امنیتی کشـور می‌پردازد. در این مسـتند تلاش شـده است به سـوالاتی از این قبیل پاسخ داده شود: عامل شـهادت رجایی و باهنر که بود؟ چرا پرونده انفجار دفتر نخست‌وزیری ناتمام ماند؟ آیا شهادت آیت‌الله قدوسی، دادستان کل کشور در زمان رسیدگی به این پرونده اتفاقی بود؟

سینما

ماجرای نیمروز/ محمدحسین مهدویان

زمانی که دسـت دنیای مسـتند و نشـر درباره حادثه ۸ شـهریور خالی باشد، بی‌شـک از سینمای ایران انتظار کمتری می‌رود. با این وجود فیلم تحسین شده «ماجرای نیمروز» توانسته است روایتی دراماتیک و جذاب را از این برهه تاریخ روی پرده سینما بیاورد؛ روایتی که در جشنواره فیلم فجر نیز توانست تحسین مخاطبان و منتقدان را برانگیزد. این فیلم روایتی از ترورهای سال ۱۳۶۰ به دست گروه مجاهدین است که در بخشی از آن به ماجرای مسـعود کشمیری و ترور شهیدان رجایی و باهنر نیز پرداخته می‌شود. ماجرای نیمروز روایتی از دل اطلاعات سپاه در بحبوحه ترورهاست کـه اقدامی کم‌نظیـر در دسـتگیری و به هلاکت رساندن سرکرده‌های منافقین رقم می‌زند.

تلویزیون

معارفه رئیس جدید بسیج رسانه ملی برگزار شد

قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در آیین تکریم و معارفه رئیس مرکز بسیج صداوسیما مهم‌ترین وظیفه رسـانه را شناسایی ظرفیت مخاطبان و تقویـت انگیزه در آنها دانسـت و بسـیج را مرکـز تولید انگیـزه و ایمـان در عرصه های مختلف برشـمرد. به گزارش «وطـن امروز»، حجت‌الاسلام موسـوی‌مقدم، قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در این مراسم بسیج را مرکز تولید انگیزه و ایمان در ساحت‌های مختلف برشمرد و گفت: در طول تاریخ انقلاب اسلامی ایران هر جا بسـیج وارد عمل شده غیرممکن‌ها ممکن شـده و بار اصلی انقلاب بـر دوش این نیروی مخلص و برخاسـته از مردم بوده اسـت. وی هدف اصلی دشمنان را تضعیف ایمان دانست و گفت: بسیج مرکزی است که باید ایمان را به عنوان عظیم‌ترین سرمایه ایجاد، تقویت و تداوم بخشد و با ابتکار در مسیر ایجاد انگیزه و ایمان همواره حرفی برای گفتـن به مخاطب بیابد. حجت‌الاسلام موسوی‌مقدم ابراز امیدواری کرد بسیج رسانه ملی در دور جدید مدیریت مانند قبل در زمینه تقویت باورها و ایمان مخاطبان گام بردارد و کارهای بزرگی به انجام رساند. وی با قدردانی از زحمات فروغی، رئیس پیشـین مرکز بسـیج صداوسـیما ابراز امیدواری کرد رحمتی، رئیس جدیـد این مرکز بتواند عامل مهمی در زمینه کمک به رسانه ملی در رسیدن به اهداف باشد.

■■■

کنداکتور شبکه یک دفاع‌مقدسی می‌شود

«آرماندو» هفتـه آینده جای خودش را به «آشوب» می‌دهد تا شـبکه یک بعـد از مدتی توجه بـه طنـز، دفاع‌مقدس را با نگاه جدیـدی روی آنتن ببـرد. به گزارش تسـنیم، تلویزیـون در روایت دفاع‌مقدس سـال‌ها بـه روایت‌های تکـراری و غیرخلاقانه بسنده می‌کند اما گفته می‌شود مردم قرار اسـت در «آشوب» روایت جدیدی از دوران جنگ تحمیلی را ببینند. سریال ۲۷ قسمتی که علاوه بر پرداختن به موضوع دفاع‌مقدس، کاری عاشقانه است. به گفته محمود پاک‌نیت که یکی از کاراکترهای اصلی این سریال را بازی می‌کند «آشوب» قصه متفاوتی در بین آثار دفاع‌مقدسی دارد که تا به حال مصداقی از آن را مردم ندیده‌اند. داسـتان مجموعه تلویزیونی «آشوب» قصه‌ای عاشقانه را بعد از انقلاب و همزمان با آغاز جنگ تحمیلی روایت می‌کند. قصه عاشقانه‌ای بین یک جاسوس عراقی و یک پرستار که در فصل اول تا زمان جنگ و سقوط خرمشهر روایت می‌شود و در فصـل دوم آن تا آزادی خرمشـهر ادامه دارد. این سـریال به کارگردانی امیـر پوروزیری و به تهیه‌کنندگی مهـدی همایون‌فر محصول مرکز فیلم و سـریال سـازمان هنری- رسـانه‌ای اوج است. «آشـوب» از شنبه ۱۰ شهریور جایگزین «آرماندو» می‌شود و پخش آن تا دهه اول محرم ادامه خواهد داشت.

سینمای جهان

آسیایی‌های خرپول باکس آفیس را ول نکردند!

فیلم «آسـیایی‌های خرپول» بـرای دومین هفتـه در راس باکس‌آفیـس آمریـکا باقـی ماند. به گـزارش مهر به نقل از ورایتی، کمـدی رمانتیک کمپانی بـرادران وارنر با فروش ۲۵ میلیون دلار دیگر از نمایش در ۳۵۲۶ سالن سینما در دومین هفته نمایشش تنها کاهشی ۶ درصدی را نسبت به فروش هفته پیش خود تجربه کرد و در بازار داخلـی آمریکا در مجمـوع ۷۶/۸ میلیون دلار فروخت. «مگ» این هفتـه نیز مکان دوم خود را حفظ کـرد و با فروش ۱۳ میلیون دلار دیگر در سومین هفته نمایشـش در مجموع ۱۰۵/۳ میلیون دلار در باکس‌آفیس آمریکا فروخت. یک کمدی سـیاه که این هفته اکران شد با عنوان «قتل‌های سرخوشی» با بازی ملیسا مک‌کارتی با فروش ۱۰ میلیون دلار از نمایش در ۳۲۵۶ سالن سینما جایگاه سوم باکس‌آفیس را اشغال کرد. این پایین‌ترین استقبال از فیلمی از مک‌کارتی اسـت، در حالـی که برای تولیـد این فیلم ۴۰ میلیون دلار هزینه شده و در سایت راتن تومیتوز تنها امتیاز ۲۲ درصد را کسـب کرده اسـت. در مکان چهارم «ماموریت غیرممکن: فال‌آوت» با بازی تام کروز جای دارد که با نمایش در ۳۰۵۲ سالن سینما ۸ میلیون دلار دیگر فروش کرد و مجموع فروشـش را در ۴ هفته به رقم ۱۹۳/۹ میلیون دلار رساند.