

تکلیف در آمد نمایش فوتبال در سینماها تا حدودی مشخص شد!



دبیر کمیته انضباطی کار گروه اکران با اشاره به اینکه در آمد حاصل از فروش بلیت نمایش فوتبال جام‌جهانی در سینماها باید به حساب خانه سینما واریز می‌شد، تاکید کرد مساله را پیگیری می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، پس از پیگیری‌های متعدد رسانه‌ها و اعتراض برخی اهالی سینما به عدم پرداخت سهم صاحبان آثار سینمایی نمایش داده شده در بازه زمانی برگزاری مسابقات جام‌جهانی از سود حاصل از فروش بلیت در سینماها، بالاخره وضعیت این پول تا حدودی مشخص شد! سیدضیا هاشمی، دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به اینکه وضعیت پرداخت سهم فروش بلیت نمایش مسابقات جام‌جهانی فوتبال روسیه در سینماها به صاحبان فیلم‌ها چه شد، گفت: پس از برگزاری جلسه بررسی چگونگی پرداخت سهم صاحبان فیلم‌ها از نمایش مسابقات فوتبال جام‌جهانی در سینماها که روز ۳۱ تیرماه در شورای عالی اکران برگزار شد، جزئیات مورد نظر از جمله ارقام فروش بلیت‌ها و سینماهایی که در این طرح شرکت کردند مشخص و به خانه سینما اعلام شد. وی با اشاره به اینکه نزدیک به ۴۰ سینما به نمایش فوتبال‌های جام‌جهانی روسیه اختصاص داده شده بود، بیان کرد: در مجموع ۳ روز طلایی برای نمایش بازی‌های تیم‌ملی ایران در این سینماها در نظر گرفته شده بود، البته در کنار آن تعدادی بازی دیگر بود که فروش بلیت چندانی نداشتند. برای سرعت بخشیدن به پرداخت‌های مورد نظر، یک حساب به نام خانه سینما در نظر گرفته شد تا سینماداران مبالغ مربوط را به این شماره واریز کنند و در نهایت خانه سینما با صاحبان فیلم‌ها صحبت کند که ای مبالغ مورد نظر به آنها پرداخت یا صرف امور خیریه شود. اینکه چند سینما امروز مبالغ مورد نظر را پرداخت کرده‌اند، نمی‌دانم زیرا این بخش کار برعهده خانه سینما است. در آخرین جلسه شورای عالی اکران، قید شده ظرف ۴۸ ساعت سینماداران فیش واریزی خود را به کمیته انضباطی کارگروه اکران ارائه دهند.

■ ■ ■

واقع‌ه «غدير» سينمايي می‌شود

عباس لاجوردی، کارگردان سینما از ساخت فیلم سینمایی «هولا» با محوریت واقع‌ه غدیر-رخم خبر داد. به گزارش مهر، عباس لاجوردی، کارگردان سینما درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلم‌نامه‌ای با عنوان «هولا» هستم که این اثر درباره واقع‌ه غدیر-رخم براساس مستنداتی از متخصصان اهل تشیع و اهل سنت است. کار نگارش این فیلم‌نامه به پایان رسیده اما برای قوام پیدا کردن فیلم‌نامه باید دیدارهایی با بزرگان دین در نجف، کربلا و قم داشته باشم که مقدمات این دیدارها فراهم شده است. وی با اشاره به اینکه بخشی از بودجه ساخت این فیلم تامین شده است، اظهار کرد: «هولا» نیازی به بودجه زیاد مثل پروژه «محمدرسول‌الله(ص)» ندارد چون ما در ایران استعدادهایی داریم که می‌توانیم از آنها بهره ببریم ضمن اینکه در نظر داریم از لوکیشن‌هایی که برای ساخت فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» استفاده شد، بهره ببریم و بخشی از فیلمبرداری در این لوکیشن انجام و بخش‌های دیگر در دیگر نقاط ایران ضبط می‌شود.

■ ■ ■

انتخاب مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم مقاومت

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت طی حکمی یزدان عشیری را برای مدیریت روابط عمومی و ارتباطات رسانه‌ای پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت انتخاب کرد. به گزارش «وطن امروز»، یزدان عشیری از چهره‌های شناخته شده عرصه فرهنگ، هنر و نمایشی کشور از جمله آن‌هاست. این عضو عرصه فرهنگ و سینما داشته است. مدیریت روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر طی دوره‌های سی‌ام و سی یکم، مدیریت روابط عمومی دوره‌های پیشین جشنواره فیلم مقاومت و دفاع‌مقدس و مدیریت روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران و مرکز هنرهای نمایشی کشور از جمله آن‌هاست. این عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینما در حال حاضر از مدیران سینمایی حوزه هنری انقلاب اسلامی است.

گروه فرهنگ و هنر: با پایان یافتن دهه اول محرم و آغاز پاییز، فصل جدید اکران‌های پاییزی سینما با فیلم‌هایی از هومن سیدی، منیژه حکمت، مهدی کرم‌پور و حمید زرگرنژاد آغاز می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در سری جدید اکران که از فردا چهارشنبه آغاز خواهد شد، «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، «جاده قدیم»، «سوفی و دیوانه»و «ماهورا» به سینما خواهند آمد و سایر فیلم‌ها نیز به اکران محدود خود ادامه خواهند داد.

تداوم اکران فیلم‌های تابستانی

پس تعطیلات ۴ روزه ایام عزاداری سیدالشهدا(ع)، فیلم‌های سینمایی بار دیگر به روی پرده آمدند و از یکشنبه هفته جاری نمایش آنها ادامه پیدا کرد. فیلم‌هایی چون «جراغ‌های ناتمام» به کارگردانی مصطفی سلطانی در ژانر دفاع‌مقدس، «یک کیلو و بیست و یک گرم» ساخته رحیم توفان با موضوعی اجتماعی، «آخرین بار کی سحر را دیدی» فرزاد مومتن در سبک پلیسی- اجتماعی، «دانش آکل» ساخته محمد عرب با اقتباس از داستان و فیلمی به همین نام در سال‌های دور، «بشت دیوار سکوت» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و در ژانسر اجتماعی، «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله با مضمون اجتماعی، «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی در ژانر دفاع‌مقدس و فیلم طنز «کاتیوشا» علی عشقشانی پخش‌شان از سر گرفته شد و اکران آنها ادامه خواهد داشت. فیلم‌هایی که مربوط به فصل گذشته اکران‌های سینمایی بودند نیز از روی پرده کنار نمی‌روند اما در تعداد محدودی از سینماهای تهران و شهرستان نمایش داده می‌شوند. فیلم‌هایی چون «راه رفتن روی سیم»، «همه چی عادی‌ه»، «من دیوانه نیستم»، «هزار پا»، «خاله قورباغه» و «دارکوب» از این قبیل آثار هستند.

«مغزهای کوچک زنگ‌زده»

فصل جدید اکران‌های پاییزی در حالی آغاز می‌شود که در میان آنها آثار سیاه، تلخ و



گزارش «وطن امروز» از آغاز فصل جدید اکران سینمای ایران

فیلم‌های کوچک زنگ‌زده!

یأس آلودی دیده می‌شود که مخاطبان خود را بدحال، تلخ کام و ناامید از سینما خارج می‌کند. فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی روایتی از مناطق حاشیه‌ای پایتخت است که خرده‌فرهنگ‌های شکل گرفته در این مناطق را که خشونت، قاچاق مواد مخدر و جنایت در آن پررنگ است، سوزه محوری خود قرار داده است. صحنه‌های خشن، عبارت‌های رکیک و محیط خشونت‌بار و تلخ فیلم، بی‌شک در هرجای دیگری از دنیا می‌توانست شامل رده‌بندی سنی شود، فیلمی که نوجوانان آن براحتی دست به قتل اعضای خانواده خود بزنند و ملغمه‌ای از تسمان ناهنجاری‌های جامعه در آن جمع باشد. این فیلم با بازی نوید محمدزاده، فرید سجادی حسینی، فرهاد اصلانی و نازنین بیاتی در ۴ بخش از جشنواره فجر جایزه گرفت. در خلاصه داستان «مغزهای کوچک زنگ‌زده» آمده است که «میگن اگه چوپان نباشه گوسفندها تلف میشن، یا گم میشن یا گرگ بهشون میزنه یا از گرسنگی میمیرن، چون مغز ندارن، هرکی که مغز نداره به چوپان احتیاج داره، یه چوپان دلسوز... چوپان حکم پدر گوسفندها رو داره، آدم بدون پدر هیچی نیست، این چوپانه ما همه گوسفنداشیم،

اون به ما میگه کی بریم، کجا بریم، چی کار کنیم، کی بشینیم، کی باشیم، کی بمیریم ...».

«جاده قدیم»

فیلم سینمایی «جاده قدیم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی منیژه حکمت به موضوع کلیشه‌ای «تجاوز» می‌پردازد، فیلمی متوسط‌رو به ضعیف که قصه و پی‌رنگ‌های تکراری‌اش خیلی زود مخاطب را از تمایل به دیدن ادامه فیلم منصرف می‌کند. فضای ضمردانه آثار منیژه حکمت نیز در این فیلم تبلور دارد و کاراکترهای مرد بی‌خاصیت و ناتوان همچنان کفه سنگین فیلم را تشکیل داده‌اند. این اثر جدیدترین ساخته منیژه حکمت بعد از فیلم‌هایی چون «ندان زنان» و «سه زن» است که روی



نگاه مخاطبان شود.

«سوفی و دیوانه»

تازه‌ترین اثر مهدی کرم‌پور، کارگردان آثاری شومون، پوریا رحیمی، هدی زین‌العابدین و پرویز پورحسینی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر سینمایی نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان «جاده قدیم» آمده است: «در شب سال نو مینو به خانه‌بازنمی‌گردد...».

«ماهورا»

ماهورا-بسه کارگردانی و نویسندگی حمید زرگرنژاد، درامی عاشقانه است که تصویربرداری آن در لوکیشن‌های بکر تالاب‌ها و روستاهای جنوب کشور انجام شده و داستان زیباترین زن هور را روایت می‌کند. «ماهورا» آخرین اثر به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد حمید آخوندی است که به جشنواره س‌وششم فجر راه یافت و پس از درگذشت این هنرمند، علیرضا جلالی تهیه‌کنندگی آن را به پایان رساند. در این فیلم سینمایی ساعد سهیلی، میترا حجار، بهاره کیان‌افشار، کامران تفتی، احمد کاوری، محسن افشانی، مهدی صباپی، مونا فرجاد، یوسف مرادیان و داریوش ارجمند نقش آفرینی کرده‌اند.

«هشتنگ»

کمدی «هشتنگ»-به کارگردانی رحیم بهبودی‌فر با بازی نیوشا ضیغمی، بهاره رهنما، بیژن بنگشه‌خواه، حدیث فولادوند، ارسلان قاسمی و امید روحانی از دیگر آثاری است که از ابتدای پاییز روی پرده می‌رود. این فیلم ژانری کمدی دارد و نیوشا ضیغمی و بهاره رهنما با نقش‌های گرم‌های متفاوتی در آن ظاهر شده‌اند. بهبودی‌فر که علاوه بر کارگردانی، نویسنده این اثر سینمایی هم هست، پیش از این فیلم سینمایی «آدم‌آهنی» را به‌عنوان نخستین اثر بلند سینمایی در کارنامه خود ثبت کرده که توانست با حضور در بیست‌وششمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان موفق به دریافت لوح زرین بهترین فیلم از



را در دل اتفاقات دفاع‌مقدس و صحنه‌های جنگی نمایش داده می‌شد، گفت: احتمالاً سازندگان این اثر برای کم‌شدن هزینه‌های تولید تصمیم گرفتند شخصیت اصلی را واردر جریانات اینجینی نبکنند. سیدمحمد حسینی، منتقد این برنامه در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اهمیت استفاده از نظر شوراهای مشورتی برای نگارش فیلم‌نامه بویژه در حوزه موضوعات مرتبط با دفاع‌مقدس گفت: در نسل قدیم، گفت‌وگوها و مشورت‌های زیادی میان هنرمندان حوزه‌های مختلف دفاع‌مقدس در ارتباط با موضوعات این حوزه صورت می‌گیرد. مثلاً در سال‌های دور در حوزه هنری پاتوقی وجود داشت که در آن چهره‌هایی مثل قیصر امین‌پور و نصرالله مردانی از فعالان حوزه ادبیات، در حوزه تجسمی چهره‌هایی مثل حبیب صادقی، قدیریان، چلیپا و چهره‌هایی دیگر از سایر حوزه‌ها در این پاتوق در کنار فیلمسازان قرار می‌گرفتند و حرف‌های جدی میان آنها مطرح می‌شد. همین تعامل و بحث‌های جدی بود که باعث می‌شد، سینمای دفاع‌مقدس در دهه ۶۰ تا اواسط دهه ۷۰ خیلی جدی و مهم باشد و ما وقتی فیلم‌های آن دوره را مرور می‌کنیم می‌بینیم فیلم‌هایی که به نظر می‌رسد ساختار پروپاگاندای آن خیلی غالب است، دارای دیالوگ‌هایی شاهکار است. من معتقدم فیلمی که دارد درباره یک نویسنده صحبت می‌کند، باید مملو از همین واژگان و دیالوگ‌های شاهکار باشد که مخاطب به راحتی نتواند آن را فراموش کند.

فیلم‌های اکران نشده در سینماهای حوزه هنری را نمی‌خریم



مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره: بیان کرد این موسسه فیلم‌هایی را که توسط حوزه هنری اکران نمی‌شوند برای شبکه نمایش خانگی خریداری نمی‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، اولین نشست خبری سعید خندق‌آبادی، مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره و مراسم رونمایی از بسته فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع‌مقدس در حوزه هنری برگزار شد. خندق‌آبادی در ابتدای این نشست با اشاره به اولویت‌های این مجموعه گفت: از جمله اولویت‌های اصلی این موسسه محتوا است که در این زمینه می‌توان به آثاری با موضوعات دفاع مقدس، انقلابی و مذهبی اشاره کرد، البته در کنار این آثار، فیلم‌های پر فروش و کم‌حاشیه را نیز خریداری و در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌کنیم. ما در این موسسه خودکفا هستیم و بر خلاف نظر برخی رسانه‌ها، بدون رانت و بودجه دولتی به حیات خود ادامه می‌دهیم؛ به همین دلیل باید به سود خرید فیلم‌ها نیز توجه کنیم. خندق‌آبادی با اشاره به افزایش قیمت دی‌وی‌دی‌ها گفت: گران شدن دی‌وی‌دی دست ما نبود و در شرایطی قرار گرفتیم که مجبور به این کار شدیم. وی با اشاره به اینکه تهیه‌کنندگان قیمت رایت را بالا برده‌اند، بیان کرد: ما می‌دانستیم با افزایش قیمت با کاهش مخاطب مواجه می‌شویم به‌گونه‌ای که باافزایش قیمت تا امروز با کاهش ۵۰ هزار تیراژی مواجه شده‌ایم. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تاکید کرد: پیش‌بینی می‌کنیم سود موسسه در سال جاری به جهت آثاری که خریداری کرده‌ایم بیشتر شود. در سال جاری فیلم را هنگام نگارش فیلم‌نامه و قبل از تولید خریداری می‌کنیم. وی در پایان تاکید کرد: این موسسه هیچ کدام از آثاری را که توسط حوزه هنری اکران نمی‌شود خریداری نمی‌کند.

تلوویزیون

«پیشران» سراغ نقدینگی در اقتصاد ایران می‌رود

سیزدهمین قسمت از برنامه «پیشران» شبکه ۴ سیما سه‌شنبه شب (۲مهرماه) با موضوع نقدینگی و علل رشد آن در اقتصاد ایران روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «پیشران» این هفته به این سوالات می‌پردازد که تکلیف فضای کسب و کار و تولید ملی در وضعیت فعلی اقتصاد چیست؟ برنامه «پیشران» این هفته در بررسی این مشکل با حضور قائمی‌نیا، کارشناس برنامه و اجرای مهدی مفیدی میزبان حسین صمصامی سرپرست اسبق وزارت اقتصاد و عضو هیات علمی دانشگاه و حسین قضاوی قائم‌قام اسبق بانک مرکزی و اقتصاددان خواهد بود. «پیشران» به تهیه‌کنندگی سوده‌ا آقاچایان محصول شبکه ۴ سیما است و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

سینمای جهان

خالق «همشهری کین» ۳ دهه پس از مرگ نامزد اسکار می‌شود

اورسن ولز می‌تواند نخستین کارگردان تاریخ لقب‌بزرگ که پس از مرگ هم نامزد جایزه اسکار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از گلدربی، اورسن ولز، هنرمند افسانه‌ای سینما در طول دوران باشکوه فعالیت سینمایی‌اش تنها ۳ بار نامزد جایزه اسکار شد که هر سه نیز برای نخستین فیلم بلندش «همشهری کین» بود؛ فیلمی که به اعتقاد اکثر صاحب‌نظران سینما یکی از برترین فیلم‌های تاریخ سینماست. حال با وجود اینکه این فیلمساز نامدار در سال ۱۹۸۵ چشم از جهان فروبست، شانس این را دارد تا پس از مرگ با آخرین فیلمش به نام «روی دیگر باد» در فصل جوایز امسال حضور یابد. «روی دیگر باد» که مراحل ساختش در دهه ۷۰ به دلیل تغییر بازیگران و فیلم‌نامه و همچنین مسائل مالی ۶ سال به طول انجامید و بعدها به عنوان یک فیلم گم‌شده از آن یاد می‌شد سرانجام چندی پیش در جشنواره ونیز برای نخستین بار به نمایش درآمد. بنا به نظر برخی از منتقدانی که فیلم را در جشنواره ونیز دیدند اورسن ولز شایستگی نامزدی جایزه اسکار پس از مرگ را در چند شاخه جوایز اسکار امسال دارد.