

تلویزیون
<div><div></div><div><div>۲۲انتصاب جدید در شبکه نسیم</div></div></div>
با حکم مدیر شبکه نسیم مدیر جدید گروه تولید و مدیر طرح و برنامه این شبکه منصوب شدند. به گزارش «وطن امروز»، با حکم مدیر شبکه نسیم، مرتضی جاسبی و حامد عبدوس به ترتیب به سمت مدیر گروه تولید و مدیر طرح و برنامه این شبکه منصوب شدند. مرتضی جاسبی، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مدیریت رسانه بوده که سابقه مدیریت بخش شبکه‌های نسیم و نمایش و نیز مدیریت طرح و برنامه شبکه‌نسیم را در سوابق اجرایی خود دارد. همچنین حامد عبدوس دانشجوی دکتری علوم سیاسی از دانشگاه علامه طباطبائی است شورای آموزش سیما و شورای کتاب اداره کل بازرگانی سازمان در کارنامه‌اش دیده می‌شود.
تئاتر

معاون هنری وزیر فرهنگ سوریه:



معاون هنری وزیر فرهنگ سوریه پس از بازدید از جلسه تمرین نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند»، گفت: بعد از خواندن متن این نمایش متوجه سختی این کار شدم و از این جهت زحمات و تلاش فراوان کارگردان، بازیگران و عوامل فنی قابل تقدیر است. به گزارش «وطن امروز»، عماد جلؤل افزود: معمولاً در تئاتر و نمایش، کاری که در جایی غیر از سالن نمایش اجرا شود نیاز به امکانات و کوشش مضاعف‌تری به لحاظ تجهیزات، دکور، صدا، نور و ایجاد صحنه کامل دارد. معاون هنری وزارت فرهنگ سوریه پس از تماشای بخش‌هایی از نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» گفت:این نمایش کارگردانی بزرگ و بازیگرانی خوب دارد و منتظریم نمایش‌در دمشق هم به اجرا در بیاید. عماد جلؤل در پاسخ به سوالی پیرامون وضعیت هنرهای نمایشی در سوریه و شهر حلب در شرایط جنگی گفت: تئاتر و نمایش در سوریه و در حلب در زمان جنگ متوقف نشد و نخواهد شد، چرا که تنها روزنه نفس کشیدن تماشاجیان تشنه هنر، همین نمایش بود که اینها را از دل بحران ناشی از جنگ خارج می‌کرد. نمایش و تئاتر تنها محفلی بود که کودکان به آن دلخوش بودند و تئاتر کودک نیز طی این سال‌ها بسیار فعال بود. این حرف را بدون مبالغه می‌گویم، تئاتر در سال‌های اخیر خیلی فعال بود و بعضی وقت‌ها سالن‌های نمایش ۱۵ روز قبل از اجرا به طور کامل رزرو می‌شد و ما را شگفت‌زده می‌کرد. معاون هنری وزارت فرهنگ سوریه در پایان با ارزیابی فعالیت‌های فرهنگی در سوریه و مقایسه آن با کشورهای همسایه گفت: در تونس ۲۳ روز از آغاز بحران در این کشور، بزرگ‌ترین جشنواره عربی تونس تعطیل می‌شود ولی ما در سوریه حتی یک روز هم کار فرهنگی را تعطیل نکردیم. «خورشید از حلب طلوع می‌کند» تازه‌ترین اثر نمایشی مرکز مهنا، به کارگردانی کورش زارعی به مدت ۱۰ شب در حلب سوریه روی صحنه می‌رود. این نمایش که با نقش‌آفرینی بازیگران مطرح سوری اجرا می‌شود، به ماجرای مواجهه راهب نصرانی با سر مبارک امام حسین(ع) اشاره می‌کند.

سینمای جهان

<div>تازه‌ترین خبرها از پروژه جدید اسپیلبرگ</div>	
<div>«نسل الگورت» در فیلم جدید استیون اسپیلبرگ با عنوان «قصه کرانه غربی» در نقش «تونی» ظاهر می‌شود. این فیلم اقتباسی از نمایشی موزیکال از تئاتر برادوی است. به گزارش فارس به نقل از وریایتی، «قصه کرانه غربی» در اصل با الهام از رمان معروف «رومئو و ژولیت» ویلیام شکسپیر خلق شده که داستان رقابت ۲ گروه گانگستری نوجوان به نام‌های «جت‌ها» و «کوسه‌ها» را روایت می‌کند. در سال ۱۹۶۱ هم فیلمی بر اساس همین داستان با عنوان «جت‌ها» به بازی «ریچارد بیمِر» در نقش «تونی» ساخته شد که در ۱۱ بخش نامزد اسکار شد و در اوج موفقیت توانست از ۱۱ نامزدی ۱۰ جایزه اسکار از جمله اسکار «بهترین فیلم» و «بهترین کارگردانی» را برای «ابرت وایز» و «جروم رابینز» به ارمان آورد. «نسل الگورت» که در این فیلم جدید اسپیلبرگ قرار است نقش «تونی» را بازی کند، سال گذشته با بازی در فیلم «بچه راننده» توانست نامزد جایزه بازیگری «کلدن گلوب» شود.</div>	

گروه فرهنگ و هنر: ۱- «دوست دارم یک مشت اختلاسگر بریزم جلوی پاتون!» این جمله‌ای بود که مهران احمدی، کارگردان فیلم سینمایی «مصادره» در یکی از ارکان‌های مردمی این فیلم مطرح کرد. فیلمی که با سرمایه سیدمحمد امامی یکی از چهره‌های جنجالی که طی سال‌های اخیر با آوردن پول‌های بی‌حساب به سینما شناخته شده، ساخته شد. ساخت فیلم با پولی که منشأ آن معلوم نیست، آنقدر سوال‌برانگیز است که در نشست خبری این فیلم، محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده اثر مورد سوال قرار گرفت. اما پاسخ قاسمی به این سوال که «چگونه با یک متهم به پرونده اقتصادی چنین فیلمی را ساختید؟» جالب و قابل تامل است: «مملکت قانون دارد!» قانون مملکت طی روزهای اخیر با بازداشت مجدد سیدمحمد امامی او را به صدر اخبار آورده است و در شرایطی که بسیاری از تهیه‌کنندگان از وجود مشکلات مالی برای به ثمر رسیدن آثار خود صحبت می‌کنند، چند فیلم به صورت همزمان توسط امامی سرمایه‌گذاری شده است. او با سرمایه‌گذاری سریال شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» به شکل جدی وارد عرصه تولید در سینمای ایران شد و شرایط قراردادها را به نحوی عجیب تغییر داد. بسیاری از تهیه‌کنندگان با انتقاد از ورود پول‌های بادآورده به سینما همان موقع می‌گفتند ورود این پول‌ها باعث تغییر نامتعارف قراردادها و بالا رفتن آنها می‌شود، به شکلی که بازیگران دیگر با قراردادهای پیشین حاضر به ایفای نقش در بسیاری از آثار سینمایی نخواهند بود.

۲- مدتی پیش در مراسم تشییع ضیاءالدین دری، رضا کیانیان با گفتن جمله‌ای همه را متعجب کرد. او گفت: «۴۰ سال است که یک روز خوش ندیده‌یم. این جمله در حالی از او شنیده می‌شد که حضور

گزارش محسن شه‌میرزادی: نشست رسانه‌ای پانزدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت روز گذشته با حضور محمد خزاعی، دبیر جشنواره و یزدان عشیری، روابط عمومی در محل مجتمع فرهنگی اسوه برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، محمد خزاعی در این نشست با بیان تاریخچه‌ای از ۱۴ دوره قبلی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، پیشینه آن را دوران جنگ عنوان کرد و اظهار داشت: سال ۱۳۳۲ در زمان جنگ بجه‌هایی رزمنده به این فکر افتادند که جشنواره‌ای با نام جشنواره مقاومت راه‌اندازی کنند. با وجود وقفه‌های فیمابین از دوره دهم به بعد تمام جشنواره‌ها به صورت متوالی تا به امروز برگزار شده‌است. بسیاری از جشنواره‌های ما قبل از انقلاب هم برگزار می‌شد و بعد از انقلاب تنها اهداف آن عوض شد اما جشنواره مقاومت دستاورد انقلاب اسلامی است. وی در ادامه افزود: ما در جهان حدود ۱۰ هزار جشنواره داریم که ۱۲ عدد از این جشنواره‌های با اهداف مقاومت همسو است. تا از این جشنواره‌ها، در سال‌های اخیر تعطیل شده‌اند و در میان فیلم، جشنواره مقاومت متمایز است. این جشنواره در منطقه نظیر ندارد و در جهان نیز نادر محسوب می‌شود.

■ استقبال مردم از فیلم‌های انقلابی خزاعی در ادامه با گلابه از بودجه بسیار پایین این جشنواره افزود: گزارفه نیست اگر بگویم تعطیلی جشنواره مقاومت یعنی پذیرش شکست سینمایی، هنری و فرهنگی در برابر استکبار جهانی. به‌دلیل مسائل و مشکلات مالی کشور تمام سعی‌مان را کردیم با کمترین بودجه جشنواره را برگزار کنیم. بسیاری از نهادهایی که قرار بود از این جشنواره حمایت کنند، متأسفانه به علت مسائل مالی از حمایت این جشنواره امتناع کرده‌اند. خوشبختانه اندک‌بودجه‌ای جشنواره شده است که این جشنواره فعلاً شروع شود تا بعد از ورود بودجه، بخش‌های مختلف جشنواره راه‌اندازی شود. برنامه‌هایی برای جشنواره مقاومت در نظر گرفته‌ایم اما امکان دارد برخی از این برنامه‌ها به علت نبود بودجه عملیاتی نشود. وی با اشاره به فروش قابل توجه و استقبال مخاطبان از فیلم‌های مرتبط با دفاع مقدس و مضامین انقلابی

فراخوان دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم عمار، فراخوان نهمین دوره «قصه کرانه غربی» در اصل با شکسپیر خلق شده که داستان رقابت ۲ گروه گانگستری نوجوان به نام‌های «جت‌ها» و «کوسه‌ها» را روایت می‌کند. در سال ۱۹۶۱ هم فیلمی بر اساس همین داستان با عنوان «جت‌ها» به بازی «ریچارد بیمِر» در نقش «تونی» ساخته شد که در ۱۱ بخش نامزد اسکار شد و در اوج موفقیت توانست از ۱۱ نامزدی ۱۰ جایزه اسکار از جمله اسکار «بهترین فیلم» و «بهترین کارگردانی» را برای «ابرت وایز» و «جروم رابینز» به ارمان آورد. «نسل الگورت» که در این فیلم جدید اسپیلبرگ قرار است نقش «تونی» را بازی کند، سال گذشته با بازی در فیلم «بچه راننده» توانست نامزد جایزه بازیگری «کلدن گلوب» شود.

درباره ماجرای تهیه‌کننده پرحاشیه سینما و رفتارهای متناقض سینماگران ایرانی

آدم‌های «بزرگ آقا» یید؟!!



سوال خواهند داشت. ۳- ورود پول‌های بی‌حساب به سینما موضوع تازه‌ای نیست و بسیاری از سینماگران با اطلاع از این شرایط، وارد پروژه‌های سینمایی می‌شوند اما این موضوع وقتی قابل تامل می‌شود که انگیزه و شدت مبارزه با فساد مالی و مسائلی از این دست در مواردی که به خود جامعه سینمایی مربوط نمی‌شود، بسیار بیشتر است. حال اما محمد امامی که به عنوان سرمایه‌گذار، پول‌های کلانی از خرج ساخت و تولید «شهرزاد»، «مصادره» و امثالهم کرده، حتی از سوی این افراد درباره منشأ این پول‌ها هم مورد سوال قرار نمی‌گیرد، البته طبیعتاً نمی‌توان از کسانی که هموار در مواجهه با هر انتقادی از سوی رسانه‌ها و مردم با تک جمله «لطفاً همدیگر را قضاوت نکنیم» پاسخ می‌دهند، انتظار داشت در چنین شرایطی سکوت‌شان را کنار بگذارند و به قضاوت یکی از همکاران خود بپردازند!

گزارش «وطن امروز» از نشست خبری پانزدهمین جشنواره فیلم «مقاومت» دست‌اندازهای بودجه‌ای برای جشنواره فیلم «مقاومت»



مجموع آثار ارسالی ۴۷۳ اثر از تهران و ۲۷۱ اثر از شهرستان‌ها به دست ما رسیده است.

■ ۷۳ کشور در جشنواره مقاومت دبیر پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در ادامه گفت: در بخش بین‌الملل ۹۰۶ اثر از ۷۳ کشور متقاضی حضور در جشنواره بودند. فرانسه، کانادا، سوئد، نروژ، عراق، روسیه و ... از جمله کشورهای متقاضی هستند. بحث آموزش در حوزه بین‌الملل را از دوره یازدهم جشنواره داشتیم؛ در این زمینه ۲۷۰ هت‌رجو از اقصی نقاط دنیا آموزش دیدند و اثر تولید کردند. اعزام مربی به دیگر کشورها هم در همین حوزه آموزش انجام شد. خزاعی افزود: تا به حال در حدود ۱۲ کشور جهان هفته فیلم مقاومت برگزار کرده‌ایم. چند وقت پیش که خدمت مقام معظم رهبری بودیم، ایشان گفتند ۱۰۰ درصد باید تولیدات دفاع‌مقدس افزایش یابد، این نکته بسیار درستی است. نمایش فیلم‌های دفاع‌مقدس ما در کشورهای مختلف تأثیر بسیاری دارد. ما بسیاری از آثار سینمایی‌مان را به جشنواره‌های مطرح دنیا می‌فرستیم اما وقتی نوبت به فیلم‌های دفاع‌مقدس می‌رسد، می‌گوییم دنیا پذیرای اینگونه آثار نیست، این یک تصور غلط است. ما امسال تلاش می‌کنیم که با کمک نهادها و دوستان هفته نمایش فیلم‌های مقاومت داشته باشیم اما به دلیل مشکلات مالی بخش آموزش را به طور کلی حذف کردیم.

دبیر جشنواره مقاومت درباره جزئیات آثار رسیده به این رویداد فرهنگی بیان کرد: جشنواره امسال ۳ بخش «سینمای ایران»، «بین‌الملل» و بخش غیررقابتی جنبی دارد که مسابقه ایران در ۳ بخش، «هستند»، «کوتاه» و «سینمایی» و بخش بین‌الملل در ۲ بخش «هستند» و «سینمایی» قرار می‌شود. ما در مجموع ۱۱ بخش رقابتی در جشنواره داریم و ۸ بخش جنبی و پژوهشی، بخش‌هایی مانند انیمیشن، تله فیلم، فیلم‌های تلویزیونی و... هم امسال از جشنواره حذف شدند. وی با بیان اینکه ۱۶۵۰ اثر جشنواره امسال ارسال شده است، گفت: در میان این آثار ۷۴۴ اثر ایرانی است. بخش دولتی ۵۳۳ و بخش خصوصی ۲۱۱ اثر ارسال کردند که ۶۵۷ اثر سهم مردان و ۸۷ اثر نیز سهم زنان فیلمساز است که این نیز اتفاق مناسبی در حوزه زنان است. همچنین از

<div>فراخوان</div>	
<div>انتشار فراخوان نهمین جشنواره فیلم عمار</div>	
<div>فراخوان نهمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوان نهمین دوره این رویداد سینمایی را برای بخش «فراخوان مردمی معرفی سوره و حمایت از تولید»، «بخش آثار رقابتی» و «اکران مردمی» منتشر کرد. مهم‌ترین تفاوت فراخوان جدید جشنواره عمار نسبت به سال‌های گذشته، اتکای آن به فراخوان‌های مردمی است. جشنواره از تمام مؤسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است موضوعات و دغدغه‌های مد نظر خود را در حوزه تولید در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی با معنوی اختصاص دهند. دبیر خانه جشنواره اعلام کرده است قصد دارد تدریجاً فراخوان‌های</div>	

دربافتی از مردم تا دی ماه را جایگزین فراخوان خود کند اما در عین حال تعدادی از فراخوان‌های دریافتی تا به حال را نیز اعلام کرده است. بر اساس فراخوان این جشنواره، شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر شیعیان نیجریه از جمله افرادی است که در بخش «فراخوان‌های مردمی» نهمین جشنواره عمار، فراخوان داده است. زکزاکی، جایزه‌ای با عنوان «جایزه عثمان بن فودیو» را برای بهترین اثر درباره «حرکت اسلامی در آفریقا» اعلام کرده است. همچنین حجت‌الاسلام آل‌هاشم، امام جمعه تبریز

۴- این آزمونی جدی برای سینماگران است، چرا که آنها را مقابل کسی قرار می‌دهد که به واسطه حضور او در عرصه سینما منتفع شده‌اند. اگر چه ماجرای ورود سرمایه‌های نامعلوم به سینما، به عنوان سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در ابتدا مورد استقبال برخی سینماگران قرار گرفت اما بعدها معلوم شد بخش خصوصی‌ای در کار نیست، بلکه این سرمایه‌ها متعلق به کسانی است که یک پای‌شان در برخی پرونده‌های اقتصادی است و به دلایل متعدد در بخش سینما و فرهنگ سرمایه‌گذاری می‌شود. مورد محمد امامی هم با پیگیری‌های آتی قضایی نتیجه‌اش روشن‌تر خواهد شد.

۵- البته پرونده سیدمحمد امامی حالا گویا در شرایطی قرار گرفته که باعث شده گروهی از سینماگران حداقل نسبت به همکاری با وی اعلام برائت می‌کنند. در همین زمینه سعید سعیدی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ زده» در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با تک‌دبیر سرمایه‌گذاری امامی در این سینمایی به یک کانال سینمایی گفت: «متأسفم از شایعات غلطی که در برخی رسانه‌ها مطرح می‌شود. آقای امامی هیچ نقشی در ساخت و تولید «مغزهای کوچک زنگ زده» نداشته و ندارد. از ابتدا هم نقشی نداشته است». هر چند او در این گفت‌وگو به سوالی درباره ارتباط یکی از سرمایه‌گذاران این اثر با سیدمحمد امامی جواب مشخصی نداده و شاید این رفتار را باید به نوعی شانه‌خالی کردن از مسؤولیت همکاری با چنین شخصیتی دانست ولی حداقل مقدمه‌ای برای جدا کردن مسیر سینماگران ایرانی از مسیر فعالیت‌های افرادی است که با پول‌های مشکوک تیشه به ریشه سینمای ایران می‌زنند.

■ ۴۰ شاهد برای بهترین آثار سینمای دفاع‌مقدس خزاعی خاطر نشان کرد:هیات‌انتخاب جشنواره از ۱۵ شهریور کار خود را آغاز کرده و تا ۱۵ مهرماه به کار خود ادامه خواهند داد. بخشی ویژه‌ای برای فیلمسازان اول داریم که به آثار فیلمسازان در بخش‌های کوتاه، بلند و مستند خواهد پرداخت. بخش جلوه‌گاه نور امسال با موضوع انقلاب و بخش «چهل‌شاهد» که بهترین آثار سینمای دفاع‌مقدس از سویی مردم انتخاب خواهد شد، این ۲ بخش به صورت ویژه به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی خواهد بود. همچنین بخش عماد مغنیه امسال با موضوع داعش برگزار خواهد شد. در اختتامیه هم خانواده شهید عماد مغنیه حضور پیدا خواهند کرد.

■ پول چارسو را ننداریم وی درباره محل برگزاری جشنواره و اینکه چرا به دلیل عدم امکانات کافی سینما فلسطین، این جشنواره در پردیس چارسو برگزار نمی‌شود، گفت: سینما فلسطین محل برگزاری جشنواره است و ۲۰۰ میلیون و خرده‌ای تومان هزینه در پردیس چارسو در این شرایط اقتصادی از عهده ما برنمی‌آید. خزاعی اظهار داشت: امسال به‌خاطر اینکه من تهیه‌کننده دو فیلم به وقت شام و امپراتور جهنم بودم، این فیلم‌ها در جشنواره حضور نخواهند داشت، البته هنوز تصمیم نگرفته‌ایم که این فیلم‌ها کالا نباشند یا تنها در بخش بهترین فیلم نباشند. وی با اعلام بودجه جشنواره اظهار داشت: در دوره‌های گذشته بودجه جشنواره ۳ میلیارد تومان بوده و در دوره فعلی با توجه به افزایش دلار و ریال، یک‌ونیم میلیارد بودجه برای تمام بخش‌های ملی و بین‌المللی تخصیص داده شده است. برای تأمین مباحث مالی با مشکلات بسیاری مواجه بودیم، حتی مساله به جایی رسید که پیشنهاد دادند جشنواره فقط یک‌شب و به‌صورت اختتامیه برگزار شود اما مخالفت کردیم چون احساس کردیم جشنواره کارکرد فرهنگی، هنری و رسانه‌ای خودش را از دست خواهد داد. دبیر پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت زمان برگزاری جشنواره را هم ۵ الی ۱۰ آذرماه اعلام کرد.

امنیت در جامعه ایرانی»، «جایزه کرکم» اهدا می‌کند. در بخش «فراخوان معرفی سوزه و حمایت از تولید» نیز از تشکل‌ها و گروه‌های مردمی و افراد حقیقی خواسته شده است، سوزه‌های پیشنهادی خود را جهت تولید از طریق این جشنواره، به فیلمسازان معرفی کنند و حتی به طور خاص، سینماگران مورد علاقه خود را به ساخت یک سوزه دعوت کنند. در بخش رقابتی این جشنواره نیز که شامل فیلم‌های سفارشی و فراخوان دبیر خانه می‌شود، فیلمسازان و متقاضیان شرکت، تا ۲۰ آبان‌ماه فرصت دارند آثار خود را در بخش‌های «فیلم»، «تقد مقاله و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلم ما» با مراجعه به تارنمای AmmarFilm.ir ثبت و حداکثر تا ۵ روز پس از آن به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، تا ۶ دی ماه ۹۷ در سینما فلسطین تهران برگزار می‌شود.

سینما
<div><div></div><div><div>«هزارپا» در حوزه هنری چه می‌کند؟!</div></div></div>
چندی پیش خبری منتشر شد مبنی بر اینکه توزیع فیلم سینمایی «هزارپا» ساخته ابولحسن داوودی در شبکه نمایش خانگی به موسسه هنرهای تصویری سوره وابسته به حوزه هنری واگذار شده است و این موسسه حق پخش فیلمی که تاکنون پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران (!) لقب گرفته است را خریداری کرده است. به گزارش تسنیم، همه می‌دانند که حوزه هنری اولویت خود را تولید آثاری قرار داده که هم‌مضمون با موضوعات مرتبط با انقلاب، مضامین دفاع‌مقدس و مفاهیمی که همسو با ارزش‌گذاری‌های انقلاب است و خرید حق پخش هزارپا، این معادله را کمی به چالش می‌کشد، یک طرف ایدئولوژی حوزه هنری و موسسه زیرمجموعه‌اش (هنرهای تصویری سوره) برای تولید و ساخت آثار است و طرف دیگر خرید فیلمی است که عده زیادی از اصحاب سینما، اهالی رسانه و مخاطبان جدی آثار سینمایی آن را فیلمی کثیف و کم‌دای ضعیف می‌دانند و معتقدند تمام ابزار این فیلم برای جذب مخاطب صحنه‌های رقص و آواز آن و شوخی‌های جنسی و اروتیکش است. درباره علل خرید این فیلم توسط این موسسه، خنقی‌آبادی به بیان توضیحاتی پرداخت و گفت: اولاً درست است که ما اولویت‌مان خرید این نوع آثار است که اشاره شد اما گاهی اوقات به‌خاطر کنترل مسائل مالی، پای قرارداد با فیلم‌هایی که مضامین دیگر هم دارند می‌نشینیم، البته که نه هر فیلمی! مثلاً پاره‌ای وقت‌ها ما به‌خاطر حمایت از یک فیلمی که به‌عنوان مثال درباره دفاع‌مقدس است، ناچاریم آن را خریداری کنیم ولی آن فیلم در فروش رقم قابل توجهی را به‌دست نمی‌آورد، حتی ممکن است ضرر هم بدهد. جای خالی‌اش را من چگونه باید بر کنم؟! هزینه‌هایی که موسسه ما دارد، پرستل ما دارند و بقیه موارد، دوماً چه کسی گفته این فیلم، فیلم بدی است؟! چه ایرادی دارد؟! چه مشکلی دارد؟! من با احترام به نظر دوستان منتقد معتقدم فیلم بدی نیست که اگر بد بود مردم به پای آن نمی‌نخستند.
اخبار

<div><div></div><div><div>نظام آموزشی از «مشق شب» کیار ستمی تاکنون تغییر نکرده است</div></div></div>
<div><div></div><div><div>نظام آموزشی از «مشق شب» کیار ستمی تاکنون تغییر نکرده است</div></div></div>

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشستی به مناسبت هفته ملی کودک گفت: از زمان ساخته شدن فیلم مشق شب نظام آموزشی تغییر نکرده است. به گزارش مهر، فاضل نظری که در این نشست عده صحبت‌هایش را به لزوم تغییرات در نظام آموزشی اختصاص داد، با اشاره به شعار «آینده ساخت آینده کودکان امروز است و از همین رو تربیت کودک نوعی سرمایه‌گذاری است. نظری با بیان اهتمام به شادسازی کودکان اظهار داشت: جامعه‌ای که برای کودکانکشی برنامه‌ریزی می‌کند جامعه‌ای که نشاط به ارمان می‌آورد. فاضل نظری در ادامه اظهار داشت: عدم شناخت اولویت‌ها باعث شده است سرمایه‌گذاری در حوزه کودک و آموزش نداشته باشیم. وی افزود: به‌طور مثال وزن کوله‌پشتی کودکان امروز برای آموزش بسیار سنگین است و این در حالی است که کودک بهترین روزهای عمر خود را سپری می‌کند و باید به این دست مسائل اندیشید، او گفت باید از علمی که منفعتی ندارد بهره‌یز داشت و باید به محتوای آموزشی بازنگری داشت و کنارش باید به روش آموزش نیز بازنگری کنیم، چرا که آموزش تنها در کتاب نیست بلکه بازی و مهارت نیز اهمیت دارد.

■ ■ ■

<div><div></div><div><div>«حال خوش خواندن» شعار هفته کتاب</div></div></div>	
<div><div></div><div><div>دبیر بیست‌وششمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران</div></div></div>	

دبیر بیست‌وششمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از انتخاب شعار این دوره خبر داد. به گزارش ستاد خبری بیست‌وششمین هفته کتاب

جمهوری اسلامی ایران، نیکنام حسین‌پور اظهار داشت: یکی از دستورات جلسات انتخاب شعار بود که پس از بررسی شعارهای پیشنهادی شعار «حال خوش خواندن» به عنوان شعار بیست‌وششمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران انتخاب شد. وی افزود: این شعار با توجه به رویکرد برگزاری هفته کتاب در تشویق مردم به کتابخوانی به عنوان شعار این دوره انتخاب شد. هدف از برگزاری هفته کتاب ترویج کتابخوانی و تشویق مردم به مطالعه بیشتر است.