



انتخاب سکandar سازمان سينمايي

تا پايان هفته

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در پردیس ملت، محل برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با اشاره به زمان انتخاب رئیس سازمان سینمایی اظهار داشت: هنوز خبر قطعی و مشخصی نمی‌توانم اعلام کنم اما تا پایان همین هفته یعنی ۲۶ آبان سکandar سازمان سینمایی قطعی شده و اعلام خواهد شد. به گزارش تسنیم، سیدعباس صالحی در شفاف‌سازی اتفاقات ۲ ماه اخیر پیرو این موضوع مطرح کرد: زمانی که قانون منع به کارگیری بازنشستگان اعلام شد، این سوال برای ما پیش آمد آیا افرادی که زودتر از موعد بازنشسته شده‌اند هم شامل این قانون می‌شوند یا خیر.

با توجه به اینکه محمدمهدی حیدریان (رئیس فعلی سازمان سینمایی) جزو این افراد است که زودتر از موعد بازنشسته شده است این سوال می‌توانست در حکم ایشان تاثیرگذار باشد که این موضوع از جانب قانونگذار مثبت اعلام شد و به فکر جانشین برای آقای حیدریان افتادیم. صالحی ادامه داد: سپس از طرف صنف مختلف و نهادهای ذی‌ربط گزینه‌های متعددی معرفی شدند که حدود ۲۵ روز قبل این لیست تکمیل شد و به مراجع قانونی و حقوقی تحویل داده شد و در حال حاضر این گزینه‌ها در حال بررسی هستند و همانطور که گفتن آن‌شالله تا آخر هفته مشخص خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد خاطرنشان کرد: البته این احتمال هم وجود دارد که در صورت عدم دست یافتن به گزینه قطعی و مشخص به طور موقت و حدوداً ۲ ماه این مسؤولیت به «سرپرستی» واگذار شود.

■ ■ ■

استقبال فیلم‌ولی‌ها از جشنواره فیلم فجر

مدیر دبیر خانه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر درباره روند ارسال آثار به دبیرخانه فجر توضیح‌حالتی ارائه کرد. به گزارش «وطن امروز» سیمون سیمونیان درباره ثبت‌نام آثار برای حضور در جشنواره گفت: در جشنواره سی‌وهفتم فیلمی مورد پذیرش است که پروانه ساخت یا نمایش سینمایی داشته باشد و فیلم‌ها مستند بالای ۷۰ دقیقه مجاز به ثبت‌نام هستند.مدیر دبیر خانه جشنواره فیلم فجر با اشاره به مهلت ارسال آثار گفت: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه فیلم فجر به صورت اینترنتی و حضوری تا پایان آبان‌ماه است و باریابی آثار توسط هیات انتخاب آذرماه صورت می‌گیرد یعنی متقاضیان باید آثار خود را به صورت DCP یا DVD در اختیار دبیرخانه جشنواره قرار دهند تا توسط هیات انتخاب در آذرماه باریابی و هفته اول دی‌ماه نتیجه باریابی‌ها اعلام شود و فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه نسخه‌های DCP را برای نمایش عمومی و برای داوران آماده کنند. سیمونیان درباره آثار رسیده به دبیرخانه نیز گفت: از زمانی که فراخوان جشنواره اعلام شده استقبال فیلمسازان برای ثبت‌نام در بخش مستند، سینمایی و نگاه نو خوب بوده، البته در بخش نگاه نو تعداد فیلم بیشتری ثبت‌نام شده است.

ادبیات

تهران، میزان نشست بین‌المللی جایزه ادبی فلسطین

با حضور مهمانانی از اتحادیه‌های نشر و انجمن‌های ادبی ۱۴ کشور جهان اسلام، نشست بین‌المللی تأسیس جایزه ادبی فلسطین، روز ۲۳ و ۲۴ آبان‌ماه در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در افتتاحیه این نشست ۲ روزه که با حضور بیش از ۲۰ میهمان از اتحادیه‌های نشر و انجمن‌های ادبی ۱۴ کشور جهان اسلام برگزار می‌شود، علی‌اکبر ولایتی، مشاور امور بین‌الملل رهبر معظم انقلاب به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت. همچنین خالد القدومی، نماینده جنبش اسلامی حماس و ناصر ابوشریف، نماینده جهاد اسلامی دیگر میهمانان و سخنرانان این برنامه خواهند بود. در این نشست ۲ روزه تخصصی که به میزبانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، قرار است مهمانان درباره تأسیس جایزه ادبی بین‌المللی فلسطین و زمینه‌های همکاری بیشتر تشکیلاتی و انتشاراتی و همفکری و گفت‌وگو کنند. افتتاحیه نشست بین‌المللی تأسیس جایزه ادبی فلسطین، ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه ۲۳ آبان‌ماه در تالار مهر حوزه هنری واقع در خیابان سمیه قبل از تقاطع حافظ برگزار می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر: خبر درگذشت «استن لی» خالق بخش عمده‌ای از ابرقهرمان‌های هالیوودی خبری بود که روز گذشته اغلب رویدادهای سینمای جهان را تحت تاثیر خود قرار داد. استن لی نویسنده‌ای بود که با پیوند دادن داستان‌های متفاوت و درگیر کردن شخصیت‌های دنیای واقعی با دنیای ابرقهرمان‌ها چهره فرهنگ عامه غرب را تغییر داد و دنیای ابرقهرمانی «مارول» را به یکی از محبوب‌ترین سوژه‌های سینما و تلویزیون جهان و البته یکی از مهم‌ترین ابزارهای غرب برای تبلیغ تفکر موردنظر خود از طریق هنر تصویر تبدیل کرد.

■ **قهرمان ابرقهرمان‌ها!**

«استن لی» در حالی در ۹۵ سالگی درگذشت که کار خودش را در آستانه جنگ دوم جهانی در سال ۱۹۳۹ و به عنوان دستیار در مجله کمیک «تایلپی» آغاز کرده بوده. نشریه‌ای که سال‌ها بعد در اوایل دهه ۶۰ به «مارول» تغییر نام داد. او در طول این سال‌ها به سردبیری و ریاست این مجموعه رسید و به همراهی بزرگان دیگری چون جک کربی، استیو دیتکو و لری لیبر برخی از مهم‌ترین ابرقهرمانان دنیای کمیک را خلق کرد. این شخصیت‌ها بعدها با ورود مارول به دنیای سینما و خلق «دنیای سینمایی مارول» تا فراسوی مرزها پیش رفتند و به یکی از پول‌سازترین ژانرهای صنعت سینما بدل شدند. لی نخستین اعتبار خود را به خاطر داستان «کاپیتان آمریکا» در سال ۱۹۴۱ به‌دست آورد و در ادامه ابرقهرمان‌های سرشناسی مثل «مرد عنکبوتی»، «مرد آهنی»، «چهار شگفت‌انگیز»، «دکتر استرنج»، «مردان ایکس»، «انتقام‌جویان»، «هالک»، «دویل» و «مرد مورچه‌ای» را خلق کرد. لی در سال ۱۹۷۲ به دلیل تغییرات متعدد مدیریتی، «مارول» را ترک کرد لیکن تا آخر عمرش عنوان رئیس برایش باقی ماند. لی با اینکه دیگر مستقیماً در مارول نبود اما در بسیاری آثار بزرگ این کمپانی مشارکت داشت. او فیلم‌هایی نظیر «دپول ۲» و «محافظان کیهانشان ۱» را خلق کرد.

■ **ابر قهرمان‌هایی که با «استن لی» جذباتش شدند**

«استن لی» تأثیری عمیق بر فرهنگ عامه

مردم غرب و حتی مردم جهان با شخصیت‌هایی که خلق کرد گذاشته است. او سبکی نو خلق کرد که در آن ابرقهرمانانی با علایق عشقی و تعلل‌ات اجتماعی که حتی دارای نقص و عدم امنیت بودند وجود داشتند که برای مخاطب نو و جذاب بود. تا قبل از استن لی، قهرمان‌های دنیای کمیک از حالتی تک‌بعدی رنج می‌بردند و انگار همگی یک شخصیت‌پردازی یکسان داشتند اما استن لی با فاصله گرفتن از کلیشه‌های دنیای کتاب‌های کمیک، به آنها عمق و پیچیدگی‌های شخصیتی داد و باعث شد تا خوانندگان دنیای کمیک با این شخصیت‌ها بیشتر هم‌ذات‌پنداری کنند. جایگاه مهم او در تبدیل کتاب‌های کمیک به فیلم‌های سینمایی را نیز نباید نادیده گرفت و آثارش روی تربیت فکری بسیاری از هنرمندان امروزی و ژانرهای مختلف فانتری، علمی-تخیلی و... در ادبیات و سینما تأثیر گذاشت.

■ **رؤیابردازی که به تخیل جاه و جلال بخشید!**

مرگ او در ۹۵ سالگی باعث ایجاد نظرات جالب توجهی توسط مردم و طرفدارانش شده است. رابرت دانوی، جوینور، ستاره «مرد آهنین» با به اشتراک گذاشتن عکسی از خود در کنار لی و قرار دادن یک قلب در وسط عکس نوشت: «من موفقیت‌هایم را همه به تو مدیون هستم. در آرامش بخواب استن». هیو جکمن، بازیگر «مردان ایکس» نیز چنین واکنشی نشان داد: «ما یک نایفه خلاق را از دست دادیم. استن لی یک نیروی مبتکر در دنیای ابرقهرمان‌ها بود. افتخار می‌کنم که بخش کوچکی از میراث او برای آوردن یکی از شخصیت‌هایش به زندگی بодаهم». همچنین لری کینگ، مجری مشهور آمریکایی نیز گفت: «هر روز یک قهرمان دنیای واقعی را از دست دادیم، استن لی رویاپردازی بود که تخیل را در سراسر جهان جاه و جلال بخشید، به‌خاطر زمانی که با من گذراند از او متشکرم. در آرامش بخواب استن». «الن هورن» مدیر استودیوی والت دیزنی نیز سخن گفتن از میزان تأثیر

فرهنگ و هنر



نگاهی به زندگی «استن لی» خالق بخش عمده‌ای از ابرقهرمان‌های سینما به بهانه درگذشت او

مرگ خالق ابرقهرمان‌ها

«استن لی» در فرهنگ عامه را غیرممکن دانست و گفت: «من این فرصت را داشتم که در طول سالیان گذشته وی را با آثارش در کمپانی مارول بشناسم و همواره تحت تاثیر انرژی و سرزندگی فوق‌العاده او بودم. ما یک خالق واقعی را از دست دادیم و با خانواده و دوستانش ابراز همدردی می‌کنم». برخی از هنرمندان ایرانی نیز نسبت به این اتفاق واکنش نشان دادند و از قهرمان‌هایی گفتند که به واسطه استن لی وارد دنیای سینما شده‌اند. برای مثال رامبد جوان در واکنش به این اتفاق در صفحه خود نوشت: «استن لی، کودک بزرگ و خلاق و پر از رویا و جادو که به جهان، قهرمان‌ها و ضدقهرمان‌هایی اضافه کرد و آموخت و فرق بدی و خوبی را فهمید». منوچهر اکبرلو، نمایشنامه‌نویس و منتقد سینما نیز درباره فوت استن لی و اهمیت خلق قهرمان توسط او در دنیای سینما با نقل قول یکی از صحبت‌های او، نوشت: «جایی گفته بود: «قدیم فکر می‌کردم کاری که من کردم چندان بااهمیت نبوده. مردم در حال ساخت پل و تحقیقات پزشکی‌اند و من در حال ساخت داستان‌هایی درباره افراد خیالی که کارهای عجیب و غریب انجام می‌دهند اما حالا فکر می‌کنم که این نیاز چیزی نیست که به آسانی از بین برود». بله! خوشبختانه یا متأسفانه، انسان همیشه به قهرمان نیاز دارد».

■ **در فراق تخیل و قهرمان**

هایلود با در اولویت قرار دادن خلاقیت توانست تبدیل به یکی از اضلاع قدرتمند سینمای جهان شود. این مساله موجب شد تا پای افرادی چون استن‌لی، مایکل کرایتون، جسی آر آر مارتن و... به سینما باز شود و کاراکترهای کم‌نظیری در سینمای جهان خلق شوند. قصه‌های هالیوودی به واسطه عامه‌پسند بودن داستان و کارگردانی در در گیشه‌های غیر آمریکایی نیز فروش بالایی را تجربه می‌کنند اما مهم‌تر از آن حضور دائمی قهرمان‌ها و ابرقهرمان‌های سینمایی است که باعث شده

همواره آمریکایی‌ها با قهرمان‌های ولو پوشالی دنیای متفاوتی از سایرین را تجربه کند. به هر میزان که ابرقهرمان‌های هالیوودی روبه‌ای «فراطبی» را در جاه و جلال بخشیدن به تخیل از یک‌سو و قدرتمند نشان دادن آمریکایی‌ها از سوی دیگر در پیش گرفته‌اند، در مقابل سینمای ایران با گسترش رئالیسم سیاه و فیلم‌های ژانر نوار، سال‌هاست نه‌تنها تخیل را از این سینما زدوده، بلکه قهرمان‌های واقعی را نیز از پرده سینما دور کرده است. لازمه یک قصه دراماتیک حضور قهرمان و در واقع در صحنه خود نوشت: قصه به صورت صحیح شکل بگیرد. اما در مقابل سینمای بدون قهرمان نه‌تنها بین مخاطب و سینما فاصله می‌اندازد، بلکه سینما را در رکود نگاه داشته و مانع از هر گونه خلاقیت و تجربه‌های جدید روی پرده می‌شود. از همین رو است که ادبیات سینمای ایران تاکنون نتوانسته است زبان منحصری‌فردی به‌دست آورد، حال آنکه ظرفیت‌های دراماتیک تاریخی و کنونی فرهنگ ایرانی می‌تواند زبان سینمایی منحصر به فرد خود را خلق کند. البته که این بحران ریشه در سال‌های نزدیک ندارد. حمیدرضا شاه‌آبادی، از نویسندگان ادبیات داستانی معاصر اخیرا در گفت‌وگویی حکایت از دوگانه‌ای در پیچ تاریخی ادبیات داستانی معاصر بین صادق هدایت و ممدعلی جمالزاده داشت که در آن، ادبیات داستانی با انتخاب بوف‌کور به جای کباب غاز، خود و به تبع آن قصه‌های سینما را در وضعیت کنونی قرار داد: «گاهی فکر می‌کنم ادبیات داستانی ما در آغاز ۲ مسیر پیش روی خود داشت تا در آن حرکت کند، یکی مسیر جمالزاده و دیگری مسیر صادق هدایت. خب! به هر صورت هدایت انتخاب شد و با خودم می‌گویم اگر به جای هدایت مسیر جمالزاده را انتخاب می‌کردیم شاید وضعیت‌مان متفاوت بود و بیشتر به قصه‌پردازی و فرهنگ بومی روی می‌آوردیم». از این رو است که تحول در ادبیات داستانی و تغییر ذهنیت داستان‌نویسان بویژه در حوزه خلق قهرمان، می‌تواند نخستین گام در جهت نجات سینمای ایران از رکود رئالیسم و بی‌قهرمانی باشد.

بخش بین‌الملل و مسؤول کمیته بین‌الملل، بیان داشت: از ۹۷ کشور جهان فیلم برای ما ارسال شد که نسبت به سال‌های قبل رشد خوبی بود. وی در ادامه گفت: به توجه به آنکه زمان کمی از قتل خبرنگار عربستانی «خاشقچی» گذشته است اما فیلمی با عنوان «خاشقچی تنها نیست» برای ما ارسال شد که متأسفانه به‌خاطر مسائل امنیتی بدون شناسنامه به دست ما رسید و ما نمی‌دانیم این فیلم از کدام کشور است و سازندگان آن چه کسانی هستند. سیدمهدی جوادی، مدیر بخش برنامه‌ریزی جشنواره نیز در این نشست گفت: این جشنواره بیشتر از جنبه سینمایی یک رویداد گفت‌مانی است. یکی از کارهای اصلی این جشنواره ایجاد شبکه‌سازی بین فیلمسازان آثاری با موضوعات مقاومت است. وی همچنین افزود: انتخاب چهره «سال مقاومت» هم در این دوره خواهیم داشت که در ایام جشنواره معرفی خواهد شد و شمه‌ای از نگاه دوستان در شورای سیاست‌گذاری را نشان خواهد داد.

اصلی داستان، امیرعلی، پسری امروزی است که تحمل کمترین سختی‌ها را ندارد و شاید هم‌زادپنداری برای‌مان آنقدر راحت باشد که انگار خودمان را ببینیم در قالب او و در طول داستان، مدام به این فکر می‌کنی که همه ما یکجور امیرعلی درون‌مان داریم، با همه ترس‌ها و حساسیت‌های مخصوص به خودمان. با این همه، ضربه‌انگ در طول داستان یکدست نیست؛ در تهران همه چیز کند پیش می‌رود و گاهی برای مخاطب مال اول می‌شود و برعکس در عراق، ماجراها آنقدر به‌سرعت اتفاق می‌افتند که بعضی از آنها برای مخاطب خیلی زود فاش می‌شود و فرصت غافلگیر شدن درست و حسابی را از او می‌گیرد. رمان «بدی» شگواثیه‌ای است بر بسیاری از شبهات و نقاط ابهامی که نسبت به مدافعان حرم وجود دارد و حقیقتاً تلاش نویسنده برای نشان دادن از خودگذشتگی‌های آنان، با توجه به کم‌کاری‌های اهل کتاب و قلم به دستان در این زمینه، قابل ستایش است.



«خندوانه» دقیقا کی به تلویزیون بازمی‌گردد؟

فصل جدید برنامه «خندوانه» از چهارشنبه ۳۰ آبان روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و فصل دوم برنامه «قاج» نیز پخش خود را از شنبه سوم آذر آغاز می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، طبق هماهنگی‌های انجام‌شده،فصل ششم «خندوانه» در ۳ روز چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه پخش می‌شود و فصل دوم «قاج» که از مشتقات برنامه «خندوانه» است نیز روزهای شنبه تا سه‌شنبه روی آنتن می‌رود. سیدعلی احمدی، تهیه‌کننده این ۲ برنامه، درساره رویدادهای جدید فصل جدید «خندوانه» و «قاج» بیان کرد: «خندوانه» مانند قبل ساختار خود را حفظ خواهد کرد و میزبان افراد سرشناس در هر حوزه خواهد بود. علاوه بر این، لیگ «ادابازی» هم در این فصل از «خندوانه» برگزار می‌شود. وی تأکید کرد: در این فصل از برنامه «قاج» نیز علاوه بر حضور رامبد جوان، جناب خان و نیما شعبان‌نژاد، شاهد استندآپ کردن برگریدگان ۲ مسابقه «خنداندندشو» خواهیم بود.

اخبار

مهلت ثبت‌نام نهمین جشنواره عمار تمدید شد

بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، مهلت ثبت‌نام نهمین دوره این رویداد سینمایی تا ۵ آذر و تحویل آثار به دبیرخانه تا ۱۰ آذر تمدید شده است. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، مهلت ثبت‌نام نهمین دوره این رویداد سینمایی تا ۵ آذر و تحویل آثار به دبیرخانه تا ۱۰ آذر تمدید شده است. بنا بر این گزارش، در بخش رقابتی این جشنواره نیز که شامل فیلم‌های سفارشی و فراخوان دبیرخانه می‌شود، فیلمسازان و متقاضیان شرکت می‌توانند آثار خود را در بخش‌های «فیلم»، «تقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلم ما» به مراجعه به تارنامی AmmarFilmir ثبت و حداکثر تا ۵ روز پس از آن به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. همچنین علاوه بر قسمت رقابتی، ۲ بخش فراخوان معرفی سوژه و فراخوان مردمی نیز به نهمین جشنواره عمار اضافه شده است.

■ ■ ■

نشست تخصصی «مرجعیت علمی

زبان فارسی» با سخنرانی حدادعادل
نشست تخصصی «مرجعیت علمی زبان فارسی» با سخنرانی رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و از سوی مؤسسه فرهنگی- پژوهشی انقلاب اسلامی در راستای تبیین و ترویج رهنمودها و دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب در حوزه علم و فناوری طی جلسات متعددی، موضوع مرجعیت زبان فارسی را به عنوان یکی از اولویت‌ها انتخاب کرده و به موازات آن گروه دانشجویی پژوهشگران مجموعه تربیت پژوهشگر معارف انقلاب اسلامی که به‌عنوان گروه علم و فناوری فعالیت دارند، این موضوع را به عنوان یک موضوع پژوهشی در قالب کارگروهی انتخاب و تحت عنوان «امکان‌سنجی مرجعیت علمی زبان فارسی» طی حدود یک سال گذشته در ابعاد مختلف آن را بررسی و پیگیری و در زمستان سال گذشته در اردوی دانشجویی مشهد مقدس رونمایی کرده‌اند که در جلسات بعدی اعتباربخشی شده است. همچنین این موضوع در قالب نشست‌های تخصصی کارگروه ارائه می‌شود. در این نشست که روز چهارشنبه (۲۳ آبان) برگزار می‌شود، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره موضوع نشست سخنرانی خواهد کرد.

جایزه بهترین انیمیشن سینمایی آجایو برای «آخرین داستان»

«آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره بین‌المللی انیمیشن آجایو شد. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن بلند سینمایی «آخرین داستان» که به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین فیلم بلند سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن آجایو در کشور پرو شد، پرویز پرستویی، حامد بهداد، اشکان خطیبی، بیتا فرهی، اکبر زنجان‌پور و فرخ نعمتی برخی از گویندگان نقش‌های این انیمیشن هستند. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» تولیدشده در استودیو هورخش، پیش از این در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران در بخش سینمای ایران و جوایز بهترین کارگردانی و فیلمنامه در بخش بین‌الملل شده بود.