

#### جشنواره عمار

### اعلام جزئیات افتتاحیه نهمین دوره جشنواره فیلم عمار

مراسم افتتاحیه نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار فردا و همزمان با سالگرد حماسه مردمی ۹ دی، از ساعت ۱۸:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، علاوه بر معرفی برگزیدگان بخش‌های «ماهننگ»، «برنامه تلویزیونی»، «پویانمایی»، «فیلم ما»، «قد مقالات و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلمنامه»، مراسم پاسداشت ویژه شیخ ابراهیم زکراکی، رهبر شیعیان نجریه و حامد زمانی هنرمند جوان موسیقی انقلاب نیز در افتتاحیه برگزار می‌شود. همچنین ارکان‌های مرکزی نهمین جشنواره عمار از ۱۰ تا ۱۸ دی به روال هر سال در سینما فلسطین برگزار می‌شود.

#### شعر

#### «یاقوت کبود» فراخوان داد

فراخوان نخستین کنگره ملی شعر فاطمی با عنوان «یاقوت کبود» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، انجمن ادبی استان قم و دبیرخانه دائمی شعر آیینی کشور، نخستین کنگره ملی شعر فاطمی را با دبیری علمی محمدعلی مجاهدی تحت عنوان «یاقوت کبود» برگزار می‌کند. تمام اشعاری که با محوریت و موضوع حضرت فاطمه زهرا(س) اعم از مدح یا مرثیه سروده شده، در زمره آثار است که می‌توانند در کنگره حضور پیدا کنند. شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۳۰ دی به پست الکترونیکی کنگره به آدرس anjomanadabiqom@gmail.com ارسال کنند.

#### موسیقی

#### شهرام ناظری در بیمار ستان بستری شد

شهرام ناظری، خواننده نامدار کشورمان به دلیل عفونت ریوی و مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری شد. به گزارش فارس، این هنرمند عرصه موسیقی کشورمان ابتدادچارسم‌خاوردگی شده و سپس با سرایت عفونت به مجاری تنفسی، دچار عفونت ریوی شده است. این چهره ماندگار حوزه موسیقی، پنجشنبه به دلیل شدت گرفتن بیماری به یکی از بیمارستان‌های تهران مراجعه کرده و در آن بستری شده است. بیماری این خواننده کشورمان، موجب لغو کنسرت اصفهان او شده که قرار بود در روزهای پایانی هفته گذشته (۴ تا ۶ دی‌ماه) در این شهر برگزار شود. گفته می‌شود احتمال لغو کنسرت‌های بعدی این هنرمند آوازی کشورمان نیز وجود دارد.

#### رسانه

#### برگزاری نخستین رویداد

**هنری – رسانه‌ای «یمن و نقش من»** اولین رویداد تخصصی «یمن و نقش من» با هدف تولید آثار هنری و رسانه‌ای در پشتیبانی از مظلومیت و مقاومت مردم یمن برگزار می‌شود. به این رویداد شرکت‌کنندگان و مخاطبان از کشورهای مختلف یمن و خارج از یمن شرکت در این رویداد خواهند داشت. این رویداد با هدف تولید آثار هنری-رسانه‌ای می‌پردازد. آثار تولیدشده و خروجی‌های این کارگاه‌ها با تلاش رسانه‌های مردمی، شبکه‌های اجتماعی، خبرگزاری‌ها و مخاطبان رویداد در فضای رسانه‌ای مجازی و حقیقی منتشر خواهد شد. همچنین با توجه به وجه بین‌المللی بحران یمن و ضرورت توجه مخاطبان غیر فارسی‌زبان به این موضوع، محتواهای تولید شده به زبان‌های مختلف ترجمه و منتشر خواهد شد. آگاهسازی جامعه بین‌الملل درباره فاجعه انسانی و کمبود گسترده غذا، کمک به افزایش فشار رسانه‌ای علیه سکوت نهادهای حقوق بشری و جنایات حکام سعودی درباره کشتار کودکان و نسل‌کشی گسترده در یمن از اهداف برگزاری این رویداد است. علاقه‌مندان به شرکت در نخستین کارگاه تخصصی «یمن و نقش من» می‌توانند جهت دریافت اطلاعات تکمیلی، به آدرس خبریه هنر رر شبکه‌های مجازی به نشانی: artcha - ity @ مراجعه کنند. گفتنی است، خبریه هنر نخستین مجموعه مردمی است که به صورت تخصصی در فرایند ارتباط میان هنر، هنرمندان و امور عام‌المنفعه فعالیت می‌کند. این مجموعه توسط جمعی از فعالان و دانشجویان دانشگاه هنر و دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۹۲ راه‌اندازی شده است.

## نگاهی به عملکرد مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و گزینه‌های پیش روی این مرکز به بهانه احتمال تغییر در مدیریت آن

# گسترش یا افول سینمای مستند و تجربی؟!



مرکز می‌گیرد. این سازمان با ۴ زیرمجموعه خود یعنی «معاونت فرهنگی و تولید»، «معاونت آموزش و پژوهش»، «مور بین‌الملل و بازرگانی» و «روابط عمومی» باید رسالت‌ها و وظایف خود را طبق آیین‌نامه سازمانی انجام دهد. از جمله مهم‌ترین این وظایف در حوزه معاونت فرهنگی و تولید قرار می‌گیرد که این سازمان باید حمایت جدی در تولید آثار مستند و تجربی انجام دهد. از جمله مهم‌ترین این حمایت‌ها، حمایت از فیلم اولی‌هاست که در حوزه مستند، کوتاه داستانی، انیمیشن و سینمایی باید انجام شود. همچنین بررسی فیلمنامه و سرمایه‌گذاری روی آنها نیز از دیگر وظایف این معاونت است. از سوی دیگر در حوزه پژوهش، برگزاری کارگاه‌های آموزشی، حمایت از انتشار کتاب‌های مرتبط و حمایت از تولیدات آتی فیلمسازان برگزیده جشنواره‌های داخلی نیز در زمره فعالیت‌های این مرکز به شمار می‌رود. در واحد بین‌الملل نیز هدف معرفی فرهنگ ایرانی- اسلامی در جهان است که این مرکز باید آثار سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن را به جشنواره‌های معتبر خارجی با توجه به اقتضای هر کدام ارسال کند و به همین واسطه به هدف خود نائل شود. در مجموع این مجموعه از جایگاه برگزاری جشنواره فیلم‌های مستند با همان «سینماحقیقت» نیز در زمره همین مسؤولیت‌ها

#### ■ آنچه از مرکز گسترش بر می‌آید

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از جمله سازمان‌های زیرمجموعه معاونت سینمایی وزارت ارشاد و عمده مسؤولیت‌هایش در حوزه گسترش و حمایت از سینمای مستند است که برگزاری جشنواره فیلم‌های مستند با همان «سینماحقیقت» نیز در زمره همین مسؤولیت‌ها

#### ■ گزینه‌هایی که بیش از سایرین شانس مدیریت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی را دارند

#### حرکت به سمت انحطاط



#### ■ محمد آفریده

اگر قرار باشد گزینه‌ها را طیف‌بندی کنیم، آفریده انتهای طیفی است که کارنامه‌ای مشخص دارد. «یک خانواده محترم»، «آتشیکار»، «فصل باران‌های موسی»، «تهران آثار ندارد» و... محصولات دوره مدیریتی او در مرکز گسترش است. کارنامه او پشت پرچاشیه هنری و ابتدای مطرح شدن نامش، مخالفان بسیاری نسبت به احتمال حضور او اعتراض کردند. او در سطح مدیریتی، متوسط رو به پایین است و در محتوا مغایر با انقلاب اسلامی است.

#### به سمت مدیریت موفق



#### ■ محسن یزدی

محسن یزدی، روزنامه‌نگار و مستندسازی است که در کارنامه خود تولید فیلم‌های مستند «۹۹درصد» درباره جنبش وال استریت و «مسافر ایران» درباره حضور یک مادر شهید لبنانی در ایران را دارد. وی همچنین جایزه جشنواره فیلم مردمی عمار را به خاطر ساخت «۹۹ درصد» کسب کرد. او چند سال است مدیریت مرکز فیلم مستند سوره را بر عهده دارد و در این مدت کارنامه درخشانی از خود برجای گذاشته است و تقریباً هر سال محصولاش جزو فیلم‌های مهم و اثر گذار جشنواره‌های مستند بوده است.

### موسیقی

فریدون خشنود، آهنگساز و موسیقیدان در آستانه برگزاری جشنواره آواهای حماسی و سرودهای انقلابی گفت: برگزاری جشنواره‌هایی برای سرود زیبا و با احساس است. هنوز مردم انقلاب را با این سرودها می‌شناسند و آن چیزی که یاد و خاطر آن زمان را زنده می‌کند و همه را بر آشفته و دگرگون می‌کند و اشک را بر چشمان جاری می‌کند، همین سرودهای انقلابی است. به گزارش تسنیم، وی در ادامه افزود: یک گروه از هنرمندان به عنوان احسان و دلی و وظیفه حرکتی می‌کردند که در همان راستای انقلاب بود یا زمانی که سرود الله‌اکبر را ساختند این الهام را از خود مردم گرفتند. چون مردم روی پشت بام‌ها فریاد می‌زدند الله‌اکبر الله‌اکبر. چون الهام گرفته از خود مردم و از دل مردم و حرف دل مردم بود، اینها

هیچوقت، به خودش بوی خاک نمی‌گیرد و کهنه نمی‌شود و زیباترین خاطراتی که به یاد می‌آورند



همین سرودهاست. این موسیقیدان سرود را یکی از عوامل جریان‌سازی اجتماعی دانست

## نگاهی به عملکرد مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و گزینه‌های پیش روی این مرکز به بهانه احتمال تغییر در مدیریت آن

# گسترش یا افول سینمای مستند و تجربی؟!

سینماحقیقت پیدا کند. این در حالی بود که مستند «رزم‌آرا، یک دوسیه مسکوت» که از لحاظ تاریخی باانتقادات بسیار جریان انقلابی روبه‌رو بود، نه‌تنها به جشنواره راه پیدا کرد، بلکه توانست یکی از جایزه‌های بخش ویژه شهید آوینی این جشنواره را به دست آورد. این اتفاق امسال نیز در ارتباط با مستند «راه طی شده» به وقوع پیوست و در شرایطی که پیش‌بینی می‌شد این مستند یکی از جدی‌ترین مدعیان جوایز جشنواره امسال باشد، حتی فرصت حضور در این جشنواره را نیز پیدا نکرد. جالب اینکهتوجه‌یمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر این دوره از جشنواره سینماحقیقت درباره دلایل حذف ۲ مستند «راه طی شده» و «شورش علیه سازندگی» که آن نیز از آثار مرتبط با تاریخ معاصر بود، عدم کسب رای توسط این آثار از

سوی هیات انتخاب جشنواره بود. این در شرایطی است که با به پایان رسیدن این دوره از جشنواره و نمایش آثار مختلف جشنواره به وضوح می‌شد بالاتر بودن کیفیت این اثر را نسبت به برخی آثار حاضر در بخش مسابقه جشنواره تشخیص داد. در این شرایط بعید است دلیل واقعی حضور نیافتن این دو مستند رای نیاوردن آنها توسط هیات انتخاب جشنواره باشد. همچنین حسین انتظامی به عنوان سرپرست جدید سازمان سینمایی که بناس‌ت جایگزین طباطبایی‌نژاد را انتخاب کند با شعار «شفافیت و زندگی در اتاق شیشه‌ای» اعلام کرده بود: «شفافیت یعنی وقتی از یک مدیر اطلاعات می‌خواهی، او برای جواب به جایی مراجعه کند که خودت می‌توانستی». این مساله و تکیه بر این شعار باعث شد اخیراً به در خواست رسانه‌ها و هنرمندان، مرکز گسترش لیستی از کمک‌های خود به فیلمسازان را منتشر کند. اما انتشار این آمار با جاش جدی مواجه بود و آن هم به‌روز نبود. اطلاعات و آمار ارسال شده از جانب این مرکز است. اتفاقی که بار دیگر مستندسازان و اهالی رسانه را نسبت به مرکز مستند گلايه‌مند کرد. حال باید منتظر ماند و دید جایگزین طباطبایی‌نژاد در این مرکز می‌تواند به انتظارات اهالی هنر و رسالت‌های این مرکز جامه عمل بپوشاند یا امیدها بار دیگر به یأس و گلايه بدل خواهد شد؟

#### حرکت به سمت تکنیک

#### ■ حامدشکيبانیا

او عضو هیأت انتخاب جشنواره امسال «سینما حقیقت» بود. وی کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم و مجموعه‌های مستند «ایران و غرب»، «هن اثرزی هسته‌ای نیستم» و... را بر عهده داشته است. شکیبانیا جوایزی از جشنواره‌های بزرگ بین‌المللی و داخلی مستند به دست آورده است. قدس ایران» است که البته نقدهای زیادی به آن وارد بود. او قائم‌مقام مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و به لحاظ تکنیکی می‌تواند گزینه مناسبی باشد؛ گزینه‌ای که تجربه مدیریت را نیز دارد.

#### گزینه‌های دور از ذهن

#### ■ محسن برمهانی

«محسن برمهانی» مستندسازی است که بیشتر در حوزه مستندهای بین‌الملل شناخته می‌شود. در این چند ماه که گزینه‌های مختلفی برای شبکه افق مطرح می‌شد برمهانی یکی از جدی‌ترین آنها بود. آخرین مسؤولیت مدیریتی برمهانی مربوط به مدیریت بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت امسال است. اگرچه او نیز می‌تواند جزو گزینه‌ها باشد اما به نظر می‌رسد او نیز به دلیل تفاوت نوع نگاهش با دولت روحانی، شانس کمی برای حضور در این جایگاه داشته باشد.

### فریدون خشنود، آهنگساز و موسیقیدان:

## موسیقی پاپ امروز درد مردم را نمی‌داند

و بیان کرد: اصولا تمام دنیا از موسیقی، شعر، ترانه، اشعار سعدی، حافظ و مولانا استقبال و از آن استفاده می‌کنند؛ ببینید! چیزی که از دل مردم بیرون می‌آید زمان و مکان ندارد. ما الان در شرایطی قرار داریم که بسیاری از آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و خوانندگان موسیقی پاپ اصلا نمی‌دانند مردم یعنی چه؟ انسان یعنی چه؟ اجتماع یعنی چه؟ روانشناسی یعنی چه؟ برای اینکه اینها، درد مردم را نمی‌دانند. خوشحالی مردم را نمی‌دانند و یک چیزی مد شده به عنوان موسیقی پاپ که همه ناله می‌کنند و یک حسی در گلو می‌سازند. ۵ درصد خودشان هستند و ۹۵ درصد بقیه محصول سیستم‌های نرم‌افزاری است. کسی را نداریم که توانایی این کار را داشته باشد. اگر کسی را داشته باشیم، هر لحظه، هر ثانیه و هر ساعت می‌توانیم جریان‌ساز باشیم.

#### تئاتر

### واکنش دادستان تهران به اجرای تئاتر لاکچری

دادستان عمومی و انقلاب تهران با اشاره به گزارش‌های مستند از تبلیغات ضددینی در یک تئاتر لاکچری خواستار ورود جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این موضوع شد. به گزارش تسنیم، عباس جعفری‌دول‌آبادی، دادستان عمومی و انقلاب تهران در برنامه «پارک شهر» رادیو تهران درباره تئاتر بینوایان که در هتل اسپیناس پالاس در حال نمایش است، گفت: ما معتقدیم در حوزه فرهنگ و ارشاد، دستگاه‌ها باید با دقت و نظارت بیشتری مسائل را دنبال کنند. در هفته گذشته برای دیدن تئاتر بینوایان بدون اطلاع قبلی ۲بار بازرس فرستادیم. گزارش‌های مکتوب به ما ارائه کرده‌اند. متأسفانه نتیجه بازرسی‌ها این است که حجاب در این تئاتر وضعیت مناسبی ندارد. از سوی دیگر تبلیغات ضددینی انجام می‌شود. نوع رفتار هنرپیشه‌ها در این نمایش مناسب نبوده است. گزارش‌های کتبی برای وزیر ارشاد فرستادیم. هنوز نواقص برطرف نشده است. تنها صدور یک اطلاعیه را دیده‌ایم، البته تیم جدیدی که به محل اعزام شد، گزارش‌هایی ارائه کرد که تا حدودی وضعیت بهتر شده ولی هنوز نواقص برطرف نشده است.

#### تلویزیون

### «ساده‌دلان»

#### سریال نوروزی شبکه ۲ شد

سریال «ساده‌دلان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی حامد عتقا برای نوروز ۹۸ برای پخش از شبکه ۲ سیما ساخته می‌شود. به گزارش ایسنا، حامد عتقا با اعلام ساخت سریال نوروزی شبکه ۲ سیما اظهار کرد: این سریال هنوز در مرحله صحبت‌های اولیه است و جزئیات کامل آن در روزهای آینده مشخص خواهد شد. براساس این گزارش، محمدحسین لطیفی که کارگردان سریال نوروزی شبکه ۳ سیماست، سرپرستی نویسندگان مجموعه «ساده‌دلان» را نیز برعهده دارد. همچنین از بهرنگ توفیقی به عنوان کارگردان این مجموعه یاد شده است.

#### کیشه

### آمار فروش سینمای ایران در هفته گذشته چقدر بود؟

آمار فروش سینمای ایران در هفته گذشته اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، بر این اساس، در مجموع و تاکنون فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ۱۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «سرنجلس – تهران» ۷ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومان، «لارزان» ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید۲)» ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «بمب» ۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «هشتگ» ۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، «خانم پایا» ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «مارموز» ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «کلموس» یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «پاستارونی» یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «میلیونر میامی» ۹۰۰ میلیون تومان، «سرو زیر آب» ۶۰۰میلیون تومان، «اتاق تاریک» ۱۷۵ میلیون تومان و «بی‌نامی» ۶۸ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

### سینمای جهان

### باکس آفیس آمریکا رکوردی تاریخی به جا گذاشت

گزارش‌ها و واکاوی داده‌های فروش حاکی از آن است که سینمای آمریکا امسال طلایی‌ترین دوره خود در تاریخ این صنعت را از سر گذرانده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، میزان فروش گیشه‌ای در سینمای آمریکا به بالاترین رکورد خود در طول تاریخ رسید. تحلیل داده‌ها نشان می‌دهد سینمای آمریکا، کار خود در سال ۲۰۱۸ را با رسیدن به رکورد فروش ۴۱/۷ میلیارد دلاری به پایان خواهد برد و این بهترین عملکرد سینما در آمریکا در طول تاریخ محسوب می‌شود. بنا بر این تحلیل‌ها، باکس آفیس داخلی آمریکا امسال با ۱۱/۹ میلیارد دلار فروش، افزایشی ۷ درصدی نسبت به سال ۲۰۱۷ را تجربه کرد و حضور تماشاگران نیز ۴ درصد از سال قبل بیشتر شده است. فروش خارج از آمریکای شمالی نیز پرورده امسال خود را را با رقم ۲۹/۸ میلیارد دلار خواهد بست تا نسبت به سال گذشته افزایش نامحسوس یک درصدی را شاهد باشد. با ترکیب این ۲ داده اینطور می‌توان نتیجه گرفت که فروش جهانی سینمای آمریکا نسبت به سال گذشته نزدیک به ۲/۷ درصد افزایش داشته است.

