



پنجشنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۸
 وطن امروز | شماره ۲۸۰۸

تولویزون

فصل دوم «نون‌خ» کلید خورد



فصل دوم سریال «نون‌خ» که برای پخش در ماه رمضان سال ۹۹ آماده می‌شود به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی کلید خورد. به گزارش مهر، فصل اول این سریال نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما پخش شد و حالا عوامل، تصویربرداری فصل دوم این سریال را آغاز کرده‌اند. ۱۲ آذرماه سکانس‌هایی از این سریال تصویربرداری شد و عوامل به صورت شب‌کار اولین سکانس‌ها از فصل جدید این مجموعه را ضبط کردند. بازیگرانی از جمله سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، علی صادقی، هومن حاجی‌عبداللهی، نعیمه‌نظام‌دوست، سیروس میمنت و... در فصل اول این سریال در نوروز ۹۸ به ایفای نقش پرداختند. ■■■

«رادیکال سه»

به استقبال روز دانشجو می‌رود

برنامه دانشجویی «رادیکال سه» «رادیکال سه» که به مناسبت فرارسیدن روز دانشجو در ویژه‌نامه‌ای ۳ قسمتی به بررسی جنبش دانشجویی در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، سینظام‌الدین موسوی، مسؤول سابق بسیج دانشجویی دانشگاه تهران و سیدمهدی طباطبایی، دبیر سابق دفتر تحکیم وحدت میهمان‌های اولین قسمت ویژه‌برنامه «رادیکال سه» برای جنبش دانشجویی هستند که به بررسی فعالیت‌های این جنبش در دهه ۷۰ شمسی می‌پردازند. همچنین ایمان ملکا، دبیر سابق انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه تهران و مهدی امامقلی، دبیر سیاسی سابق اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل میهمان‌های این برنامه در قسمت دوم آن هستند که ابعاد فعالیت‌های جنبش دانشجویی را در دهه ۸۰ مورد نقد و بررسی قرار می‌دهند. قسمت‌های مختلف «رادیکال سه» در روزهای پنجشنبه ۱۴ آذرماه ساعت ۱۹:۳۰، جمعه ۱۵ آذرماه ساعت ۱۸:۳۰ و شنبه ۱۶ آذرماه ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود.

شعر

گردهمایی شاعران طنزپرداز در شهرستان ادب

مؤسسه شهرستان ادب با مشارکت ستاد امر به معروف و نهی از منکر، دومین شب از «شب‌های شعر اعتراض» را با محوریت شعر طنز برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، جمعی از شاعران طنزپرداز کشورمان اشعار خود را در این برنامه می‌خوانند. این مراسم امروز از ساعت ۱۵ در محل این مؤسسه فرهنگی – هنری بر گزار خواهد شد. شاعران و طنزپردازانی چون ناصر فیض، محمدرضا ترکی، امیدمهدی‌نژاد، اسماعیل امینی، عباس احمدی، سعید طلایی، محمدرضا درخشان، محمدحسن صادقی، سیدامیر سادات‌موسوی، علیرضا یعقوبی، محمدحسین مهدویان، نسیم نژادجعفری، ملیحه رجایی، علی محمد مؤدب و علی داودی از جمله میهمانان این شب شعر هستند که سروده‌های خود را برای علاقه‌مندان ادبیات خواهند خواند.

مستند

«ماهرخ»، روایت عجیب فرایک زن ایرانی از دست داعش

مستند «ماهرخ» با اتمام مراحل فنی، برپوزی روی آنتن رسانه ملی می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، این مستند که تابستان امسال در سوریه ضبط شده است،

روایت سرگذشت عجیب یک زن ایرانی است که دور از خانواده خود در سوریه زندگی می‌کرد و بعد از حمله نیروهای تکفیری به سوریه، مورد توجه آنها به‌عنوان یک اسیر ایرانی قابل مبادله قرار گرفت و چند سال از زندگی‌اش را در حال فرار از دست نیروهای داعشی گذراند. مستند «ماهرخ» به تهیه‌کنندگی سیدرحیم شامشی و کارگردانی محمدمهدی بهرامی‌نژاد تازه‌ترین محصول مرکز بسیج صداوسیماست که با اتمام مراحل فنی، قرار است برای نخستین‌بار روز جمعه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما پخش شود.

خبر

برگزاری جشنواره نقالی فرزندان ایران زمین



جشنواره «نقالی و روایتگری فرزندان ایران‌زمین» در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، به مناسبت دهمین سالگرد ثبت جهانی هزاره سرایش شاهنامه فردوسی و ثبت جهانی هنر نقالی در یونسکو، فرهنگسرای ابن‌سینا با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری فردوسی‌توسی، جشنواره «نقالی و روایتگری فرزندان ایران‌زمین» را در گروه سنی کودک و نوجوان برگزار می‌کند. این جشنواره شامل ۲ بخش اصلی شامل روایتگری، نقالی و قصه‌گویی و بخش ویژه روایتگری و نقالی حماسه شهدای دفاع‌مقدس و مدافعان حرم می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره از ۱۵ آذر تا ۵ دی‌ماه ۱۳۹۸ مهلت دارند. آثارشان را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. شرکت‌کنندگان در جشنواره لازم است ویدئویی یادآور به مدت ۵ دقیقه از اجرای قصه‌گویی یا نقالی و روایتگری خود تهیه کرده و از طریق پیام‌رسان واتساپ با شماره ۰۹۰۳۴۰۹۹۸۸۲ یا پست الکترونیکی f_ebnesina@yahoo.com ارسال کنند.

امام صادق(ع)

برتری نماز اول وقت نسبت به آخر وقت مانند برتری آخرت است نسبت به دنیا

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انیتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

نگاهی به «Irishman» که یادآور دوران طلایی فیلم‌های گانگستری مار تین اسکورسیزی است

بازگشت مافیا

که درباره کاراکتری که او بازی می‌کند وجود دارد، این است که شیرن هر چقدر هم دست به عمل می‌زند، گویی همچنان منفعل است. نوعی محافظه‌کاری در رفتار او و حتی حرف زدنش دیده می‌شود و کمی در سطح می‌ماند. از محدود دفاعتی که شخصیت او کمی عمق پیدا می‌کند، می‌توان به محدود صحنه‌های پیش از مواجهه‌اش با هوفّا در پایان پرده دوم اشاره کرد: جایی که شک، شخصیتش را در چشم تماشاگر عمیق‌تر می‌کند.

نقطه مقابل دنیرو و در این فیلم پاجینو است. این تقابل در حد‌اندازه‌های مخمّمه‌مایکل مان نیست و پاجینو جلوتر از دنیرو حرکت می‌کند و صحنه هر جا که پاجینو در آن حضور دارد از آن او است. او برون‌گرایی خود را با صدا، دست و چشم‌هایش فریاد می‌زند و بهتر است بگویم او در این فیلم در رخشان است و این افسوس را یادآور می‌شود که چرا در تمام این سال‌ها او و اسکورسیزی همکاری نداشته‌اند. «جو پشی» دیگر بازیگر فیلم هم دیگر آن شخصیت حرف‌ای که می‌شناختیم نیست. بی‌تفاوتی، سکوت، آرام صحبت کردن به شکلی که گویی نیازی به بلند حرف زدن نباشد، بازی با چشم‌ها و... از پشی یک پدرخوانده مقتدر ساخته است و خبری از آن بازیگر ریزه میزه بانمکی که سابق بر این می‌شناختیم نیست. او که سال‌ها در هیچ فیلمی بازی نکرده بود، در این فیلم بدرستی در جایگاه خود قرار می‌گیرد.

بر خلاف ساخته‌های چون «کازینو»، اسکورسیزی در این فیلم از رموز هرمنوتیکی گذشته و با رموز معنایی کار می‌کند، جدااز بین‌متنی بودن فیلم اگر رمز فرهنگی‌ای هم هست ارجاع به ساخته‌های پیشین اسکورسیزی دارد که دوست‌داران سینمای گانگستر تک‌تک آنها را در این فیلم می‌یابند. فیلم شبیه بیشتر ساخته‌های اسکورسیزی بشدت مردانه است. زن‌ها همچنان در دنیای مردانه اسیرند و اگر حضوری هست برای نشان دادن خلأ شخصیتی مرد ماجراست. «پگی» دختر شیرن با بازی «آنا باکونین» در سایه پدر قرار دارد؛ زنی که ۵ یا ۶ دیالوگ بیشتر ندارد. نبض فیلم در شروع نامنظم در میانه عالی و در پایان کمی کند است اما با این وجود فیلم به شکلی پیر مردانه به نظر می‌رسد، نه به خاطر حضور کارگردان و

بازیگران مسن و بدن‌های

افتاده آنها که به خاطر

ریتم درونی فیلم که

هر چند مخاطب را

خسته نمی‌کند اما

اگر فیلم را با دیگر

ساخته‌های شهری

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پيامک: ۶۱۰۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۰۸۶۱۶۲
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
چاپ: موسسه چاپ‌م‌م برتر برنا

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

نگاهی به «Irishman» که یادآور دوران طلایی فیلم‌های گانگستری مار تین اسکورسیزی است

بازگشت مافیا

اسکورسیزی مقایسه کنیم؛ این امر حس می‌شود. بیا بید فیلم را با «بازیکن شماره یک آماده» ساخته سال ۲۰۱۸ «استیون اسپیلبرگ» که فقط ۴ سال از اسکورسیزی کوچک‌تر است، مقایسه کنیم: فیلمی که گویی یک جوان پرشور و شفع هدایت آن را بر عهده داشته است که سرخوشی و روح جوان حاکم بر فیلم نه به تریلر و فانتزی بودن فیلم، بلکه به دستاوردهای فیلم برای سینما و افزودن‌شان به دنیای سینما بازمی‌گردد. اگر از جلوه‌های ویژه کامپیوتری مرد ایرلندی که برای جوان کردن بازیگران استفاده شده و بخش زیادی از هزینه ۱۶۰ میلیون دلاری فیلم صرف آن شده فاکتور بگیریم، اسکورسیزی دیگر آن سینمادوستی نیست که هر ساخته‌اش دستاوردی برای سینما داشته باشد. با تمام جاه‌طلبانه بودن فیلم، مرد ایرلندی همچون پیرمرد ایتالیایی تبار خسته است، گویی کارگردان کنار جاده سینما در حرکت است و گهگاهی توقف می‌کند.

ظاهر انسان هر چقدر خود را به پایان راه زندگی نزدیک‌تر می‌بیند، همنقدر هم با سوالات بی‌پاسخ و راهی که طی کرده و آنچه در پیش‌روی خود می‌بیند، یا بهتر بگویم نمی‌بیند درگیرتر می‌شود. در یکی از سکانس‌های پایانی

فیلم راس نشسته‌بـر ویلچر خود

از زندان خارج می‌شود،

فرانک که در حیاط

زندان حضور دارد

مقصودش را از او

می‌پرسد و راس

پاسخ می‌دهد که

با انتخاب هیأت ملی نقد آمریکا

مرد ایرلندی بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ شد

بهترین بازیگر مرد، رنی زلوگر به‌عنوان بهترین بازیگر زن، برد پیت به‌عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، کیتی بیتس به‌عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل زن، «لباس‌های نخراشیده» به‌عنوان بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی، «مرد ایرلندی» به‌عنوان بهترین فیلم‌نامه اقتباسی، ملینا ماتسوکاس به‌عنوان بهترین کارگردان فیلم اولی، «چگونه اژدهای خود را آموزش دهید: دنیای پنهان» به‌عنوان بهترین انیمیشن بلند و فیلم کرامی «نگل» به‌عنوان بهترین فیلم خارجی زبان انتخاب شدند. نکته مهم در ارتباط با فیلم مرد ایرلندی آن است که توجه به این فیلم در فصل جوایز، شانس این ساخته مارتین اسکورسیزی را برای دریافت جوایز بیشتر از اسکار ۲۰۲۰ بیشتر می‌کند.

اقتباسی سال انتخاب کرد. فیلم مافیایی اسکورسیزی بتازگی از شبکه‌نتفلیکس منتشر شده‌و تاهفته‌های آینده‌نیز در چندسینما به صورت محدود اکران می‌شود. کوننتین تارانتینو هم برای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» جایزه بهترین کارگردان را دریافت کرد، «رنی زلوگر» برای نقش‌آفرینی در فیلم «جودی» از نگاه این انجمن به‌عنوان بهترین بازیگر سال انتخاب شدو «آدام سندلر» هم برای فیلم «لباس‌های نخراشیده» بهترین بازیگر مرد سال شد. زلوگر و سندلر در حالی برنده‌ای جوایز شدند که آوآفینا برای فیلم «وداع» و آدام سندلر برای فیلم «داستان ازدواج» جوایز مشابهی را دریافت کرده بودند. بر این اساس «مرد ایرلندی» بهترین فیلم، کوننتین تارانتینو به‌عنوان بهترین کارگردان، آدام سندلر به‌عنوان

واکنش ۲ بازیگر به گلا‌به‌های مردم درباره حمایت هنرمندان از روحانی

عذرخواهی در پیشگاه ملت

معافیت مالیاتی هنرمندان، گفت: «این قانون الان ابزاری شده که آقای روحانی از آن در مقابل هنرمندان و مردمی که نسبت به او انتقاد دارند، استفاده کند. آقای روحانی ثابت کرده‌اند که فرد بسیار طنازی هستند و شب می‌خوانند و صبح بلند می‌شوند و می‌بینند که قیمت بنزین بالا رفته است و فکر می‌کنم که ایشان بعدا می‌توانند استندآپ‌کمدین خوبی بشوند. ما در شرایطی هستیم که مسائل برای مسؤولان کم‌اهمیت شده‌است. وقتی یک وزیر مملکت برای دعوت از هنرمندان برای میهمانی افطاری از تعداد فالوئرهای سلبریتی‌ها استفاده می‌کند، برداشت‌شان هم از آمد هنرمندان هم بیشتر از این نخواهد بود!ا به نظر من باید همه چیزمان به راه تهیه‌کننده به عنوان مالیات کم می‌کرد و خود همه چیزمان بیاید؛وقتی رئیس‌جمهور از قیمت بنزین خبر ندار دقاعداًتاقانونی هم که برای هنرمندان در همین مملکت تصویب شده،هر بار بازیچه‌ای برای گرفتن رای می‌شود، بهتر است که اصلاً نباشد تا کسی هم به کسی بدهی نداشته باشد. ما هنرمندان هم مالیات‌مان را پرداخت می‌کنیم کما اینکه خود بنده چند سالی است که مالیات پرداخت نمی‌کنم و قبلاً هر بار قراردادی امضا می‌کردیم، ۵ درصد از رقم دستمزد ما را تهیه‌کننده به عنوان مالیات کم می‌کرد و خود مالیات طرف بود.» وی با تأکید بر اینکه برخی قوانین منجر به سوءاستفاده‌های سیاسی شده است، گفت: «هر غم اینکه خود من حمایت سیاسی از هیچ کاندیدایی را اعلام نکردم اما ماجرای حمایت هنرمندان از آقای رئیس‌جمهور و بحث ۱۴۰۰ منجر به افتراق شده است. اما واقعیت این است که هنرمندان ما بر اساس وعده و وعیدها اعلام حمایت کردند و کسی بر اساس شخصیت رأی نداده است. اما متأسفانه ما را گاتی را اندازیم که روی اجرایی شدن یا نشدن وعده و وعیدها نظارت کند».



گروه فرهنگ و هنر: اتفاقات اقتصادی اخیر باعث شده بسیاری از مردم نسبت به تلاش‌های برخی هنرمندان در زمان برگزاری انتخابات سال ۹۶ و درخواست آنها از مردم برای رای دادن به حسن روحانی گلا‌به‌مند باشند. این موضوع موجب شده تعدادی از این هنرمندان به شکل آشکار پس از ماجرای اخیر گران شدن بنزین نسبت به مواضع سیاسی خود از مردم عذرخواهی کنند. در این میان، ماجرای لُغو قانون معافیت مالیاتی هنرمندان در سال آینده، ابعاد دیگری به این بحث داده است.

بر این اساس «اشکان خطیبی» بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر با انتشار ویدئویی

در صفحه شخصی‌اش رسماً از مردم عذر خواهی کرد. در بخشی از این

ویدئو اشکان خطیبی می‌گوید: «من هیچ‌وقت خودم رو یک

سلبریتی به حساب نیآوردم، چراکه ۵ روز از ۷ روز هفته در

پلاتوهای آموزشگاه‌های مختلف به درس دادن به جوان‌ها و

و نوجوان‌هایی می‌گذره که دلخوشی دیگه‌ای غیر از این

کلاس‌ها ندارند. در ضمن بابت حق‌الزحمه معلمی مالیات

پرداخت می‌کنم. باقی روزها هم تو سالن‌های تئاتر

می‌گذره. به‌رغم اینکه همه خانوادام خارج از

ایران زندگی می‌کنند اما مهاجرت نکردم، چرا

که معتقدم هنرمند برآمده از مردمش و برای

مردمش است. همین‌طو معتقدم یک هنرمند

می‌تونه بینش سیاسی داشته‌باشه اما تخصص

سیاسی خیر. من هم چون خیلی از هموطنان

دیگر از ترس نفلتدین از دامن بد به بدتر به

آقای حسن روحانی رای دادم و همین جابر

خودم واجب می‌دونم حتی اگر یک نفر به

خطر من به اجبار رای داده یا به کاندیدایی

که نباید رای داده از پیشگاه مردم ایران

همینجاعذر خواهی کنم.»امین زندگانی،

دیگر بازیگر سینما و تلویزیون نیز

در گفت‌وگو با فارس در رابطه با بحث