



یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹
وطن امروز | شماره ۲۸۹۹

فرهنگ و هنر

تولیزبون

تولید سری دوم «میدون» پس از بحران کرونا



بیش از ۴ هزار کسب‌وکار تاکنون متقاضی حضور در سری دوم مسابقه تلویزیونی «میدون» شده‌اند. به گزارش «وطن امروز»، بیش از ۴ هزار کسب‌وکار از ابتدای پخش سری اول مسابقه تلویزیونی «میدون» تاکنون اطلاعات خود را در سامانه ثبت‌نام این رقابت اقتصادی و کار آفرینی ثبت کرده‌اند. سری دوم این برنامه تلویزیونی که در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید قرار دارد، بعد از بهبود شرایط عمومی جامعه و پایان درگیری با ویروس کرونا، تولید و ضبط خود را با انتخاب ۴۰ متقاضی واجد شرایط از میان درخواست‌های ثبت شده آغاز خواهد کرد. این مسابقه تلویزیونی که در سری اول خود به عنوان هفتمین برنامه پرمخاطب سیما در پاییز ۹۸ شناخته شد، کاری از گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی است که فرصت طرح ایده‌های جدید کسب‌وکار و جذب سرمایه را زیر نظر کارشناسان این حوزه برای فعالان و نوآندیشان اقتصادی و کار آفرینی فراهم می‌کند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام می‌توانند به سایت این مسابقه به نشانی <http://meidoun.ir> مراجعه کنند.

وداع

حسن انوشه در گذشت

حسن انوشه، نویسنده، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی و سرپرست گروه نویسندگان دانشنامه ادب فارسی در گذشت. به گزارش ایسنا، این نویسنده، پژوهشگر تاریخ و زبان و ادبیات فارسی و سرپرست گروه نویسندگان دانشنامه ادب فارسی روز شنبه (۲۳ فروردین‌ماه ۹۰) در ۷۵ سالگی به دلیل بیماری سرطان درگذشت. حسن انوشه ۱۹ اسفند ۱۳۲۳ در بابل متولد شد. او تحصیلاتش را در دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات عرب به انجام رساند و عضو هیأت امنای بنیاد فردوسی بود. از آثار او می‌توان به «تاریخ ایران کمبریج» از ظهور اسلام تا آمدن دولت سلجوقیان، «تاریخ ایران کمبریج» از سلوکیان تا فروپاشی دولت ساسانیان، «تاریخ ایران کمبریج» از آمدن سلجوقیان تا فروپاشی دولت ایلخانیان، «ایران و تمدن ایرانی، کلمان هور» و ترجمه «ایران در سبیده دم تاریخ» اشاره کرد.

شعر

عصر شعر مجازی پدر معنوی شعر ولایی بر گزار می شود

مراسم گرامیداشت خادم‌الرضا مرحوم حاج محمود اکبرزاده در قالب عصر شعر مجازی با عنوان پدر معنوی شعر ولایی عصر امروز ۲۴ فروردین‌ماه برگزار می‌شود. به گزارش فارس، مراسم گرامیداشت خادم‌الرضا مرحوم حاج محمود اکبرزاده در قالب عصر شعر مجازی با عنوان پدر معنوی شعر ولایی عصر امروز ۲۴ فروردین‌ماه برگزار می‌شود. براساس این گزارش، این مراسم با حضور غلامرضا سارگار، علی انسانی، ولی‌الله کلامی زنجانی، جواد غفورزاده (شفق)، علی خوش‌چهره، علیرضا قزوه، سعید بیابانکی، محمد کاظم کلامی، هادی منصوری و قاسم صرافان و با نوا ی احمد واعظی برگزار خواهد شد. این مراسم با اجرای سیدمحمدرضا یعقوبی آل امروز یکشنبه ۲۴ فروردین‌ماه از ساعت ۱۸ بر گزار خواهد شد و از صفحه اینستاگرام @aqartir پخش زنده خواهد شد.

سینمای جهان

بازسازی انیمیشن «رابین هود»



دیزنی قصد دارد انیمیشن «رابین هود» را دوباره بسازد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، دیزنی آماده است انیمیشن موزیکال «رابین هود» را که محصول ۱۹۷۳ است، برای دیزنی پلاس دوباره بسازد. کارلوس لوپز استرادا که سازنده فیلم جنایی «فرب‌کاری» بود برای کارگردانی این فیلم انتخاب شده است. کاری گر‌نلاند که فیلمنامه «لیدی و ترمپ» را سال پیش برای دیزنی پلاس نوشته بود نیز برای نوشتن فیلمنامه جدید «رابین هود» انتخاب شده است. جاستین اسپرینگر که تهیه‌کننده «مامبو» و «ترون: میراث» بوده، برای تهیه‌کنندگی این فیلم انتخاب شده است. فیلم جدید «رابین هود» از حضور حیوانات به صورت کامپیوتری و در ترکیب با لایواکشن ساخته می‌شود و چیزی شبیه «کتاب جنگل» و «مامبو» دیزنی خواهد بود. قرار دادهای استرادا و گر‌نلاند نیز اوایل ماه پیش و پیش از تعطیلی ناشی از شیوع کرونا وپروس بسته شده بود. در «رابین هود» ۱۹۷۳ که تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را «ولفگانگ رایتزمان» برعهده داشت و بر مبنای داستان کلاسیک رابین هود ساخته شده بود، شخصیت‌های اصلی را رابین هود، جان کوپولو، کشیش تاک، پرنس جان، کالتر ناتینگهام و پیشخدمت ماریان تشکیل می‌دادند و حیوانات مختلف نقش این شخصیت‌ها را برعهده داشتند که شامل روباه، خرس، گورکن، شیر، گرگ و روباه ماده بودند.

پیامبر اعظم (ص)

هر کس پیرمردی را به‌خاطر پیری او گرامی بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تجربیه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
ایمیل: info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پایامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزیرا

به بهانه پخش سریال «خواب زده» در شبکه نمایش خانگی، «وطن امروز» ژانر ماورایی را در سینمای ایران مورد بررسی قرار داد

خواب‌زده را نمی‌توان بیدار کرد



■ سرگردان میان ترس و ماورا!

شاید یکی از اصلی‌ترین دلایل ضعیف شدن خروجی آثاری که در ژانر ماورایی تولید می‌شوند، سرگردانی این آثار میان ژانر وحشت و ماوراست. نمی‌توان منکر این موضوع شد که بالاخره مسائل ماورایی خواسته یا ناخواسته با وحشت گره می‌خورد ولی وقتی مرزهای این موضوع بدرستی مشخص نشود، در نهایت نتیجه‌ای جز نامشخص بودن ژانر و البته عدم ارتباط مخاطب با آن اثر نخواهد داشت. اصلی‌ترین شکست «خواب‌زده» و آثار تولید شده شبیه آنچه در سینما و چه در شبکه نمایش خانگی- همین سرگردانی میان ژانرهای

چند سال پیش توسط همین کارگردان یعنی سیروس مقدم ساخته شده و در تلویزیون به نمایش درآمد بود و به احتمال زیاد موفقیت این سریال در زمان پخش خود، سازندگان را وسوسه کرده تا یک نسخه به روز شده از آن را در دهه ۹۰ بازتولید کنند و این بار با عرضه آن در شبکه نمایش خانگی به درآمد بالایی برسند! اگر آنجا ماچرا بر سر کشمکش یک مرد با شیطان بود، این بار شاهد قصای زنانه هستیم که روایتی از درگیری چند زن با شیطان است. فضای «خواب‌زده» نیز بویژه در طراحی صحنه و حس و حال کلی شدت یادآور سریال «غما» است.

[پیشنهادهایی برای اقتباس از آثار ماوراء الطبیعه]

معمولا جریان اقتباس در سینمای ایران چندان جدی گرفته نمی‌شود اما حداقل در حوزه آثار ماورایی تاکنون شاهد انتشار کتاب‌هایی جذاب بوده‌ایم که به نظر می‌رسد می‌توانند منابع مناسبی برای اقتباس در این حوزه باشند. کتاب «آن سوی مرگ» که توسط دفتر نشر معارف منتشر شده و به همت محمدحسین حاجی‌ده‌آبادی گردآوری شده است، اثری دربردارنده ۳ خاطره درباره تجربه مرگ و حاصل مصاحبه رو در رو با افرادی است که حیات پس از مرگ را تجربه کرده به برزخ رفته و بازگشته‌اند؛ مجموعه‌ای بشدت جذاب که قابلیت تبدیل شدن به یک اثر نمایشی را دارد. کتاب «هفت جن» اثر امید کوره‌چی که توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شده نیز یکی از آثاری است که می‌توان از آن برای تولید اثری نمایشی در حوزه ماورایی استفاده کرد. البته انتقاداتی به این کتاب وارد شده بود اما با این همه به نظر می‌رسد داستان این رمان فانتزی که شرح مبارزه آخر‌الزمانی بین اجنه و انسان‌هاست می‌تواند در صورت تایید مراجع دینی، منبع مناسبی برای تولید یک اثر نمایشی با رویکردهای ماورایی باشد.

درباره «هوقف» اثر سعید تشکری که روایتی داستانی از زندگی دعبل خزاعی است

در مسیر دعبل شدن

کتاب با شرح دلدادگی «دعبل» به «عالیه» و چگونگی رسیدن او به تصمیم مهاجرت به کوفه و تلاش برای قدم زدن در مسیر جدی شعر و شاعری آغاز می‌شود و در ادامه به شرح ورود دعبل به مکتب استادی سرشناس و همچنین چگونگی رسیدن او به قله مهارت‌های شاعری می‌پردازد؛ مسیری پرفرازونشیب که در نهایت به دیدار دعبل با حضرت شمس‌الشموس، امام رضاع) می‌انجامد و چه روایت شیرینی است روایت دیدار عاشقی که به وصال یار می‌رسد.

سعید تشکری در «هوقف» با اینکه سراغ یک قصه تاریخی رفته اما سعی کرده به شیوه‌ای قصه‌اش را روایت کند که مخاطب امروزی با آن ارتباط بگیرد. تقریباً می‌توان



نهایت تلاشی را برای تبدیل شدن به شاعری بلندآوازه انجام دهد. تلاشی که در نهایت به موفقیت دعبل منجر شد تا این جوانک خام و سرخوش تبدیل به یکی از پرآوازه‌ترین شاعران عرب شود. اوج ارادت دعبل شاعر به اهل بیت را باید در قصیده معروف «مدارس ایات» دید؛ قصیده‌ای که چه در دوره خود و چه پس از آنها همواره نقل مجلس و محافل ادبی و مذهبی بوده و هست. اما هر چه شعر دعبل در میان دوستداران

اهل‌بیت(ع) شناخته شده، شخصیت او برای آنها ناشناخته باقی مانده است. «هوقف» تلاشی ارزشمند برای معرفی شخصیت مغفول مانده اما بشدت مهم و مؤثر دعبل در طول تاریخ شیعه است.

پیام ویدئویی حاتمی کیا دربارۀ اکران آنلاین «خروج»

ما پیشگامان این مسیر در سینمای ایران هستیم

مردم این روزها در خانه‌های‌شان کنار عزیزان‌شان هستند و چه خوب که ما هم از این فرصت استفاده کنیم و مردم را در این فیلم شریک کنیم». این کارگردان سینمای ایران در ادامه می‌گوید: «میدوارم این نوع بلیت خریدن را انجام دهیم و خانواده کنار هم فیلم را ببینند. خدا را شکر فیلم هم از نوعی است که خانواده می‌توانند کنار هم آن را ببینند. امیدوارم فیلم به‌صورت غیرقانونی پخش نشود. معتقدم مردم به‌حدی در دوره‌های فرهنگی فهیم هستند که می‌دانند دلدود غیرقانونی یعنی ضربه‌زدن به ارکان تهیه فیلم. بقای ما به این است که فیلم با یک بودجه‌ای ساخته شود و از طریق نمایشش، آن بودجه باز گردد تا فیلم بعدی ساخته شود».



معرفی دبیران هنری دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب

مؤدب و جعفری حکم گرفتند

معاون هنری حوزه هنری علی محمد مؤدب را به عنوان دبیر هنری بخش شعر و حسینیعلی جعفری را به عنوان دبیر هنری بخش داستان دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، مجتالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری در محکمی جداگانه دبیران هنری ۲ بخش اصلی جشنواره شعر و داستان انقلاب را معرفی کرد. بر اساس این احکام علی محمد مؤدب مسئولیت دبیری هنری بخش شعر و حسینیعلی جعفری مسئولیت دبیری هنری بخش داستان این رویداد ادبی را برعهده گرفتند. علی محمد مؤدب متولد



معاون هنری حوزه هنری علی محمد مؤدب را به عنوان دبیر هنری بخش شعر و حسینیعلی جعفری را به عنوان دبیر هنری بخش داستان دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، مجتالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری در

محکمی جداگانه دبیران هنری ۲ بخش اصلی جشنواره شعر و داستان انقلاب را معرفی کرد. بر اساس این احکام علی محمد مؤدب مسئولیت دبیری هنری بخش شعر و حسینیعلی جعفری مسئولیت دبیری هنری بخش داستان این رویداد ادبی را برعهده گرفتند. علی محمد مؤدب متولد



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تجربیه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
ایمیل: info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پایامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزیرا

مختلف و البته قصه‌های عمدتاً کم‌جان است. در ارتباط با «خواب‌زده» باید فضای مایخیولیایی کار را هم به آن اضافه کرد که باعث شده اساساً ارتباط برقرار کردن با این اثر بشدت امری محال و غیرممکن به نظر برسد.

■ در مسیر شکست یا موفقیت؟

هر چند نمی‌توان منکر این موضوع شد که خطوط قرمز مختلفی در مسیر ساخت آثاری در ژانر ماورایی در ایران وجود دارد ولی واقعیت این است که قصه کشمکش میان انسان و شیطان که قدمتی به اندازه عمر بشر دارد، آنقدر جذاب است که اگر بدرستی مورد بررسی و سوزهبایی قرار گیرد، می‌تواند منشأ تولید داستان‌هایی بشدت جذاب شود؛ داستان‌هایی که اتفاقاً به واسطه گره خوردن با فطرت انسانی، جذابیت مضاعفی برای مخاطبان خواهد داشت. با این همه آنچه تا امروز از خروجی تولید این آثار در سینما و شبکه نمایش خانگی ایران بویژه در چند سال اخیر به چشم مخاطبان و تولیدکنندگان محصولات نمایشی می‌آید، نمونه‌هایی شکست‌خورده است که هم دست سایر تولیدکنندگان برای تولید اثری جدید در این حوزه را می‌بندد و هم اشتیاق مخاطبان برای تماشای چنین آثاری را کاهش می‌دهد. نمونه‌های ماندگاری از آثار سینمایی همچون «حسن‌ششم»، «پروژه جادوگر بلزر»، «آن»، «حلقه» و «حضار» آثاری هستند که در عین داشتن رویکردهایی ماورایی، به سمت سینمای وحشت رفته‌اند اما با رعایت اصل تعادل توانسته‌اند علاوه بر رسیدن به فروش قابل توجه و جلب نظر مخاطبان، خود را در میان ماندگارترین آثار تاریخ سینمای جهان ماندگار کنند؛ موضوعی که قطعاً سینمای ایران چه در حوزه آثار سینمایی و چه در حوزه نمایش خانگی برای ادامه مسیر باید به آن توجه کند و اگر قرار است در ادامه نیز سریالی در این حوزه تولید شود، باید از تجربه شکست «حضار» و «خواب‌زده» عبرت گرفته شود.



روایت کتاب را یک فیلمنامه جدی دانست، اثری بشدت تصویری که به نظر می‌رسد سابقه و نگاه تصویری نویسنده باعث شد تا متن «هوقف» از پتانسیل بالایی برای تبدیل به یک اثر تصویری برخوردار باشد؛ نکته‌ای مثبت که شانس تبدیل این اثر به یک محصول نمایشی را بالا می‌برد و اگر روزی فیلمساز یا انیمیشن‌سازی به دنبال روایت داستان دعبل در قالب یک اثر نمایشی باشد، بهترین منبع برای او همین کتاب «هوقف» باشد. «هوقف» یک نمونه خلاقانه و جدید از اثری داستانی در ادبیات دینی کشورمان است؛ اثری که باید سرمشق تولید صدها اثر داستانی دیگر در ارتباط با شخصیت‌های کمتر شناخته‌شده تاریخ تشیع باشد؛ تا نه فقط یک دعبل خزاعی بلکه بسیاری دیگر از چهره‌های بزرگ تاریخ اسلام که با وجود اهمیت بالای خود همچنان در میان ما غریب هستند نیز فرصتی برای معرفی شدن پیدا کنند.

هزینه‌های بالا ماجرای «مرد ایرلندی» را تکرار کرد

اسکورسیزی در به در دنبال سرمایه‌گذار!

دلار ساخته شود، پارامونت خواسته است حداقل همکار دیگری برای سرمایه‌گذاری در این پروژه پیدا کند. گفته شده اسکورسیزی با یونیورسال هم مذاکره کرده است. با توجه به اینکه «مرد ایرلندی» در اسکار موفقیتی به دست نیاورد و «پارازیت» جوایز اصلی اسکار را از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی از آن خود کرد، شاید نتفلیکس حاضر نباشد همان تصمیم را دوباره بگیرد اما نباید فراموش کرد فیلم ۲۱۰ دقیقه‌ای «مرد ایرلندی» به جلوه‌های ویژه و برنامه ویژه کامپیوتری برای جوان کردن چهره رابرت دنیرو نیاز داشت اما فیلم جدید چنین مشکلاتی ندارد. فیلم جدید اسکورسیزی درباره قبیله سرخ‌پوستی است که در دهه ۱۹۲۰ به خاطر پیدا شدن نفت در حوزه زندگی‌شان نابود می‌شود. البته ابل‌تی‌وی پلاس هم خیلی بدش نمی‌آید که یک نبرد جدید را در حوزه استریمینگ به راه بیندازد، آن هم در حالی که دیزنی پلاس بودجه‌ای ۵۰ میلیون دلاری برای ۵ ماه تصویب کرده است. ایل این امکان را دارد که بتواند بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری برای فیلم تأمین کند و این بار از نتفلیکس جلو بزند.

