



دعای روز پانزدهم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فِيهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِينَ
 وَاشْرَحْ فِيهِ صُدْرِي يَا بَانِيَةِ الْمُخْتَبِينَ يَا مُنَانِكَ يَا أَمَانَ الْخَافَتِينَ.
 خدا یا روزی کن مرا در آن فرمانبرداری فروتنان و بگشا سینماد در آن به بازگشت دلدادگان، به امان دادنت، ای امانا ترسیدگان.

تلویزیون

مرور آثار سینمایی روزبهرانی

آثار محسن روزبهرانی طراح باسابقه جلوه‌های ویژه سینما در شبکه نمایش مرور می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، شبکه نمایش به مرور برخی آثار محسن روزبهرانی، متخصص جلوه‌های ویژه میدانی و جلوه‌های ویژه سینما می‌پردازد. روزبهرانی با دریافت ۹ سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، رکورددار دریافت جایزه این بخش از جشنواره فیلم فجر است و در آثاری همچون فیلم‌های سینمایی «آژانس شیشه‌ای»، «عقاب‌ها» و «به وقت شام» فعالیت داشته است.این هفته فیلم‌های سینمایی «پاران»، «ملکه»، «ماجرای نیمروز»، «توبوس شب»، «سترداد»، «تنگه ابوقریب» و «پتینگ‌خانه ایران» به ترتیب از شنبه تا جمعه در ساعت ۲۱ و در بخش مرور آثار محسن روزبهرانی از شبکه نمایش پخش می‌شوند. ■■■

«میراث مجید» ساخته می‌شود

تهیه‌کننده سریال شهیدشهریاری گفت:پیش‌تولیدسریال شهیدشهریاری با پایان نگارش فیلمنامه آغاز شده و حدود ۳ ماه زمان خواهد برد.

مصطفی علمي‌فرد به باشگاه خبرنگران گفت:نگارش سریال شهید شهریاری با نام موقت «میراث مجید» توسط فاطمه حدیدی و حسن عطلا به پایان رسیده است، این فیلمنامه محصول کارگاه فیلمنامه خورشید بوده و برای نگارش آن کار تحقیقاتی وسیعی در دستور کار قرار گرفت به طوری که تاکنون حدود ۳۰۰ ساعت مصاحبه و تصویربرداری با مسؤولان، هم‌زمان، خانواده و دوستان این شهید انجام شده است.علمي‌فرد عنوان کرد: سریال شهید شهریاری علاوه بر روایت زندگینامه شهید دکتر مجید شهریاری از بدو تولد، اتفاقات و دستاوردهای صنعت هسته‌ای کشور را نیز بازگو می‌کند گفتنی است سریال شهید شهریاری در ۳۰ قسمت و در مدت یک سال با مشارکت سازمان انرژی اتمی، سازمان صداوسیما و استانداری زنجان توسط صدا و سیما ی مرکز زنجان تولید خواهد شد. مجید شهریاری، استاد دانشگاه شهید بهشتی و دانشمند هسته‌ای ایران بود که هشتم آذر ۱۳۸۹ توسط رژیم صهیونیستی و با همکاری منافقین در یک عملیات تروریستی به شهادت رسید. ■■■

بخش «پس از آزادی» بعداز ماه‌رمضان

تهیه‌کننده سریال «پس از آزادی» از آماده‌سازی این سرال برای پخش بعد از ماه رمضان خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، سعید سعدی درباره سریال «پس از آزادی» به کارگردانی محمدعلی اهنگر و زمان پخش آن گفت: تصویربرداری سریال سال گذشته به پایان رسید و این روزها در مراحل پس از تولید به سر می‌برد. وی در ادامه خاطرنشان کرد: با وجود آنکه قرار بر این بود این سریال در ۳۵ قسمت تولید شود اما با اضافه شدن ۵ قسمت دیگر، «پس از آزادی» در ۴۰ قسمت برای شبکه یک سیما تولید می‌شود. در حال حاضر سریال در مرحله صداگذاری و موسیقی است و تدوین ۲۷ قسمت از این سریال آماده شده است.سعدی همچنین درباره زمان پخش این مجموعه نیز اظهار کرد:اگر اتفاق خاصی رخ ندهد،طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار بر این است سریال «پس از آزادی» بعد از ماه مبارک رمضان روی آنتن رود.

سینمای جهان

«ماجراجویی‌های پینوکیو» به فضای مجازی رسید

فیلم «ماجراجویی‌های پینوکیو» هم به دنبال بسته بودن سینماها از اکران بازماند و در آمازون پرایم به نمایش درآمد. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم ابتدا قرار بود، چند ماه پیش در فرانسه اکران شود اما با توجه به بسته بودن سینماها و ادامه قرنطینه برای مقابله با کرونا، شرکت توزیع‌کننده فیلم ترجیح داده قراردادی با «آمازون پرایم ویدئو» برای اکران آنلاین فیلم منعقد کند. این فیلم که محصول مشترک فرانسه و ایتالیااست نخستین بار در بخش ویژه فستیوال فیلم برلیناله ۲۰۲۰ به نمایش درآمد.داستان پینوکیو که سال ۱۸۸۱ توسط خبیرنگار و نویسنده ایتالیایی کارلو کولودی نوشته شده، ماجرای چوب‌کاری فقیر به نام ژیتو را روایت می‌کند که عروسکی چوبی به نام پینوکیو را می‌سازد که جان می‌گیرد. در فیلم سینمایی جدید، روبرو بنبنی که از سال ۲۰۱۲ در فیلم‌های سینمایی ظاهر نشده بود نقش ژیتو را بازی می‌کند و فدریکو لالایی صدایپیشه شخصیت پینوکیو است. «ماجراجویی‌های پینوکیو» تا حدود زیادی به داستان اصلی وفادار باقی مانده اما بیشتر به جنبه‌های اخلاقی آن می‌پردازد. ■■■

«دنپرو» فرماندار نیویورک می‌شود!

دنپرو در یک برنامه پربیننده تلویزیونی ضمن انتقاد از عملکرد دولت ترامپ در بحران کرونا، گفت در فیلمی در نقش فرماندار نیویورک ظاهر می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، «رابرت دنپرو» در این برنامه اعلام کرد در فیلمی با موضوع بحران شیوع ویروس کرونا در نقش «دنرو کومو» فرماندار نیویورک ظاهر می‌شود.هرنریشه فیلم‌های «گلو خشمگین» و «رانده تاسکی» در بخشی از این برنامه که به صورت آنلاین برگزار شده بود به انتقاد شدید از ترامپ پرداخت و گفت: رئیس‌جمهور آمریکا احمق است که بسیاری از علائم هشداردهنده شیوع کرونا را نادیده می‌گیرد.وضعیت بحران کرونا در آمریکا وحشتناک است. همه نگرانی‌ها درباره انتخاب مجدد ترامپ است. من دیگر حرفی برای گفتن ندارم.

حضرت فاطمه زهرا(س):

شیعیان و پیروان ما و همچنین دوستداران اولیای ما و آنان که دشمن دشمنان ما باشند و نیز آنهایی که با قلب و زبان تسلیم ما هستند، بهترین افراد بهشتیان خواهند بود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
 تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳
 شماره: ۶۶۴۱۳۷۸۲
 پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
 پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
 چاپ: موسسه چام‌چم پرنر بنا

گزارش «وطن امروز» از روند تولید تیتراژهای رضانی در سال‌های اخیر

دلالی با «کارِ دلی»



قاعده مستثنا نبود و با نگاهی به تیتراژهای سریال‌ها و برنامه‌های ماه رضانی به اسامی دانه درشتی از موسیقی پاپ برمی‌خوریم که سرشناس‌ترین آنها محسن چاوشی محسوب می‌شود. چاوشی که چند سالی است در صدر پرمخاطب‌ترین خوانندگان موسیقی ایران قرار گرفته است، همچنان به اهمیت تیتراژهای ماه رضانی برای مردم بخوبی واقف است و یکی از آثار جدید خود را به برنامه تازه‌نفس «مثل ماه» شبکه ۳ ارائه داده است، حال بماند که این اثر یکی از آثار ضعیف محسن چاوشی در چند سال اخیر محسوب می‌شود اما همین که پرمخاطب‌ترین خواننده موسیقی پاپ ایران تیتراژ یک برنامه جدید ماه رضانی را می‌خواند، تاییدی بر اهمیت تیتراژهای ماه رضانی است. اما متأسفانه با گسترس باند و پابندبازی در موسیقی ایران، نحوه تعامل این خواننده‌ها با تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان ماه رضانی به طور عجیبی تغییر کرده است به طوری که تهیه‌کنندگان برنامه‌ها و سریال‌های ماه رضانی در دهه ۸۰ شرایط خاصی را برای سفارش تیتراژها به خواننده‌ها تجربه کردند، زیرا از یک سو برای پرداخت هزینه برای تیتراژ با محدودیت‌هایی مواجه بودند و از سوی دیگر برای سفارش تیتراژ با گزینه‌های زیادی مواجه نبودند و باید از بین ۱۲–۱۰ خواننده مجاز که شرایط کار در تلویزیون را

تیتراژ به خواننده‌های پاپ کنار می‌گذارند و از سوی دیگر با گسترش انواع و اقسام تلنت‌شوهای تلویزیونی در دهه ۹۰، پای خواننده‌های پاپ به عنوان میهمان در این برنامه‌ها باز شد که همین موضوع هم پایه‌گذار رسم دریافت دستمزدهای چند ده میلیونی خواننده‌ها برای حضور در برنامه‌های مختلف شد که پرداختن و آسیب‌شناسی تمام این موارد، مقوله مفصل و جداگانه‌ای است که در در این مقال نمی‌گنجد.

اما بسیاری از خواننده‌هایی که این‌ روزها به عنوان ستاره‌های موسیقی پاپ از آنها یاد می‌شود، بدون تردید بخش عمده‌ای از شهرت خود را مدیون خواندن تیتراژهای سریال‌ها و برنامه‌های ماه رمضان هستند که از معروف‌ترین آنها می‌توان به چهره‌هایی چون مهدی یراحی، محمد علیزاده و محمد اصفهانی اشاره کرد و از سوی دیگر قطعاتی که این‌ خواننده‌ها برای سریال‌ها و برنامه‌های رضانی خوانده‌اند، به خاطر انگیزترین و بهترین آثارشان تبدیل شده که این موضوع از پرمخاطب بودن سریال‌ها و برنامه‌های رضانی شبکه‌های مختلف نشأت می‌گیرد که این میحت از چنان اهمیتی برخوردار است که همچنان خواننده‌های سرشناس موسیقی برای خواندن این تیتراژها اشتیاقی نشان می‌دهند که ماه رمضان امسال هم از این

درباره «یهام» کتاب تازه کتابستان

تصنع در فضا‌سازی، سوار بر اشعار عاشقانه

دل می‌برند و وقتی طرف مقابل‌شان را دل‌باخته می‌کنند، تازه متوجه می‌شوند این پیوند، آنی نیست که باید باشد و پدر و مادرشان این گزینه را نمی‌خواهند و باید رضایت پدر و مادر را در نظر بگیرند و دوباره ملاک‌های‌شان را بازشناسی کنند و در نهایت به این جمع‌بندی می‌رسند که گوش‌ی خود را خاموش کنند و خیلی سریع می‌روند سراغ ازدواج با دیگری؛ نکته تلخ ماجرا آنجاست که در این روابط این دختر است که محکوم به شکست است، گنه‌کار اصلی او است و او است که باید توان این رابطه را بدهد و طبیعتاً او است که در این روابط لطمه می‌خورد.

قلم کتاب چندان قوی نیست؛ نویسنده تلاش دارد برای مخاطب از حس و حال کاراکتر اصلی و شخصیت‌های فرعی داستان فضا‌سازی‌هایی کند که خواننده را در موقعیت قرار دهد اما در بخشی

از موقعیت‌ها سطحی می‌شود و گاهی ساختاری تصنعی به خود می‌گیرد. اینها را البته می‌شود به واسطه نخستین تلاش «سیدحسام رایگانی» دانست. نویسنده با صمیمیت و محاوره بیان کردن قصه خود را با شکستن رسم‌الخط و خارج از قاعده نوشتن که لطمه‌ای است به ساختار ادبیاتی، اشتباه گرفته است، شاید اگر پیش از انتشار، چند بار متن را خوانده بود یا به چند نفر داده بود برای خواندن، این مساله کمتر به چشم می‌آمد. «تکرار» می‌تواند مدح‌وح یا باشد، می‌تواند در داستان‌های کمدی تکنیکی باشد برای آنکه مخاطب را همراه کند اما «تکرار» یک وضعیت و موقعیت و فضا‌سازی تکراری از یک مساله در یک قصه عاشقانه بیشتر از ضعف نویسنده



عسگرپور:

جشنواره جهانی فیلم فجر به سال ۱۴۰۰ موکول شد

محمدمهدی عسگرپور همچنین بیان کرد: در حال حاضر با اینکه امکان برگزاری نیمه مجازی این جشنواره وجود دارد و بخش قابل توجهی از روند اجرایی جشنواره مثل انتخاب فیلم‌های بخش‌های مختلف و طراحی برخی زیرساخت‌های جدید طی شده اما به دلیل نبود امکان حضور بیشتر فیلمسازان و دست‌اندرکاران خارجی که شامل عمده کشورهای درگیر با



ویروس کرونا هستند و همچنین شرایط داخلی، طی هماهنگی با حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی و همچنین فیایف، برگزاری سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در سال ۱۳۹۹ لغو و از هم‌اکنون تمهیدات لازم برای برگزاری آن در خرداد ۱۴۰۰ اندیشیده شده است.

به دلیل تاثیر بحران کرونا بر تمام فعالیت‌ها و رویدادهای مهم سینمایی جهان، جشنواره جهانی فیلم فجر نیز سال ۱۳۹۹ برگزار نمی‌شود و به سال آینده موکول شد.

به گزارش «وطن امروز»، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد: در پی شیوع ویروس کرونا در سطح جهان طی ۳ ماه اخیر و پس از بررسی‌های اولیه در اسفندماه ۹۸، به نظر رسید

امکان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به جای پایان فروردین ۹۹ در نیمه دوم خرداد وجود دارد اما روند شیوع بیماری به گونه‌ای پیش رفت که تعدادی از جشنواره‌های جهانی که نیمه اول سال ۹۹ در تقویم جشنواره‌ها ثبت شده بودند، لغو شدند یا به تعویق افتادند.

درباره ویدئویی تازه منتشر شده از رفتار زشت مجری تلویزیون

ادب آداب دارد

یک بزرگ‌تر رفتار نمی‌کنند اما مجری تلویزیون روی آنتن زنده و در مقابل چشم میلیون‌ها مخاطب آداب معاشرتی را که در زندگی عادی افراد جریان دارد زیر پا می‌گذارد. آنچنان که گویی اساساً چیزی به عنوان ادب حضور در برابر دوربین و دیدگان مخاطب وجود ندارد. ضمن اینکه عبارت «۵ دقیقه‌مون هم رفت» که در واقع اشاره به اتلاف وقت دارد، در حالی از سوی مجری ادا می‌شود که میهمان روحانی به امام زمان(عج) ادای احترام می‌کند. عدم فهم این

هم رفت، بریم سر اصل مطلب...». این برشی از برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه سوم سیماست که هر چند قدیمی است اما پناژگی در فضای مجازی در حال چرخیدن و بازنشر است. فارغ از اینکه دلیل انتشار این ویدئوی قدیمی در زمان فعلی چیست اما نکته اصلی لحن زشت و زنده مجری در تعامل با میهمانی است که گذشته از حضورش در قامت یک روحانی، سن و سالی برابر با پدر او دارد. عجیب آنکه بسیاری از مردم حتی در معاشرت‌های عادی خود نیز اینگونه در مواجهه با



در فضای مجازی است. به واقع تاییدهای مبتذل حساب‌های کاربری متعلق به شرکت‌ها نشان می‌دهد باید درباره رفتارهایی که به شکل قانونی در صداوسیما و دیگر مجموعه‌ها برای تبلیغات آنها مورد استفاده قرار گرفته است، بازنگری شود، تا رفتارهای زنده‌ای مانند آنچه طی این روزها خبرساز شده است، تکرار نشود.

