

<div>شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹</div> <div>وطن امروز شماره ۲۹۲۸</div>	
<div><div></div> فرهنگ و هنر </div>	
<div><div></div> دعای روز بیست و دوم ماه رمضان </div>	
<div><div></div> بسم الله الرحمن الرحيم </div>	
<div><div></div> «اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي فِيهِ أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَأَنْزِلْ عَلَيَّ فِيهِ بَرَكَاتِكَ وَوَفِّقْنِي فِيهِ لِمَوْجِبَاتِ مَرْضَاتِكَ وَأَسْكِنْنِي فِيهِ نَجْوِي حَتَّى تَأْتِيَنِي بِمَا يَجِبُ دَعْوَةُ الْمُصْطَرِّينَ؛ </div>	
<div><div></div> خدا یا بگشا به رویم در این ماه درهای فضل و فرود آر </div>	
<div><div></div> برایم در آن برکات را و توقیفم ده در آن برای موجبات خوشنودیات و مسکنم ده در آن وسطاهای بهشت </div>	
<div><div></div> ای اجابت‌کننده خواسته‌ها و دعاهای بیچارگان. </div>	

تلویزیون
<div></div> <div>ادامه تصویربرداری «زمین گرم»</div>
<div></div> <div>تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله از سر گرفته شد. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله که سال گذشته آغاز شده بود، چند ماه به دلیل شیوع کرونا متوقف شد اما بتازگی تصویربرداری این سریال به طور مجدد آغاز شده است و بازیگران مقابل دوربین نعمت‌الله رفته‌اند.نگارش سریال «زمین گرم» توسط سعید نعمت‌الله ادامه دارد و تدوین نیز به صورت همزمان در حال انجام است. نعمت‌الله تا به حال سریال‌های برادر جان، زیر پای مادر، پشت‌پام تهران، دیوار، مدینه، جراحی، زیر هشت، میکائیل، مادرانه، رستگاران، شدایی و… را برای تلویزیون به نگارش در آورده است.</div>
<div></div> <div>«تقدیر» برای دهه فجر آماده می‌شود</div>
<div></div> <div>سریال ۳۰ قسمتی «تقدیر» به نویسندگی تاجبخش فنیاییان برای دهه فجر تولید می‌شود. به گزارش «وطن امروز» سریال ۳۰ قسمتی «تقدیر» به تهیه‌کنندگی بهادر اسدی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد.این سریال که برای دهه فجر تلویزیون تدارک دیده شده است، قرار است در بهمن سال ۱۴۰۰ به روی آنتن برود.داستان سریال «تقدیر» درامی عاشقانه درباره انقلاب است که در سال‌های ۵۴ تا ۵۸ رخ می‌دهد و در ادامه به زمان حال می‌رسد. تاجبخش فنیاییان نویسنده‌گی این سریال را به عهده دارد. وی پیش از این نگارش سریال «همه پچه‌های ما» را برای تلویزیون بر عهده داشته‌است.پیش‌تولید این سریال قبل از شروع سال آغاز شد اما به دلیل توقف همه سریال‌ها به دلیل شیوع کرونا،متوقف شد و این روزها دوباره از سر گرفته شده است.</div>
<div></div> <div>سینما</div>

واکنش انتظامی
<div></div> <div>به اعتراض «خانه سینما»</div>
<div></div> <div>رئیس سازمان سینمایی در توثیتی اعلام کرد شورای صنفی نمایش قرار نیست جز خانه سینما در مکان دیگری تشکیل شود. به گزارش مهر، در پی انتشار نامه اعتراضی خانه سینما خطاب به حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی و هتدار این نهاد صنفی درباره احتمال تشدید کشمکش‌ها بر سر حواشی به وجود آمده پس از برگزاری اولین نشست شورای صنفی اکران، انتظامی در توثیتی بر اهمیت «بهادهای مدنی» از نگاه دولت و سازمان سینمایی تأکید کرد. رئیس سازمان سینمایی در توثیتی که ساعتی پس از انتشار نامه خانه سینما منتشر کرد، بر این نکته هم تأکید کرد که شورای صنفی نمایش تنها در خانه سینما تشکیل جلسه خواهد داد. در توثیت انتظامی آمده است: «شورای صنفی نمایش قرار نیست در جایی غیر از خانه سینما تشکیل شود. با یک خبر نادرست به دنبال ایجاد نگرانی صنفی و دوقطبی‌سازی‌اند. دولت متوجه اعتبار نهادهای مدنی هست. من هم که خاستگاه صنفی دارم، در پاسداری از این سیاست دولت جدی‌ترم، چرا که قدر و قدرت نهادهای مدنی را می‌دانم.»</div>
<div></div> <div>سینمای جهان</div>

<div></div> <div>«صورت ز خمی» بازسازی می‌شود</div>
<div></div> <div>کارگردان «هرا با نام خود صدا کن» برای ساخت و بازسازی فیلم تحسین‌شده «صورت زخمی» با فیلمنامه برداردن کوئن انتخاب شد. ورایتی نوشت: بازسازی فیلم «صورت زخمی» در حالی است که ایتن و جوتل کوئن آخرین بازنویسی فیلمنامه را انجام داده‌اند و لوکا گوادانینو برای کارگردانی فیلم انتخاب شده است. فیلم جدید نیز با تمرکز بر مهاجرت ساخته می‌شود که در ۲ فیلم قبلی به‌مسئول سال ۱۹۳۳ و ۱۹۸۳ در مرکز داستان بود و قصه در لس‌آنجلس رخ می‌دهد.گوادانینو کارگردانی فیلم‌های معتبری را انجام داده و بتازگی بازسازی فیلم ترسنان «سوسپیریا» محصول ۱۹۷۷ به کارگردانی داریو آرجنتو را برای آمازون انجام داده است. این فیلم با بازی داکوتا جانسون، تیلدا سوئینتون و کلویی مورتن ساخته شد.وی کارگردانی درام «هرا با نام خود صدا کن» را بر عهده داشت که نامزدی اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را نیز برایش به همراه داشت. از ۳ سال پیش خبرهایی مبنی بر بازسازی «صورت زخمی» مطرح شده بود و مدتی از اتنونی فوکوا به عنوان کارگردان آن یاد می‌شد.</div>
<div></div> <div>کتاب</div>

<div></div> <div>«سوار بر باد»</div>
<div></div> <div>روایتی متفاوت از جنگ خندق</div>
<div></div> <div>«سوار بر باد» اثر محمد رودگر داستان یکی از جنگ‌های حضرت علی(ع) است که از زبان یک اسب برای نوجوانان نقل می‌شود. به گزارش مهر، اسب عمرو بن عبیدود راوی کتاب «سوار بر باد» است. او داستانش را از زمانی نقل می‌کند که از مکه تا یرث در سفر است و کمی پیش‌تر درباره جولی شنیده‌است که تنها برای خدای کعبه شمشیر می‌زند. اسب جوان در ادامه سفرش دچار چالش‌هایی در تشخیص سره از ناسره می‌شود. او تا همین لحظه همراه همیشگی بزرگ‌ترین چنگاور عرب یعنی صاحبش بوده است اما ممکن است بزودی سرنوشتن تغییر کند. «سوار بر باد» که با تصویرگری هاجر سلیمی‌نمین همراه شده روایتی متفاوت از جنگ خندق است. «سوار بر باد» که مناسب نوجوانان بالای ۱۱ سال است، در عین حال به چاپ دوم رسیده است و شمارگان آن ۵ هزار نسخه شد.</div>

پیامبر اعظم (ص):

همانا فاطمه در روز قیامت برای کسی که محب و دوستدار او و فرزندانلی باشد، شفاعت می‌کند و خداوند شفاعت او را دربارۀ این افراد می‌پذیرد و آنها را با شفاعت او وارد بهشت می‌کند.

<div></div> <div>عباس اسماعیل گل: این شب‌ها از ساعت ۳ صبح تا اذان صبح مخاطبان شبکه سوم سیما میهمان برنامه «ماه من» با اجرای نجم‌الدین شریعتی هستند؛ برنامه‌ای که در نظرسنجی اخیر مرکز تحقیقات صداوسیما توانسته در جلب رضایت مخاطبان نمره قبولی دریافت کند و پخش آیت‌های مختلف و جذاب از تفاوت‌های اصلی این برنامه با سایر برنامه‌های روتین سحرگاهی تلویزیون طی سال‌های اخیر است که آیت‌هایی چون «گفت‌وگو با حجت‌الاسلام کاشانی»، «پخش دعاها و مناجات اقوام»، «روایتگری بهروز شعبی»، «روایتی از زندگی شهدا» و «سخنرانی حجت‌الاسلام سیدحسین هاشمی‌نژاد» بسیار مورد توجه مخاطبان این برنامه قرار گرفته است. به همین بهانه گروه فرهنگی «وطن امروز» با نجم‌الدین شریعتی، مجری موفق این برنامه تلویزیونی گفت‌وگویی کرده است.</div>
<div></div> <div>***</div>

<div></div> <div>■ ابتدا درباره حضور تان برای دومین سال متوالی در برنامه سحرگاهی «ماه من» صحبت کنید.</div>
<div></div> <div>اگر صادقانه بخواهم بگویم بنده از ابتدا خیلی برای حضور و اجرای «ماه من» راغب نبودم که این موضوع دلایل مختلفی دارد؛ از ریسک بالای حضور در این پروژه سخت و نفسگیر گرفته تا مشقت‌هایی که به لحاظ شخصی برای حضور در برنامه ۱۰۰ دقیقه‌ای سحرگاهی داشتم اما سال گذشته با تأکید علی فروغی (رئیس شبکه ۳ سیما) انجام این مسؤولیت را پذیرفتم که تنها پس از سیری شدن چند شب از آغاز برنامه بخوبی متوجه شدم اصرار مدیر شبکه برای حضور در برنامه «ماه من» تصمیم درستی بود و خوشبختانه مخاطبان شبکه ۳ بخوبی با حال و هوای «ماه من» مانوس شده و نجم‌الدین شریعتی را در قالب یک برنامه متفاوت سحرگاهی بخوبی پذیرفته بودند.</div>
<div></div> <div>■ از آنجا که سال‌هاست اغلب مردم اوقات سحرگاهی خود را با برنامه‌های رادیو سپری می‌کنند، حضور در یک برنامه سحرگاهی یک کار ریسک‌پذیر برای عوامل برنامه به شمار می‌آید؛ خود شما نگران دیده نشدن برنامه سحرگاهی «ماه من» نبودید؟</div>

<div></div> <div>اینکه بسیاری از مردم طی سال‌ها با برنامه‌های رادیویی در اوقات سحرگاهی انس گرفته‌اند، حرف درستی است اما چند سالی بود فرزند جمشیدی با برنامه سحرگاهی‌اش در شبکه یک سیما، پای پخش عمده‌ای از مردم را به برنامه سحرگاهی تلویزیون باز کرده بود که این مسأله راه را برای سایر برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون هموار کرده اما متأسفانه جای فرزند جمشیدی با لحن دلنشینش طی چند سال اخیر در قاب تلویزیون خالی است که امیدوارم دوباره شاهد حضورش در برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون باشیم.</div>
<div></div> <div>اما برنامه «ماه من» به لحاظ ساختاری کاملاً فضای متفاوتی با برنامه پرمخاطب «ماه خدا»ی فرزند جمشیدی دارد؛ تا آیت‌های پرتعداد و متنوع گرفته تا مدت زمان بیشتر برنامه به تفاوت‌ها و سختی‌های تولید «ماه من» اضافه کرده است.</div>

<div></div> <div>■ معمولاً برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون در سال‌های اخیر بدون آیت‌های مختلف روی آنتن می‌رفته است اما طی ۲ سال اخیر «ماه من» با اجرای شما در این باره ساختار شکنی کرده است که این موضوع با توجه به ساعت پخش برنامه کمی پرتریسک محسوب می‌شود.</div>
<div></div> <div>سازندگان برنامه «ماه من» برای لحظه لحظه برنامه در ۱۰۰ دقیقه‌ای که زنده روی آنتن هستیم، برنامه‌ریزی می‌کنند؛ از شروع تیتراژ پرشور برنامه گرفته تا آیت‌های پایانی برنامه، همگی با یک ریتم مشخص و منظم طراحی شده است. زیرا مخاطب برنامه سحرگاهی تلویزیون دنبال آرامش، مناجات، معرفت و حس معنوی متفاوتی است و تمام آیت‌های برنامه بر همین اساس روی آنتن می‌رود.</div>
<div></div> <div>■ به نظر شما کدام‌یک از آیت‌های برنامه، مخاطبان بیشتری جذب کرده است؟</div>

<div></div> <div>مخاطبان برنامه سحرگاهی یک تفاوت عمده‌ای با مخاطبان سایر برنامه‌های تلویزیون دارند و آن اینکه معمولاً در طول روز تلویزیون منازل روشن است و مردم کانال‌ها را بالا پایین</div>

<div></div> <div>روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی</div>
<div></div> <div>صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی</div>

<div></div> <div>نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹ روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ ۶۶۴۱۳۱۳۷ ۶۶۴۱۳۱۳۷ شماره تماس: ۰۲۱۰۰۰۲۲۳۱-۰۲۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرنر نا</div>

<div></div> <div>گفت‌وگوی «وطن امروز» با نجم‌الدین شریعتی مجری برنامه «ماه‌من»</div>
<div></div> <div>ماه من</div>
<div></div> <div>علی است</div>

<div></div> <div>ذهنی خوبی مواجه کرده است. اما بخش دیگری از برنامه که مورد توجه قرار گرفته؛ آیتم «مناجات‌های نواحی» است که به موسیقی نواحی اختصاص داده‌یم که در ایام نوروز و روزهای کرونایی به شهرهای مختلفی همچون تربت جام، شمال کشورمان سمت کیاسر و مازندران، بوشهر، سیستان‌وبلوچستان و کردستان رفته‌یم و مناجات‌هایی را با اساتید محلی و نغمه‌های محلی ضبط کردیم.</div>
<div></div> <div>البته بخش «معرفی شهدا» هم از آن دسته آیت‌هاست که شخصاً خیلی برایم جذاب است، زیرا بخشی است که نیاز به روایتگری داشت که مردم با خاطرات‌شان مانوس شوند؛</div>

<div></div> <div>■ مخاطبان برنامه سحرگاهی یک تفاوت عمده‌ای با مخاطبان سایر برنامه‌های تلویزیون دارند. مخاطبی که در آن وقت نیمه‌شب پای تلویزیون می‌نشیند به دنبال تماشای برنامه ضعیف یا متوسط نیست</div>
<div></div> <div>■ از آنجا که ماه رمضان، ماه عاشقی بندگان به خداوند، پیامبر اسلام و اهل بیت(ع) است، عنوان «ماه من» یک اسم چندوجهی برای برنامه است که هر مخاطب پس از دیدن برنامه تفسیر خاص خود را از عنوان «ماه من» دارد به طوری «ماه من» برای برخی‌ها «ماه علی (ع)» تلقی می‌شود</div>

<div></div> <div>آدم‌هایی که مثل خودمانند و آسمانی شدند، مثل شهدای مقاومت، دفاع‌مقدس و مدافع حرم. بخشی که به برنامه‌مان اضافه کردیم روایتگری جبهه و جنگ است. روایتگری می‌آید که در جنگ با اعدای با لحن دلنشین بهروز شعبی و متن امیرعلی نویبان و سخنرانی حجت‌الاسلام سیدحسین هاشمی‌نژاد در برنامه «ماه من» مخاطبان را با چالش‌های</div>

<div></div> <div>وطن امروز</div>
--

<div></div> <div>در این باره با ضعف مواجهیم و همان‌طور که چند روز پیش مقام معظم رهبری درباره نقش شهید آوینی در روایتگری فرمودند، در این حوزه هم نیاز به وجود روایتگرهای حرفه‌ای به چشم می‌خورد.</div>
<div></div> <div>■ البته برخی آیت‌ها با حاشیه هم مواجه شده است؛ مثل آیتم سخنرانی حجت‌الاسلام حامد کاشانی درباره فضائل امام علی(ع).</div>

<div></div> <div>در ابتدا باید نکته مهمی درباره الزامات آیتم ذکر فضائل حضرت علی(ع) توسط حجت‌الاسلام حامد کاشانی عرض کنم؛ امیرالمؤمنینی که مظلومیتش تمام عالم را فراگرفته است و این فضائل بحمدالله کام ما را در سحرها شیرین می‌کند. توجه به این مباحث، امسال «ماه من» را علوی کرده است و مردم هم از آن استقبال کرده‌اند. حجت‌الاسلام کاشانی به اعتقاد بنده از نخبگان جامعه علمی امروز محسوب می‌شود که با بیانی محترمانه معارف ناب شیعه را از دریچه جدیدی بیان می‌کند و اینکه معرفت به مولای علی(ع) در حین تولید این آیتم بر جذابیت‌های آن افزوده است.</div>

<div></div> <div>در واقع هدف اصلی حجت‌الاسلام کاشانی در این آیتم تلنگری بر همه شیعیان محسوب می‌شود که از منابع زیبایی چون نهج‌البلاغه دور نمانیم و فضائل امیرالمومنین را با رنگ و بوی «علی‌وار» بشناسیم.</div>
<div></div> <div>■ به هر حال آیتم سخنرانی حجت‌الاسلام کاشانی با برخی حواشی در فضای مجازی مواجه شد.</div>

<div></div> <div>متأسفانه برخی‌ها در این باره بی‌معرفتی می‌کنند و با تقطیع صحبت‌های حجت‌الاسلام کاشانی در فضای مجازی شیطن می‌کنند اما حامد کاشانی مباحث را طوری هوشمندانه هدایت می‌کند که به اهل سنت و گروه‌های دینی برخورد و شائبه‌ای ایجاد نکند. خوشبختانه ایشان در کارشان عالماند و با تدبیر و توانمندی، مباحث را بخوبی پیش می‌برند.</div>
<div></div> <div>اما اگر قرار باشد از عرفان‌های کاذب فاصله بگیریم باید با معرفت به شساخت راهی دست یابیم که مولای علی(ع) با تمام سختی‌های دوران‌شان پیموده‌اند و ما در «ماه من» از حکمت‌های نهج‌البلاغه بهره می‌بریم که در نهایت به این نتیجه برسیم هر کدام از ما می‌تواند یاور واقعی علی(ع) باشد.</div>
<div></div> <div>از سوی دیگر برخی‌ها شاید بگویند طرح این مباحث در این آیتم چه ضرورتی دارد که در پاسخ به این عده باید گفت کسب شناخت حقیقی از امیرالمومنین موضوعی بسیار پیچیده‌است که برای این موضوع باید با تمام رویادهای تاریخی مربوط به حضرت علی(ع) همراه شویم و آنگاه است که متوجه می‌شویم مسلمان‌ها و ابوذر‌ها چه حس و حال زیبایی از درک محضر مولای داشته‌اند.</div>

<div></div> <div>البته توجه داشته باشید ما در این برنامه نوایی از استاد کریم‌خانی پخش می‌کنیم که در تصویر‌ها حرم امام رضاع) را نشان می‌دهد؛ زائری که اهل تستن‌اند و با دست بسته نماز می‌خوانند. اهل تسننی که به امام علی(ع) نیز اذارت دارند. اهل تستن را نباید خدای ناکرده با برخی گروه‌های تندرو یکی بدانیم. بحث‌هایی که در برنامه «ماه من» مطرح می‌شود در تمام مسلمانان واقعی مشترک است که امیرالمومنین(ع) چنین خصلت‌ها و ویژگی‌هایی داشتند. این بحثی نیست که به افتراق بینجامد، بلکه ایجاد وحدت میان شیعه و اهل سنت بر محور مولای علی(ع) از مهم‌ترین اهداف این آیتم است.</div>
<div></div> <div>■ به عنوان سوال پایانی درباره عنوان «ماه من» برای این برنامه و استعاره‌هایی که در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند توضیح می‌دهید؟</div>

<div></div> <div>از آنجا که ماه رمضان، ماه عاشقی بندگان به خداوند، پیامبر اسلام و اهل بیت(ع) است، عنوان «ماه من» یک اسم چندوجهی برای برنامه است که هر مخاطب پس از دیدن برنامه تفسیر خاص خود را از عنوان «ماه من» دارد به طوری «ماه من» برای برخی‌ها «ماه علی (ع)» تلقی می‌شود</div>
--

<div></div> <div>آدم‌هایی که مثل خودمانند و آسمانی شدند، مثل شهدای مقاومت، دفاع‌مقدس و مدافع حرم. بخشی که به برنامه‌مان اضافه کردیم روایتگری جبهه و جنگ است. روایتگری می‌آید که در جنگ با اعدای با لحن دلنشین بهروز شعبی و متن امیرعلی نویبان و سخنرانی حجت‌الاسلام سیدحسین هاشمی‌نژاد در برنامه «ماه من» مخاطبان را با چالش‌های</div>

<div></div> <div>پاسخ متفاوت محسن چاوشی به کنایه‌های زشت همسر خواننده لس آنجلسی</div>
<div></div> <div>یا علی محسن چاوشی</div>
<div></div> <div>و آماده به گردنکشان / جیب‌بران و عربده‌کش...ان/و البته / یاد عربده‌کشی دیگر افتادم متعارف/ همان که پشیمان است «مثل سنگ»/واقفخار می‌کند/ به کایاره/ و شهامت تهران ندارد/ یا علی...</div>
<div></div> <div>گفتنی است روز پنجشنبه تازه‌ترین قطعه چاوشی نیز منتشر شد که ترانه‌اش را خودش گفته است. در بخشی از ترانه قطعه تازه وی آمده است:</div>
<div></div> <div>من جلد تو هستم بر بام تو هستم تو شمس منی، من خورشید پرستم</div>
<div></div> <div>«بوی گندتان همه جا پیچیده...». این بخشی از پاسخ محسن چاوشی بود که در پاسخ به طعنه‌های زنده و زشت همسر یکی از خوانندگان لس آنجلسی، در صفحه خود منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، روز ۳ پیش محسن چاوشی با انتشار متنی در صفحه خود نسبت به امام علی(ع) ابراز ارادت کرد و نوشت: «با بدالله و با نبغ علی ذوالفقار / سینه گردنکشان / اذن دهد می‌درم». پس از این متن، همسر یکی از خوانندگان لس آنجلسی با کنایه‌هایی زشت و زننده، چاوشی را مورد توهین قرار داد. واکنش وی که اخیراً نیز با حضور در عربستان در برنامه‌ای برای تولد شاه سعودی حضور پیدا کرده بود، مورد انتقاد کاربران شبکه‌های اجتماعی از طیف‌های مختلف قرار گرفت. با این حال، محسن چاوشی نیز توهین او را بی‌پاسخ نگذاشت و نوشت: «از حق علی نمی‌گذرم».</div>
<div></div> <div>وی سپس شعری در انتقاد از توهینی که به او شده بود، منتشر کرد:</div>
<div></div> <div>تعفن! رايحه تخمير است/ که قهقهه زن‌ان می‌پیچد/ به‌مشمام و جیب‌های بی‌گناه/ وال‌البته بیچاره گوش‌های عربده‌خواه تعفن! کج قهقهی است و روخوانی / و هیجان لحظه‌ای دیده شدن / وال‌البته شنیده شدن/ غیر جغرافیای بد مست پرعربده/ و کش‌های طلا دامن‌بان باشد/ آن دو جفت، دوازده‌اعدامی بود / زیر پای شما به‌عربستان/ اگر طلاست نعلین تان/ ماه‌نوز رخت‌مان عزاست/ به‌سبزی و نان زنده‌ایم / البته بدون بی‌خندان رفستان./ عربده نکش شبه ماه/ کمی آرام بتنغان / بیبا اینجا / و کمی مژه کن پوست شیر را/ کمی بغوان وان‌دکی گوش باش/ جای نوشیدن و چرخیدن./ من از تو داغ ترم / ادای داغ در نکن / که شمشیر ذوالفقار من / مست میدان است /</div>

<div></div> <div></div>

<div></div> <div>توضیحات مهدی فرجی درباره شروع به کار پروژه‌های تلویزیونی</div>
<div></div> <div>جزئیاتی تازه درباره «نیوجرسی» و «نون‌خ»</div>
<div></div> <div>به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری که قرار بود پیش از اینها کلید بخورد نیز توضیح داد: ساخت‌وساز دکور‌های این سریال انجام شده و پیش‌تولید در مرحله آخر است تا سریال بزودی کلید بخورد. فرجی درباره تولید «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی که در فصل دوم قصه آن به یک باره پایان یافت نیز گفت: فصل سوم «نون‌خ» در حال نگارش است، قصه تا حدودی در ادامه فصل دوم است و تنها مدت زمانی تا ماجراجای فصل دوم می‌گذرد. وی در پایان درباره دیگر جزئیات فصل سوم «نون‌خ» و زمان کلید خوردن آن بیان کرد: فیلمنامه فصل سوم ۱۵ تا ۱۷ قسمت خواهد بود. هنوز زود است درباره زمان کلید خوردن آن چیزی بگویم ولی امیدواریم در همین تابستان کلید بزنیم.</div>

<div></div> <div>پخش آنلاین تازه‌ترین فیلم ستاره بالیوود در آمازون</div>
<div></div> <div>آمیتاب باچان؛ خوشحالم که بخشی از تغییر هستم</div>
<div></div> <div>فیلم یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سال بود که انتظار زیادی برای تماشای آن وجود داشت و با این کار آنها تلاش دارند تا آثار برتر سینمایی را از طریق آمازون در دسترس مخاطبان خود بگذارند. آمیتاب باچان که ۵۱ سال در صنعت فیلمسازی هند حضور داشته برای اولین بار با فیلمش وارد یک پلتفرم دیجیتال شده است. آمیتاب باچان در این باره با انتشار پستی نوشت: سرگرمی خانوادگی از این قدرت برخوردار است که مرزهای جغرافیایی را از میان بردارد. از این بابت خوشحالم که مخاطبان‌مان در سراسر جهان می‌توانند «گلابو سیتابو» را تماشا کنند. وی همچنین نوشت: افتخار می‌کنم که بخشی از یک تغییر دیگر در حرفام به عنوان یک بازیگر هستم.</div>



تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی از ادامه نگارش فصل سوم این سریال خبر داد و اظهار امیدواری کرد تولید آن در تابستان امسال آغاز شود. مهدی فرجی درباره شروع به کار پروژه‌های تلویزیونی و سریال‌هایی که به دلیل کرونا متوقف شده بودند، گفته است: سیاست‌های بهداشتی، سازمان صدوسیمای پیش‌بینی لازم‌ضدعفونی و استریل کردن لوکیشن‌ها اجازه داده است که تولید پروژه‌ها از سر گرفته شود. به گزارش مهر، فرجی افزود: ابزار آلات لازم برای ضدعفونی محیط و لوکیشن در اختیار گروه‌ها قرار گرفته و تقریباً همه موارد لازم پیش‌بینی و توصیه شده است تا با رعایت این موارد پروژه‌ها یک‌به‌یک کلید بخورد. وی درباره تولید «نیوجرسی»

<div></div> <div></div>

<div></div> <div>بازی کهنه‌کار سینمای بالیوود «امیتاب باچان» (بیکو) و «لیوشمن خورانا» هنرپیشه برتر هند، در تاریخ ۱۲ ژوئن به طور مستقیم در آمازون پرلیم منتشر می‌شود. آنطور که روایتی نوشته است: این فیلم قرار بود در ماه آوریل در سالن‌های سینما اکران شود که به خاطر پاندمی کرونا لو شد. رئیس «آمازون پرایم» هند هم گفته است دوست دارند به خواست مشتریان خود گوش کنند و این</div>

