



چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۲۹۶۸

[فرهنگ و هنر]

سینما

سینمایی «شکرستان» با کاراکترهای جدید

مدیر بخش فیلمنامه و استوری‌برد مرکز صبا گفت: در کنار شخصیت‌هایی که از قدیم در انیمیشن «شکرستان» حضور داشتند، شخصیت‌های جدیدی نیز به این کار اضافه می‌شوند. به گزارش فارس، «محبوبه سمیعی زفرقندی» مدیر بخش فیلمنامه و استوری‌برد مرکز صبا درباره انیمیشن سینمایی «شکرستان» گفت: قاعدتا نسخه سینمایی شکرستان با آنچه تا به حال از شکرستان دیده‌اید متفاوت نیست، به این خاطر که نباید پیشینه شکرستان خراب شود. وی ادامه داد: فضا و کاراکترها و آنچه در اپیزودهای انیمیشنی شاهدش بودید، تغییر نمی‌کند اما ممکن است محتوایش دستخوش تغییر شود. نسخه سینمایی «شکرستان» به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی در مرحله نگارش متن است و بعد از پایان نگارش وارد مرحله پیش‌تولید خواهد شد. سیدشهاب حسینی نیز به عنوان راوی و بازیگر در این پروژه همکاری می‌کند.

تولیزویون

آغاز نگارش «بچه مهندس ۴» از پایان تیرماه

نویسنده سریال «بچه مهندس» گفت: ترکیب گروه نویسنده‌ها تغییر کرده‌است و در فصل ۴ سمیه تاجیک و فرید قبادی مرا در نگارش همراهی می‌کنند. به گزارش «حسن وارسته» نویسنده سریال «بچه مهندس ۴» درباره شروع زمان نگارش این سریال گفت: تلاش‌مان این است که از روزهای پایانی تیرماه وارد مرحله نگارش شویم. وی ادامه داد: این روزها در حال ایده‌پردازی برای قصه «بچه مهندس ۴» هستیم و اولویت‌مان رسیدن به قصه‌های اجتماعی و به‌روز است. از طرفی مشکلات جوان‌ها در جامعه ما یکی از موضوعاتی است که می‌توان از آن به عنوان دستمایه یک سریال استفاده کرد. «بچه مهندس» از کودکی تا جوانی شخصیتی به نام جواد جواد را روایت می‌کند.

کتاب

کتاب جدید علی شجاعی به بازار آمد

«افغان خاک دیگری» نوشته سیدعلی شجاعی از سوی انتشارات نیستان منتشر شد. این اثر برای مخاطب کودک نوشته شده است. به گزارش «وطن امروز»، این اثر نخستین مجلد از سه‌گانه «زیست اخلاق‌مدار» برای مخاطبان کودک است که او پس از تألیف سه‌گانه‌های «فلسفه برای کودکان» و «پهارت‌های زندگی برای کودکان» در دست تألیف قرار داده است. شجاعی در مجموعه تازه خود سعی دارد ۳ محور مهم و اساسی درباره اخلاق را برای مخاطبان کودک و نوجوان در قالب داستان تبیین کند. کتاب «افغان خاک دیگری» که نخستین اثر از این مجموعه به شمار می‌رود، درباره موضوع صبر نوشته شده است و سعی کرده نشان دهد که تعجیل صرف در خواسته‌ها، تنها منجر به تضییع خواسته می‌شود.

خبر

انتشار ویدئو کلیپ «دنیای بی پایان»

ویدئو کلیپ «دنیای بی‌پایان» شامل برگزیده فرمایشات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای درباره فضای مجازی توسط فرهنگسرای ابن‌سینا تولید و منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، یازدهمین ویدئو کلیپ از مجموعه تولیدات ویدئویی «ششان» با عنوان «دنیای بی‌پایان» که طرح دیدگاه‌های رهبر حکیم انقلاب درباره اهمیت فضای مجازی است، توسط این فرهنگسرا تولید شد. در این اثر، بیانات حضرت معظم‌له درباره استفاده حداکثری از کارآمدی و فرصت‌های فضای مجازی به عنوان فضایی حقیقی که پیام ما را به دنیا می‌رساند و لزوم دفع تهدیدهای این فضا برای پرورش نسل جوان متفکر انقلابی، بازخوانی شده‌است. مجموعه تولیدات ویدئویی «شش» به طرح بیانات رهبر بزرگوار انقلاب در برهه‌های مهم مذهبی و ملی می‌پردازد و توسط فرهنگسرای ابن‌سینا به صورت مناسبتی تولید و منتشر می‌شود.

سینمای جهان

برد پیت بازیگر یک اکشن جدید شد



فیلم بعدی برد پیت مشخص شد و این بازیگر برنده اسکار در نقش آفرینی بعدی‌اش در یک فیلم اکشن برای سونی پیکچرز جلوی دوربین می‌رود. به گزارش مهر به نقل از رولایت، این فیلم را که با عنوان «قطار سریع‌السیر» ساخته می‌شود، دیوید لیچ کارگردانی خواهد کرد. لیچ در عین حال بر نگارش فیلمنامه این پروژه که توسط زک اسکودین نوشته می‌شود هم نظارت می‌کند. لیچ پس از کارگردانی «هابز و شلاو» که فیلمی از دنیای «سریع و خشن» بود با طمانینه به سراغ فیلم بعدی‌اش رفت و در نهایت بتازگی برای کارگردانی این فیلم به توافق رسید. «قطار سریع‌السیر» بر اساس یک رمان ژاپنی به نام هارایا بیتل» که توسط کوتارو ایساکا نوشته و به رمانی پرفروش بدل شد، ساخته خواهد شد. دیوید لیچ ساخت فیلم‌های اکشن «جان ویک» و «بلوند اتمی» را در کارنامه دارد و «دپولد ۲» را هم کارگردانی کرده است.

حضرت امیرالمؤمنین(ع):

بخشیده باش اما ولخرج مباح؛ و صرفه‌جو باش لیکن خسیس مباح.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۳
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرنر برنا

فائمه‌مقام بنیاد فارابی اعلام کرد تهیه‌کنندگان ۲۵ کتاب برای اقتباس سینمایی معرفی کرده‌اند

اقتباس؛ علاج سینمای بی‌قصه



سیاسی در مقاطع خاص، آثار ماندگاری در زائر سینمای سیاسی خلق کرده‌اند. از رکود اقتصادی دهه‌های ۲۰ و ۳۰ آمریکا تا ترور جان‌کاندی، رسوایی واترگیت، جنگ ویتنام و خیلی اتفاقات دیگر منبع الهام فیلم‌های مهمی در سینما شدند. در سینمای ایران اما این توجه را به شکل روند، نداشته‌ایم. حاذق در ۵۰ سال گذشته و با نگاهی وسیع‌تر در نزدیکی به یکصد سال اخیر، تاریخ ایران مشحون تحولات فراوان و حوادث عجیب و غریب بوده است که شدت قابلیت سینمایی شدن دارند. اگر چه بارها و بارها درباره اینکه این موضوعات اهمیت دارند و باید درباره آنها فیلم ساخته شود، صحبت شده است اما در واقعیت اتفاق خاصی نیفتاده است.

بی‌توجهی به اقتباس در شرایطی در سینمای ایران تبدیل به یک عادت شده که «احمد دهقان» نویسنده ایرانی، درباره وضعیت اقتباس ادبی در سینمای ایران می‌گوید: «یکی از موضوعاتی که همه نویسندگان در دنیای غرب موقع نوشتن به آن توجه دارند، تصویری شدن کار است، بویژه در کشورهای مثل آمریکا به تصویری نوشتن اهمیت زیادی می‌دهند. یکی از امیدهای نویسندگان این است که کارشان روزی در قالب سینما عرضه و دیده شود اما در کشور ما کمتر به این موضوع اهمیت داده شده و فضاهایی که نوشته شده کاملاً کهنی و فردی است». او اخیراً در گفتوگو با ایسنا گفته است: «به همین خاطر بسیاری از آثاری که در کشورمان می‌بینیم، قابلیت سینمایی شدن را ندارند اما خیلی از آثار خوب هستند و می‌توانند در قالب فیلمنامه و فیلم درآیند و عرضه شوند. به نظر من مشکل بزرگ از آنجا شروع می‌شود که سینمای ما سینمایی است که



نتوانسته با ادبیات ارتباط برقرار کند. اکثر کارگردان‌های ما دوست دارند «کارگردان مؤلف» باشند، به همین خاطر کسر شأن خود می‌دانند که بخواهند از کتابی نسخه‌برداری کنند یا از آثاری که دیگران نوشته‌اند استفاده کنند. برای همین آثاری که امروز نوشته می‌شود به خاطر وضعیتی که در سینما وجود دارد، کمتر در قالب فیلم دیده شده است؛ مگر آثار معدودی که گاه موفق بوده‌اند و گاه ناموفق».

هر چند به قول دهقان در ادامه این گفتوگو، یکی از مشکلات فعلی سینمای ما این است که «کارگردانان ما کمتر اهل کتاب و خواندن هستند» اما مسأله را نه فقط عدم مطالعه یا اقتباس از داستان‌ها و قصه‌های مکتوب در سینمای ایران، بلکه همان نگاه از بالا به پایین سینما به ادبیات باید دانست؛ تگاهی که باعث شده حتی کارگردانان تازه‌کار بیشتر به مسأله مولف بودن توجه کنند، در حالی که کارگردانی مانند اسکورسیزی در عالی‌ترین سطح سینمای جهان، اقتباس را کسر شأن خود نمی‌دانند. آثار ماندگار سینما بیشتر از تخیل کارگردان، بر اقتباس تکیه داشته‌اند؛ از فیلم «کشتن مرغ مقلد» اثر «رابرت مولیگان» که بر اساس رمانی به همین نام نوشته «هارپر لی» ساخته شد تا «کارابلانکا» که از جمله مهم‌ترین و سرشناس‌ترین

نامه تشکر محمدرسور رجایی، نویسنده افغانستانی به سردار باقرزاده

باور داشته باشیم هم خون شریکیم و هم غم‌شریک

در این میان، نسیمی تازه آمد و حال همه ما را دگرگون ساخت. همانا روزی که «نسیم» راهی جبهه می‌شد، هیچ آشنایی نبوده تا او را بدرقه کند اما در بازگشت پیکرش، ۲ ملت شریف ایران و افغانستان، هر جا که بودند، به احترامش ایستادند و از او استقبال کردند و در جوار امام مهربانی‌ها، علی‌بن موسی‌الرضاع) برایش آغوش گشودند. از این پس، جهره شماره ۱۷۰ صحن آزادی، وعده‌گاه زائران بسیاری خواهد شد که همدیگر را پیدا خواهند کرد. آن گونه که پس از سی و چند سال گمنامی، شهید «نسیم»، ما را پیدا کرد.

اینجانب به عنوان عضو کوچک از خانواده بزرگ مهاجران افغانستانی، مراتب قدردانی و سپاسگزاری خود را از تلاش صمیمانه شما و همکاران تان در گروه‌های تفحص اعلام می‌کنم. بی‌شک، اگر تلاش صادقانه و شبانه‌روزی شما بزرگواران نبود، شاهد خلق چنین صحنه‌هایی باشکوه از برادری میان ۲ ملت افغانستان و ایران نبودیم. توفیق روزافزون شما و همکاران محترم‌تان را از خدای شهیدان خواستارم.»

برای همدلی‌های بیشتر شایسته است همدیگر را بهتر بشناسند. در این صورت، خواهند دانست که مجاهدان افغانستانی چگونه از ولایات مختلف افغانستان و «دشت بکوا» و «دشت لیلی» گذشتند و در راه پر خار و مغیلمان رسیدن به کعبه عشق در جزیره مجنون به دیدار یار شتافتند. خواهند فهمید که چگونه «سود» افغانستان را رها کردند و به جبهه‌های نوسود ایران رسیدند. همدیجان درمی‌یابند که مبارزان ایرانی در دوران جهاد اسلامی افغانستان، چگونه از تهران به خط مقدم جبهه در «میدان» و «یفغان» پر کشیدند. به یقین، اگر باور داشته باشیم که هم خون شریکیم و هم غم‌شریک، می‌توانیم برای فهم بهتر همدیگر دست یاری بدهیم و از گردنه‌های دشوار گذر براه‌تی بگردانیم. اگر نیک بنگریم، شهیدان، یاری‌رسان همیشگی هر ۲ ملت بوده‌اند. برای نمونه، در روزها و هفته‌های اخیر، رابطه میان مردم هر ۲ کشور دچار نامهربانی‌ها و ناملامت‌های بسیار شده بود؛ نامهربانی‌هایی که ممکن بود دستاویز دشمنان مشترک ما برای تفرقه‌اندازی بیشتر شود.

اعلام تازه‌ترین نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما

«عصر جدید ۲» پرهمخاطب‌ترین برنامه خردادماه شد

شبکه‌های صداوسیما شوند. شبکه نسیم

با میانگین مخاطب ۳۲/۵ درصدی در ۳ برنامه «دورهمی»، تکرار «خندوانه» و «کودک شو» توانست عنوان شبکه برتر خرداد‌را از آن خود کند. میانگین مخاطبان برنامه‌های «عصر جدید ۲»، «سمت خدا» و «طبییب» شبکه ۳ هم ۲۹/۳ درصد بود

و با این آمار دومین شبکه پر مخاطب خردادماه شده است. برنامه «عصر جدید» در چند مرحله نظر سنجی پیش از این نیز در صدر فهرست پر مخاطب‌ترین برنامه‌های صداوسیما قرار گرفت. گفتنی است در فصل اول «عصر جدید» نزدیک به ۲۵ میلیون رای برای انتخاب بردگان نهایی فینال در سامانه این برنامه ثبت شد که عدد قابل توجهی در تاریخ برنامه‌سازی تلویزیون به حساب می‌آید.



«عصر جدید ۲» با جذب ۵۲/۳ درصد بیننده، پر مخاطب‌ترین برنامه رسانه ملی در خردادماه بوده است. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می‌دهد ۷۸/۴ درصد پاسخگویان، بیننده برنامه‌های رسانه ملی، اعم از مجموعه‌های تلویزیونی، فیلم، سینمایی، مسابقه، سخنرانی، گفت‌وگومحور، ورزشی و اخبار بوده‌اند. این

نظر سنجی که بازه زمانی خردادماه را تحت پوشش خود دارد، مشخص کرده «عصر جدید ۲» با جذب ۵۲/۳ درصد بیننده پر مخاطب‌ترین برنامه رسانه ملی بوده است. بر اساس این نظر سنجی، شبکه‌های نسیم و ۳ هم هر کدام با داشتن ۳ برنامه در میان ۱۰ برنامه پر مخاطب سیما، توانسته‌اند پر مخاطب‌ترین

چه خبر از جشنواره تئاتر مقاومت؟

استقبال فراتر از انتظار اهالی تئاتر

تلاش می‌کنیم به شکل‌های مختلف و با شرایط بهداشتی روز جشنواره را برگزار کنیم». دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره ورود نسل جدید به حوزه تئاتر مقاومت و دفاع‌مقدس اظهار کرد: «باز ما این است که نسل جدید با شرایط و دیدگاه روز، تگاهی متفاوت به وقایع داشته باشد تا برای مخاطب خود هم تازگی داشته باشد. یکی از عمده‌ترین تلاش‌های ما این است که مفهوم مقاومت را بسط دهیم و صرفاً معطوف به هشت سال دفاع‌مقدس نیابشیم. از طرفی نگاه‌های جدیدی نسبت به آن دوران داشته باشیم و توجه نسل جدید را به آن دوران معطوف و ارزش‌های از یاد رفته را دوباره احیا کنیم و با نگاه نسل جدید آنها را در معرض دید مخاطب قرار دهیم».



دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، درباره برگزاری و استقبال هنرمندان از این دوره جشنواره توضیحاتی ارائه داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، توحید معصومی درباره شیوه برگزاری این دوره از جشنواره گفت: «با توجه به شرایط موجود انتظار استقبال خوب از سوی هنرمندان را نداشته‌ام اما برخلاف تصور استقبال از جشنواره تئاتر مقاومت بسیار خوب بود و ارسال اثر به هر کدام از بخش‌ها ۲ بار تمدید شد. تاکنون بالای هزار اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است. ما هم به پشتوانه این استقبال و تا جایی که شرایط اجازه دهد، کار را پیش می‌بریم و بحث بازخوانی و بازبینی آثار را به‌موقع انجام می‌دهیم و در موعد اصلی – اگر شرایط طبیعی باشد – جشنواره را برگزار می‌کنیم.



عاشقانه‌های سینماست که «هایکل کورتیز» آن را بر اساس فیلمنامه‌ای اقتباس شده از نمایشنامه «همه به کافه ریک می‌آیند» کارگردانی کرد. سه‌گانه افسانه‌ای «پدر خوانده» که هنوز هم در زمره برترین آثار تاریخ سینمای جهان است هم بر اساس رمانی به همین نام اثر «ماريو پوزو» ساخته شد. «هر باد رفته»، «فرست گامپ»، «سکوت بره‌ها» و «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» از سینمای کلاسیک تا آثاری متاخرتر از جمله «مرد ایرلندی» مارتین اسکورسیزی و.. همه از جمله آثاری هستند که با اقتباس از داستان‌ها و نمایشنامه‌ها و آثار مکتوب ساخته شدند و در زمره برترین‌های تاریخ سینما قرار گرفتند.

حالا در پی اعلام سازمان سینمایی، اسفندماه سال گذشته بنیاد سینمایی فارابی در قالب یک فراخوان اعلام کرد تصمیم دارد آثار برگزیده در گونه‌های مختلف ادبیات داستانی پس از انقلاب را بر اساس جذابیت‌های داستانی، اولویت‌های فرهنگی و قابلیت‌های سینمایی، برای تولید فیلم حمایت کند. برگزیده شدن کتاب‌های پیشنه‌ادی در جشنواره‌های ادبی و پرتیراژ بودن آنها، از ملاک‌های اصلی انتخاب از سوی بنیاد سینمایی فارابی بوده است. حبیب ایل‌بینی، قائم‌مقام و سرپرست معاونت فرهنگی، پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی درباره آخرین وضعیت اجرای طرح حمایت از سینمای اقتباسی گفته است: با پایان مهلت شرکت در فراخوان «طرح حمایت بنیاد سینمایی فارابی از سینمای اقتباسی»، کار ارزیابی پیشنهادهای رسیده از هفته گذشته آغاز شده است.



چرا دیگر خبری از «فیتیله‌ای‌ها» در تلویزیون نیست؟

از مدیران رسانه ملی پیرسید!

جالب است بدانید که بعد از گذشت ۶ ماه از پخش، هنوز با ما تسویه‌حساب نکرده‌اند». هنرمند حوزه کودک تأکید کرد: «چه کار کنیم که همه چیز سلیقه‌ای شده؟ باید برای ما درد است. به نظر من همه برای فرهنگ‌سازی کودکان ایران وظیفه داریم، باید به فکر بچه‌ها باشیم چون فضای مجازی و ماهواره‌ی، به دنبال نابودی این فرهنگ غنی ایرانی- اسلامی کودکان است». برنامه‌ساز و هنرمند حوزه کودک خاطرنشان کرد: «چرا باید برنامه‌ساز کودک ما دنبال اسپانسر باشد؟ من فکر می‌کنم در حق بچه‌ها ظلم می‌شود. واقعاً می‌توانستیم در دوران کرونا برنامه‌های درستی برای کودکان بسازیم که بیشتر نسبت به خطرات کرونا آگاه شوند در کنار اینکه حال‌شان را خوب کنیم، چون بچه‌های ما انقدر خبرهای تلخ می‌شنوند استرس گرفته‌اند و از طرفی چون شرایط رفتن به بیرون و بازی کردن نیز فراهم نیست، در خانه مانده و افسرده شده‌اند. چه برنامه‌ای را ساختیم که بچه‌ها هم نسبت به مخاطرات آگاه شوند و هم برای‌شان مایه شادی و سرگرمی باشد؟!»

او در پایان خاطرنشان کرد: «من تلویزیون را دوست دارم چون مخاطب من در زابل، زاهدان، مناطق

دورافتاده و محروم کشور است. به بچه‌هایی فکر می‌کنم که تنها داشته ارتباطی‌شان تلویزیون است؛ نه امکانات پارک و فضای باز و سینما دارند و نه فضای اقتصادی‌شان اجازه می‌دهد به فضایی تفریحی و رسانه‌ای دیگری بپردازند».

