روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

پیامبر اعظم(ص): امتم همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یکدیگر را دوست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و میهمان را گرامی بدارند؛ پس اگر چنین نکنند به قحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

گزارش «وطن امروز» از آخرین تغییر و تحولات جشنواره سینماحقیقت در آستانه برگزاری چهاردهمین دوره آن

آنلاین مستند ببینید

زمان برگزاری جشنواره سینماحقیقت تغییر کرد

گروه فرهنگ و هنر: نشست رسانه‌ای چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور محمد حمیدی‌مقدم، دبیر و شهنام صفاجو، مدیر روابط عمومی این رویداد، روز گذشته به صورت آنلاین (برخط) برگزار شد. حمیدی‌مقدم در ابتدای این نشست با ادای احترام به مقام شهید محسن فخری‌زاده که ناجوانمردانه ترور شد و ضمن عرض احترام به درگذشتگان سینمای ایران، گفت: سینما همچنان زنده است و جشنواره‌ها باید برگزار شود. ما رویدادهای بزرگ دنیا را رصد کردیم و بر آن شدیم جشنواره را برگزار کنیم و سراغ تجربه تازه برویم. با تصمیمی که در سازمان سینمایی شکل گرفت، قرار شد سامانه‌های جامع به این سمت حرکت کند. جشنواره کودک در این مسیر پیشتاز بود و جشنواره سینماحقیقت هم بر اساس برگزاری به صورت کاملا اینترنتی شکل گرفت.

■ بخش بین‌الملل سینماحقیقت امسال غیررقابتی است

حمیدی‌مقدم در ارتباط با وضعیت بخش بین‌الملل این رویداد به غیررقابتی بودن آن اشاره کرد و گفت: در بخش بین‌الملل با توجه به شیوع کرونا و متوقف شدن سفرها، تصمیم گرفتیم رقابت را از این بخش حذف کنیم ولی با توجه به اشتیاق فیلمسازان و ارتباط ویژه با سینمای دنیا تصمیم گرفتیم مهم‌ترین فیلم‌های سال گذشته و امسال در جشنواره به نمایش دربیاید اما به شکل غیررقابتی باشد.

■ شیوه برگزاری آنلاین جشنواره چهاردهم

دبیر چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت درباره شیوه اکران آنلاین آثار نیز گفت: از نکات مهم این است که ما چگونه می‌خواهیم جشنواره را به شکل برخط برگزار کنیم؛ سامانه‌های برخط در کنار ما هستند. هاشور، نماوا، فیلیمو و تیوا در کنار ما هستند؛ هاشور به عنوان خانه جشنواره و همان سینما چارسو عمل می‌کند، شاید برخی فیلم‌های بین‌الملل به منظور صیانت از فیلم‌ها در همین سامانه اکران شود.

وی افزود: پخش همه محتواهای دیگر از سامانه برخط تیوا خواهد بود، البته فیلیمو و نماوا به صورت عمومی در اختیار کسانی است که علاقه‌مند هستند از برنامه‌ها و فیلم‌ها استفاده کنند. علاوه بر آن مخاطبان روی هاشور و تیوا، می‌توانند فیلم‌های بخش‌های مختلف را با خرید بلیت و رزرو بلیت‌ها تماشا کنند. تمام هزینه‌های فروش بلیت در این سامانه‌ها به صاحبان آثار پرداخت می‌شود.

■ جایزه ویژه سردار سلیمانی در سینماحقیقت

حمیدی‌مقدم با اشاره به بزرگداشت‌های این دوره از جشنواره، اظهار کرد: سال گذشته زنده‌یاد منوچهر طیاب رونمایی از پوستر جشنواره را داشتند. خسرو سینایی، اکبر عالمی، منوچهر طیاب و حمید سهیلی از افرادی بودند که در یک سال گذشته آنها را از دست دادیم که ۴ روز جشنواره را به آنها اختصاص خواهیم داد. همچنین از کامران شیردل، مهوش شیخ‌الاسلامی و فرشاد فداییان تجلیل خواهیم کرد، یعنی هر روز جشنواره به یک نفر از این افراد اختصاص خواهد داشت که کارنامه آنها را مرور می‌کنیم.

او همچنین به یکی از اتفاقات ویژه جشنواره امسال اشاره کرد و گفت: با توجه به مسائلی که در سال گذشته و امسال رخ داد، یک جایزه ویژه برای بهترین فیلم مستند در زمینه تبیین نقش سردار حاج‌قاسم سلیمانی اهدا خواهد شد. در بخش بین‌الملل هم اتفاق جدیدی را ایجاد کردیم. با توجه به موانع، دوستان من موفق شدند با بزرگان سینمای مستند دنیا ارتباط بگیرند و در این زمینه کارگاه‌های آموزشی جذابی را در نظر گرفته‌ایم.

■ دست یاری تلویزیون به سوی سینمای مستند

حمیدی‌مقدم همچنین از تعامل بیشتر تلویزیون در این دوره با جشنواره سینماحقیقت گفت و در سخنانی در این زمینه بیان کرد: آن چیزی که از «سینماحقیقت» بروز می‌کند، در حوزه برنامه‌های تلویزیونی‌ای خواهد بود که دوستان تولید می‌کنند. شبکه‌های مختلف تلویزیونی در کنار جشنواره قرار گرفته‌اند و با یاری شبکه‌های مختلف تعامل خوبی شکل می‌گیرد. فیلمسازان و مخاطبان اصلی جشنواره‌های مختلف برای یک هدف معین فیلم‌ها را می‌بینند و با هم حرف می‌زنند؛ بالطبع این فضا را در جشنواره امسال نخواهیم داشت و این فضا سلب شده است اما حوزه جدیدی برای سینما ایجاد شده و با دنیای تازه روبه‌رو هستیم و باید خودمان را با شرایط جدید تطبیق بدهیم. سینمای مستند تنها بخشی است که می‌تواند از پخش آنلاین استفاده کند و گستردگی مخاطب برای سینمای مستند اتفاق خوبی است.

■ امکان قاچاق آثار جشنواره را رد نمی‌کنیم!

حمیدی‌مقدم درباره خطر قاچاق فیلم‌های حاضر در جشنواره هم صادقانه سخن گفت. او در توضیح این موضوع اظهار کرد: بحث امنیت نمایش آثار جشنواره و جلوگیری از قاچاق آثار برای ما هم مهم است؛ ما اختراع‌کنندگان چرخ نیستیم، بزرگان جهان با این موضوع درگیر هستند. ما در فراخوان هم گفتیم که این امکان وجود دارد که با همه تلاش‌ها برای صیانت از آثار باز هم رخنه‌ای رخ دهد. ما مسأله احتمال قاچاق را صادقانه با فیلمسازان در میان گذاشتیم؛ چنانکه همین گفت‌وگو را در رویدادهای بزرگ جهانی هم با فیلمسازان خود داشته‌اند.

■ معرفی اعضای هیأت‌های انتخاب

دبیر چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت در ادامه الهام اسدی، امیر اصانلو و فخرالدین سیدی را به عنوان هیأت انتخاب در بخش کوتاه، امیرحسین نوروزی، بهروز ملبوس‌باف و مینا مشهدی مهدی را به عنوان هیأت انتخاب در بخش نیمه‌بلند و رایا نصیری، مهدی بخشی‌مقدم و سیدحسین حق‌گو را به عنوان هیأت انتخاب بخش مستندهای بلند معرفی کرد.

■ تغییر زمان برگزاری جشنواره چهاردهم

اما یکی از نکات مهمی که حمیدی‌مقدم در این نشست به آن پرداخت، ماجرا و دلایل تغییر زمان برگزاری این رویداد بود. او درباره زمان برگزاری جشنواره توضیح داد: قرار ما این بود که طبق زمان‌بندی ۱۸ تا ۲۵ آذرماه جشنواره را برگزار کنیم ولی با توجه به شرایطی که پیش آمد و شهر تهران در شرایط قرمز قرار گرفت، بر آن شدیم جشنواره را ۸ روز با تاخیر شروع کنیم و خدمات را به صورت بی‌نقص ارائه دهیم. تصمیم گرفته شد از ۲۵ آذر تا ۲ دی جشنواره برگزار شود و دوم دی مراسم اختتامیه خواهد بود؛ تاخیر ۸ روزه برای این بود که دوستان کارهای‌شان را بهتر انجام دهند و این وقت را دادیم که دوستان فیلمساز هم آثارشان را ارائه دهند.

■ ملاک‌های انتخاب مستندهای کرونایی

اما یکی دیگر از اتفاقات مهم این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» مساله اضافه شدن بخشی در ارتباط با مستندهای تولید شده با موضوع کرونا بود. حمیدی‌مقدم در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره ملاک‌های انتخاب مستندهای مرتبط با کرونا توضیح داد: درباره سوژه‌هایی از این دست اول باید شرایط تحلیل شود و فیلمساز باید تحقیق کرده و سوژه را برای خود کند. برخی فیلمسازان معتقد بودند باید با تأمل به سمت این موضوع رفت ولی برخی دیگر می‌گفتند ثبت سند از دست می‌رود. نگاه ما در «سینماحقیقت» یک نگاه همه‌جانبه است و همه آثاری که دارای شرایط فرمی و محتوایی بودند انتخاب شدند. اینکه این آثار در چه سطحی بودند بعد از نمایش بررسی خواهد شد. مهم این است که گروهی جان بر کف این روزهای ما را به تصویر کشیده‌اند و در قالب مستند ارائه کرده‌اند که باید قدر آنها را بدانیم.

در پایان این نشست خبری از پوستر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» رونمایی شد.

در گفت‌وگوی اینترنتی احسان علیخانی با داوران عصر جدید مطرح شد

امیدواری به برگزاری فینال تا تحویل سال

آریا عظیمی‌نژاد، امین حیایی، رؤیا نونهالی و سیدبشیر حسینی، داوران برنامه «عصر جدید» در قالب ارتباط تصویری، علیخانی را در یک گفت‌وگوی اینترنتی همراهی کردند.

به گزارش «وطن امروز»، علیخانی در ابتدای این گفت‌وگو با اشاره به شرایط سخت کرونا و عزادار شدن برخی مردم در پی ابتلای عزیزان‌شان به این بیماری بیان کرد: ما قرار بود آبان‌ماه برگردیم و توضیح خواهم داد چرا پروژه متوقف شده است. ما هم مثل خیلی از صنوف و مشاغل دیگر درگیر این ماجرا هستیم که به مرور درباره‌اش توضیح خواهم داد.

علیخانی در ادامه گفت: ۹۰ درصد شرکت‌کننده‌ها از شهرهای دیگر هستند، آنها هم خانواده دارند و گروه‌های پرتعداد هستند. مثلا گروهی داریم که ۶۰ نفر هستند که ۲ روز باید به تهران بیایند تمرین کنند. ممکن است پدر و مادرهای‌شان درگیر باشند.

وی اضافه کرد: الان خیلی از شوهای تلویزیونی یا فیلم و سریال‌ها هستند که در حال کارند اما شاید گروه‌های کوچکی هستند ولی ما اگر بخواهیم برنامه را ضبط کنیم با یک گروه بزرگ، نگرانی‌ها بالا می‌رود. علیخانی در ادامه این گفت‌وگو درباره امین حیایی گفت: امین بشدت نگران عصر جدید است. هفته‌ای یک بار با هم حرف می‌زنیم، ایده می‌دهد و می‌گوید به نوعی باید به مردم انرژی بدهیم، با این حال موضوع مهم برای ما آوردن مردم به استودیو بوده است. حیایی نیز در ادامه با تسلیت به مردم عزادار و هنرمندان در روزهای کرونایی عنوان کرد: فکر می‌کنم تنها راه همین است که صبوری کنیم و منتظر بمانیم تا واکسن واقعی بیاید. تهیه‌کننده «عصر جدید» در ادامه درباره اینکه چرا آبان‌ماه امسال ضبط «عصر جدید» انجام نشده است اینچنین توضیح داد: برای من به عنوان تهیه‌کننده بهترین کار این بود که کار را تولید کنم چون ما از مهر ۹۸ برنامه را شروع کردیم و ۱۸ ماه طول کشیده و نمی‌دانیم چه زمانی تمام می‌شود. امیدوارم خدا کمک کند برنامه نوروز ۱۴۰۰ به پایان برسد. وی ادامه داد: مشکلاتی داریم که کمرشکن است، از هزینه‌های کلان در فضای تولید گرفته تا دیگر هزینه‌ها، اجاره و... دلیل ما برای اینکه نتوانستیم برنامه را آبان‌ماه ضبط کنیم این بود که شرکت‌کننده‌های انفرادی و گروهی داشتیم و شرایط برای حضورشان مساعد نبود. امیدواریم شرایط بهتر شود و بتوانیم در زمستان این کار را انجام دهیم. علیخانی در ادامه یادآور شد: ۹۰ درصد شرکت‌کننده‌ها شهرستانی هستند و باید به تهران می‌آمدند، خانواده‌های‌شان درگیر بودند، منع تردد بود و مشکلات زیادی داشتیم وگرنه ما هم دوست داریم کار را عاشقانه شروع کنیم و امیدوارم زودتر آغاز شود. مجری عصر جدید در ادامه از ضبط یک برنامه بدون حضور شرکت‌کنندگان «عصر جدید» خبر داد و گفت: اوایل هفته بعد ضبط کاری را شروع می‌کنیم که طی آن ۸ تا ۱۰ کلاکت تولیدی را در استودیو برنامه انجام می‌دهیم که شرکت‌کننده‌ها در آن حاضر نیستند. وی درباره این برنامه توضیح داد: در این برنامه من و داوران هستیم و فکر می‌کنم دی‌ماه پخش شود. وی در تاکید بیشتر درباره زمان ضبط اصلی قسمت‌های باقیمانده از فصل دوم «عصر جدید» با حضور شرکت‌کنندگان نیز عنوان کرد: اگر شرایط مهیا باشد دی‌ماه ضبط ادامه این فصل را شروع می‌کنیم اگرنه در بهمن یا اسفند ضبط اصلی را انجام می‌دهیم. علیخانی در ادامه درباره ضبط کلاکت‌های تولیدی هم یادآور شد: ما این کار را شروع کرده‌ایم که کارویژه‌ای با حضور داوران خواهد بود. وی در بخش بعدی با رویا نونهالی گفت‌وگو کرد. نونهالی در این بخش گفت: من با اینکه به شکل تقریبا افراطی مراقب بودم اما مبتلا شدم و بعد از آن قرنطینه را هم پشت سر گذاشتم و تست منفی را هم دریافت کردم. وی ادامه داد: من سر کار می‌روم و خیلی‌ها این روزها سر کار هستند اما ضبط «عصر جدید» کاری پرمخاطره است. علیخانی هم به شرایط سخت بازیگران در این شرایط کرونایی اشاره و بیان کرد: متأسفانه در این شرایط بازیگرانی را از دست داده‌ایم چون نمی‌توانند مقابل دوربین ماسک بزنند و باید بازی کنند. بازیگری جزو مشاغل پرخطر است. وی در پاسخ نونهالی درباره وضعیت برنامه نیز در توضیح دوباره تاکید کرد: ما هم مثل خیلی از مشاغل منتظر هستیم. مثل تئاتری‌ها که ضربه سختی خوردند. شبکه تا الان صبوری کرده و بچه‌ها همدلی کرده‌اند. ما ۲ مرحله توقف داشته‌ایم و این سومین مرحله است که اینها می‌تواند کار را به نابودی بکشاند و من امیدوارم در نهایت تا تحویل سال بتوانیم فینال کار را برگزار کنیم.

ادامه موج هم‌پیمانی اهالی فرهنگ و هنر با آرمان شهید فخری‌زاده

از نامه‌نگاری به سازمان ملل تا هم‌عهدی مجریان رسانه

اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران در نامه‌ای به دبیرکل سازمان ملل متحد خواستار محکوم کردن ترور شهید فخری‌زاده و انتخاب کمیته‌ای برای اعلام کشور عامل این جنایت شد.

به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از این نامه خطاب به آنتونیو گوترش آمده است: «ترور، مخالف اهداف بشردوستانه سازمان ملل و کنوانسیون حقوق بشر است. متاسفانه شاهد ترور دانشمندان تراز اول در علوم هسته‌ای هستیم و پیش‌تر نیز سردار سلیمانی مورد هجوم و ترور وحشیانه قرار گرفت؛ سکوت بر خلاف تعهدات و قوانین سازمان ملل است.

تهیه‌کنندگان سینمای ایران همراه با دیگر هنرمندان و مردم کشورمان خواهان محکوم کردن این اقدام وحشیانه هستند

در شرایطی که دولت فرانسه در مقابل بیش از یک و نیم میلیارد مسلمان با توهین به مقدسات‌شان برای حمایت از جان معلم مدرسه می‌ایستد و عواقبش را به جان می‌خرد، امروز منتظر واکنش صریح سازمان ملل در قبال این ترورها هستیم. تقاضا داریم هیاتی جهت بررسی حمایت کشور یا کشورهایی از تروریسم تشکیل شود.

ایران امنیت و ثبات در منطقه را خواهان است و این ترور وحشیانه نه‌تنها ثبات را از منطقه می‌گیرد، بلکه حمایت آمریکا از تروریسم دولتی اسرائیل بی‌ثباتی را در منطقه دوچندان می‌کند.

جامعه جهانی باید در قبال ترور شهید محسن فخری‌زاده اقدامات قابل قبول انجام دهد».

همچنین بیش از ۲۰۰ مجری صداوسیما با انتشار بیانیه‌ای ترور شهید فخری‌زاده را محکوم کردند؛ در بخشی از این بیانیه آمده است: «بار دیگر دست پلید ایادی شیطان به خون آزادمردی باایمان، آغشته شد که سراسر عمر شریف خویش را در راه بندگی پروردگار، بسط علم و خدمت به خلق خدا صرف کرده بود و چون شمع فروزان، وجودش هراسی از سوختن نداشت و عاقبت پروانه‌وار پر کشید.

اگرچه آینه وجود دانشمند ممتاز و برجسته هسته‌ای و دفاعی کشور «استاد شهید دکتر محسن فخری‌زاده» به‌ظاهر شکسته شد اما قطعه قطعه این آینه، تصاویر بی‌شماری از بینش و روش متعالی او را در سراسر جهان منعکس خواهد کرد. ما نیز در این مسیر نورانی که به حکومت موعود بزرگ جهان، حضرت مهدی صاحب‌الزمان (عجل‌الله‌فرجه) منتهی خواهد شد، همچنان مصمم و استوار گام برداریم.

جامعه مجریان و گویندگان رسانه ملی، این ضایعه دردناک را به محضر امام عصر ارواحنا فداه، رهبر معظم انقلاب اسلامی، ملت سرافراز ایران اسلامی و خانواده پرافتخار آن شهید مظلوم تبریک و تسلیت عرض نموده و چشم‌انتظار برخورد قاطع و کوبنده توأم با بصیرت با آمران و عاملان این اقدام جنایتکارانه خواهد بود».

پرمخاطب‌ترین شبکه‌های سیما در تابستان مشخص شدند

«آی‌فیلم» با سریال‌های تکراری محبوب‌تر از ۲ و نسیم

بر اساس اعلام نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی از مخاطبان سیما در فصل تابستان ۱۳۹۹، شبکه‌های ۳، یک و خبر به ترتیب در رتبه‌های اول تا سوم پرمخاطب‌ترین شبکه‌های سیما قرار گرفتند. به گزارش «وطن امروز»، شبکه خبر با ۱۴/۳ درصد، شبکه مستند با ۱۰/۲ درصد و شبکه تماشا با ۷/۸ درصد بیشترین رشد را نسبت به تابستان ۱۳۹۸ داشته‌اند. در مجموع ۷۴/۷ درصد بیننده برنامه‌های مختلف سیمای رسانه ملی در فصل تابستان بودند که به طور میانگین ۳ ساعت و ۲۱ دقیقه پای برنامه‌های تلویزیون نشستند. بر این اساس مخاطبان تلویزیون در فصل تابستان ۹۹ نسبت به تابستان ۹۸ حدود ۱/۸ درصد رشد داشته است و حدود ۲۳/۲ درصد از بینندگان در تابستان ۹۹ بیش از ۵ ساعت در روز پای برنامه‌های تلویزیون نشسته‌اند. اما نکته قابل توجه این نظرسنجی آنجاست که شبکه آی‌فیلم که اغلب زمان خود را به پخش سریال‌های تکراری اختصاص داده با قرار گرفتن در رتبه چهارم، بالاتر از شبکه‌های ۲ و نسیم قرار گرفته است و از آنجا که شبکه‌های سراسری ۲ و نسیم با بودجه چندین برابری نسبت به شبکه آی‌فیلم با افت کاهش مخاطب در فصل تابستان روبه‌رو شده‌اند، این نکته مهمی است که نیاز به آسیب‌شناسی از سوی مدیران معاونت سیما دارد. همچنین شبکه ۴ سیما با قرار گرفتن در رتبه پانزدهم این نظرسنجی با افت شدیدی نسبت به نظرسنجی‌های قبلی مواجه شده است.

نود و سومین اسکار؛ ۵ اردیبهشت

مراسم اسکار حضوری برگزار می‌شود

یکی از نمایندگان آکادمی اسکار از برگزاری مراسم اعطای جوایز نود و سومین دوره این رویداد سینمایی به صورت حضوری خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار امسال تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا، مراسم اعطای جوایز خود را با ۲ ماه تعویق در تاریخ ۲۵ آوریل (۵ اردیبهشت) برگزار خواهد کرد و امیدوار است با بازگشایی سالن‌های سینما در بهار، فیلم‌های بیشتری فرصت رقابت در این دوره از این جوایز را داشته باشند. حتی در صورت عدم بازگشایی سینماها، مسؤولان برگزاری نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار تمرکز خود را روی برگزاری حضوری این رویداد همانند سال‌های گذشته قرار داده‌اند اما هنوز مشخص نیست چه میزان از ظرفیت ۳۴۰۰ نفره سالن دالبی تئاتر لس‌آنجلس برای برگزاری مراسم مورد استفاده قرار می‌گیرد. از زمان اعلام قرنطینه در ماه مارس، همه‌گیری ویروس کرونا صنعت فیلم را فلج کرده و موجب تعطیلی سینماها و توقف پروژه‌ها شده است. در واکنش به این اتفاقات، آکادمی اسکار دوره زمانی برای اکران آثار جهت واجد شرایط شدن برای حضور در این جوایز را از ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ تا ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ تمدید و همچنین اعلام کرد فیلم‌های اکران شده در سرویس‌های نمایش آنلاین نیز استثنائا امسال واجد شرایط رقابت در اسکار خواهند بود.

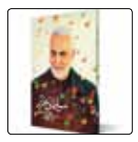
سینما

جشنواره «فیلم فجر ۳۹» بهمن‌ماه ۹۹ برگزار می‌شود

فراخوان سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمدمهدی طباطبایی‌نژاد برای برگزاری در بهمن‌ماه ۹۹ منتشر شد. سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر همزمان با چهل‌ودومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده یک سال تلاش سینماگران ایرانی که در این شرایط دشوار چراغ سینمای ایران را روشن نگه داشته‌اند و نیز اعتلای تولیدات سینمایی، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های دینی و ایرانی، حمایت از سینمای خلاق و توسعه اقتصاد سینما، بهمن‌ماه ۱۳۹۹ در تهران با ضوابط ابلاغی از سوی ستاد ملی کرونا توسط سازمان امور سینمایی و سمعی- بصری برگزار می‌شود. محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر این دوره در نشستی روز شنبه جزئیات جشنواره سی‌ونهم را اعلام خواهد کرد. متقاضیان حضور در این جشنواره از ۱۶ آذر تا ۱۵ دی‌ماه ۱۳۹۹ مهلت دارند در جشنواره ثبت‌نام کنند.

کتاب

بازنشر خاطرات متفاوت و خوانده نشده سردار شهید سلیمانی



انتشارات حماسه یاران بیست‌ودومین چاپ کتاب «سلیمانی عزیز» اثر عالمه طهماسبی، لیلا موسوی و مهدی قربانی را با شمارگان هزار نسخه، ۲۵۶ صفحه و بهای ۲۶ هزار تومان منتشر کرد. به گزارش مهر، چاپ‌های اول و دوم این کتاب سال ۹۸ و بیست چاپ بعدی آن در سال ۹۹ در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. شمارگان کلی این کتاب در این ۲۲ چاپ، ۲۲ هزار نسخه بوده است. «سلیمانی عزیز» خاطراتی متفاوت و خوانده نشده از سردار سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی است. این کتاب محصول مصاحبه‌ها، گفت‌وگوها و خاطرات شفاهی دوستان، همرزمان و آشنایان شهید سلیمانی است و نویسندگان سعی کرده‌اند با قلمی ساده و دلنشین، گوشه‌ای از زندگی مرد همیشه در صحنه جبهه مقاومت را پیشکش نگاه خوانندگان کنند.

تولید اثری شنیدنی درباره شهید همت

سوره مهر الکترونیک، کتاب صوتی «معلم فراری» را با صدای رامین عسگرپور منتشر کرد. این اثر روایتگر بخش‌هایی از زندگی شهید همت است. به گزارش تسنیم، «معلم فراری» نوشته رحیم مخدومی، دومین اثر از مجموعه پرطرفدار فرماندهان است که به زندگی و بیان خاطراتی از شهید محمدابراهیم همت، از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) می‌پردازد. سوره مهر الکترونیک با همکاری نشر قناری کتاب صوتی «معلم فراری» را بتازگی منتشر کرده است. این اثر با صدای رامین عسگرپور در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

مستند

«نافرمان» راهی وی‌اودی‌ها شد

مستند «نافرمان» به کارگردانی امیر منیری با موضوع رفتار درست والدین با کودکان، عرضه اینترنتی شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «نافرمان» روایتی از روش درست رفتار والدین با کودکان و تربیت صحیح آنان است. کودکان نافرمان تنها با رعایت نکاتی توسط والدین‌شان می‌توانند بدرستی و به دور از هر گونه خشونت تربیت شوند. مستند «نافرمان» به کارگردانی امیر منیری و تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسیمین تولید شده در مؤسسه اومافیلم و محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که مخاطبان می‌توانند برای تماشای این اثر به سایت‌های وی‌اودی نظیر فیلیمو و فیلمگردی مراجعه کنند.

خبر

۲ نمایشگاه عکس در ارسباران

۲ نمایشگاه مجازی عکس با موضوع بسیج و حرم حضرت فاطمه معصومه(س) به همت فرهنگسرای ارسباران منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، ۲ نمایشگاه عکس به صورت مجازی در صفحه اینستاگرام فرهنگسرای ارسباران به آدرس @farhangsara_arasbaran منتشر شد. «حضور خالصانه» عنوان مجموعه عکس‌هایی است که با مشارکت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس گردآوری شده و حضور بسیجیان در سال‌های دفاع‌مقدس را به تصویر می‌کشد و «روزنه عکاس» مجموعه عکس‌های ارزشمند «امیر امیری» با محوریت حرم حضرت فاطمه معصومه(س) است. امیری دانشجوی دکترای فلسفه و پژوهش هنر است و بیش از ۱۲ جایزه داخلی و خارجی در رزومه هنر عکاسی‌اش دارد.

نمایش خانگی

«ملکه گدایان» خواننده خود را شناخت

روزبه بمانی تیتراژ «ملکه گدایان» را به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده می‌خواند. به گزارش «وطن امروز»، بمانی پیش از این تجربه خوانندگی فیلم‌های سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلوند و «لاتاری» محمدحسین مهدویان را در کارنامه خود دارد و این نخستین‌بار است که در شبکه نمایش خانگی، تیتراژ سریالی با صدای روزبه بمانی شنیده خواهد شد. «ملکه گدایان» یک درام اجتماعی است که حامد افضلی و امین محمودی فیلمنامه آن را نوشتند. دومین کار حسین سهیلی‌زاده در شبکه نمایش خانگی به صورت اختصاصی آذرماه از پلتفرم فیلیمو پخش خواهد شد.