امام حسین(ع):
کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود خداوند او را به مردم وا می‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

موسیقی

ریاحی مجددا دبیر جشنواره موسیقی فجر شد

حسن ریاحی با تایید شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر و با حکم معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر این دوره جشنواره شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حسن ریاحی را به عنوان دبیر سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر انتخاب کرد. در حکم سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حسن ریاحی آمده است: «نظر به حسن سوابق و تجربیات ارزشمند جنابعالی و تایید اعضای محترم شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر، به موجب این حکم به عنوان دبیر سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر منصوب می‌شوید. امید است تجربه سال‌ها فعالیت هنری و سابقه مدیریتی شما در کنار حمایت‌های شورای سیاست‌گذاری و هنرمندان موسیقی، زمینه برگزاری باشکوه این دوره از جشنواره را فراهم آورد».

حسن ریاحی پیش از این در دوره‌های نوزدهم تا بیست‌ویکم و دوره‌های بیست‌وششم تا سی‌ویکم و در دوره سی‌وششم دبیر جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بود.

تلویزیون

فصل ویژه «بریم بسازیم» به آنتن تلویزیون رسید

فصل ویژه «بریم بسازیم» به کارگردانی مجید عزیزی و مصطفی آتش‌مرد از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، در فصل ویژه «بریم بسازیم» که در قالب یک ویژه‌برنامه ۳ قسمتی آماده نمایش شده است ۴ شرکت‌کننده فصل اول این برنامه، این بار با کاروان مخصوص «بریم بسازیم» راهی جنوب ایران و شهرستان بشاگرد شده‌اند تا ضمن آشنایی بیشتر با این منطقه، امکانات و نیازهای آن را جهت سازندگی مورد ارزیابی قرار دهند.

در این فصل ویژه ۴ کاراکتر اصلی برنامه بعد از آشنایی با بشاگرد و بعد از اینکه متوجه می‌شوند چه کارهایی در این منطقه انجام شده است، تصمیم به روایت متفاوت از سازندگی در این سفر می‌گیرند. فصل ویژه رئالیتی شوی «بریم بسازیم» روزهای یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه (۲۶، ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت‌ماه) ساعت ۲۳:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. این ویژه‌برنامه مجموعه رئالیتی شوی «بریم بسازیم» به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و با مشارکت کمیته امداد حضرت امام(ره) در استودیو نوبین تولید می‌شود.

رامبد جوان از اهالی قلم عذرخواهی کرد

رامبد جوان از آنچه در برنامه «خندوانه» نسبت به بی‌احترامی به نویسندگان رخ داد، عذرخواهی کرد.

برنامه «خندوانه» چهارشنبه‌شب (۲۲ اردیبهشت) در شب عید سعید فطر، میزبان خداداد عزیزی و فیروز کریمی بود.

در بخشی از برنامه عیدانه خندوانه، از کریمی و عزیزی خواسته شد از ۳ نویسنده نام ببرند. صحبت‌های فیروز کریمی و خداداد عزیزی و خنده و واکنش رامبد جوان به آنها، در نگاه مخاطبان برنامه تعبیر به بی‌احترامی به نویسندگان شد. در پی واکنش مخاطبان به این موضوع، رامبد جوان در پیامی نسبت به آنچه در برنامه رخ داد، عذرخواهی کرد.

رادیو

پاسداشت زبان فارسی با «غلط ننویسیم» نجفی

برنامه «کتاب شب» رادیو تهران به مناسبت ۲۵ اردیبهشت روز پاسداشت زبان فارسی، زندگینامه و خاطرات زنده‌یاد ابوالحسن نجفی، مولف کتاب «غلط ننویسیم» را بازخوانی می‌کند.

محمدباقر رضایی، نویسنده و سردبیر برنامه «کتاب شب» رادیو تهران گفت: به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی، زندگینامه و خاطرات مرحوم ابوالحسن نجفی زبان‌شناس، ویراستار، مترجم و مؤلف نامدار ادبیات ایران و عضو شایسته در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در ۵ شب با صدای بهروز رضوی بازخوانی می‌شود. زنده‌یاد ابوالحسن نجفی علاوه بر کتاب «غلط ننویسیم»، مولف و مترجم کتاب‌های بسیاری بود. «فرهنگ فارسی عامیانه»، «ادبیات چیست»، «شازده کوچولو»، «پرندگان می‌روند در پرو می‌میرند»، «شنبه و یکشنبه در کنار دریا»، «ضدخاطرات» و «گالیگولا» از دیگر آثار او است. برنامه «کتاب شب» به سردبیری و نویسندگی محمدباقر رضایی، تهیه‌کنندگی زرین کشاورز و صدابرداری محسن فراهانی در گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران تولید شده و ساعت پخش آن ۲۳:۳۰ است.

نگاهی به سریال‌های ماه رمضان امسال که برخلاف سال‌های گذشته نتوانستند نظر مساعد مخاطبان را جلب کنند

حوصله سربر!

عباس اسماعیل‌گل: ماه رمضان امسال هم طبق روال چند سال اخیر، شبکه‌های مختلف سیما اقدام به پخش سریال‌های ویژه برای روزه‌داران کردند اما متاسفانه هیچ‌کدام از این سریال‌ها آنچنان که باید انتظارات مخاطبان را برآورده نکرد. از سوی دیگر نکته بارز سریال‌های رمضان امسال این بود که هیچ‌کدام از مجموعه‌های حاضر، به عنوان سریال طنز تولید نشدند و به نظر می‌رسد دیگر خبری از سریال‌های محبوب ماه رمضان نیست. در این میان شبکه‌های «تماشا» و «آی‌فیلم» در اقدامی قابل توجه، مجموعه‌های پرطرفدار طنز سال‌های گذشته تلویزیون را در این ماه روی آنتن بردند که با اقبال مخاطبان مواجه شد. به گزارش «وطن‌امروز»، یکی از نکات قابل توجه کنداکتور ماه رمضان سیما به حذف عجیب سریال بهروز افخمی از پخش شبکه ۵ سیما برمی‌گردد. افخمی بعد از یک دهه دوری از تلویزیون در مقام کارگردانی سریال، سال گذشته مجموعه «رعد و برق» را در مناطق سیل‌زده جلوی دوربین برد تا این سریال را برای شبکه ۵ برای ماه رمضان آماده کند. یکی از مهم‌ترین نکاتی که درباره این سریال ماه رمضامی باید گفت، بی‌نظمی در پخش سریال بود. در حالی که تنها ۲ قسمت از سریال روی آنتن رفته بود اما در همین ۲ قسمت هم ۲ موضوع بیشتر از هر چیزی به چشم منتقدان آمد، نخست آنکه شخص بهروز افخمی در این سریال به نریشن‌خوانی می‌پرداخت و برای برخی مخاطبان تجربه تلخ سریال «سرباز» شبکه ۳ در نریشن‌خوانی تداعی شد و دوم آنکه روایت مستندگونه این سریال هم خیلی به مذاق مخاطبان ثابت سریال‌های رمضانی خوش نیامد اما به هر حال این سریال به‌رغم همه حواشی با انتشار بیانیه‌ای از آنتن ماه رمضانی شبکه ۵ کنار کشید و سازندگانش اعلام کردند در فرصتی مناسب این سریال را روی آنتن می‌برند و بلافاصله شبکه ۵ سیما یک سریال چینی با موضوع کرونا را جایگزین سریال افخمی کرد.

■ **سریال بچه‌مهندس**

فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه دوم سیما با بازی ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، محمدرضا رهبری، مهشید جوادی، عبدالرضا اکبری، سهند جاهدی، عباس جمشیدی‌فر، سیاوش چراغی‌پور، شیوا خسرومهر، عزت‌الله مهرآوران، شهین تسلیمی، محمدرضا هدایتی و امید روحانی روی آنتن رفت. شاید تفاوت مهم این سریال با فصل‌های گذشته، تغییر بازیگر نقش «جواد» و کارگردان این مجموعه بود که در این فصل محمدرضا رهبری جایگزین روزبه حصاری برای نقش «جواد جوادی» شد. روزبه حصاری که به علت اختلاف با تهیه‌کننده مجموعه از فصل چهارم سریال کنار گذاشته شد، در فصل سوم سریال «بچه مهندس» بخوبی توانسته بود به کاراکتر محبوبی میان مخاطبان این سریال بدل شود؛ این بازیگر به همراه ۲ بازیگر اصلی فصل سوم در فصل جدید سریال کنار گذاشته شدند و همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد بازیگران جایگزین، آنچنان که باید نتوانستند کاراکترهای باورپذیری از خود ارائه دهند.

اما واقعیت آنجاست که «بچه مهندس ۴» نیز که بعد از موفقیت چشمگیر فصل سوم این مجموعه در جلب نظر مخاطبان فرصت آن را داشت تا یک بار دیگر با روایت قصه زندگی «جواد جوادی» مخاطبانش را پای تلویزیون میخکوب کند، با حذف ناگهانی و بدون منطق برخی شخصیت‌های فصل قبل از جمله دوستان نزدیک «جواد» و همچنین اضافه کردن بیش از اندازه برخی خرده‌قصه‌ها، عملا نشان داد در این فصل حرف خاصی برای گفتن ندارد و بیشتر قصه بر کش دادن ماجرای ازدواج «جواد» و «مرضیه» متمرکز بود. حتی خرده‌قصه‌هایی همچون ماجرای حضور مامور نفوذی در میان خلافکاران نیز با وجود آنکه به شهادت این مامور ختم می‌شود، نه تاثیری در برانگیختن احساسات مخاطب دارد و نه در عمل کمکی به سر پا شدن قصه اصلی و کم‌رمق سریال می‌کند.

اما نکته مهمی که نباید از آن غافل شد، موضوع تغییر کارگردان هر فصل «بچه مهندس» است که این موضوع می‌تواند به کلیت کار آسیب جدی وارد کند بویژه آنکه احمد کاوری تنها یک هفته قبل از شروع تصویربرداری مسؤولیت کارگردانی فصل چهارم «بچه مهندس» را بر عهده گرفت و مسلما هیچ کارگردانی در این مدت کوتاه نمی‌تواند بینش مناسبی نسبت به سریالی چند فصلی پیدا کند که نتیجه این اتفاق را در خروجی سریال مشاهده کردیم.

■ **سریال یاور**

اما جدیدترین اثر سعید سلطانی (کارگردان) و سعید مطلبی (نویسنده) به نام «یاور» با بازی داریوش ارجمند در این نقش، سریال شبکه ۳ سیما برای شب‌های ماه رمضان شد. سریال «یاور» به تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب، ملودرامی ۳۰ قسمتی بود که بدون‌شک داستان و تیپ‌های بازیگران آن، تماشاگر را به یاد سریال «ستایش» انداخت و به گفته سازندگانش، شخصیت «یاور» با بازی داریوش ارجمند به نوعی ادامه‌دهنده شخصیت «حشمت فردوس» در سریال «ستایش» بود. در این سریال در کنار داریوش ارجمند بازیگرانی چون ارسلان قاسمی، محمد حاتمی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو، امید علیمردانی، فقیهه سلطانی، مهوش افشارزاده و اسماعیل محرابی به ایفای نقش پرداختند. نگران‌کننده‌ترین مساله‌ای که در همان قسمت‌های ابتدایی «یاور» به وضوح برای مخاطبان نمایان شد، تکرار کلیشه‌ای و خسته‌کننده کاراکتر حشمت فردوس در این سریال بود. قهرمان قصه «یاور»، پیرمردی رستوراندار است که سال‌ها به عنوان کاسبی خوشنام در محله و در میان اطرافیان شناخته می‌شده است؛ شخصیتی که اتفاقا از لحاظ رفتاری شباهت زیادی به کاراکتر «حشمت فردوس» در سه‌گانه «ستایش» دارد و بسیاری از مخاطبان را ناخواسته به یاد حشمت فردوس انداخت. «یاور» هم درست مثل حشمت فردوس مردی مغرور، مردسالار و خشن است که البته ویژگی‌های مثبتی همچون لوطی‌گری، پاکدستی و خانواده‌دوستی هم در خلقیاتش ظهور و بروز دارد. با این همه آنچه باعث شده کاراکتر «یاور چلویی» در جلب نظر مخاطب فرسنگ‌ها از «حشمت فردوس» عقب بیفتد، ضعف شدید ساختار درام و دیالوگ‌های گلدرشتی است که برای این قصه درنظر گرفته شده است و از سوی دیگر در شرایطی که «یاور» فرصت آن را داشت تا با استفاده از ظرفیت ایجاد شده توسط «ستایش» و البته ظرفیت همیشگی داستان‌های عامه‌پسند، خود را تبدیل به برگ برنده تلویزیون در رمضان ۱۴۰۰ کند، ضعف‌های آشکار در ساختار داستان و خطاهای فاحش در جزئیات قصه که ناشی از شتابزدگی در تولید است، آن را تبدیل به یکی از تجربه‌های شکست‌خورده شبکه ۳ سیما در این چند سال اخیر کرد، همچنین این اتفاق موجب نابودی برند «حشمت فردوس» شد و اگر قرار باشد سلطانی فصل جدیدی از «ستایش» را بسازد مسلما با چالش شخصیت «حشمت فردوس» مواجه خواهد شد.

■ **سریال احضار**

پیش از شروع ماه رمضان، وقتی سریال «احضار» به عنوان گزینه شبکه اول سیما معرفی شد، نام علیرضا افخمی به عنوان کارگردان این سریال و موضوع احضار ارواح و مبارزه با فرقه‌های دروغین، همه خبر از سریالی پربیننده می‌داد. پیشینه‌ای که علیرضا افخمی با سریال‌هایی همچون «او یک فرشته بود، پنجمین خورشید و پنج کیلومتر تا بهشت» در ذهن مخاطب به یادگار باقی گذاشته بود، سریالی جذاب و پرکشش را نوید می‌داد.

البته تجربه ثابت کرده موضوع ارواح، جن، شیطان و موضوعاتی اینچنینی همیشه برای بیننده جذاب و دنبال‌کننده بوده و این بار نیز نام افخمی در مقام کارگردان، این فرضیه را قوی‌تر می‌کرد. اما با پخش سریال «احضار» گویا همه پیش‌فرض‌های مخاطب با شکست مواجه شد؛ سریالی که می‌توانست بیشترین بیننده را برای خود به همراه داشته باشد و تا مدت‌ها در ذهن تماشاگران باقی بماند، با استفاده از نابازیگران به عنوان نقش‌های اصلی سریال، ضعف جدی در فیلمنامه و عدم باورپذیری نقش اول آن، عملا همه امتیازها را برای موفقیت خود از دست داد. استفاده از بازیگران جوان و غیرچهره، به هیچ وجه ناشایسته نیست، به شرطی که توانایی لازم برای این فرصت طلایی دیده شدن را داشته باشند و بتوانند مخاطب را با خود همراه کنند.

یکی دیگر از انتقاداتی که به این سریال وارد است، انتخاب ژانر دلهره است؛ انتخابی که به جای ترس و وحشت، بیشتر خنده مخاطب را به همراه داشت. چه دلیلی دارد تماشاگر هر بار با ورود روح کامرانی بترسد تا جایی که دیدن این سکانس‌ها را با محدودیت سنی نیز همراه کنیم.

[قسمت آخر «احضار» جمعه پخش می‌شود]

قسمت آخر سریال رمضانی «احضار» جمعه (۳۱ اردیبهشت‌ماه) روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. سریال احضار به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید با موضوع ماورایی و معرفتی نسبتاً، مورد استقبال بینندگان تلویزیون قرار گرفته است. کارگردان مجموعه رمضانی «احضار» ضمن عذرخواهی از مخاطبان برای نرساندن قسمت پایانی این سریال به آنتن تلویزیون، در این زمینه توضیحاتی را ارائه کرد. علیرضا افخمی ضمن توضیحاتی درباره وضعیت تولید سریال «احضار» در شرایط کرونایی، با اعلام ابتلای چند نفر از عوامل تولید به این ویروس، علت به تعویق افتادن تولید و پخش قسمت پایانی را به این شرایط نسبت داد. او گفت: تولید سریال در دوران شیوع کرونا با مشکلات عدیده‌ای همراه بود و درباره سریال «احضار» این مشکل دوچندان بوده است. کارگردان «احضار» خاطرنشان کرد: در طول ۸ ماه تولید سریال «احضار»، ما با ابتلای چندین نفر از عوامل پشت دوربین از جمله آقای رنجبران، مدیر تصویربرداری و آقای فرشید احمدی، مدیر صدابرداری مواجه شدیم اما گروه سازنده با سخت‌کوشی جای این عزیزان را پر کرد تا آنها به گروه بپیوندند، لیکن ابتلای ۳ نفر از بازیگران اصلی مجموعه، آقای آرش مجیدی و خانم‌ها آدرینا صادقی و سعیده عرب به ویروس کرونا قابل جبران نبود؛ یعنی چاره‌ای جز انتظار بازگشت برای این عزیزان در پروژه وجود نداشت. همین امر موجب وقفه و کندی در تولید سریال شد، به نحوی که متاسفانه موفق نشدیم قسمت پایانی سریال را آماده پخش و تقدیم حضور کنیم. افخمی در پایان خطاب به مخاطبان سریال ماه رمضان شبکه اول، اعلام کرد: ضمن عذرخواهی از این اتفاق، به عرض می‌رسانم قسمت آخر «احضار» ان‌شاءالله یک هفته دیگر تقدیم حضور شما خواهد شد. این سریال محصول مرکز سیمافیلم است که از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و قسمت آخر آن جمعه (۳۱ اردیبهشت‌ماه) روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خورشید» مطرح کرد

امیدواری به فروش بیشتر

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خورشید»، با اعلام اینکه هنوز هیچ تصمیمی مبنی بر اکران آنلاین این فیلم گرفته نشده است، خبر از فروش نیم‌میلیاردی «خورشید» در اکران سینماها داد. امیر بنان درباره وضعیت اکران این فیلم در سینماها گفت: سینمایی «خورشید» به عنوان یکی از گزینه‌های فیلم‌های اکران نوروزی، در سینماهای کشور اکران خود را از نوروز شروع کرد و تقریبا ۱۲-۱۰ روزی هم روی پرده بود که با قرمز شدن مجدد کشور و تعطیلی سینماها، عملا اکران این فیلم نیز مانند سایر فیلم‌های نوروزی متوقف شد تا اینکه هفته گذشته با تغییر گروه‌بندی سینماها، مجددا اکران خود را شروع کرد.

تهیه‌کننده «خورشید» در ادامه با اشاره به تغییر نکردن فیلم‌های اکران نوروزی بر پرده سینماها به دانا، گفت: می‌شود گفت که فیلم‌های اکران نوروزی، روزهای اندکی به نمایش درآمدند و از روز پنجم عید نوروز که استقبال مردمی هم بیشتر شد، درست چند روز بعد با نارنجی شدن و سپس قرمز شدن شهرها، ما با تعطیلی چندباره سینماها مواجه شدیم و همین باعث شد برای اکران عید فطر، همان فیلم‌های نوروزی به اکران خود ادامه دهند.

بنان با اعلام اینکه هنوز هیچ تصمیمی مبنی بر اکران آنلاین فیلم «خورشید» گرفته نشده، افزود: سینمایی «خورشید» تاکنون نزدیک به ۵۰۰ میلیون تومان با همین استقبال اندک در اکران سینماها فروخته است و طبعا با تبلیغات بیشتر و رفتن به سمت شرایط پایدار کرونایی، فروش فیلم بیشتر از این خواهد شد.

فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی توانست در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه را از آن خود کند و با حضور در بخش رقابتی جشنواره ونیز، برنده جایزه فانوس جادویی این جشنواره شود.

مسابقه به شبکه نسیم بازگشت

«هوش برتر» با ساختاری جدید

مسابقه «هوش برتر» با ساختاری جدید با رقابت ۲۵۶ نفر به آنتن شبکه نسیم بازگشت.

به گزارش «وطن‌امروز»، پخش سری جدید مسابقه «هوش برتر» با دکوری هوشمند و ساختاری متفاوت با قبل با اجرای آریا طاهری از شنبه ۲۵ اردیبهشت در شبکه نسیم آغاز شد.

پیمان پورمقیمی، تهیه‌کننده «هوش برتر» با بیان اینکه در سری جدید این مسابقه ۴ هزار نفر از تمام شهرهای ایران شرکت کردند، عنوان کرد: در این مسابقه علاقه‌مندان از بین سنین ۱۱ تا ۴۷ سال داوطلب شرکت در این برنامه شدند که در نهایت از طریق ۲ آزمون الکترونیکی، ۲۵۶ نفر توانستند به «هوش برتر» راه پیدا کنند. وی افزود: پخش سری دوم این مسابقه با ساختاری کاملا متفاوت و اضافه شدن آیتم‌های جدید ریاضی، حافظه، کلامی، دیداری و فضایی و مجموعا ۸۰ بازی، طراحی شده است که مخاطب هر شب با بازی‌هایی جدید و متنوع روبه‌رو خواهد شد.

وی عنوان کرد: مسابقه «هوش برتر» جزو معدود مسابقه‌هایی است که در طراحی و اجرا صاحب سبک و به نوعی منحصربه‌فرد است که این مهم بر پایه هوش و استعداد جوان‌های کشورمان بنا شده و با قوانین و مقتضیات مربوط به هوش پیش می‌رود، لذا این مسابقه با تکیه بر این ساختار علمی و تمرکز بر هوش چندگانه انسانی برای نخستین‌بار در قالب یک برنامه تلویزیونی روی آنتن رفته است.

تهیه‌کننده «هوش برتر» در پایان درباره اجرای این برنامه با اشاره به شرایط جدید و تغییر مجری عنوان کرد «هوش برتر» همواره مورد اقبال مخاطب در ارزیابی‌های رسانه‌ای بوده است. پس از اینکه ۱۰ سری فصل اول با اجرای افشین زی‌نوری پخش شد، فصل جدید نیز با حضور جوانی باانگیزه، (آریا طاهری) در ایام نوروز ۱۴۰۰ توانست این موفقیت را ادامه دهد و جزو برنامه‌های برتر سیما و شبکه نسیم در آن ایام بود.

ونیز برای یک جشنواره کاملا فیزیکی آماده می‌شود

جشنواره فیلم ونیز آماده می‌شود فرش قرمزش را برای برگزاری دوره ۲۰۲۱ به صورت کاملا فیزیکی پهن کند.

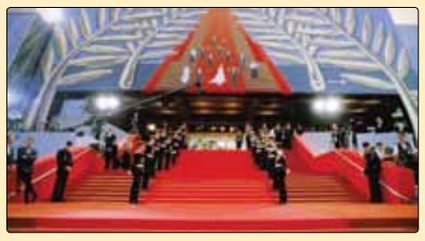
به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره فیلم ونیز آماده می‌شود تا یک جشنواره تمام‌عیار فیزیکی را در ماه سپتامبر با انتخاب فیلم‌هایی پرمخاطب برگزار کند.

در حالی که جشنواره فیلم تورنتو از ۹ تا ۱۸ سپتامبر (۱۸ تا ۲۷ شهریور) قرار است مانند ساندنس ۲۰۲۲ به صورت ترکیبی از نمایش‌های آنلاین و حضوری برگزار شود، ونیز که از یکم تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود، قصد دارد جشن سینما را با حضور صدها خبرنگار و دوربین از سراسر جهان، در لیدو برگزار کند.

این همان سناریویی است که برگزارکنندگان بی‌ینال ونیز برای بی‌ینال معماری خود هم در نظر گرفته‌اند و می‌خواهند ۲۲ ماه مه این رویداد را با بیش از ۱۰۰ پروژه معماری و با حضور شرکت‌کنندگانی از ۴۶ کشور برپا کنند، البته برگزارکنندگان این رویداد می‌گویند با رعایت همه پروتکل‌های «کووید-۱۹» این رویداد را در منطقه ونتو که به اصطلاح منطقه زرد خوانده شده و از نظر کرونا کم‌خطر محسوب می‌شود برگزار خواهند کرد. در همین حال نخستین سروصداها از فیلم‌هایی که قرار است راهی ونیز شوند در حال بلند شدن است و بازسازی «تل ماسه» ساخته دنی ویلنوو بشدت به نمایش در لیدو امیدوار است.

ویلنوو آخرین بار سال ۲۰۱۶ با فیلم علمی- تخیلی «ورود» در ونیز حضور داشت. از دیگر فیلم‌هایی که انتظار حضورشان در لیدو می‌رود می‌توان از درام شخصی «دست خدا» ساخته پائولو سورنتینو یاد کرد. «Freaks Out» ساخته گابریله مانتی، کارگردان ایتالیایی درباره ۴ آدم عجیب که در یک سیرک کار می‌کنند و شهرشان سال ۱۹۴۳ توسط نیروهای متفقین بمباران می‌شود دیگر فیلمی است که انتظار حضورش در لیدو می‌رود. همان‌طور که پیش‌تر اعلام شده بود امسال بونگ جون هو، کارگردان «انگل» ریاست بخش رقابتی جشنواره را بر عهده دارد و از روبرتو بنینی، سازنده و بازیگر «زندگی زیباست» با اهدای جایزه یک عمر تجلیل می‌شود.

[نشست مطبوعاتی جشنواره کن ۲۰۲۱ به تعویق افتاد]



جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ نشست مطبوعاتی خود و در نتیجه انتشار فهرست فیلم‌های حاضر در این دوره را یک هفته عقب انداخت. به گزارش «وطن‌امروز»، در حالی که قرار بود کنفرانس مطبوعاتی جشنواره فیلم کن برای معرفی فیلم‌های منتخب امسال اواخر ماه مه برگزار شود، این نشست یک هفته عقب افتاد و به ۳ ژوئن (۱۳ خرداد) موکول شد. دلیل این تغییر تاریخ معرفی فیلم‌های امسال، انبوه فیلم‌هایی است که به جشنواره ارسال شده است. به همین دلیل انتظار می‌رود بخش رسمی جشنواره بویژه بخش مسابقه، گسترده‌تر از همیشه و حد معمول باشد. در سال‌هایی که جشنواره در ماه مه برگزار می‌شد، فهرست فیلم‌های منتخب یک ماه زودتر از شروع جشنواره اعلام می‌شد. کن قرار است افتتاحیه خود را ۶ جولای برگزار کند و آغازگر جشنواره امسال فیلم رمانتیک موزیکال «آنت» ساخته لئوس کاراکس با بازی آدام درایور و ماریون کوتیار است. انتظار می‌رود دوره ۲۰۲۱ از نظر حضور ستاره‌ها کم‌فروغ نباشد. در همین حال ۲ فیلم از فیلم‌های حاضر در این دوره که توسط تیری فرمو، رئیس جشنواره حضورشان تاکنون تایید شده «آنت» و «بندتا» ساخته پل ورهوفن هستند. فیلم‌های دیگری که احتمال حضور آنها می‌رود شامل «روز پرچم» ساخته شان پن، «قدرت سگ» جین کمپیون، «منطقه ۱۳ پاریس» ژاک اودیار، «یک قهرمان» اصغر فرهادی، «سه طبقه» نانی مورتی، «تیتان» جولیا دوکورنائوو «در زمان حیات او» ساخته امانوئله برکات هستند. امسال ریاست بخش رقابتی جشنواره فیلم کن با اسپایک لی است.