حضرت امام حسین(ع):
کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود خداوند او را به مردم وا می‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با یوسف قوجق، به بهانه سالروز درگذشت استاد «مهدی آذریزدی» و روز ملی ادبیات کودک و نوجوان

به یاد مرد قصه‌های خوب

گروه فرهنگ و هنر: چند سال است روز هجدهم تیرماه، یعنی سالروز کوچ ابدی مرحوم استاد «مهدی آذریزدی» (نویسنده شهیر حوزه کودک) از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نامیده شده است و تا یک هفته بعد از این روز با عنوان هفته «ادبیات کودک و نوجوان» در میان اهالی فرهنگ و ادب شناخته می‌شود. مرحوم «مهدی آذریزدی» از پرتیراژترین نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان است که از محروم‌ترین طبقات اجتماعی برخاسته بود. او سواد را نه در شکل و شمایل متعارف این روزها، بلکه از طریق تلاش و تکاپوی مستمر و عشق به کتاب و خواندن آموخته بود. به همین خاطر می‌توان گفت مرحوم آذریزدی نه‌تنها نماینده ادبیات ملی ما است، بلکه خود نیز حاصل آن است. او نه‌تنها خالق این ادبیات که مخلوق آن نیز هست. گواه این ادعا در حیات و ممات مهدی آذریزدی و سبک و اسلوب خاص او در زندگی نهفته است؛ نویسنده‌ای که همواره چنان قلم زد که بتوان او را مصداق تمام و کمال یک نویسنده بومی و ملی دانست و در طول حیاتش چنان قدم برداشت که پس از خود، نامش باقی باشد. این سال‌ها جای خالی نویسنده‌ای چون آذریزدی در ادبیات کودک بشدت احساس می‌شود.

مجموعه هفتگانه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از معروف‌ترین کتاب‌های آذریزدی بود که جایزه یونسکو را نیز دریافت کرده است؛ کتابی که در ذهن و خاطره چند نسل از فرزندان ایران‌زمین نقش بسته است. او در این مجموعه به ترتیب قصه‌های کلیله و دمنه، مرزبان‌نامه، سندبادنامه و قابوس‌نامه، مثنوی معنوی، قرآن کریم، منطق‌الطیر و مصیبت‌نامه و الهی‌نامه و گلستان سعدی را به شکل منحصربه‌فردی روایت کرده است. مجموعه هفتگانه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» آذریزدی از چنان محبوبیت و جایگاهی برخوردار است که مجموعه انیمیشن ۲۶ قسمتی با نام «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به تهیه‌کنندگی مرکز پویانمایی صبا تولید و با استقبال مخاطبان چندین‌بار از سوی شبکه کودک صداوسیما پخش شد. تمام ۲۶ قسمت این مجموعه برگرفته از کتاب‌های مهدی آذریزدی است و یکی از نکات جالب حضور آذریزدی به عنوان راوی در این مجموعه است که به نوعی تجلیل از مقام شامخ این نویسنده محسوب می‌شود. همچنین ۳ کتاب او توسط شورای کتاب کودک به عنوان کتاب برگزیده سال انتخاب شد. «گربه ناقلا»، «شعر قند و عسل»، «مثنوی بچه خوب»، «قصه‌های ساده برای نوآموزان»، «تصحیح مثنوی مولوی»، «گربه تنبل»، «خودآموز مقدماتی شطرنج»، «خودآموز عکاسی برای همه»، «قصه‌های پیامبران»، «یاد عاشورا»، «تذکره شعرای معاصر ایران»، «لبخند»، «چهل کلمه قصار حضرت امیر(ع)»، «دستور طباخی و تدبیر منزل» و «خاله گوهر» از آثار پرمخاطب آذریزدی به شمار می‌رود. نکته قابل توجه آنکه مهدی آذریزدی به‌رغم پیشنهادهای مختلفی که داشت، هیچ‌گاه به کار دولتی مشغول نشد. در واقع تنها لذت زندگی‌اش کتاب خواندن بود. او نخستین نویسنده‌ای است که در ایران به فکر نوشتن داستان برای کودکان و نوجوانان افتاد به همین دلیل است که عنوان «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» را به او داده‌اند، همچنین به خاطر آثار ارزشمندش در حوزه کتاب کودک، بحق روز درگذشت او به نام روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نامگذاری شده‌است. وی سال ۷۹ به سبب نگاشتن داستان‌های قرآنی و دینی، «خادم قرآن» شناخته شد.

کودکان فراموش شده

مصطفی پورکیانی: به بهانه روز ملی ادبیات کودک و نوجوان با یوسف قوجق، نویسنده پیشکسوت این حوزه به گفت‌وگو نشستیم تا با مشکلات و راهکارهای رفع موانع در حوزه ادبیات کودک و نوجوان بیشتر آشنا شویم. قوجق، اصالتاً ترکمن است و به همین دلیل در اکثر آثار این داستان‌نویس، تاریخ، فرهنگ و باورهای ترکمن حضوری پررنگ دارد. درونمایه اغلب آثار داستانی وی -که غالبا فضایی بومی دارد- دفاع‌مقدس، انقلاب اسلامی، موضوعات تاریخی، مشکلات نوجوانان و مسائل فرهنگی - اجتماعی جامعه است.

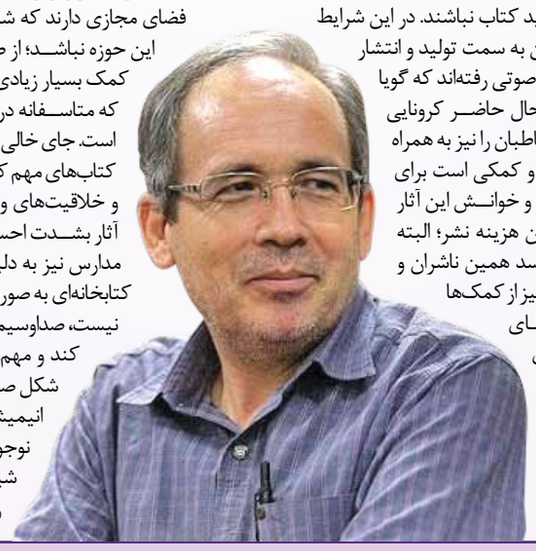
***

■ **به دلیل اینکه کتاب‌های شما بیشتر در حوزه ادبیات داستانی کودکان و نوجوانان به نگارش درآمده، مهم‌ترین مشکلات این حوزه را چه مسائلی می‌دانید؟**

در حال حاضر بیشتر حوزه‌ها گرفتار مشکلات شدید اقتصادی هستند و حوزه ادبیات داستانی کودک و نوجوان، بویژه نشر این حوزه نیز بشدت درگیر همین معضل اقتصادی است. مسائل و مشکلات گوناگون مرتبط با بازار نشر، از تیراژ پایین شمارگان تا تاثیرات کرونا بر این حوزه، ناشران و نویسندگان را همچون سایر مردم جامعه گرفتار کرده است و به نظر من از مهم‌ترین مشکلات این حوزه همین گرفتاری‌های شدید اقتصادی است.

■ **هر ساله جشنواره‌های مختلفی بخش ویژه‌ای برای کتاب‌های کودک و نوجوان در نظر می‌گیرند و جوایز زیادی نیز به این بخش تعلق می‌گیرد اما به نظر می‌رسد همچنان این کتاب‌ها در بین مخاطبان اصلی خود کمتر دیده می‌شوند؛ چه راهکاری برای دیده شدن بیشتر آنها پیشنهاد می‌کنید؟**

به نظرم مشکلات بازار نشر و گرانی کاغذ از دلایل این ماجراست که باعث می‌شود سبد کالای فرهنگی خانواده از این جنس کتاب‌ها خالی بماند. از سوی دیگر فشارهای اقتصادی حال حاضر نیز سبب شده تا خانواده‌ها معمولا راغب به خرید کتاب نباشند. در این شرایط برخی ناشران به سمت تولید و انتشار کتاب‌های صوتی رفته‌اند که گویا با شرایط حال حاضر کرونایی استقبال مخاطبان را نیز به همراه داشته است و کمکی است برای دیده شدن و خوانش این آثار و پایین آمدن هزینه نشر؛ البته به نظر می‌رسد همین ناشران و نویسندگان نیز از کمک‌ها و حمایت‌های مالی نهادهای فرهنگی بهره‌ای نمی‌برند و با دست و پا زدن به این مسیر ادامه می‌دهند.



■ **شاید در شرایط فعلی که شبکه‌های اجتماعی و فضای نت، کودکان و نوجوانان را به سمت خود کشیده است، نویسندگان و ناشران این حوزه نیز باید به فکر محرک‌های جدیدی برای جذب مخاطبان خود باشند و دیگر ابزارهای قدیمی راهگشا نباشد.**

معمولا ناشران و نویسندگان این حوزه حضور اندکی در فضای مجازی دارند که شاید بی‌تاثیر از کاهش مخاطبان این حوزه نباشد؛ از طرفی به نظر من صداوسیما نیز کمک بسیار زیادی در این باره می‌تواند انجام دهد که متاسفانه در این باره بسیار کم‌کاری کرده است. جای خالی برنامه‌های گوناگون برای معرفی کتاب‌های مهم کودک و نوجوان البته با ظرافت‌ها و خلاقیت‌های ویژه تصویری جهت معرفی این آثار بشدت احساس می‌شود. در حال حاضر که مدارس نیز به دلیل کرونا مجازی شده و دیگر کتابخانه‌ای به صورت فیزیکی در دسترس کودکان نیست، صداوسیما می‌تواند از این فرصت استفاده کند و مهم‌ترین کتاب‌های این حوزه را به شکل صوتی یا تصویری و حتی به شکل انیمیشن و داستانی برای کودکان و نوجوانان تهیه و تولید کند؛ قطعا این شیوه می‌تواند علاقه‌مندان بیشتری را در این حوزه جذب کتاب کند.

رهبر انقلاب به کتاب‌های من آبرو دادند

«دیدار با نخبگان استان یزد بود، مهدی آذریزدی هم حضور داشت. هر چند بستری شدن روزهای قبلش در بیمارستان، توان کمی برایش گذاشته بود. آقا که ایشان را دیدند، گفتند دل‌شان می‌خواسته نکته‌ای به استاد آذریزدی بگویند. همه منتظر شنیدن بودند. پیرمرد کمی خودش را جابه‌جا کرد و شوری در دلش افتاد. آقا با همان لبخند همیشگی گفتند: «حال که ایشان را می‌بینم، می‌گویم من خودم از جهت رسیدگی به فرزندانم، بخش‌هایی را از این مرد و کتاب او می‌دانم... دوره‌ای بود که فرزندان من به دوران بلوغ رسیده بودند و در دوره طاغوت که فضا برای نوجوانان و جوانان گمراه کننده بود، کتاب ایشان (قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب) کمک بزرگی به من کرد... این کتاب را بسیار خوب دیدم و جلدهای اول تا ششم این کتاب را برای فرزندان خود تهیه کردم و به همه کسانی هم که فرزندان هم‌سن فرزندان من داشتند این کتاب را توصیه کردم... ایشان در یک برهه از زمان، خلأ زنجیره فرهنگی کشور را پر کردند. این کتاب یک فرصت بسیار بزرگ بود و اطمینان دارم خداوند اجر شما را خواهد داد!

بعد از صحبت‌های آقا، استاد آرام چشمان خیسش را پاک می‌کرد. بعد با لحنی آرام و دوست‌داشتنی گفت: «رهبر معظم انقلاب به کتاب‌های من آبرو دادند».

منبع: دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب

مراسم مجازی بزرگداشت آذریزدی

ویژه‌برنامه روز ملی ادبیات کودک و نوجوان و گرامیداشت یاد مرحوم استاد مهدی آذریزدی، در محل آرامگاه این نویسنده فقید حوزه کودک و نوجوان در یزد برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم بزرگداشت یاد و خاطره مرحوم مهدی آذریزدی، خالق مجموعه معروف «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» همزمان با ۱۸ تیرماه روز ملی ادبیات کودک و نوجوان، به صورت مجازی و به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در محل آرامگاه آن مرحوم برگزار شد. غلامرضا محمدی کویریزدی، نویسنده یزدی در این مراسم گفت: مرحوم آذریزدی نمادی از صفا و صمیمیت بود که این ویژگی‌های وی ناشی از فرهنگ یزد بود. وی افزود: مرحوم آذریزدی با تلاش و شوری که داشت، خود را به پای دکترها و فوق‌دکتری‌ها رساند و با وجود اینکه درس نخوانده بود اما قصه‌هایش جهانی شد.

محمدی بیان کرد: ادبیات ما با توجه به اینکه از دیرباز با قرآن سروکار داشته، رنگ آسمانی دارد و پر از عدالت و انسان‌دوستی است و اگر محتویات ادبیات ما در جامعه جاری شود، انسان‌دوستی نیز زیاد می‌شود و مرحوم آذریزدی توانست این ماموریت را بخوبی انجام دهد.

وی گفت: آذریزدی شناخت تاریخی داشته که می‌توان وی را توفیق تاریخی نامید، زیرا با آثار خود توانست نسل‌های مختلف را با این ادبیات پیوند دهد.

سینمای جهان

آمازون «جنگ فردا» را ادامه می‌دهد

هنوز یک هفته از اکران آنلاین «جنگ فردا» نگذشته که کمپانی آمازون اعلام کرد ادامه‌ای بر این فیلم می‌سازد. به گزارش «وطن‌امروز»، یک هفته پس از اینکه فیلم هیجان‌انگیز «جنگ فردا» در آمازون به نمایش درآمد، اکنون آمازون استودیوز و اسکای دنس قصد دارند ادامه این فیلم را بسازند. تصمیم بر این است که کریس مک‌کی به عنوان کارگردان، زک دین به عنوان فیلمنامه‌نویس و کریس پرت، ایوان استراهاوسکی، سم ریچاردسون، بتی گیلپین، ادوین هوج و جی‌کی سیمونز نیز به عنوان بازیگر به فیلم دوم ملحق شوند. با این حال هنوز قرارداد با بازیگران امضا نشده است. «جنگ فردا» قرار بود از سوی پارامونت راهی سینماها شود اما شیوع کرونا این کمپانی را وادار کرد آن را به آمازون به قیمت ۲۰۰ میلیون دلار بفروشد. این فیلم به صورت آنلاین در شبکه آنلاین آمازون یعنی «پرایم ویدئو» از ۲ جولای (۱۱ تیر) در ۲۴۰ کشور در دسترس قرار گرفته و گزارش‌های متعددی مبنی بر آمار بالای مخاطبان منتشر شده است. از جمله سامبا تی‌وی اعلام کرد که ۲/۴۱ میلیون کاربر خانگی تنها در ۴ روز اول انتشار آن، در آمریکا به تماشای فیلم نشستند. آمازون هنوز در این باره خبری منتشر نکرده است. در فیلم اصلی پرت و ریچاردسون در نقش دن و کلر بازی می‌کنند که با سفری در زمان ۳۰ سال جلو می‌روند و دن با دختر بزرگ‌شده‌شان موری روبه‌رو می‌شود که سمی خطرناک تولید می‌کند. در سال ۲۰۵۱ نژاد بشر در جنگ علیه بیگانگانی که هجوم آورده‌اند، به سختی شکست می‌خورد. برای مقابله با این تهاجم شخصیت کریس پرت قصد دارد آینده را نجات دهد و دوباره به گذشته بازمی‌گردد تا مانع رخدادهای آینده شود.

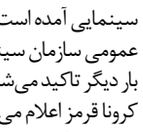
«مرداب» مت دیمون مورد تشویق تماشاگران کن قرار گرفت

فیلم جدید مت دیمون یعنی «استیل واتر» یا «مرداب» در جشنواره فیلم کن با اقبال زیادی روبه‌رو شد و تماشاگران ۵ دقیقه ایستاده تشویقش کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، این بازیگر ۵۰ ساله پنجشنبه‌شب برای اکران فیلم جدیدش به کارگردانی تام مک‌کارتی، سازنده «اسپاتلایت» در جشنواره فیلم کن حضور یافت.

در این فیلم مت دیمون در نقش یک کارگر ساختمانی اوکلاهمایی بازی می‌کند که دخترش به خاطر قتل در فرانسه زندانی شده است. او با گذشت چند سال مبارزه حقوقی و فشار پرداخت دستمزد وکلای گرانقیمت مجبور می‌شود خودش وارد میدان شود تا ثابت کند دخترش بیگناه است. در این تریلر دراماتیک ابیگل برسلین در نقش دختر دیمون بازی کرده و ارتباط وی با دیمون به عنوان یک پدر و دختر روی صفحه نقره‌ای بسیار توجه تماشاگران را جلب کرده بود. وی بازیگر خردسال فیلم «میس سان شاین کوچولو» و از خردسال‌ترین نامزدهای جایزه اسکار است. منتقدان معتقدند دیمون می‌تواند چهارمین نامزدی اسکار خود را برای بازی در این فیلم به دست آورد. او با «مریخی» در سال ۲۰۱۵، «شکست‌ناپذیر» در سال ۲۰۰۹ و «ویل هانتینگ خوب» در سال ۱۹۹۷ نامزد اسکار شد. پس از تشویق ۴ دقیقه‌ای فیلم «آنت» در شب افتتاحیه، این دومین فیلمی بود که توجه زیادی در کن برانگیخت و هنوز نمایش فیلم‌هایی مانند «گزارش فرانسوی» ساخته وس اندرسون، «موشک سرخ» شان بیکر و «بندتا» ساخته پل ورهوفن باقی مانده است. «استیل واتر» از ۳۰ جولای در آمریکا روی پرده سینماها می‌رود.

سینمای ایران

الزام تهیه‌کنندگان به توقف فیلمبرداری پروژه‌ها در شرایط قرمز



تهیه‌کنندگان ملزم به توقف فیلمبرداری و تولید آثارشان در شهرهای با وضعیت قرمز هستند.

به گزارش «وطن‌امروز»، در اطلاعیه روابط عمومی سازمان سینمایی آمده است: پیرو اطلاعیه ۲۱ فروردین‌ماه روابط عمومی سازمان سینمایی مبنی بر نحوه فعالیت پروژه‌ها، بار دیگر تاکید می‌شود در شهرهایی که از سوی ستاد ملی کرونا قرمز اعلام می‌شوند با توجه به ممنوعیت تجمع، تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی ملزم به توقف فیلمبرداری و رعایت کامل شرایط تولید در وضعیت قرمز کرونایی هستند.

رادیو

«مهرگان» ویژه‌برنامه شب شهادت امام جواد(ع) در رادیو صبا

«مهرگان» ویژه‌برنامه شهادت امام محمدتقی(ع) است که با موضوع بخشش و دعا راهی آنتن رادیو صبا می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه «مهرگان» عنوان برنامه ترکیبی از رادیو صباست که در شب شهادت امام جواد(ع) با مخاطبان همراه می‌شود. این برنامه در بخش‌های مختلف خود با شخصیت‌های موفق اجتماعی و هنرمندان گفت‌وگو می‌کند. بخش کارشناسی و گزارش، همراه با آیتم‌های شعرخوانی، دکلمه، ترانه و پخش برش‌هایی از یک فیلم نیز دیگر بخش‌های این برنامه است. در بخش مهمان «مهرگان»، الهام حاجی‌نژاد با محمود اردلان بازیگر فیلم‌های تاریخی گفت‌وگو می‌کند. «مهرگان» شنبه ۱۹ تیر در شب شهادت امام محمدتقی(ع) با موضوع بخشش و دعا پخش می‌شود.

فیلم «ترسناک» برادران ارک اکران می‌شود

تهیه‌کننده فیلم «پوست» از اکران این فیلم در سینماهای کشور خبر داد و گفت: می‌خواهیم همه با هم به رونق سینماهای کشور کمک کنیم.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، راهی چرخه اکران سینماها می‌شود. تهیه‌کننده این فیلم با اعلام این خبر به تسنیم گفت: ما آمادگی اکران را داریم و درخواستش را به شورای صنفی نمایش و اکران اعلام می‌کنیم. او هدف از این اعلام آمادگی را کمک به رونق سینماها دانست و تأکید کرد: به نظر می‌رسد رونق به سینما برگشته و اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد. وقتی فیلمی در چند روز به فروش میلیاردی می‌رسد نشان می‌دهد که شرایط برای اکران سینماها بهتر شده است و ما هم اعلام آمادگی کرده‌ایم تا با اکران فیلم «پوست» سهمی در رونق سینماها داشته باشیم.

مصباح خاطرنشان کرد: ترکیب خوبی است که فیلم «پوست» در کنار فیلم‌های طنز و اجتماعی که روی پرده رفته‌اند قرار می‌گیرد، چون فیلمی عاشقانه و ترسناک است و امیدواریم بتواند به رونق هر چه بیشتر سینماهای کشور کمک کند. او همچنین درباره اکران فیلم «یدو» که فقط یک بار روی آنتن سیما آمده است، گفت: در تلاشیم «یدو» را هم اوایل مهر و آبان روی پرده ببریم و سپس به پلتفرم‌های نمایش خانگی خواهیم داد تا آنها هم اکران آنلاین داشته باشند.

«پوست» نخستین فیلم بلند سینمایی برادران ارک و برداشتی از افسانه عاشقانه‌ای گره‌خورده با سحر و جادو است که در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر خوش درخشید و توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد. برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» جوایز جشنواره‌های کن و فجر را در کارنامه هنری‌شان دارند، موفق شدند با فیلم «پوست» ۸ نامزدی و ۲ سیمرغ بلورین را در جشنواره فجر به دست آورند.

ماجرای تغییر بازیگر اصلی «بچه مهندس»

کارگردان فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «بچه‌مهندس» گفت: شبکه ۲ به نسبت باقی شبکه‌ها بیننده کمتری دارد اما با وجود سریال‌های «از سرنوشت» و «بچه مهندس ۳» که از تولیدات شبکه ۲ بوده است، طبق آنچه اطلاع دارم که البته آمار رسمی نیست، تعداد بینندگان این شبکه افزایش پیدا کرد. آرای بالای این ۲ سریال نشان از توجه مدیران شبکه دارد که دست به ساخت کارهایی زدند که می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

به گزارش «وطن‌امروز»، احمد کاوری، کارگردان فصل چهارم سریال «بچه مهندس» با حضور در برنامه «سریالیست» درباره عدم حضور روزبه حصاری در «بچه مهندس ۴» توضیح داد: روز اولی که این کار را پذیرفتم، کار را با حضور روزبه حصاری تصور کرده بودم. ۱۲-۱۰ روز هم فیلمبرداری کردیم اما به خاطر شرایطی که او داشت و سرکار بود، توافقی انجام نشد. واقعا از جزئیاتش باخبر هستم اما مستدل و مستند نیست که بخواهم اینجا عنوان کنم که چه کسی چه گفت و چرا اینطور شد. تأسف خوردم که نتوانستم با آقای حصاری کار کنم و سخت بود که بتوانیم با آقای رهبری، بازیگر جایگزین این نقش کار را جلو ببریم که خیلی هم تلاش کرد و بسیار خوب ظاهر شد.

کارگردان فصل چهارم «بچه مهندس» یادآور شد این حواشی‌ای را برای کار ما ایجاد کرد. علاقه‌مندان هر ۲ بازیگر با یکدیگر کل کل می‌کردند. کسانی که علاقه‌مند به سریال بودند به خاطر عدم حضور یک بازیگر ممکن بود از فضا دلسرد شوند. ۴-۳ قسمت اول را در حالتی ساختیم که با مخاطب آشتی کنیم و بگوییم قصه ما همان قصه جواد جوادی و بچه مهندس است. این حواشی برای کار و ما ایجاد شد، در حالی که می‌توانست بدون حاشیه پیش برود و هر روز به تعداد بینندگان و علاقه‌مندانش افزوده شود.

کارگردان «انگل» در مستر کلاس جشنواره کن مطرح کرد

ساخت سریالی اقتباسی با همکاری آدام مک‌کی

کارگردان کره‌ای برنده جایزه اسکار با برگزاری یک مستر کلاس در جشنواره فیلم کن درباره برنامه‌های آینده‌اش حرف زد. به گزارش «وطن‌امروز»، بونگ جون هو، سازنده «انگل» در مستر کلاسی که در جشنواره فیلم کن برگزار کرد، گفت نخستین فیلم انیمیشن وی با الهام از یک کتاب علمی فرانسوی درباره موجودات دریایی ساخته می‌شود.

وی که ۲ سال پیش در آخرین دوره برگزاری جشنواره کن پیش از شیوع کرونا موفق به کسب نخل طلای کن برای فیلم «انگل» شد، بیشتر دوران قرنطینه را در حالی سپری کرد که با آدام مک‌کی، کارگردان آمریکایی در حال نوشتن نسخه اقتباسی از فیلم «انگل» برای ساخت یک سریال تلویزیونی بود.

مک‌کی بهار امسال ساخته شدن این سریال را تایید و تاکید کرده بود که این مجموعه بازسازی فیلم «انگل» نیست، بلکه داستانی جدید را در همان دنیا روایت می‌کند.

بونگ در جشنواره کن گفت: «انگل» فیلمی درباره خانواده‌های فقیر و ثروتمند است و این مشکلی است که همه جا وجود دارد. امیدوارم سریال «انگل» اثری نبوغ‌آمیز باشد. با آدام مک‌کی کار کرده‌ام و او در حال نوشتن سناریو و درآوردن شخصیت‌هاست. پس از آماده شدن سناریو سریال در آمریکا ساخته می‌شود.

بونگ در ادامه به گسترش موضوع این فیلم در جهان اشاره کرد و گفت: موضوع فیلم همچنان در فرانسه و هر جای دیگر قابل درک است. خیلی‌ها دوست دارند ثروتمند باشند ولی فکر می‌کنم همه از فقیر شدن می‌ترسند. ساخت این سریال اقتباسی برای اچ‌بی‌او انجام می‌شود و یک کمدی سیاه خواهد بود. برای نوشتن سناریو با آدام مک‌کی همکاری می‌کنم اما به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارم.

وی افزود انتظار نداشت «انگل» در سراسر دنیا مورد توجه واقع شود. این در حالی است که فیلم پس از کسب نخل طلای کن به نخستین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار بدل شد که موفق شد عنوان بهترین فیلم را هم از آن خود کند.

سازنده «انگل» گفت پس از ساخت این فیلم تغییر نکرده و افزود: نگاهی به من بیندازید، من همانی هستم که بودم.

این کارگردان کره‌ای همچنین درباره انیمیشن بلندی که قصد ساختش را دارد صحبت کرد و گفت از سال ۲۰۱۸ در حال نوشتن فیلمنامه آن بود و ژانویه ۲۰۲۱ فیلمنامه را کامل کرد. وی افزود این فیلم را با الهام از یک کتاب علمی فرانسوی می‌سازد که همسرش خریده و به خانه آورده بود. وی با تمجید از تصاویری که از مخلوقات دریایی در این کتاب دیده گفت که همین موضوع موجب شد به ساخت این انیمیشن فکر کند. بونگ گفت این کتاب نوشته کلر نوویان است و خیلی دلش می‌خواهد وارد دنیای انیمیشن شود.

به گفته بونگ، این پروژه پس از ساخت فیلم بعدی‌اش ساخته می‌شود و اکنون تیم جلوه‌های ویژه وی در حال کار روی این موضوع هستند و این انیمیشن سال ۲۰۲۵ یا ۲۰۲۶ آماده می‌شود.