راهنما

تلویزیون

نام‌برنامه	شبکه	روز پخش
در چشم باد	شبکه یک	جمعه‌ها ۲۲/۳۰
باغ شیشه‌ای	شبکه ۲	روزهای زوج ۲۱/۳۰
هوش سیاه	شبکه ۳	روزهای زوج ۲۰/۱۵
آشپزباشی	شبکه یک	دوشنبه ها ۲۲/۱۵
پرانتزباز	شبکه ۵	جمعه‌ها ۲۱/۰۰
کلانتر	شبکه یک	شنبه‌ها ۲۲/۱۵
سینماچهار	شبکه ۴	جمعه‌ها ۲۰/۰۰
دوقدم مانده به صبح	شبکه ۴	شنبه تا چهارشنبه ۲۳/۱۵
مسابقه‌ازکی‌بپرسم	شبکه ۵	جمعه‌ها ۲۳/۰۰

سینما

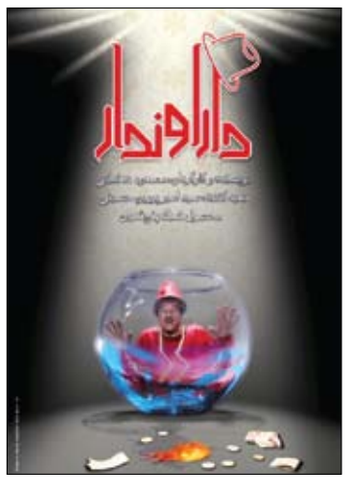
گفت‌وگو با نامزدهای ریاست‌جمهوری دوره دهم

فاز جدید پروژه سینمایی با ابوالقاسم طالبی کلید خورد

ابوالقاسم طالبی که کارگردانی سیاسی‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را ـ که قرار است با موضوع رخدادهای انتخابات دهمین دوره ریاست‌جمهوری اسلامی ایران ساخته شود ـ برعهده گرفته است، مرحله جدیدی از کار خود را آغاز کرد. به گزارش تابناک، این فیلم که تهیه‌کنندگی آن را محمد خزاعی برعهده دارد، چنانکه پیش‌تر گفته شده بود، قرار است برای تهیه اطلاعات لازم درباره چند و چون آن ایام به سراغ ۴ نامزد ریاست‌جمهوری دوره دهم برود و در مصاحبه‌هایی، مواد لازم را برای پرداخت هر چه بهتر سناریو فراهم آورد. بر این اساس، طالبی و چند تن از همکاران وی در ادامه روند تحقیقات خود، روز جمعه در دیداری ۳ ساعته با محسن رضایی به گفت‌وگو نشستند. گفتنی است، در این دیدار محسن رضایی با پاسخ به پرسش‌ها و ابهامات کارگردان به بیان تحلیل کلی خود از روند انتخابات ریاست‌جمهوری دهم، از پیش از آغاز فعالیت‌های انتخاباتی تا مسائل پیش آمده پس از آن پرداخته است. در همین‌باره، ابوالقاسم طالبی در پاسخ به پرسش خبرنگار ما ضمن بیان این نکته که در این دیدار مسائل و ناگفته‌های خوب و مفیدی طرح شده است، گفت: در همین حین، در حال رایزنی برای گرفتن وقت از ۳ نامزد دیگر این انتخابات هستیم. «اینجا غبار روشن است» نام موقت فیلمی درباره حوادث پس از انتخابات ریاست‌جمهوری سال گذشته است که ابوالقاسم طالبی برای کارگردانی آن درخواست مجوز کرده است. درخواست پروانه ساخت این فیلم به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی ارائه شده است. این فیلم به دلیل مضمون اعلام شده لقب سیاسی‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را به خود نسبت داده و فیلمنامه‌اش هم‌اکنون در مرحله تحقیقات و نگارش است. ابوالقاسم طالبی کارگردان نام‌آشنای سینما و تلویزیون که چندی پیش مجموعه تلویزیونی پر سروصدا و موفق «به کجا چنین شتابان» را روی آنتن شبکه ۵ سیما داشت، پیش از این نیز یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های سینمای ایران با عنوان «آقای رئیس‌جمهور» را بر پرده سینماها برده و در آخرین کار سینمایی خود، «دست‌های خالی» با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی نیز به تبعات جنگ پرداخته بود.

خبر

«دارا و ندار» در آستانه انتشار، قاچاق شد



مجموعه تلویزیونی «دارا و ندار» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی هم قاچاق شد. در حالی که قرارداد پخش مجموعه تلویزیونی «دارا و ندار» با سروش‌سیما به امضا رسیده و این شرکت نیز با اتمام مراحل فنی کار در آستانه انتشار این مجموعه بود، چندی است که سی‌دی‌های قاچاق «دارا و ندار» با کیفیتی مناسب و در تیراژی گسترده در پیاده‌روهای پایتخت در حال فروش است. به گزارش فارس، این روزها همچنین قاچاقچیان محصولات فرهنگی در اقدامی تازه یک دی‌وی‌دی حاوی چند فیلم ایرانی را در پیاده‌روها عرضه می‌کنند که با استقبال نیز روبه‌رو شده است و حتی فیلم‌هایی که بتازگی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شوند از این قاعده مستثنا نیستند. این برای نخستین‌بار است که یک سریال تلویزیونی وارد شبکه قاچاق می‌شود که ظاهرا نسخه قاچاق این سریال در هنگام پخش نوروزی از تلویزیون بیرون رفته و به همین دلیل از کیفیت خوبی هم برخوردار است. «دارا و ندار» نخستین تجربه تلویزیونی مسعود ده‌نمکی است که نوروز امسال از شبکه تهران پخش شد.

نگاهی به فیلم «طلا و مس» ساخته همایون اسعدیان

روایتی آبرومند از عشق و دینداری

علیرضا پورصباغ: در این دوره و زمانه که از سینمای دینی گاهی فقط نامی بیشتر باقی نمانده است آثاری سینمایی که در این حوزه ساخته می‌شوند، به‌طور معمول پیام زیادی برای عرضه ندارند و این پیام‌ها و شعارها هستند که بر تکنیک‌های روایی و ساختاری سایه می‌افکنند و نتیجه‌اش هم این می‌شود که تماشاگران از آثار تولید شده در این ژانر استقبال چندانی نمی‌کنند. «طلا و مس» اثری است که در ژانر سینمای دینی- میهنی ساخته شده و کوشیده است تا ایدئولوژی‌های مورد نظر کارگردان را با زبانی نسبتاً جذاب‌تر (در مقایسه با همتایانش) بیان کند و بتواند دل عامه مخاطبان را به‌دست آورد.

«طلا و مس» روایتی است از طلبه جوانی به نام «سیدرضا» (بهروز شعیبی) که با همسرش «زهرا سادات» (نگار جواهریان) به تهران آمده تا درس بخواند، اما همسرش ناگهان به بیماری ام‌اس دچار می‌شود و تعادل زندگی سید برهم می‌خورد؛ سیدرضا در قدمگاه آزمایش پای نهاده است و با عقل و عشق از تنگناهای زندگی گذر می‌کند. در فیلم «طلا و مس»، همایون اسعدیان با خلق شخصیت‌هایی جذاب توانسته به موقعیت‌های دراماتیک قهرمان‌هایش حس و حالی تازه ببخشد. در میان این شخصیت‌ها، ۲ کاراکتر اصلی روایت نقش مهمی در دراماتیزه کردن روایت دارند و به همین دلیل تاثیرگذاری آنها بر بستر روایت غیرقابل انکار است و هر ۲ شخصیت اصلی با کنش‌های خود روایت را پیش می‌برند. تیپ- کاراکترها و ساختار روایی که در طلا و مس می‌بینیم، عطش تماشاگر سینمای دینی را برآورده می‌کند. اسلوب روایت هم به گونه‌ای است که با آنچه امروز در سینمای به اصطلاح معناگرا دیده بودیم متفاوت است و تماشاگر با قهرمان‌های قصه کاملاً همذات‌پنداری می‌کند ضمن اینکه طبق اسلوب سینمای دینی، خبری از تحولات درونی آنی نیست و خدا را شکر طلا و مس از این منظر فیلمی شرافتمندانه است. باید پذیرفت در زمانه‌ای که سینما به اوج روایت‌پردازی رسیده و تماشاگران در مواردی هیچ پنداشته می‌شوند تا فیلم‌های «تیر و تخته‌ای» ببینند طلا و مس روایتی آبرومند از عشق و دینداری در چارچوب روابط زناشویی است. طلا و مس فیلمی است که از دیدگاه پرداخت سینمایی سر و شکل نسبتاً آبرومندانه‌ای دارد و کمتر به دامان شلختگی‌های تصویری معمول در این‌گونه سینمایی در ایران می‌افتد. نگاه ایدئولوژیک کارگردان نسبت به آدم‌های قصه جذابیت‌های این فیلم را نه کم که چند برابر می‌کند. کارگردان طلا و مس نقطه اوج و پایان‌بندی را با کلاس درس طلاب رقم می‌زند و این جایی است که مخاطب از نظر برانگیخته شدن حس عقلانیت باید تسلیم محض شده باشد. طلا و مس، قابلیت‌های ویژه‌ای دارد و به‌عنوان یک فیلم اجتماعی به بررسی رفتارهای اجتماعی این زن و شوهر و گرفتاری‌های قهرمان روحانی خود در حین تحصیل می‌پردازد ضمن اینکه با توجه به رخدادهای در حال اتفاق جامعه، طلا و مس همگونی نزدیکی به اتفاقات پیش روی جامعه ما دارد. در واقع کلیت روایت «طلاو مس» به‌نوعی تبیین رفتارشناسی دینی جامعه در موارد بحرانی به حساب می‌آید و از اینجاست که داستان فیلم با اتفاقات جامعه ما همسو می‌شود. «طلا و مس» به ما می‌گوید که روحانیت تار و پود در هم تنیده را به هم می‌بافد و نقشی نو درانداخته تا پاسدار مام میهن(منظور زن به‌عنوان نماد سرزمین) باشد. نگار جواهریان و بهروز شعیبی بی‌تردید ستاره‌های فیلم تازه اسعدیان هستند. جواهریان حتی در نقش‌های کوچکی که تا به امروز ایفا کرده بینندگان آثارش را دچار نوعی شوک کرده است. او در «تنها دوبار زندگی می‌کنیم» و «هیچ» به بازیگری بدل شده که فراتر از دیگر همتایانش عمل کرده است. طلا و مس، اوج قابلیت‌های نگار جواهریان است که با اتکا به اندوخته‌های غریزی، تکنیک‌های حسی و رفتارشناسی کاراکتر زهرا سادات، نقش خویش را ایفا کرده است. نگار جواهریان در صورت ادامه و تکرار این روند درکنار نسل تازه بازیگرانی قرار می‌گیرد که برای حضور در هر فیلمی بیننده را با ایفای هر نقشی شوکه خواهد کرد. البته از حضور متفاوت و تکنیکی سحر دولتشاهی در نقش پرستار نیز نباید چشمپوشی کرد ضمن اینکه بهروز شعیبی یکی از بی‌بدیل‌ترین نقش‌آفرینی‌های خود را ایفا می‌کند. شخصیت‌های فیلم طلا و مس را می‌توان در ۲ صورت مختلف از یک نگاه منطقی و قراردادی از نوع ایرانی بررسی کرد که در برابر هر تجربه احساسی، واکنش‌هایی به ظاهر متنوع اما در هر حال با فرجامی منطقی نشان می‌دهند. بهروز شعیبی درستکار و مقید است و همسرش مهربان و خانه‌دار. او برای تجربه دنیای جدید تجربه‌ای تلخ در پیش رو دارد. اسعدیان در طلا و مس، مشغول آفرینش و خلق دنیای ذهنی در خانه‌ای محقر و با روابط احساسی پر تب و تاب است که گاه به تبیین و سنجش می‌انجامد. اگر آزمایش میان فقر و ایمان را به روایت قصه‌هایی در باب جنایت بی‌مکافات تشبیه کنیم، طلا و مس در ستایش یک روحانی نیک نهاد است که از مرزهای بحران عبور می‌کند و تماشاگر را به یاد معمای لاینحل منطق و احساس می‌اندازد. شاید به همین دلیل طلا و مس یکی از جذاب‌ترین آثار همایون اسعدیان است. سیدرضا و همسرش به‌عنوان زوجی نجیب و با ایمان، دیوانه‌وار عاشق هم هستند، اما سید رضا از بیماری همسرش عذاب می‌کشد و آن طور که می‌بینیم دست به بافت فرش می‌برد تا کار نیمه کاره همسر را تکمیل کند. اما در روابط این زن و شوهر، گویی چیزی گم شده است؛ قطعه گمشده‌ای که پس از گذر از بحران پازل ارتباط آن دو را کامل کرده و تعادل و آرامش به بار می‌آورد.

یکی از ویژگی‌های موفق این فیلم، تأکید بر جنبه‌های عمومی زندگی است که به صورتی کاملاً بصری و نزدیک به واقعیت به تصویر کشیده می‌شود و کارگردان، جهان قائم به ذاتی خلق می‌کند که قوانین و آدم‌های خودش و حتی فیزیک خودش را دارد. تماشاگر نیز می‌تواند در این جهان فراگیر واقعی گم شود. از دیگر دلایل موفقیت فیلم طلا و مس، رسیدن به ذات آدم‌هاست که فیلم را به معانی عمیق‌تری پیوند می‌زند. در زندگی یک روحانی همه چیز به تصویر کشیده می‌شود و ما شاهد هستیم که در زندگی زناشویی یک روحانی نیز نوری آسمانی تجلی می‌کند تا الگویی شود همچون فرش در حال بافت فیلم برای دیگران. طلا و مس از طریقه زندگی یک روحانی تصویری بنیادین از عشق نمایش می‌دهد تا جهانی را مبهوت خویش سازد و بدل به آموزه‌ای استوار حتی برای جهانیان شود. طلا و مس به مخاطب جهانی خود آرام و پیوسته می‌گوید که روحانیت برای نگهداری این سرزمین تاروپودی در پی هم سوار می‌کند تا طرحی نو بیندازد و زن را که نماد میهن است حفظ کند و از خطر برهاند. در واقع سیدرضا، زمانی که در پایان‌بندی فیلم به همسرش می‌گوید: «دوستت دارم» در حقیقت به مام میهن این پیام را می‌گوید. طلا و مس با صحنه‌های غریب و عمیق در نزد تماشاگر چشم‌نوازی نمی‌کند، بلکه مثل هر فیلم جا افتاده دیگری روی شخصیت‌ها و بویژه شخصیت «سیدرضا»، روحانی فیلم (بهروز شعیبی)، تاکید دارد و دیالوگ‌هایی که در آن نهفته، طلا و مس را به فیلمی قابل اعتنا و تأثیرگذار در فرهنگ عامه ایرانی بدل ساخته است.

از نگاه عوامل

اسعدیان: تا چه زمانی تاوان «۱۰ رقمی» را بدهم؟

کارگردان فیلم سینمایی «طلا و مس» با اشاره به شرایط سینمای ایران، ساخت فیلم‌هایی از جنس «۱۰ رقمی» را محصول این فضا دانست. اسعدیان که در مراسم نمایش، نقد و بررسی فیلم سینمایی «طلا و مس» در پردیس سینمایی ملت صحبت می‌کرد، گفت: نمی‌دانم تا چه زمانی باید پاسخگوی سوال‌ها و انتقادهایی باشم که به دلیل ساخت «۱۰ رقمی» به من می‌شود. در شرایطی که سینمای ایران دارد فیلمسازان گریزی از ساختن آثاری مثل «۱۰ رقمی» ندارند. کارگردان «طلا و مس» افزود: از ابتدا قرار نبود شخصیت اصلی روحانی باشد، می‌خواستیم دانشجوی الهیات باشد تا حساسیتی به وجود نیاید. قصه که پیش رفت این تصمیم را گرفتیم و ریسک کردیم تا شخصیت اصلی طلبه جوانی باشد که درگیر یک موقعیت تازه می‌شود. تلاش کردیم سوءتفاهمی نشود و از حاصل کار راضی هستم. حمیدرضا صدر منتقد سینما هم در این نشست با اشاره به امتیازهای فیلم گفت: خوشحالم که در فضای فعلی سینمای ایران و در شرایطی که کمدی‌های مبتذل ساخته می‌شوند فیلمی ساخته شده که موضوع و روایت آن مخاطب را به تفکر وامی‌دارد. محمدی تهیه‌کننده فیلم‌های «زیر نور ماه» و «مارمولک» با موضوع روحانیت نیز درباره «طلا و مس» گفت: از ابتدا قرار نبود سه‌گانه‌ای درباره روحانیت بسازم. این فیلم‌ها شباهتی به یکدیگر ندارند، من بر اساس دغدغه‌ها، سلایق و دیدگاهم فیلم می‌سازم. نگار جواهریان بازیگر فیلم هم که برای بازی در «طلا و مس» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را به دست آورد، گفت: یکی از دوستان خواهرم که به بیماری ام‌اس مبتلاست، برای بازی در این نقش مشاوره‌هایی به من داد. البته وی با دیدن فیلم گفت که اجرایم از نقش یک بیمار مبتلا به ام‌اس کامل نبوده است. بهروز شعیبی بازیگر نقش طلبه جوان در «طلا و مس» گفت: من بازیگری را با «آژانس شیشه‌ای» شروع کردم و تا سال‌ها دوست داشتم جلوی دوربین باشم. کمی که بزرگ‌تر شدم با دستیاری بازیگر سینما را ادامه دادم و حالا فعالیت پشت و جلوی دوربین به یک اندازه برایم دوست‌داشتنی و جذاب است. سحر دولتشاهی بازیگر نقش پرستار در این فیلم هم با اشاره به سوابق بازیگری‌اش گفت: من کمدین نیستم. در مجموعه «مسافران» به دلیلی که فضا برای تجربه نقش کمدی پیش آمد نقش کمدی را بازی کردم، من بازیگرم و هر نقشی را تجربه می‌کنم.

چهره‌ها و خبرها

مسعود رایگان

اجرای نمایش «روایت هرسه کارلوسون»

مسعود رایگان قصد دارد نمایش «روایت هرسه کارلوسون» را با حضور رویاتیموریان، پانته‌آ بهرام و هومن سیدی، آبان‌ماه امسال در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه ببرد. این کارگردان و بازیگر باسابقه تئاتر درباره گروه بازیگری نمایش «روایت هرسه کارلوسون» گفت: تا به حال حضور رویا تیموریان، پانته‌آ بهرام و هومن سیدی در نمایش قطعی شده است با بابک حمیدیان هم صحبت کرده‌ام و در انتظار پاسخ وی هستم. امیر جعفری نیز به احتمال زیاد جزو گروه بازیگری نمایش خواهد بود. مسعود رایگان قرار است این نمایش را در آبان‌ماه سال جاری روی صحنه تماشاخانه ایرانشهر ببرد. مسعود رایگان سال ۸۴ نمایش «رویای یک عکس» را در مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد.

سعید حمیدیان

انتشار «شرحی بر غزلیات حافظ»

«شرح شوق؛ شرحی بر غزلیات حافظ» عنوان مجموعه‌ای ۵ جلدی از سعید حمیدیان است که بزودی جلد نخست آن منتشر می‌شود. سعید حمیدیان، پژوهشگر و استاد ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی(ره) درباره کتاب جدیدش گفت: تاکنون جلد اول و دوم این کتاب به پایان رسیده و جلد سوم نیز طی ۵ ماهه آتی به پایان می‌رسد. این پژوهش بیشتر بر اساس نسخه مرحوم خانلری است، البته به دشواری می‌توان میان این نسخه و نسخه مرحوم قزوینی دست به انتخاب زد و یکی را بر دیگری ارجح دانست اما من ناگزیر از انتخاب بودم اگرچه اختلافات مهم نسخه قزوینی را هم لحاظ کرده و هر دوی آنها را شرح کرده‌ام. انتشارات قطره بزودی جلد اول و دوم این مجموعه را راهی بازار کتاب می‌کند.

کامران شیردل

دریافت نشان شوالیه هنر و فرهنگ ایتالیا

کامران شیردل، نشان و فرمان «شوالیه هنر و فرهنگ» را از جانب دولت ایتالیا دریافت کرد. این نشان طی مراسمی در سفارت ایتالیا در تهران به این هنرمند اعطا شد. شیردل اولین فیلمساز ایرانی است که این عنوان را از جانب دولت ایتالیا دریافت کرده است. در بخشی از متن تقدیرنامه شیردل آمده است: شیردل موسس و مدیر اولین جشنواره مستقل ملی و بین‌المللی سینمای مستند کیش است که جایگاهی والا نزد مستندسازان ایرانی دارد و در به حرکت درآوردن چرخه خلاقیت و تولید میان نیروهای جوان مستندساز تاثیری بی‌ماندگار برجای گذاشت. حضور و نقش کارآمد شیردل به عنوان داور بین‌المللی در عرضه جشنواره‌های فیلم مستند در بیشتر کشورهای جهان یک افتخار محسوب می‌شود.

لوریس چکناواریان

اجرای کنسرت برای کودکان سرطانی

سومین فستیوال موسیقی «محک» به رهبری لوریس چکناواریان و با همراهی ارکستر مجلسی ارمنستان از پنجم خرداد ماه سال جاری به مدت ۸ شب برگزار می‌شود. این فستیوال با هدف حمایت از کودکان مبتلا به سرطان در موسسه «محک» برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان در این کنسرت علاوه بر گوش دادن به موسیقی به کودکان مبتلا به سرطان نیز کمک می‌کنند. طبق اعلام برگزارکنندگان از ویژگی‌های این فستیوال اجرای قطعات جدید و غیرتکراری در هر شب از برنامه است. قطعات، تلفیقی از موسیقی کلاسیک ایرانی و کلاسیک خارجی همچون «چهار فصل» ویوالدی، پیانوکنسرت شوپن و مندلسون است.

پیگیری روز

۱۰ قسمت از سریال تدوین شد

پایان تصویربرداری «شوق پرواز» تا ۲۰ خرداد

تصویربرداری بخش‌های داخلی مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» به کارگردانی یدالله صمدی ۲۰ خردادماه به پایان می‌رسد. ناصر دهقانی، مدیر پروژه مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» گفت: تا به حال حدود ۹۰ درصد از کار تصویربرداری سریال انجام شده و تصویربرداری بخش‌های داخلی نیز بزودی تمام می‌شود. وی ادامه داد: در حال حاضر گروه در تهران تصویربرداری می‌کنند و با سفر به قزوین، بخش‌های انتهایی سریال که جزو هیجان‌انگیزترین بخش‌های آن به شمار می‌رود در قزوین به تصویر کشیده خواهد شد. وی افزود: برای تصویربرداری بخش‌های تحصیل شهید بابایی به لوکیشنی شبیه به تگزاس آمریکا در خارج از کشور نیاز داریم و به دنبال کشوری می‌گردیم که این فضا را داشته باشد. وی گفت: تا به حال تدوین حدود ۱۰ قسمت از سریال تمام شده و این قسمت‌ها برای پخش آماده شده‌اند. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» به همت مؤسسه فرهنگی- هنری شاهد در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه ۲ سیما ساخته می‌شود. فرهاد توحیدی، مهدی محمدنژادیان و حسین تراب‌نژاد فیلمنامه اثر را بر پایه زندگی واقعی شهید عباس بابایی نوشته‌اند. در مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» بازیگرانی نظیر شهاب حسینی، کورش تهامی، افسانه بایگان، ستاره اسکندری، محسن افشانی، الهام حمیدی و... ایفای نقش می‌کنند. شهاب حسینی درباره چگونگی حضورش در این اثر و ایفای نقش شهید عباس بابایی پیش‌تر به «وطن امروز» گفته بود: «از تابستان سال ۸۷ مذاکرات برای حضور در این کار شروع شد. روی قصه دقیق‌تر شده و از نزدیک با زندگی شهید بابایی آشنا شدم، فرازهای خوبی در آن پیدا کردم و احساس کردم دلم می‌خواهد به نوعی در کنار شرایط حرفه‌ای کار دین خودم را نسبت به ارزش‌هایی که بنا به هر دلیلی رنگ فراموشی به خود گرفته، ادا کنم و در این راه کتاب‌هایی در رابطه با این شهید بزرگوار خواندم و دیداری با خانواده‌شان داشتم و همه این مسائل مرا ترغیب کرد تا در این نقش بازی کنم.»

حاشیه روز

حاشیه‌ها در کمین بزرگ‌ترین پروژه سینمایی جهان اسلام

ورزی فیلمنامه «محمد(ص)» را از آن خود دانست

درست در روزهایی که خبر قطعی شدن دورخیز عوامل ساخت فیلم «محمد(ص)» به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه سینمایی جهان اسلام به کارگردانی مجید مجیدی رسانه‌ای شده است، محمدرضا ورزی مدعی شد: در سال ۸۵-۸۴ طرح خود را در بانک فیلمنامه با نام «ستاره احمد» ثبت کردم و شماره ثبت آن را دارم اما یک‌سال پیش برای درخواست پروانه ساخت به اداره ارزشیابی مراجعه کردم که در پاسخ به درخواستم اینگونه عنوان شد که پیش از این مجید مجیدی فیلم «محمد(ص)» را به ثبت رسانده و امکان دریافت پروانه ساخت برای طرح من وجود ندارد. وی افزود: «ستاره احمد» مربوط به دوران کودکی پیامبر(ص) است، اگر چه این موضوع طرحی نیست که تنها یک نفر به آن بپردازد اما مساله اینجاست که من پیش از آقای مجید مجیدی این طرح را به ثبت رسانده‌ام. ورزی تاکید کرد: در هر حال اگر مجیدی تصمیم به ساخت این فیلم گرفته من در سطح گسترده‌ای اعتراضم را مطرح خواهم کرد. این کارگردان افزود: اگر با مدرک به من ثابت شود که مجیدی پیش از من طرح خود را به ثبت رسانده است من کنار می‌کشم اما اگر این جور نباشد من مدعی ساخت طرح ستاره احمد هستم. پیش از این علیرضا سجادپور، مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد عنوان کرده بود اخبار فیلم سینمایی محمد(ص) تاکنون تنها در رسانه‌ها منتشر شده و از طرف آقای مجیدی درخواستی ارائه نشده است و تا زمانی که رسماً درخواست پروانه ساخت به ارشاد ارائه نشود ساخت این فیلم از نظر ارشاد رسمیت ندارد. این اظهارات در حالی است که مجید مجیدی به‌عنوان کارگردان این پروژه در گفت‌وگوی خود با ماهنامه همشهری ماه گفته بود: پیش‌تولید فیلم حدود ۲ ماه دیگر آغاز می‌شود. مطالعات تولید فیلم تمام شده و تقریبا ترکیب نهایی عوامل تا یک ماه دیگر مشخص می‌شود همچنین ویرایش سوم فیلمنامه در حال اتمام است اما تا زمانی که فیلم مقابل دوربین برود، تکمیل آن ادامه خواهد یافت و محدودیتی در این‌باره نگذاشته‌ایم. همچنین فیلمنامه توسط افراد مختلف خوانده و نظرات مناسب در آن اعمال می‌شود.

پیشنهاد روز

«فن رمان‌نویسی» در کتابفروشی‌ها

برخی بر این باورند نوشتن یک رمان موفق نه‌تنها به استعداد و عزم راسخ که به نوعی مهارت فنی بالا نیاز دارد. هیچ کتاب راهنمایی را نمی‌توان یافت که بتواند استعداد و اراده را آموزش دهد اما مهارت فنی مقوله دیگری است. در این کتاب، به شکل مستقیم با نوع خاصی از رمان سر و کار نداریم و سر و کار ما بیشتر با آن نوع رمانی است که به رمان مستقیم معروف است و اکثر اطلاعاتی که در فصل‌های مختلف کتاب به خواننده داده می‌شود برای انواع داستان‌های بلند کاربرد دارد. راین دات فایر، نویسنده کتاب «فن رمان‌نویسی» نیز قصد دارد در این کتاب براساس درس‌ها و سخنرانی‌هایی که در کنفرانس‌های مختلف داشته برای آنهایی که سودای رمان‌نویسی در سر می‌پرورانند به ارائه برخی نکات بپردازد ضمن اینکه هیچ‌کدام از فصل‌های این کتاب مجزا از دیگری نیست. از این جهت که صناعت رمان‌نویسی به مقدار زیادی طرح و نقشه‌های به‌هم پیوند خورده و در هم تنیده شده نیاز دارد، توصیه دات فایر- مولف- در این کتاب به کسانی که دارای ذوق و قریحه کافی برای نوشته‌های تخیلی هستند این است که فصل‌های کتاب به دقت مورد مطالعه قرار گیرد تا مخاطب بتواند بدون کمترین اتلاف وقت دست به نوشتن یک رمان بزند. «فن رمان‌نویسی» اخیرا با ترجمه محمدجواد فیروزی در شمارگان ۲ هزار نسخه و با قیمت ۳ هزار تومان از سوی نشر نگاه روی پیشخوان کتابفروشی‌ها رفته است.

درونمایه یا مضمون، زاویه دید، شخصیت‌پردازی، گفت‌وگو، مکانیک‌ها می‌رسند، تجزیه و تحلیل یک صفحه از یک زمان، زمان برای نوجوانان، عنوان، نخستین فصل و... برخی از فصل‌های این کتاب است.

تلویزیون

حمید نعمت‌الله: «وضعیت سفید» حرف تازه‌ای برای گفتن دارد

حمید نعمت‌الله که پس از موفقیت «بی‌پولی» این روزها مشغول کارگردانی مجموعه تلویزیونی «وضعیت سفید» است، تاکید کرد همیشه سعی دارد آثارش حرف تازه‌ای برای مخاطب داشته باشند. این فیلمساز در پاسخ به این سوال که چرا بسیاری از کارگردانان سینما که اثری را برای تلویزیون می‌سازند، نگاهی سطحی به این رسانه دارند و کمتر کارهای خوبی ارائه می‌دهند، توضیح داد: برای من مدیوم هیچ وقت تفاوت نداشته است. حال اگر قرار باشد فیلم کوتاه، سینمایی یا مجموعه بسازم همان تلاش همیشگی خود را می‌کنم. در واقع کار را ساده نمی‌گیرم. نعمت‌الله خاطرنشان کرد: دوست دارم همه آثارم حرف تازه‌ای برای مخاطب داشته باشد و مجموعه تلویزیونی «وضعیت سفید» هم اینگونه است. در مجموع شکل مدیوم برایم فرق نمی‌کند. البته منظورم این نیست برای آثارم یک زمان عجیب و غریب صرف می‌کنم، بلکه تلاش می‌کنم در یک زمان نرمال کار را بسازم اما از کیفیت غافل نشوم. حمید نعمت‌الله، کارگردان مجموعه «وضعیت سفید» همچنین درباره پلان‌هایی که با مهین شهابی ضبط شده و بعد از بیماری او دوباره همان پلان‌ها با شهین تسلیمی ضبط می‌شود، گفت: به هر حال تکرار پلان‌ها کار دشواری است و تمام کسانی که فیلم می‌سازند، می‌دانند کارگردان با چه مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. به هر حال مهین شهابی بازیگر بزرگی است اما به دلیل بیماری‌اش نتوانست ادامه دهد. وی درباره مدت همکاری مهین شهابی با پروژه «وضعیت سفید» گفت: نزدیک به ۳ هفته با او کار کردیم و دوباره پلان‌ها را ضبط می‌کنیم. مجموعه تلویزیونی «وضعیت سفید» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۳ تهیه می‌شود. تاکنون ۲۵درصد از این سریال ضبط شده است. خشایار موحدیان و سودابه سعیدنیا همزمان با تصویربرداری مشغول تدوین آن هستند. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: به هنگام شروع موشک‌باران تهران از زمستان ۱۳۶۶ اعضای خانواده‌ای پرجمعیت که تقریباً همه با هم قهر هستند و اختلاف دارند برای دوری از حملات دشمن ساکن باغ مادرشان در روستایی واقع در حومه تهران می‌شوند. روستایی که مدرسه اصلی آن تبدیل به محل اسکان بخشی از اهالی جنگ زده شده است. استقرار این خانواده در باغ و همجواری آنها با مردم روستا که در اوج همدلی بسر می‌برند، حوادث گوناگونی را برای خانواده رقم می‌زند که باعث درک آنها از مشکلات یکدیگر و ریشه‌های بی‌اهمیت اختلافاتشان می‌شود. آنها طی این ماجراها درمی‌یابند که استعداد کمک و یاری به یکدیگر را دارند و...ستاره اسکندری، افسانه بایگان، حسن پورشیرازی، افسانه چهره آزاد، امیرحسین رستمی، اسماعیل سلطانیان، مهین شهابی، لیندا کیانی، سهیلا گلستانی، پوراندخت مهیمن، آشا محرابی و اصغر نقی‌زاده از بازیگران این سریال هستند.

نیم نگاه

«هفت» بدون محدودیت زمانی روی آنتن می‌رود

سقف زمانی برنامه «هفت» با تغییر روز پخش برداشته شد و از امشب این برنامه بدون محدودیت زمانی روی آنتن می‌رود و تا پس از نیمه شب روی آنتن شبکه ۳ خواهد بود. به گزارش فارس، مجله سینمایی هفت در ابتدا با تعیین وقت ۹۰ دقیقه روی آنتن رفت. پس از پخش نخستین قسمت برنامه، ساعت پخش آن یک ساعت به عقب کشیده شد و در ادامه به دلیل استقبال مخاطبان، مدیران شبکه ۳ تصمیم گرفتند روز پخش آن را تغییر بدهند تا مجله سینمایی «هفت» بدون محدودیت زمانی روی آنتن برود.

◆◆◆

رونمایی از «کارنامه تحلیلی خیام‌پژوهی»

کتاب «کارنامه تحلیلی خیام‌پژوهی» نوشته کاووس حسن‌لی و سعید حسام‌پور، استادان دانشگاه شیراز است که امروز همزمان با بزرگداشت خیام رونمایی می‌شود. این کتاب در حجمی بیش از ۵۰۰ صفحه تدوین شده و در نیمه دوم اردیبهشت‌ماه از سوی نشر علم منتشر و به بازار کتاب عرضه شده است. کتاب «کارنامه تحلیلی خیام‌پژوهی» علاوه بر معرفی توصیفی -تحلیلی مقاله‌ها و کتاب‌ها، مقدمه‌ای مبسوط در آغاز کتاب و چندین نمایه و فهرست در پایان کتاب دارد که استفاده از این کتاب را آسان‌تر می‌کند.

◆◆◆

سینایی: حضورم هنوز در ارکستر قطعی نیست

خسرو سینایی گفت: هنوز جواب قطعی برای حضور در ارکستر نداده‌ام. این سینماگر که اعلام شده، قرار است در گروه موسیقی «کامه راتا» آکاردئون بنوازد در گفت‌گو با ایسنا اظهار داشت: بعد از پیشنهادی که دریافت کردم از آنها نت‌ها را خواستم که برایم فرستادند اما هنوز جواب مثبت نداده‌ام و اگر وقتم اجازه دهد این پیشنهاد را قبول خواهم کرد.

◆◆◆

«ابرت» خاطراتش را منتشر می‌کند

راجر ابرت فیلمنامه نویس و منتقد کهنه‌کار سینما درحال حاضر کتاب خاطراتش را می‌نویسد. کتاب جدید ابرت فقط درباره سینما نیست، او خاطراتش را روی کاغذ می‌آورد. این کتاب شامل هر موضوعی می‌شود؛ از مبارزه با سرطان غده تیروئید گرفته تا دوستی او با جین سیسکل منتقد سینما و همکار او در برنامه «سیسکل و ابرت در سینما». سیسکل در سال ۱۹۹۰ درگذشت.