حضرت محمد مصطفی(ص):

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشکار سلام کن تا خیر و برکت خانه‌ات افزون شود و زیاد صدقه پنهان بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌نشاند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

نگاهی به طرح اکران‌های مردمی فیلم «منصور» که با استقبال خوبی در مناطق محروم مواجه شده است

سینما برای همه

نفیسه جزینی: فروش اکران‌های مردمی فیلم منصور به یک میلیارد تومان رسید و این خبر در مدیوم رسانه سینمای ایران، خبر بزرگی است، چرا که این فروش از طریق سالن‌های سینما به دست نیامده است.

فروش یک میلیاردی در شهرهای بدون سینما با اکران‌های داوطلبانه و بدون چشمداشت حاصل شده که حالا روستاها هم به واسطه آن سینما دارند. گویی قرار نیست «منصور» اثری باشد که فقط قشر خاصی توانایی تماشای آن را داشته باشد.

مـردم «منصور» را برای اکـران، آگاهانه انتخاب کردند؛ انتخابی که به آنها انگیزه می‌دهد، انگیزه حضوری فعالانه برای مشارکت فرهنگی در عرصه توزیع. گویی خود را در برابر اکران این فیلم موظف می‌دانند و آنها هستند که سفارش و دستور ساخت آن را داده‌اند.

فیلمی که مردمی اکران می‌شود ویژگی‌ای داشته که آنها را به این امر تشویق کرده است. باید دید چرا مردم «منصور» را از بین این همه اثر برای اکران انتخاب کرده‌اند. شاید چون سازنده، صرفا هدفش سرگرم کردن مردم نبوده و نیاز مردم را در این مقطع زمانی به درستی شناسایی کرده است، چون فیلمی است که قفل و کلید پیشرفت را با هم به تصویر کشیده اسـت؛ فیلمی که پایان حقیقی آن دل مخاطب و سینمای تاریک را روشن می‌کند. شاید چون این بار مردم واقعی ایران را نشـان داد و مخاطب شاهد فیلمی نیست که صرفا در آن دغدغه‌های اقشار مرفه و روشنفکران طرح شده باشد.

منصور فیلمی اسـت که در روستاها هم قابل اکران است چون قهرمانش از دل همین روسـتاها، شهرستان‌ها و مردم برآمده است.

موفقیت این اکران‌ها و فروش نزدیک به فروش سینمایی آن نشـان داد در عرصه توزیع و دیده شـدن آثار پتانسیل، انگیزه، خلاقیت و علاقه زیادی در مردم وجود دارد. جشنواره عمار در حالی که جمعی ناامیدانه در برابر سـینمای کنونی سکوت کردند و صرفا حمایتش نکردند به نیاز ایجاد فضایی برای شـکوفایی این ظرفیت پاسخ داد. همت کرد و به خود جرات داد و جریانی خلاف آنچه دیده می‌شـود راه انداخت. این پتاسیل را در مسیر واحدی هدایت کرد تا به چشم آید و قدرت بگیرد. این جریان، استقبال مخاطبان را به دنبال داشت که خود انگیزه‌ای برای هنرمند است.

اکران‌های مردمی فیلم «منصور» ثابت کرد کافی اسـت مـردم آگاه شـوند، آنگاه اسـت که می‌بیننـد فیلمی را که قهرمانـان واقعی را نشـان دهد، حتی اگـر کارگردان آن در سینما کار اولی باشد.

جشنواره مردمی فیلم عمار با فراهم کردن امکان اکرن‌های مردمی فیلم «منصور» تصور اقبال مردمی به سوپرمنی خاص یا فیلم‌های مبتذل، اجتماعی سیاه و به اصطلاح روشنفکرانه را نقش بر آب کرد. مردم با انتخاب «منصور» برای اکران‌های مردمی نشـان دادند آنها هسـتند که تولیدات سال آینده را جهت‌دهـی خواهند کرد، حتی اگر جشـنواره‌ها خلاف آن انتخاب کنند. این مردمند که بر تابوی سفارشی نامیدن آثار، خط بطلان می‌کشند.

جریـان اکران‌های مردمی «منصور» قیامی اسـت علیه فیلم‌هـای بی‌محتوایی که یک عمر افتخارات ملت را نادیده گرفتند و نمایشی غیرواقعی از آن داشتند. اکران‌های مردمی این فیلم نه گفتن به سینمایی است که ایران را ندید. اکران مردمی «منصور» پاسـخی است به سـال‌ها دهن‌کجی این سینما به ارزش‌های ملی.

اکران مردمی «منصور» نشان داد این سینماست که باید با مردم آشتی کند و این محتواست که باید به سینما بازگردد تا مخاطب هم به سینما بازگردد. اگر هنرمند خارجی زیبا فیلم می‌سازد، هنرمند ایرانی فیلم زیبای واقعی می‌سازد.

در واقع تقدیر اصلی، اساسی و ماندگار را از فیلم «منصور»، اکران‌های مردمی آن داشتند. مردمی که هم از نظر مادی و هم معنوی به اندازه توان به میدان آمدند تا فیلم دیده شود؛ میدانی که نبرد در آن منحصر به سـالن‌های سینما نیست و حالا مسـاجد، پایگاه‌های بسـیج، کتابخانه‌ها و... هر کدام میدان نبرد شده‌اند.

[«منصور» در اکران‌های مردمی یک میلیاردی شد]

فیلم سینمایی «منصور» در شهرها و مناطق فاقد سینما توانست به فروش یک میلیاردی دست یابد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «منصور» پس از ۶ هفته از آغاز اکران‌های مردمی خود در شهرها و مناطق فاقد سینما توانست به فروش یک میلیاردی دست یابد. سامانه عماریار اکران‌های مردمی این فیلم را بر عهده دارد و با ۸۵۰ سانس اکران توانست بیش از ۸۲ هزار مخاطب را پای «منصور» بنشاند. استان‌های تهران، خراسان رضوی، قم، اصفهان و فارس به ترتیب توانسته‌اند بیشترین مخاطب «منصور» را در اکران‌های مردمی داشته باشند. بعد از فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» که سال ۹۸ در اکران‌های مردمی میلیاردی شـد، «منصور» دومین فیلمی اسـت که در اکران‌های مردمی به فروش میلیاردی رسـیده است. علاقه‌مندان می‌توانند با ثبت درخواست اکران فیلم «منصور» در سایت عماریار به نشانی Ammaryar.ir به جمع اکران‌کنندگان مردمی این فیلم بپیوندند.

«سلیمانی‌ها» تجدید چاپ شد

خاطراتی متفاوت از حاج‌قاسم

گـروه فرهنـگ و هنر: چـاپ دوم کتاب «سـلیمانی‌ها»؛ روایت‌هایی از بازتاب شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در زندگی مردم، به همت انتشارات «راه‌یار» چاپ و راهی بازار نشر شد.

در بخشی از مقدمه کتاب «سلیمانی‌ها» چنین می‌خوانیم: «کتاب پیش رو افزون بر بیان خاطرات در غم فراق حاج‌قاسم و یارانش، روایتی اسـت از عزم‌ها و تحول‌ها که کمترین اثر ثبـت و ضبط آنها، کمک به تاریخ برای به یاد سـپردن آن رویداد بزرگ است اما کاربرد اصلی‌اش، در استخراج روش‌ها و تکنیک‌های فرهنگی و تربیتی جوشـیده از میان زندگی مردم است. رفتن به سراغ تجارب مردمی، کشف و استخراج این روش‌ها و تکنیک‌ها، مداقه کردن در آنها و تشخیص سره از ناسره، غنی‌سازی و بازگویی آنها باعث می‌شود این جریان مبارک کوثر شود.

همچنین، ثبت این بازتاب‌های اجتماعی، بخوبی حاج‌قاسم را در آینـه ادراک مردمی روایت می‌کند و خود مانـع تحریف روایت حاج‌قاسـم در طول زمان می‌شـود. در ذهن مردم، حاج‌قاسم با مبارزه و مجاهده و قیام مسـتمر، با همراهی با ولایت، با اخلاص، با سازش نکردن با فساد، با سازش نکردن با آمریکا، با ساده‌زیستی، با تدبیر در رأی، با نشسـت و برخاست با مستضعفان و محرومـان، با خدمت بی‌منـت و بدون تکبر، نقش بسـته اسـت و نمی‌توان به سهل‌اندیشی و سازشکاری و ریاست‌طلبی مصادره‌اش کرد». در بخش دیگری از این مقدمه آمده اسـت: «تجربه‌نگاریِ بررسـی بازتاب شهادت حاج‌قاسم و ابومهدی المهندس در زندگی ما، در آبان ۱۳۹۹ با همراهی نیروهای جهادی مردمی و با انجام مصاحبه‌های تلفنی و مجازی ناظر به ۲ محور اصلی آغاز شد. این ۲ محور عبارتند از: ۱- ثبت رویدادها و احوال مردم در دی و بهمن ۱۳۹۸ (شهادت و چهلم) و تحـولات درونی و تصمیمات ناشـی از آن تحـت تأثیر این واقعه ۲- نشـان دادن اسـتمرار فعالیت‌های انجام شده و در حال انجام با یاد سردار و الگوسازی‌هایی که افراد از شخصیت سردار سلیمانی برای خود و دیگران در عرصه‌های گوناگون صورت داده‌اند. بر این اساس، با بیش از ۵ هزار نفر از اقشار گوناگون جامعه، اعم از مادران، معلمان، طلاب، دانشجویان و دانش‌آموزان، اصحاب رسـانه، اصناف و کسبه بازار، نیروهای مدافع حرم زینبیون و فاطمیون، مادران شهدا، شعرا، غیرایرانی‌ها و... ارتباط گرفتیم و خاطرات‌شان را دریافت کردیم و ۹۲ خاطره را برای انتشار در این کتاب برگزیدیم».

بنا بر این گزارش، این کتاب، خاطرات و روایت‌های مردمی درباره شـهادت حاج‌قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس را در ۳ فصل «قهرمان خانه ما؛ اثر شـهادت در فضای تربیتی و قهرمان‌سـازی در خانواده»، «ملت قهرمان؛ اثر شهادت بر تصمیمات و اقدامات مردم جامعه ایران» و «سردار امت؛ اثر شهادت بر مردم دیگر کشورها و بازتاب آن در فضای بین‌الملل» روایت کرده است.

بر اسـاس این گزارش، چـاپ دوم کتاب ۲۰۰ صفحه‌ای «سلیمانی‌ها» که تحقیق و مصاحبه‌های آن بر عهده مهدی خلیلیان، موحد، زینب ناجی جمال و مرضیه هاشمی بوده و تدوین آن هم توسـط فریده الیاسی‌فرد، سمیرا چوبداری، مرضیه ذاکری و لطیفه نجاتی صورت گرفته است، با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۲ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب‌ها علاوه بر کتاب‌فروشـی‌ها می‌توانند به صفحات مجازی این ناشر مراجعه کنند.

«شهر خاموشی» سالار عقیلی منتشر شد

گشتی در یک فضای متفاوت

آلبوم «شهر خاموشی» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی‌نژاد و خوانندگی سالار عقیلـی عنـوان یکـی از تازه‌ترین آثار موسـیقایی است که طی روزهای اخیر در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

بـه گـزارش «وطن‌امروز»، «شـهر خاموشـی» عنـوان یکـی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشرشده در بازار موسیقی اسـت کـه بـه آهنگسـازی ابوالفضل صادقی‌نژاد و خوانندگی سالار عقیلی پیش روی شنوندگان موسیقی ایرانی قرار گرفت.

«شهر خاموشی» با شعر احمد امیرخلیلی و تنظیم بهتاش زرین و حامد حسینی، «زندان تکراری» با شعر محمدرضا یار و تنظیم فرید قهرمان‌پور، «برگرد» با شعر احمد امیرخلیلی و تنظیم فرید قهرمان‌پور، «پرنده جان» با شعر غلامرضا سلیمانی و تنظیم حسین فاضل، «ققنوس» با شعر احسان افشاری و تنظیم ایوب صادقی، «از چشم ترت می‌ترسم» با شعر مهدیه عرب و تنظیم فرید قهرمان‌پور، «خداحافظی مکن» با شعر محمدرضا یار و تنظیم غلامرضا صادقی و «دنیای بی‌مادر» با شعر محمدرضا یار و تنظیم سعید زمانی قطعاتی هستند که در آلبوم «شهر خاموشی» گنجانده شده‌اند.

ابوالفضـل صادقی‌نـژاد از جملـه آهنگسـازان شناخته شـده موسیقی ایرانی است که طی سال‌های گذشته در سمت‌های مدیریتی حوزه موسیقی نیز به فعالیت مشغول بوده است.

وی طی سال‌های گذشته آلبوم‌های تک‌نوازی سنتور «نیمه‌شـب آذرماه»، «به چشم‌های تو سوگند» با خوانندگی ایوب صادقی، «دوسـت دارم خنده‌هایت را» با شعر و صدای سهیل محمودی، «ستاره خورشید»، «از تنهایی گریه مکن» با خوانندگی سالار عقیلی و «کهکشان آرام» با تنظیم بابک راد را در دسترس مخاطبان قرار داده است. ضمن اینکه آلبوم «از تنهایی گریه مکن» این آهنگساز -که در قالب همکاری مشـترک با سـالار عقیلی منتشر شد- با اسـتقبال خوب علاقه‌مندان مواجه شده بود.

آلبوم «از تنهایی گریه مکن» بهار سال ۱۳۹۵ به مدیریت ایـوب صادقی به بازار عرضه شـد و ایـن اثر از جمله معدود آلبوم‌های سالار عقیلی بود که فضایی صددرصد سنتی نداشت و سازبندی کلاسیک در تولید آن نقش مهمی داشت.

انتشار کتابی در ستایش اتلاف وقت!

«خوشا اتلاف وقت!» خواندنی شد

جدیدتریـن اثـر ترجمـه‌ای نشـر کتابستان معرفت با عنوان «خوشا اتلاف وقت!» روی پیشخوان کتابفروشی‌ها آمد.

به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «خوشا اتلاف وقت!» به قلم نویسنده مشهور آلن لایتمن و ترجمه عرفان حسن‌زاده توسط نشر کتابستان معرفت منتشر شد. آلن لایتمن، فیزیکدان، نویسنده و پژوهشگر آمریکایی که عضو منتخب «فرهنگستان علوم و هنر» آمریکاست در این اثر با نگاهی فلسفی به مساله زمان، تنبلی و اتلاف پرداخته است.

لایتمن که آثار پرفروشی چون «رؤیای انیشتین» را نگاشته اسـت در اثر «خوشا اتلاف وقت!» که ترکیبی از مشاهدات، پژوهش‌ها و تأملات خودش است به نسبت میان انسان، زیست مدرن و وقت پرداخته و نشان می‌دهد مدرنیسم چگونه زمان را برای انسان دگرگون کرده است.

«خوشا اتلاف وقت!» در یک مقدمه و ۸ فصل نگاشته شده است. در هر فصل، او به گوشه‌گوشه جهان سفر کرده است، مکان‌هایی که ما کمتر به آنها توجه کرده‌ایم و از زندگی مدرن دور مانده است و نشان می‌دهد مردم آنجا چگونه وقت خود را می‌گذرانند.

لایتمن معتقد اسـت سبک زندگی مدرن، ما را وادار کرده اسـت بر تک‌تک لحظات زندگی‌مان کنترل و اشراف داشته باشیم و هیچ لحظه‌ای را نگذاریم که به غفلت از دست‌مان برود اما او بُعد دیگری را به ما نشان می‌دهد. این کنترل‌گری مـا را دچـار نوعی اسـترس می‌کند و نمی‌گذارد لذت زندگی را کامل بچشیم.

در «خوشـا اتلاف وقت!»، هدف اصلی نویسنده دادن یک نسخه قطعی نیست، بلکه نشان دادن یک پنجره جدید است. لایتمن می‌گوید باید بگذاریم زندگی هم مسـیر خودش را برود و اتلاف وقت قرار نیسـت چون سیلی بنیان‌کن زندگی ما را زیر و رو کند.

طنز شیرین لایتمن در کنار سادگی و در عین حال اطلاعات ذی‌قیمت او از ویژگی‌های کتاب «خوشا اتلاف وقت!» است و باعث می‌شود کتاب به آسانی بخشی از وجود مخاطب شود و در جان او بنشیند.

کتابستان معرفت این کتاب را در ۸۸ صفحه و با قیمت ۲۵ هزار تومان برای مخاطبان عرضه کرده است.

انتخاب بهترین انیمیشن‌های سال

معرفی نامزدهای جوایز آنی ۲۰۲۲

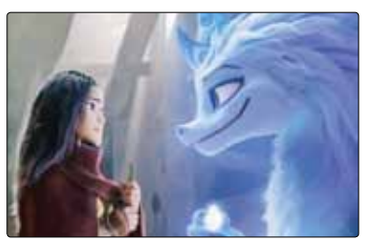
نامزدهای جوایز آنی برای انتخاب بهترین فیلم‌های انیمیشن سه‌شنبه‌شب معرفی شدند.

به گـزارش «وطن‌امروز»، با معرفـی نامزدهای جوایز آنی ۲۰۲۲، انیمیشن بلند «رایا و آخرین اژدها» از دیزنی با کسب ۱۰ نامزدی پیشتاز کسب جوایز شد ولی نتفلیکس از نظر تعداد نامزدی در مجموع در رأس سرویس‌های نمایش آنلاین در بخش انیمیشن قرار گرفت.

به این ترتیب باید گفت سرمایه‌گذاری نتفلیکس در بخش انیمیشـن بسـیار خوب جواب داده، زیرا این پخش‌کننده در چهل‌ونهمین دوره جوایز آنی در مجموع موفق به کسـب ۵۲ نامزدی شده است و پس از آن دیزنی جا دارد که ۲۹ نامزدی از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی خود کسب کرده است.

در این میان نتفلیکس ۹ نامزدی برای سـریال انیمیشـن «آرکین» که بر اسـاس بازی آنلاین «لیگ افسانه‌ها» ساخته شده کسب کرده است. فیلم پرطرفدار انیمیشن «میچل‌ها در برابر ماشین‌ها» از سونی پیکچرز نیز با ۸ نامزدی در مکان سوم جا گرفت. «انکانتو» یا «افسون» دیزنی نیز با کسب ۹ نامزدی یکی از مهم‌ترین انیمیشن‌های سال است.

در بخـش بهترین فیلم بلند انیمیشـن، فیلم‌های «رایا»، «افسـون»، «لـوکا» از پیکسـار، «میچل‌هـا» و «آواز بخـوان ۲» از ایلومینیشـن نامـزد دریافت جایزه شده‌اند.



در بخش بهترین فیلم بلند مستقل نیز «زیبا»، «فرار کن»، «شـانس به نفع لیدی نیکوکو اسـت»، «پومپو سینمادوست» و «نشست خدایان» نامزد دریافت جایزه هستند.

«رایا» علاوه بر اینکه در شاخه بهترین فیلم نامزد دریافت جایزه آنی شد، در بهترین شخصیت انیمیشن، طراحی شخصیت، طراحی صحنه، جلوه‌های ویژه، نویسندگی، تدوین، صداپیشگی، استوری‌بورد و موسیقی نیز نامزد دریافت جایزه است.

«انکانتو» یا «افسـون» در بخش‌های بهترین انیمیشـن شـخصیت، جلوه‌های ویژه، ترانه و موسـیقی، استوری‌بورد، ۲ مـورد صداپیشـگی و تدوین هم نامزد شده است. مراسم اهدای جوایز برگزیدگان آنی ۲۶ فوریه ۲۰۲۲ برگزار خواهد شد. همچنین آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک، نخستین فهرست نامزدهای اسکار نودوچهارم را در بخش‌های فیلم بلند بین‌المللی، مستند، مستند کوتاه، انیمیشن کوتاه، موسیقی متن، ترانه اورجینال، گریم، جلوه‌های ویژه و فیلم کوتاه لایو-اکشن منتشر کرد.

در بخش بهترین فیلم بین‌المللی «قهرمان» اصغر فرهادی یکی از ۱۵ فیلم راه‌یافته به فهرست است که باید در کنار «آزادی بزرگ» از اتریش، «زمین بازی» از بلژیک، «لونانا: یک گاو نر در کلاس درس» از بوتان، «فرار کن» از دانمارک، «کوپه شـماره ۶» از فنلاند؛ «من مرد تو هسـتم» از آلمان، «بره» از ایسلند، «دست خدا» از ایتالیا، «ماشین من را بران» از ژاپن، «کندو» از کوزوو، «دعا برای دزیده شده» از مکزیک، «بدترین آدم دنیا» از نروژ، «میدان کلیسا» از پاناما و «رییس خوب» از اسپانیا در این بخش رقابت کند.

در بخش مستند بلند نیز در مجموع ۱۵ فیلم و در بخش مستند کوتاه نیز ۱۵ فیلم برای رقابت انتخاب شده‌اند. در بخش گریم ۱۰ فیلم انتخاب شده‌اند که از مشهورترین آنها می‌توان از «تل‌ماسه»، «خاندان گوچی»، «کوچه کابوس»، «وقتی برای مردن نیست» و «داستان وست ساید» نام برد.

در بخش بهترین موسیقی متن ۱۵ فیلم، در بخش صدا ۱۰ فیلم و برای کسب عنوان بهترین ترانه اورجینال نیز ۱۵ فیلم با هم رقابت می‌کنند.

در بخش انیمیشن کوتاه و بخش فیلم کوتاه لایو-اکشن نیز هر ۱۵ فیلم معرفی شده‌اند. برای رقابت در بخش جلوه‌های ویژه نیز ۱۰ فیلم معرفی شده‌اند.

رأی‌گیـری برای انتخاب نامزدهـای نهایی ۲۷ ژانویه آغاز خواهد شـد و یک هفته بعد به پایان می‌رسـد و اسامی آنها ۸ فوریه اعلام می‌شود. مراسم اهدای جوایز اسکار ۲۷ مارس برگزار می‌شود.

اخبار

یزد
آغازگر جشنواره «تئاتر فجر»

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۴ بهمن از یزد کار خود را آغاز می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، تاریخ قطعی برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد. بر این اساس این رویداد از ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود. افتتاحیه این جشنواره ۱۴ بهمن مصادف با سالروز ولادت حضرت امام محمدباقر(ع) در شهر یزد برگزار خواهد شد. همچنین آیین پایانی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان این رویداد، ۲۶ بهمن همزمان با سالروز ولادت حضرت امام علی(ع) در تالار وحدت برگزار می‌شود. اخبار و رویدادهای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سایت fitf.ir در دسترس است.

آقای حکایتی به تلویزیون بازمی‌گردد

بهرام شاه‌محمدلو جمعه سوم دی‌ماه به برنامه «بسته پیشنهادی» شـبکه ۲ می‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، بهرام شـاه‌محمدلو، مجری و برنامه‌سـاز حوزه کودک و نوجوان که بسـیاری او را با عنـوان «آقای حکایتی» و قصه‌گویی‌هایش می‌شناسـند جمعه سـوم دی‌ماه به برنامه «بسته پیشنهادی» شبکه ۲ می‌آید. شاه‌محمدلو، کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است که سال‌ها در عرصه بازیگری تئاتر و همچنین آثار عروسکی چه برای تلویزیون و چه در صحنه تئاتر فعالیت کرده اسـت. بسیاری از جوانان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ او را با مجموعه نمایشـی «زیر گنبد کبود» به خاطر دارند که هـر بار حکایت یا قصـه‌ای را با حضور چند بازیگر برای مخاطبانش تعریف می‌کرد. شاه‌محمدلو سال‌هاست در تلویزیون برنامه‌سازی نکرده و چند سالی است که در هیچ برنامه تلویزیونی نیز حضور نداشـته و حالا قرار است در برنامه این هفته «بسته پیشنهادی» که با موضوع قصه‌گوی خوب روی آنتن می‌رود حضور پیدا کند. برنامه «بسـته پیشنهادی» با اجرای مژده لواسانی و تهیه‌کنندگی الهه بهبودی جمعه‌شب‌ها ساعت ۲۱ به صورت زنده از شبکه ۲ پخش می‌شود. جباری، سردبیری برنامه را بر عهده دارد و هر هفته آیتم‌های مختلفی از جمله «پیگیری هفته»، «پیشنهاد ما» و «پیشنهاد شما» دارد.

«همسران حاج‌عباس» به تلویزیون آمدند

«همسـران حاج‌عباس» ساخته محسن عبدالوهاب ساعت ۲۰ دیروز روی آنتن شبکه مستند رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، «همسـران حاج‌عباس» ساخته محسن عبدالوهاب برنده جایزه «گرگ نقره‌ای» از جشنواره فیلم مستند آمستردام (IDFA) در سال ۲۰۰۱، روز گذشته اول دی ساعت ۲۰ در قالب مجموعه‌مستند «گنجینه» از شبکه مستند پخش شد. «همسران حاج‌عباس» یکی از نمونه‌های مستند داستانی در دهه ۷۰ است؛ فیلم روایتگر روابط پیچیده و عمیق و انسـانی ۲ هووی سابق در یک خانه در قزوین است.

این فیلم یک مستند ۴۵ دقیقه است و از دیگر عوامل آن می‌توان به حسـن بشکوفه تهیه‌کننده، شهرزاد پویا تدوینگر، مرتضی پورصمدی فیلمبردار، مرتضی دهنوی صدابردار، محمدرضا حسـینی مدیرتولید اشـاره کرد. مجموعه‌مستند «گنجینه» به کارگردانی حنیف شهپرراد نگاهی به سینمای مستند ایران در دهه‌های گذشته دارد و بهترین آثار ساخته‌شـده را مورد بررسی قرار می‌دهد. فصل جدید این مجموعه از چهارشـنبه ۲۴ آذرماه روی آنتن رفته است. این مجموعه تولید شبکه مستند سیماست که چهارشنبه‌ها ساعت ۲۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد (امروز) ساعت ۹ خواهد بود.

اکران ۲ فیلم جدید به صورت آنلاین

فیلم بلند ویدئویی «پرو» و مستند «بازی‌نویس» به صورت آنلاین اکران می‌شوند. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلـم بلند ویدئویی «پرو» به کارگردانی بهزاد نعلبندی و تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان از دیروز چهارشنبه اول دی‌ماه در صفحه اختصاصی «هنر و تجربه» هاشور اکران آنلاین خـود را آغاز کرد. این فیلم با شـعار «هر لباس داستانی دارد» اکران می‌شود.

موسسه «هنر و تجربه» در ادامه اکران آنلاین فیلم‌های خود، این بار فیلم «پرو» را که پیش از این در سینماهای این موسسه اکران شده بود، در سایت هاشور به نمایش می‌گذارد. «پرو» داستان یک روز از زندگی ۳ شخصیت اسـت که در نقاط مختلف تهران زندگی می‌کنند. آنها برای تهیه لباسـی برای عروسی از خانه خارج می‌شوند ولی بدون آنکـه بدانند بر زندگی هم تاثیر می‌گذارند و موجبات تغییر مسیر زندگی یکدیگر می‌شوند. امیرجعفر کرمانی، میترا ضیایی‌کیا، آیلار ریاضی، شیوا اردویی، فربد فرهنگ، علیرضا بهزادی‌پور و عباس امیری بازیگران «پرو» هستند. همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی مستند «بازی‌نویس» این اثر از روز گذشته در همین پلتفرم به صورت آنلاین به نمایش درآمد.

این مسـتند که به زندگی تئاتری محمد رضایی‌راد می‌پردازد، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریان رضایی از دوشنبه ۲۹ آذرماه ساعت ۱۷ عصر در پلتفرم هاشور به صورت آنلاین اکران شده است.

در این مسـتند که با هدف ثبت تاریخ شفاهی تئاتر معاصر ایران ساخته شده است، امیر قالیچی مجری طرح، محمدجـواد ایزدی تدوین و اصـلاح نور و رنگ، پیمان حسـینی مدیر تصویربرداری، شیما مرادی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، ندا آل‌طیب مدیر هماهنگی و مشاور رسانه‌ای، ساینا قادری عکاس و مسعود رمضانی دستیار دوم کارگردان، آریان رضایی را همراهی می‌کنند.