



چهارشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۳۴۰۵

[فرهنگ و هنر]

اخبار

آغاز ثبت‌نام نهاده‌ها برای دریافت بن کتاب در نمایشگاه مجازی کتاب

علیرضا اسماعیلی عنوان کرد در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، سازمان‌ها و نهاده‌ها می‌توانند برای دریافت پارانه اعتباری خرید کتاب (بن کتاب) از چهارشنبه ۲۹ دی‌ماه در سایت Ketab.ir ثبت‌نام کنند.

به گزارش «وطن‌امروز»، علیرضا اسماعیلی، مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: ثبت‌نام پارانه اعتباری خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب تهران مختص سازمان‌ها و نهاده‌ها از چهارشنبه (امروز) آغاز می‌شود و متقاضیان می‌توانند برای ثبت‌نام به نشانی Ketab.ir مراجعه کنند. او در ادامه بیان کرد: امسال نیز همچون سال گذشته سازمان‌ها و نهاده‌ها می‌توانند با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دریافت پارانه اعتباری خرید کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب تهران، جهت تجهیز کتابخانه‌های نهاده‌ها و سازمان‌ها با تامین منابع علمی مراکز دانشگاهی و آموزشی ثبت‌نام کنند. وی افزود: همچنین در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران این امکان فراهم است که سازمان‌ها و نهاده‌های مختلف برای افراز سازمان یا نهاد خود پارانه اعتباری خرید کتاب از این نمایشگاه تهیه کنند.

علیرضا اسماعیلی در پایان با اشاره به اینکه پارانه اعتباری خرید کتاب روی یک ملی اشخاص شارژ خواهد شد، گفت: این بن‌ها صرفا در ایام برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران قابلیت استفاده دارند و بدیهی است در صورت عدم استفاده از بن‌های مذکور پس از پایان نمایشگاه و تسویه با ناشران، مبالغ مصرف نشده عودت داده خواهد شد.

دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران سوم بهمن‌ماه آغاز می‌شود و تا دهم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ به مدت هشت روز ادامه خواهد داشت. علاقمندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به Ketab.ir مراجعه کنند.

■ ■ ■

ادامه‌اکران «منصور» در «سینماسیار»



«سینماسیار» انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم سینمایی «منصور» را در مناطق کبهرخوردار کشور اکران می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز» در برنامه اکران تازه «سینماسیار»، فیلم سینمایی «منصور» به نویسندگی و کارگردانی سیلوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی در استان‌های سراسر کشور در حال نمایش است تاکنون ۱۱۷۶۵ نفر از علاقمندان در شهرستان‌ها و توابع در نجف‌آباد، بندر گش، خرودمر، بیرجند، جوین، تربت‌حیدریه، نهبندان، آبیک، قم، خدابنده، تاکستان، شهرکرد، جلفا، بردسکن، شهمیرزاده، صفادشت، چناران، یاسوج، لنگرود، بستان آباد، جاسک، یوانکی، هریس، سرخس، مینودشت، سوادکوه، ورامین، طارم، چناران، اردکان، کلشمر، خلیل‌آباد، گرمه، چابهار، یزدآباد و فلاورجان از طریق سینماسیار به تماشای فیلم سینمایی «منصور» نشست‌اند. «منصور» همچنین برای کپز نشینان محله میرآباد شهرستان چابهار نیز روی پرده رفته‌است. نمایش این فیلم در «سینماسیار» انجمن از ۲۰ آبان آغاز شده و با توجه به استقبال مردم همچنان ادامه دارد. انجمن سینمای جوانان ایران، طرح «سینماسیار» را باهدف گسترش عدالت فرهنگی ونمایش جدیدترین آثار سینمایی کشور در مناطق کبهرخوردار و فاقد سینما از تابستان ۱۳۹۷ بر عهده گرفته و اجرا کرده است.

■ ■ ■

«غربت» درباره شهید بروجر دی کلید می‌خورد



سریال «غربت» با محوریت شهید محمد بروجردی به کارگردانی محمدحسین لطیفی بزودی کلید می‌خورد. به گزارش «وطن‌امروز»، «غربت» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، محصول جدید سازمان هنری– رسانه‌ای اوج است که این روزها آخرین مراحل پیش تولید را سپری می‌کند. همزمان با تکمیل عوامل پشت دوربین، سازندگان قصد دارند برای نقش‌های اصلی از بازیگران کمتر دیده شده اما توانمند استفاده کنند.

عواملی که حضورشان در سریال «غربت» قطعی شده است عبارت‌ند از طراح گریم: شهرام خلیج، مدیر فیلمبرداری: بهنام کریمی، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: احسان سجادی‌حسینی، مدیر تدارکات: شهرام اسلامی و مدیر تولید: افشین قلی‌پور. همچنین نصرت‌الله محمودزاده، مشاور فیلمنامه و مهدی مطهر، مشاور محتوای تصویری مستند هستند. فیلمنامه سریال «غربت» با استفاده از کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» به قلم نصرت‌الله محمودزاده نوشته شده است.

محمدحسین لطیفی در آستانه ساخت سریال دربارهٔ ضرورت تصویری کردن زندگی شهید بروجردی گفت: همه وجود این شخصیت عشق است و در بحبوحه جنگ هر اتفاقی می‌افتد، می‌تواند آرام باشد و درست فکر کند. شرایط امروز، بی‌شباهت به جنگ نیست، پس، با ساختن فیلم‌های خوب و الگو دادن، می‌توانیم جامعه را واکنسینه کنیم. وی همچنین تأکید کرد: ذات چنین کارهایی احساس و عشق است. ما نمی‌خواهیم صرفاً تانک و توپ نشان دهیم، ما می‌خواهیم شخصیتی را نشان دهیم که در تاریخ معاصر ما یک «قهرمان واقعی» بوده است.

امام صادق (ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا درآمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

پشتیبانی: ۰۲۱-۶۶۱۲۷۲۸۲
 شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۱۲۷۲۸۲
 آدرس: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، پلاک ۹

وبسایت: www.vatanemrooz.ir
 ایمیل: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه جرم‌پرتر برنا
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸۲
 تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۸۲
 نامبر: ۶۶۱۴۱۳۷
 پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه جرم‌پرتر برنا
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

ساخت سریالی با محوریت استان سیستان وبلوچستان توسط احمدرضا درویش

داستان سیستان زیبا



عزیز. خدمات زیادی به جامعه هنری کرده‌اند، با اخلاق، فهیم و وفادار به آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی. در صدد ساخت سریالی به نام «کندو» هستند که عمدتا به زیبایی‌ها و پاکی‌های خطه سیستان وبلوچستان که معمولا از قاب دوربین‌ها گم بوده است، می‌پردازد. بخشی از مجموعه نمایشی در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است و بی‌شک اثری ماندگار و ارزنده خواهد بود. بویژه آنکه «درویش» نخستین سریال تلویزیونی است که در دستور کار دارد و می‌تواند در نوع خود کمنظیر باشد.

توجه به زیبایی‌ها و ظرفیت‌های سیستان وبلوچستان یکی از کارویژه‌هایی است که در همه حوزه‌های رسانه‌ای باید پیگیری شود. یکی از مواجهه‌های عاقلانه، منطقی و دوراندیشانه با تلاش دشمنان برای ناامن نشان دادن این منطقه، مواجهه

تلویزیون نشاندن. از این منظر ادامه چنین روندی یک ضرورت برای صداوسیما نیز به شمار می‌آید.

■ ماجرای ساخت سریالی درباره سیستان وبلوچستان

علی دارابی که پیش از این معاون امور استان‌های صداوسیما بود و مدتی است همراه با عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما ووزیر فعلی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به این وزارتخانه رفته است، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از ساخت سریالی با کارگردانی احمدرضا درویش خبر داد و نوشت: «در دفتر معاونت میراث فرهنگی میزبان فیلمنامه‌نویس و کارگردان شهیر ایران «احمدرضا درویش» و دکتر «مهدی فرجی» مدیر خوشنام و کاربلد سابق سیما و تهیه‌کننده حرفه‌ای امروز تلویزیون بودم. در ۲ از خانواده معظم شهیدان هستم و برایم

تلاش دشمنان برای ناامن نشان دادن این منطقه، مواجهه

در نشست خبری مطرح شد

۴ نویسنده کتاب‌اولی از نامزدهای نهایی جایزه جلال

طریقی همچنین اشاره کرد که آیین اختتامیه چهاردهمین دوره جایزه جلال ۱۲ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود. ■ **کتاب‌اولی از نامزدهای نهایی چهاردهمین جایزه جلال هستند**

احسان رضایی نیز در این نشست گفت: با تمام فرازونشیب‌ها خوش‌حالم جایزه جلال ۱۴ ساله شد و آن‌شالله که به عمر ۱۴۰ سال هم برسد. در این دوره از جایزه ۱۵۷۹ اثر به دبیرخانه رسیده. آثاری که سال ۱۳۹۹ منتشر شده بودند. بخش رمان و داستان بلند با ۹۰۹ پرش‌رکت‌کننده‌ترین بخش جایزه بود. ۲۶۰ اثر نیز در بخش داستان کوتاه شرکت کرده بودند و در بخش‌های مستندنگاری و نقد ادبی نیز به ترتیب ۳۶۱ و ۴۹ اثر شرکت کرده بودند. جای نگرانی است که حوزه نقد ادبی شرکت‌کننده‌های بسیار پایینی داشته است.

رضایی ادامه داد: در این دوره ۱۹ اثر به عنوان برگزیدگان نهایی بخش‌های اصلی انتخاب شدند که میانگین سنی آنها ۵۵ سال است. جوان‌ترین نامزد متولد ۱۳۷۰ است و نامزد پیشکسوت نیز به سال ۱۳۲۹ قدم به عرصه گیتی نهاده است. این ۱۹ کتاب را ۲۰ ناشر منتشر کرده‌اند و ۷ ناشر نیز برای نخستین‌بار است که نامزدهایی در جایزه جلال دارند. از میان نامزدهای نهایی نیز ۴ نویسنده کتاب‌اولی هستند.

استاندار دوگانه هم نداریم. همان نسخه ارشاد را نسخه نهایی می‌دانیم. در تخصیص سانس‌ها هم قائل به مصوبت شورای صنفی نمایش هستیم. از یک جایی به بعد درباره چنینش و سانس‌ها این موضوع به سینماداران برمی‌گردد. سیاست اصلی ما اختصاص فضای عادلانه برای همه فیلم‌هاست، شما ببینید چقدر تلاش کردیم فرصت عادلانه برای اکران همه فیلم‌ها قابل باشیم.

وی افزود: یک‌سوم سینماهای کشور در اختیار حوزه هنری است. با توجه به جریانی که در ۲ سال اخیر برای توسعه سالن‌های سینما داشتیم، حدود ۱۴۸ سالن در ۲۱ استان به صورت فعال داریم و تلاش داریم تا سال ۱۴۰۲ این آمار را به ۴۰۰ سالن سینمایی برسانیم. تا آن موقع به نیمی از ظرفیت اکران می‌رسیم.

جعفریان درباره توسعه سالن‌های سینمایی حوزه هنری هم بیان کرد: در حوزه سینماسازی تلاش کرده‌ایم سینماها را بازسازی کرده و ارتقا دهیم. حتی سینماهای دهه ۸۰ را داریم بروز می‌کنیم. منتها در بحث توسعه، یکی از سیاست‌های ما این است که عدالت دسترسی برای مخاطبان وجود داشته باشد. در حال حاضر در ۸ یا ۹ استان سینما نداریم، در چنین مکان‌هایی چند راهبرد داریم. یکی اینکه سالن‌های موجود را بازسازی کنیم، ضمن اینکه با برخی سالن‌های بخش خصوصی یا برخی دستگاه‌ها که برای‌شان سودآور نیست، قرارداد بسته‌ایم که از ظرفیت‌های آنها هم بهره ببریم.

تاریخ	سانس اول	سانس دوم
دوشنبه ۱۱ بهمن	ایرو	مرد بازآنده
سه‌شنبه ۱۲ بهمن	علاءدین	شادروان
چهارشنبه ۱۳ بهمن	برف آفر	لایه‌های دیوخ
پنجشنبه ۱۴ بهمن	ملاقات خصوصی	ماهان
شنبه ۱۵ بهمن	بی‌مادر	دسته دختران
یکشنبه ۱۶ بهمن	شب طلایی	هائیس
دوشنبه ۱۷ بهمن	نگهبان شب	موقعیت مهدی (راکری)
سه‌شنبه ۱۸ بهمن	ای‌رویا	بدون فرارایی
چهارشنبه ۱۹ بهمن	شهرک	۲۸۸۸
پنجشنبه ۲۰ بهمن	ضد	خان‌کش
شنبه ۲۱ بهمن	درب	نمور

رویداد، زمینه‌های لازم برای شکوفایی سینمای ایران را فراهم آوریم. امین توکلی‌زاده، معاون فرهنگی–هنری شهرداری تهران نیز ضمن اعلام آمادگی شهرداری برای تامین شرایط مورد نیاز

به تهران مسافرت می‌کردند. به همین دلیل ناچار شدیم چند جلسه دایری را در یک روز برگزار کنیم که جا دارد به دلیل همین سختی کار از داوران عزیز تشکر ویژه کنم.

طریقی ادامه داد: تشکر ویزوای هم باید از خانم بصیری داشته باشم که حین

کار برادرشان به رحمت خدا رفتند اما ایشان با تحمل این مصیبت، کار را ادامه دادند و اگر ایشان را نداشتیم قطعاً کار به سرانجام نمی‌رسید. با این شرایط کار دایری‌ها تا همین هفته گذشته ادامه داشت و حتی به جز چهار بخش اصلی، ۲ بخش دیگر نیز به جشنواره اضافه شد و برگزیدگانش انتخاب شدند: بخش انتخاب برترین ویراستار و بخش جنبی که با عنوان «گاهی دیگر» پیگیری شد.

دبیر اجرایی چهاردهمین جایزه ادبی جلال آل‌احمد درباره چند و چون بخش جنبی این دوره از جایزه گفت: از طرف دبیرخانه از داوران خواش کردیم در همه بخش‌ها اگر کتابی را دیدند که نگاهی متفاوت به موضوع داشت، آن را به



نویسنده فقید حفظ شود. داوران تصمیم گرفتند این کتاب را در زمره نامزدهای نهایی معرفی کنند و در روز اختتامیه تجلیلی ویژه از این کتاب و نویسنده فقید آن داشته باشند.

طریقی همچنین داوران این دوره از جایزه ادبی جلال آل‌احمد را به این شرح معرفی کرد: در بخش رمان و داستان بلند قاسمعلی فراست، منصور علیم‌رادی و اکبر صحرایی؛ در بخش داستان کوتاه خسرو باباخانی، هادی خورشاهیان و یوسف قوجق؛ در بخش مستندنگاری ابراهیم زاهدی‌مطلق، داوود امیریان و مهدی قزلی و در بخش نقد ادبی نیز ابوالفضل حری، علی کاشفی‌خوانساری و محمدرضا سنگری دایری کتاب‌هاست. بر عهده داشتند.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری خبر داد

۴۰۰ ساکن سینما تا ۱۴۰۲



است. ویژگی اصلی این فیلم اقتباس از وقایع و چند کتاب ادبیات پایداری است و از این جهت برای ما اثر ارزشمندی است. فیلم «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی هم درامی اجتماعی است که ویژگی ممتاز آن که باعث شد از این فیلم حمایت کنیم، این

است که یک فیلم خانوادگی شیرین، دغدغه‌مند و سالم است.

بکسری کار‌ها را هم برای تولید در سال آینده خواهیم داشت

که تعدادی تصویب شده است. یکی از این آثار به کارگردانی مقدم‌دوست تولید خواهد شد که اکنون در مراحل نهایی فیلم‌نامه‌هستیم.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری در پاسخ به سوال مهر درباره آثار توقیفی این سازمان همچون «دین این فیلم جرم است» و «مصلحت» تأکید کرد: ما فیلم نمی‌سازیم که توقیف شود. ما در چارچوب قانون و با توجه به مأموریت خودمان خلق اثر می‌کنیم. «دین این فیلم جرم است» هم سرانجام اکران

قرعه‌کشی جدول اکران خانه جشنواره

«فجر ۴۰» با «بیرو» کلید می‌خورد

بردیس چهارسو به مرکز همایش‌های برج میلاد بود. در حالی که شامگاه یکشنبه ۲۶ دی‌ماه، روابط‌عمومی جشنواره چهلّم فیلم فجر بردیس سینمایی چارسو را به‌عنوان گزینه نهایی خانه جشنواره معرفی کرده بود، در جلسه مشترک نمایان فرهنگی و اجتماعی شهرداری و رئیس سازمان سینمایی کشور و دبیر جشنواره، خانه جشنواره به برج میلاد بازگشت. در پی تعاملات بین شهرداری با سازمان سینمایی و قول مساعد مبنی بر حل مشکلات برج میلاد به طور شانه‌روزی از سوی همکاران شهرداری، برج میلاد و موسسه سینماشهر نسبت به رفع اشکالات و فراهم شدن شرایط زیرساختی خانه جشنواره چهلّم به میلاد بازمی‌گردد.

محمد خضایی، رئیس سازمان سینمایی ضمن تأکید بر لزوم همگرایی مراکز و دستگاه‌های مختلف فرهنگی در برگزاری باشکوه جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: فجر ظرفیت بی‌بدیل سینمای ایران و جشن‌های انقلاب است. جشنواره فیلم فجر گرانیگاه سینمای ایران است و باید با برگزاری باشکوه این

مراسم قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌های حاضر در چهلّمین جشنواره فیلم فجر برای سالن اصحاب رسانه، در موزه سینما برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، عصر دیروز مراسم قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌های حاضر در چهلّمین جشنواره فیلم فجر که قرار است در محل نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه روی پرده برود، در موزه سینما برگزار شد. این برنامه -که اجرای آن را پژمان باغزی برعهده داشت - در موزه سینما و با حضور صاحبان فیلم‌های چهلّمین جشنواره فیلم فجر برگزار شد. همچنین در این مراسم مسعود نقاش‌زاده، دبیر جشنواره روی صحنه آمد و در سخنانی گفت: به همه سینماگران و روزنامه‌نگاران خسته نباشید می‌گویم.

جشنواره فیلم فجر ضیافت سینمایی ایران است. امیدوارم در این دوره از گردهمایی بزرگ سینمای ایران لذت ببریم. همه آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره خوب بودند و ما باید از بین آنها آثاری را انتخاب کنیم. اما بدون شک یکی از مهم‌ترین اتفاقات این مراسم، اعلام تغییر کاخ جشنواره از