حضرت محمد مصطفی (ص):

برترین بی‌رغبتی به دنیا، یاد مرگ است. برترین عبادت، یاد مرگ است و برترین اندیشیدن، یاد مرگ است. پس هر که یاد مرگ وجودش را پر کند، گور خود را باغی از باغ‌های بهشت بیابد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

اکران آنلاین «یدو» به صورت رایگان

فیلم سینمایی «یدو» ساخته مهدی جعفری، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در تلوبیون پلاس به نمایش درمی‌آید.

بـه گزارش «وطن‌امروز»، اکران آنلاین و رایگان فیلم سینمایی «یدو» از ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه ۷ بهمن ۱۴۰۰ در بستر اینترنتی تلوبیون پلاس آغاز می‌شود.

این فیلم براساس داستان «زخم شیر» اثر صمد طاهری و با فیلمنامه‌ای از مهدی جعفری و مهین عباس‌زاده، تولید مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی است. ستاره پسیانی، میلاد صویلاوی، محمدمهـدی آلبوعلی، ریحانه آریامنـش و اکبر اودود، برخی بازیگران این فیلم سـینمایی هسـتند. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، نامزد ۱۳ سـیمرغ بلورین از سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر و برنده ۵ سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری، بهترین صدابرداری و بهترین صداگذاری شد. ستاره پسیانی هم برای درخشش در «یدو» دیپلم افتخار بهتریـن بازیگر نقش اول زن جشـنواره را دریافت کرد. «یدو» همچنین پروانه زرین و دیپلم افتخار بخش جایزه سیفژ، پروانه زرین و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی، پروانه زرین بهترین فیلم بخش بین‌الملل و دیپلم افتخار بهترین دسـتاورد فنی را از سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهـان از آن خود کرد. داسـتان «یدو» در ماه‌های نخست جنگ تحمیلی رخ می‌دهد. بسیاری از خانواده‌ها مهاجرت می‌کنند اما مادر یدو تصمیم دیگری می‌گیرد. او معتقد به ماندن و مبارزه کردن است و هر بار بهانه‌ای جدید برای این تصمیم خود دارد. یدو تلاش دارد مادرش را راضی به ترک آبادان کند اما در این میان دلبسته کسی می‌شود. تلوبیون پلاس بعد از اکران «تک‌تیرانداز»، از صبح هفتم بهمن میزبان دومین اکران آنلاین و رایگان فیلم‌های سینمایی روز ایران با «یدو» است. کاربران می‌توانند از امروز پنجشنبه ۷ بهمن با مراجعه به سایت یا اپلیکیشن تلوبیون، به صورت رایگان و با اینترنت نیم‌بها، این فیلم‌سینمایی را تماشا کنند.

«روز ششم» آماده اکران می‌شود

فیلم «روز ششم» نخستین ساخته سینمایی حجت قاسم‌زاده‌اصل با تکمیل مراحل فنی آماده اکران می‌شود.

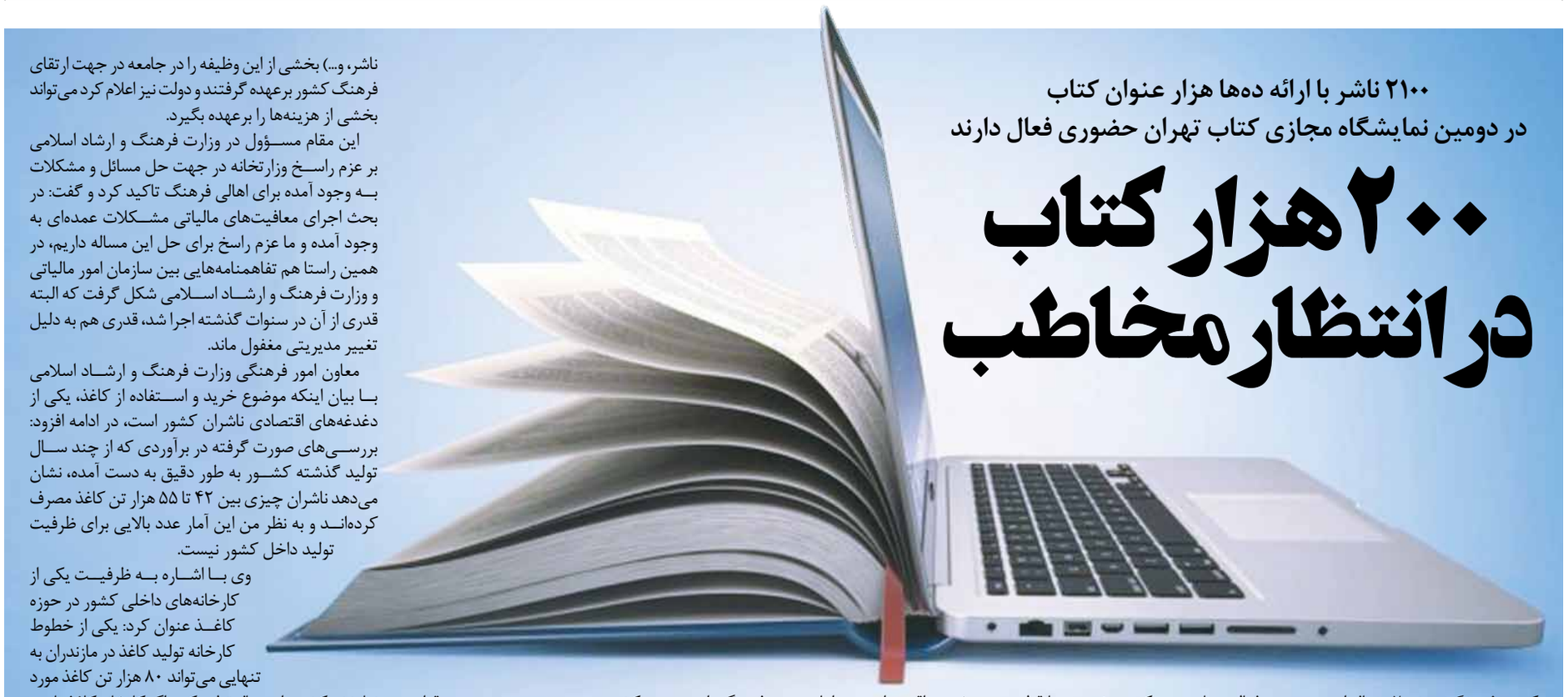
بـه گزارش «وطن‌امروز»، «روز ششـم» نخسـتین ساخته سینمایی حجت قاسم‌زاده‌اصل است که زمستان سال گذشته در تهران جلوی دوربین رفت. این فیلم بعد از گذشت یک سال با تکمیل مراحل فنی خود را آماده اکران می‌کند. نسخه طولانی‌ای از این فیلم به جشنواره سال گذشته ارائه شده بود که برای اکران عمومی زیر نظر کارگردان کوتاه و حدود ۱۰۰ دقیقه آن آماده پخش شده است. مصطفی زمانی و بهاره افشاری نقش‌های اصلی «روز ششم» را ایفا می‌کنند و در کنار آنها بازیگرانی چون امیر جعفری، مهران احمدی، افشین هاشمی، همایون ارشادی، بهرام ابراهیمی، مهدی حسینی‌نیا و جمشید هاشم‌پور دیگر نقش‌های محوری این فیلم را بر عهده دارند. قاسـم‌زاده «روز ششم» را بر اساس فیلمنامه‌ای به قلم خود جلوی دوربین برده و در آن به روایت زندگی جوانی به نام احمد می‌پردازد که بعد از آزادی از زندان فقط ۵ روز وقت دارد جواب چند معما را پیدا کند؛ اگر او موفق به انجام این مهم نشود در روز ششم کشته می‌شود. عواملی که در ساخت این فیلم مشارکت دارند عبارتند از نویسنده و کارگردان: حجت قاسـم‌زاده‌اصل، تهیه‌کننده: رحمان سیفی‌آزاد، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، مدیر صدابرداری: امیر نوبخت‌حقیقی، طراح چهره‌پردازی: عبدالله اسـکندری، طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف، دستیار اول کارگردان: حسین خضوعی و برنامه‌ریز: مجید فاضلی.

«متری شیش‌ونیم» نامزد اسکار فرانسه شد

با معرفی اسامی نامزدهای جایزه «سزار» فرانسه ۲۰۲۲، «متری شـیش‌ونیم» از ایران به‌عنوان یکی از نامزدهای بهترین فیلم خارجی انتخاب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، اسـامی نامزدهای جوایز سزار فرانسه ۲۰۲۲ که از آن به عنوان اسکار سینمای این کشور یاد می‌شود اعلام شد.

در میان نامزدها «توهمات گمشـده» ساخته خاویر جیانولی که در ونیز برای نخستین‌بار به نمایش درآمد با کسب نامزدی در ۱۵ رشته پیشتاز جوایز است. «آنت» ساخته لئوس کاراکس، فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم کن با ۱۱ نامزدی در مرحله بعد جا گرفته و «الین» ساخته والری لمرسیه؛ درامی موزیکال از سینما فرانسه که الهام گرفته از زندگی سلین دیون است و در جشنواره کن نیز به نمایش درآمد، در ۱۰ بخش نامزد دریافت جایزه شده است. نکته جالب در این زمینه این است که ۳ فیلمی که در فهرست کمیته انتخاب فرانسه برای معرفی به اسکار بین‌المللی بودند در بخش‌های کمی نامزد شدند و «کشتی شمال» ساخته سدریک خیمنز ۷ نامزدی به دست آورد و فیلم برنده شیر طلای جشنواره ونیز یعنی «اتفاق» ساخته آدری دیوان ۴ نامزدی به دست آورد. جایگاه «تیتان» برنده نخل طلای کن در کسب نامزدی نیز همین قدر بود.

در بخش بهترین فیلـم بین‌المللی علاوه بر «متری شیش‌ونیم» از ایران، «کوپه شماره ۶»، «ماشینم را بران»، «اولیـن گاو»، «بدترین فرد جهان»، «مادران موازی» و «پدر» نامزد کسب جایزه شده‌اند. در بخش بهترین فیلم «توهمات گمشده»، «آنت»، «الین»، «کشتی شمال»، «اتفاق»، «تقسـیم» و «اونودا، ۱۰ هزار شب در جنگل» نامزد کسـب جایزه هستند. مراسم معرفی برندگان که از این فهرسـت انتخاب می‌شـوند ۲۵ فوریه در پاریس برگزار می‌شـود و مجری این مراسـم دانیله تامپسون، فیلمنامه‌نویس و کارگردان ۸۰ ساله فرانسوی است.



۲۱۰۰ ناشر با ارائه ده‌ها هزار عنوان کتاب در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران حضوری فعال دارند

۲۰۰ هزار کتاب در انتظار مخاطب

گـروه فرهنگ و هنر: ۲ سـال اسـت همـه فعالیت‌های فرهنگی- هنری متأثر از شـیوع ویروس کرونا در کشور، شرایط بحرانی را سپری می‌کند و بدون شک حوزه نشر و کتـاب یکی از آسـیب‌پذیرترین حوزه‌های فرهنگی و هنری کشـور در این مدت بوده اسـت، زیرا ناشـران و کتابفروشان تا پیش از شیوع ویروس کرونا هم با مشکلات بسیاری همچون پایین آمدن سرانه مطالعه، گرانی کاغذ، هزینه‌های سنگین چاپ و... دست و پنجه نرم می‌کردند که با شـیوع ویروس کرونا این مشـکلات چند برابر شد و به زعم بسـیاری از کارشناسان فرهنگی، وضعیت نشر کشـور در دوران کرونا به فاجعه‌بارترین شرایط خود در سال‌های اخیر رسیده است. از سوی دیگر از همان روزهای نخست شـیوع ویروس کرونا، ناشران خصوصی و فعالان حوزه نشر تمام چشم امیدشان به برپایی نمایشگاه سالانه کتاب تهران در اردیبهشـت ۱۳۹۹ بود تا طبق موعد هر سـاله بتوانند نفسـی تازه کنند و از خطر ورشکستگی تا مدتـی فاصله بگیرند اما بنا بر دسـتورالعمل‌های سـتاد ملی مبارزه با کرونا، برپایی نمایشـگاه کتاب تهران طبق روال هر سـاله مقدور نبود و عملا اردیبهشت ۹۹ خبری از برپایی نمایشـگاه کتاب تهران نشـد. مسؤولان برپایی نمایشگاه همان سال نخسـتین نمایشگاه مجازی کتاب را برپا کردند و همان‌طور که قابل پیش‌بینی بود، سـایت میزبان نمایشـگاه مجازی کتاب در روزهای نخسـت با کندی شـدید یا قطعی در برخی مواقع مواجه بود اما به هر حال نخسـتین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با همه حرف و حدیث‌هایش با رضایت نسبی مخاطبان و ناشران به کار خود پایان داد و حالا با شیوع سویه جدید امیکرون، این روزها دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در حال برگزاری است.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی با تاکید بر این نکته مهم که در کشورمان این ظرفیت وجود دارد که سـالانه ۱۰۰ هزار عنوان کتاب تولید و منتشـر شـود، تصریح کـرد: حضور بیش از ۲۱۰۰ ناشـر فعال و عرضه بیش از ۲۰۰ هزار عنوان کتاب در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران نشان‌دهنده پویایی، نشاط و بالندگی فرهنگی جامعه است.

بـه گزارش «وطن‌امـروز»، «یاسـر احمدوند» ضمن حضور در ستاد برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: نمایشـگاه مجازی کتـاب، اتفاق مبارک و ارزشـمندی است که فرصت عرضه کتاب و آثار فرهنگی و تولیـدات حوزه ادب و فرهنگ کشـور را برای همگان فراهم کرده است.

وی با بیان اینکه برگزاری نمایشگاه کتاب چه به صورت حضوری و چه به صورت مجازی، ضیافت با برکتی برای اهالی فرهنگ اسـت، افزود: برگزاری نمایشگاه کتاب، از آن جهت ضیافتی با برکت اسـت که آثار پدیدآورندگان فرهنگ، ادب و هنر کشـور در دسترس عموم مردم قرار می‌گیرد.

احمدونـد با تاکید بر این نکته مهم که در کشـورمان این ظرفیت وجود دارد که سالانه ۱۰۰ هزار عنوان کتاب تولید و منتشر شود، تصریح کرد: حضور ۲ هزار ناشر فعال و عرضـه بیش از ۲۰۰ هزار کتاب در دومین نمایشـگاه مجازی کتاب تهران نشان‌دهنده پویایی، نشاط و بالندگی فرهنگی جامعه است.

معـاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی با اشاره به موضوع معافیت مالیاتی صنف ناشران که یکی از دغدغه‌های جدی آنها به شمار می‌رود، عنوان کرد: معافیت مالی صاحبان مشاغلی که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دارند سال‌ها پیش در قانون ذکر شده است، البته در اجـرا و آیین‌نامه‌های اجرایی، اختلاف نظراتی بین وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی و صاحبان کسب‌وکار در حوزه فرهنگ و سازمان امور مالیاتی در نحوه اجرای قانون وجود داشته است و گاهی هم در حق کسانی که در حوزه فرهنگ کشور تلاش می‌کنند اجحاف شده است.

وی در ادامه یادآور شد: البته نفس کار و روح قانون بر این اساس بوده است که حاکمیت و دولت در جهت ارتقای سطح فرهنگی کشور وظیفه‌ای در قبال ارتقای فرهنگ مردم برعهده دارند تا اطلاعات جدید و به روز را در اختیارشـان قرار دهند. عده‌ای توانمند به عنوان کارشناس (فیلمساز، ناشر، و...) بخشی از این وظیفه را در جامعه در جهت ارتقای فرهنگ کشور برعهده گرفتند و دولت نیز اعلام کرد می‌تواند بخشی از هزینه‌ها را برعهده بگیرد.

این مقام مسـؤول در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر عزم راسـخ وزارتخانه در جهت حل مسائل و مشکلات بـه وجود آمده برای اهالی فرهنگ تاکید کرد و گفت: در بحث اجرای معافیت‌های مالیاتی مشـکلات عمده‌ای به وجود آمده و ما عزم راسخ برای حل این مساله داریم، در همین راستا هم تفاهمنامه‌هایی بین سازمان امور مالیاتی و وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی شکل گرفت که البته قدری از آن در سنوات گذشته اجرا شد، قدری هم به دلیل تغییر مدیریتی مغفول ماند.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی بـا بیان اینکه موضوع خرید و اسـتفاده از کاغذ، یکی از دغدغه‌های اقتصادی ناشران کشور است، در ادامه افزود: بررسـی‌های صورت گرفته در برآوردی که از چند سـال تولید گذشته کشـور به طور دقیق به دست آمده، نشان می‌دهد ناشران چیزی بین ۴۲ تا ۵۵ هزار تن کاغذ مصرف کرده‌انـد و به نظر من این آمار عدد بالایی برای ظرفیت تولید داخل کشور نیست.

وی بـا اشـاره بـه ظرفیـت یکی از کارخانه‌های داخلی کشور در حوزه کاغـذ عنوان کرد: یکی از خطوط کارخانه تولید کاغذ در مازندران به تنهایی می‌تواند ۸۰ هزار تن کاغذ مورد نیاز نشر کشور را در سال تولید کند. اگر کارخانه کاغذ پارس در شوشـتر بزودی راه‌اندازی شود، کارخانه کاغذ زاگرس در اسـتان فارس نیز می‌تواند به این ظرفیت اضافه شود، البته نیاز فرهنگی و اداری کشـور به کاغذ چاپ و تحریر، بیش از ۳۰۰ هزار تن در سـال اسـت. امیدوارم با افزایش توان تولید داخلی کاغذ بتوانیم پاسخگوی نیاز نشر کشور باشیم. در همین راستا طی برگزاری نشستی که با حضور مدیرعامل کارخانه تولید کاغـذ مازندران صورت گرفت، توافق شد ۲۰ هزار تن کاغذ مورد نیاز سالانه کشور را این کارخانه تامین کند.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی در پایان یادآور شد: امیدواریم سایر کارخانجات تولید کاغذ نیز وارد میدان عمل شوند. بنده خوشبین هستم که با تولیدات داخلی کاغذ بتوانیم بخش عمده‌ای از نیاز کاغذ کشـور را تامین کنیم، البته بحث واردات کاغذ با ارز نیمایی در کنار تولیدات داخل همچنان وجود دارد. امیدوارم اختلاف قیمت معناداری بین واردات کاغذ خارجی و تولید داخلی به وجود آید تا مصرف‌کنندکان کاغذ ترجیح دهند کاغذ مورد نیاز خود را از کارخانجات داخلی تهیه کنند.

دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوم بهمن‌ماه آغـاز و تـا دهم بهمن‌مـاه ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشـت. علاقه‌منـدان برای بازدیـد و خرید کتـاب می‌توانند به Ketab.ir مراجعه کنند.

اعتراض بازیگر اسکاری به سکوت رسانه‌ای در برابر کشتار مردم یمن

سوزان ساراندون، بازیگر مشهور هالیوود در صفحه شخصی خود در توئیتر به حمله سعودی به یمن اعتراض کرد و از سکوت رسانه‌های جهان در برابر بی‌توجهی به این امر نوشت.

به گزارش «وطن‌امروز»، سوزان ساراندون، بازیگر سرشناس هالیوود با بازنشر یک توئیت در توئیترش از شیرین العدیمی، دانشـیار یمنی‌الاصل دانشگاه میشیگان به سکوت و سانسور خبری در برابر کشتار مردم یمن اعتراض کرد.

در این توئیت آمده است: «هنوز دارم تلاش می‌کنم بفهمم چطور ۲۴ ساعت پیش سعودی، آمریکا و امارات، همه اینترنت یمن را بستند تا انواع کشتار را در یمن انجام دهند و این موضوع در هیچ جا به خبر اصلی بدل نشد».

این نوشـته سوزان ساراندون با استقبال وسیعی در توئیتر روبه‌رو شـد و بیش از ۴ هزار بار ری‌توئیت شده و بیش از ۱۴ هزار نفر آن را لایک کرده‌اند.

بسیاری از فعالان حقوق بشر هم از این حرکت خانم ساراندون تشکر کرده‌اند، از جمله کمیته وحدت یمنی‌ها که از وی تشکر کرده که با انتشار این توئیت به دیده شـدن این موضوع کمک کرده است.

برخی دیگر نیز نوشته‌اند رسانه‌ها فقط درباره این می‌گویند که عربسـتان چند پهپاد حوثی‌ها را سرنگون کرده است و از واقعیت‌ها حرفی نمی‌زنند.

برخی دیگر از مخاطبان فضای مجازی هم بر این تاکید کرده‌اند که برای رسـانه‌ها کشته شدن آدم‌ها در یمن به منزله کشـته شـدن چند نفر است نه کشته شدن مردم بی‌گناه.

قابل توجـه اینکه سـوزان سـاراندون ۷۵ ساله که تاکنون ۵ بار نامزد اسکار شده و یک بار نیز این جایزه را دریافت کرده، همزمان از درگذشت یک خواننده رپ نیز اظهار تأسف کرد که به خبر بیشتر سایت‌های سینمایی آمریکایی بدل شد اما این توئیت وی در رسانه‌ها بازتابی نیافت.

وی که در صفحه اینسـتاگرامش، خود را در وهله نخست یـک مادر، بعد یک فعال اجتماعی و در نهایت بازیگر خوانده در آخرین پستش در این رسانه اجتماعی نیز به هزینه بالای بیمارستان‌های آمریکایی اعتراض کرده که در رسانه‌های خبری رسمی بازتاب نیافت.

ساراندون توئیت دیگری را بازنشر کرده است که در آن ارفح ناصر نوشته است: «لطفا. لطفاً. لطفاً هشتگ یمن را ترند کنید! اینجا قیامتی به پا شده است. مردم بیگناه غیرنظامی دارند در کمال خونسردی بمباران می‌شوند؛ در حالی که اینترنت قطع شـده است. نمی‌دانم چه می‌شـود گفت. در ۲۴ ساعت اخیر حداقل ۳۰۰ نفر کشته و مجروح شده‌اند. زبانم قاصر است...».

رئیس صداوسیما برای دومین بار از سریال «سلمان فارسی» بازدید کرد

میرباقری: نهایت تلاشم این است تصویربرداری بدون توقف پیش رود

رئیس سازمان صداوسیما در بازدید از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» که در شهرک غزالی در حال تصویربرداری است، در جریان مراحل مختلف تولید این سریال فاخر قرار گرفـت. به گزارش «وطن‌امروز»، پیمان جبلی برای دومین بار از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری بازدید کرد و این بار، وحید جلیلی قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول، حمید شاه‌آبادی معاون سیما، حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی، مهرداد عظیمی رئیس مرکز تولید و فنی سـیما و جواد رمضان‌نژاد رئیس مرکز سیما فیلم، رئیس رسانه ملی را همراهی می‌کردند.

در ابتدای این بازدید جبلی با حضور در صحنه فیلمبرداری در جریان ضبط سـکانس شفا یافتن گدای معبد سلیمان اورشلیم قرار گرفت. این سکانس در ۲ نوبت با حضور بازیگران و هنروران از زوایای مختلف ضبط شد.

سپس رئیس رسانه ملی در جمع عوامل، با اشاره به اهمیت مجموعه‌های تلویزیونی تاثیرگذار گفت: سـریال «سلمان فارسی» اثری عظیم و تاثیرگذار است و امیدوارم فرآیند تولید این سریال بدون مانع ادامه داشته باشد.

میرباقری با تشکر از حضور رئیس سازمان و هیات همراه گفت: حضور شما تأثیرگذار بوده و باعث می‌شود ما با انرژی و قوت قلب بیشتر پیش برویم. وی با اشاره به اهمیت زمان‌بندی در تداوم این سریال، ابراز امیدواری کرد با مساعدت دوستان ساخت دکورهای سریال طبق زمان‌بندی پیش برود. کارگردان سریال «سلمان فارسی» تصریح کرد: تلاش من بر این است که کار بدون توقف پیش برود و همزمان با فیلمبرداری بخش‌های دیگر، ساخت دکورهای ایران هم به سرانجام برسد.

در ادامه میرباقری با نمایش بخش‌های پیش‌تولید دکور ایران دوره سـاسـانی، رئیس سازمان و همراهان را در جریان نحوه ساخت این بخش قرار داد.

عباس بلوندی، مدیر طراحی این بخش نیز درباره ساخت آتشـگاه و سربازخانه ماربین، شهر جی، دروازه میدان مشق و دیوان خانه که بخش‌های اصلی ایران ساسـانی هستند با توضیحات تکمیلی، رئیس سازمان را در جریان برنامه‌ریزی‌های ساخت و سازهای دکور این بخش قرار داد.

در پایان کلنگ ساخت بخش‌هایی از دکورهای ایران در دوره ساسانی توسط رئیس سازمان، داوود میرباقری و حسین طاهری تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی زده شد.

داوود میرباقری به همراه عوامل سریال سلمان فارسی پس از شاهرود، جلفا، شهرک سینمایی نور قم، سواحل مازندران و جزیره قشم، اکنون در شهرک غزالی مستقر شده است و به مسیر فیلمبرداری خود ادامه می‌دهد.

همزمان با فیلمبرداری بخش‌های پایانی فصل بیزانس در شهرک غزالی، ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی و ساخت برخی دکورها در مناطق مورد تایید تیم سازنده نیز در حال انجام است.

ابتلای دبیر جشنواره فیلم فجر به کرونا

برپایی جشنواره فیلم فجر تحت تأثیر «اُمیکرون»

مدیر روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد مسعود نقاش‌زاده، دبیر این رویداد به کرونا مبتلا شده است.

به گزارش «وطن‌امروز»، یزدان عشـیری ضمن تأیید خبر ابتلای مسـعود نقاش‌زاده، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر به ویروس کرونا گفت: برنامه‌ریزی‌ای که برای نشست خبری جشنواره داشتیم، منوط به جواب تست کرونای دبیر جشنواره است و به همین دلیل برگزاری این نشست خبری تاکنون به تعویق افتاده است. امیدواریم تا پیش از آغاز جشنواره فرصتی برای گفت‌وگو با اهالی رسانه فراهم شود. وی افزود: در ابتدا علائم بیماری مشابه سرماخوردگی بود و برنامه داشتیم که نشست رسـانه‌ای جشنواره را روز سه‌شنبه برگزار کنیم اما با اطلاع از ابتلای ایشان به کرونا ناگزیر از تغییر برنامه‌ها شدیم.

عشیری درباره پیگیری کارهای اجرایی این دوره از جشنواره در ایام اسـتراحت دبیر هم عنوان کرد: تیم اجرایی جشنواره به همـان ترتیبی کـه معرفی شده بودند، پیگیر کارها هستند و ارتبـاط مجازی هـم با دبیر جشنواره خواهیم داشت. علائم بیماری ایشـان هم شـکر خدا خفیف است و احتمال بهبودی زودهنگام وجـود دارد اما حتماً مباحث مرتبط با فاصله‌گذاری در دوران نقاهت را رعایت خواهیم کـرد. تیم خبره‌ای که از ابتدا در کنار آقای نقاش‌زاده کارهای اجرایی جشنواره را آغاز کرده‌اند، در ادامه نیز پیگیر کارها هستند و با امکانات ارتباطی جدید مشکلی برای هماهنگی کارها از راه دور نیسـت. مطمئن باشید لطمه‌ای به روند اجرایی جشنواره وارد نخواهد شد.

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر با تأکید بر برگزاری این رویداد طبق برنامه‌ریزی‌های از پیش اعلام شده، افزود: نشست خبـری دبیر جشـنواره حتما برگـزار خواهد شـد و در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری مجازی این نشست هستیم.

وی دربـاره تأثیـر احتمال فراگیـری موج جدید کرونا بر برگزاری جشـنواره چهلم هم گفت: طبق جلسـاتی که تاکنون با دوسـتان وزارت بهداشت و ستاد کرونا داشتیم، همه پیش‌بینی‌ها درباره وضعیت کرونا در ایام جشنواره مثبت بود و همه چیز هم عادی بود، بتازگی امـا نگرانی‌هایی به‌وجود آمده که امیدواریم تأثیری بر فرآیند برگزاری جشنواره نداشته باشد، بویژه که از قبل برنامه‌ریزی‌ها برای سینماهای مردمی جشنواره با ظرفیت تعریف‌شده از سوی وزارت بهداشت بوده است. تلاش می‌کنیم با توزیع جمعیت و ضریب اشغال محدود سالن‌ها جشنواره را براساس پروتکل‌های وزارت بهداشت برگزار کنیم. مشاور رئیس سازمان سینمایی مطرح کرد: این درخواست را از اهالی رسانه، منتقدان و صاحبان آثار داریم که با تعامل کامل با جشنواره همراه شوند، چرا که با اوج‌گیری کرونا دست ما برای میزانی از میهمانان بسته‌تر خواهد بود و با محدودیت بیشتری مواجه خواهیم بود.

وی درباره وضعیت بلیت‌های مردمی فروخته‌شده در صورت قرمز شـدن وضعیت کرونایی هم گفت: در این صورت سراغ سانس‌های فوق‌العاده می‌رویم تا پاسخگوی علاقه‌مندانی که به صورت پیش‌خرید بلیت تهیه کرده بودند باشیم و مکانیزمی را تعریف می‌کنیم تا میزبان همه علاقه‌مندان باشیم.