

یادداشتی بر گزیده شعر منصور اوچی

نماینده شاخص شعر کوتاه نیمایی

ضیاء الدین خالقی

زبان کهن است که ساختار نحوی زبان
به جای راهبردی است که ساختار سخن است. اما اوچی
مبلغش محلة سخن است. اما اوچی
بعد از اغاز تاموز از جزو ۵ شاعری اورد که بزبان و بیان شعری
از زبان خاص فروغ که بیشتر بر
زبان زند امروز متکی است، سود
می‌جودد. این در تمام اعاده‌ها،
می‌گذارد. این در استفاده‌های
مکاتبات زبان لفظه از این خارقی
نیز دیده می‌شود.

اوچی با این بیشتر عنصر
مادی شعرش را می‌توان
در شعر کهن پیش کرد
و عقایص با قواب کنی
عربیان در شعران در چند و پیکی دیده دان
و نیز بافت زبانی غزل
اشکار است ولی همان
تراش داد و توجه
به ثبت بصیر ایمان
خارجی از شاعران
است تازبان او نه از
جنس اخوان پادشاه
نه فروغ خلاصه آنکه
سود می‌گذارد. این از
کهنه و ترکیب این زبان روزمره
حذف شده، ثبت لفظهای بصری و
مهم تراز اشاره کرد که بزبان
خود بسیار بیافریند. و به بوسیله
اوچی هنوز به تمامی از تمام زبان و پهنهای از این زبانی
نگاهش بهره کامل نبرده است. بویزه از این بخش از اوچی‌های زبانی
او که بخوبی در ازان امکان ۲ صدای بون شعرش روزه به می‌برد
یک نوع اغلب غیرمعمول و غیرمتقارن زبان کهن (باز این موڑ) و
آن را به تکلیف این سنت سوزدهای زبان معاصر است اما تفاوت
داشته‌ها و آن چیزی که به آنها خواسته شد و گفت که این کهنه است.
حرف آخر اینکه، گلوک پروش فکری کوکدکان و نوجوانان
دست به انتشار سیار جالی زده است که این گزیده شعر شاعران
نماینده است برای نوجوانان، تا آن اشناختی درک بهتر و بیشتر
از شعر معاصر و شعر زبان خوش داشته باشد. نفس عمل عالی
بوده اما این کار چندان موقوف نبوده است. علت این امر بعنایاری‌مند
بحوث و بررسی است.

* پیری ما را غیری بی‌سببی نیست / هیچ یه یاد نمانده زان
چمن صبح*

اوچی درباره شعر خود می‌گوید: «در کتاب اول علم تحت تاثیر
شاملو، اخوان و فرغ بود؛ بعد کم کم شعرهای ویزگی‌های شاخص

شاعری، از اغاز تاموز از جزو ۵ شاعری اورد که بزبان و بیان شعری
خود رسیده‌دان اسماعیل نوی علی در مجله شعر تاشه، ویزگی‌های

بن مایه زمان در تمام اعاده‌ها، بعد از کتاب کوتاه مثل آن چند چند
هزار گلشیری گوئی شاعر از من گذارد و بدنیان از قفل و اتفاقات اجتماعی

بودند. این بسیار می‌شوند و منجع انتشی مکاتبات بر این نوشتند
هوشک گلشیری گوئی شاعر از من گذارد و بدنیان آن چند چند

به این چند چند شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و ایجاد؛ دیگر روشنی و شفافیت
شاعری، سویی تکرار بین مارک و مرگ‌اندیشی و چهارمی تکرار

شاعری‌های شور ایمانی و زندگی و سرزنش در آن ایمانی است بر اسان
جهان می‌گذرد. اوچی گلشیری در شعر کوتاه رسیده‌دان

آنکهنه که ما کهنه ایمانی در چند و پیکی دیده دان می‌گزیند. مضمون در
این ۲ شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی بین انسان و پدیده‌ها حالم می‌گزند
و اینکهنه است که طبیعت برکت‌سری می‌شود برای این احساسات

شاعری‌های شور ایمانی و چهارمی تکرار، تا آنجا که شعر انسان گرا
شده و پدیده‌ها ماهیتی انسانی به خود می‌گزیند. مضمون در

این ۲ شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

شاعر بزرگ، به لحاظ معنایی و چهارمی این اتفاقات از قفل و اتفاقات اجتماعی است:

بعد آن راهی کمال و تکامل رسانده است؛ آنکهنه که فروغ با تولیدی
دیگر و سهپر با صدای پای آب.

اوچی با این جهش‌ها و تکامل‌ها و روندهای آرام و تندیش در
شاعری، از اغاز تاموز روز یک سواده و آن سوی این موضع از

شود. این شاعری اصلی و معمولی تکرار، و پیغایشی ایمانی است بر اسان
زیرهای می‌گذرد. اوچی گلشیری در شعر کوتاه رسیده‌دان

شاعری‌های از کهنه ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را شکل
و هشت انسان درمی اورد و حتی ساختار خود خود را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

شایعه‌ای از شاعری‌های ایمانی در چند و پیکی دیده دان راهی را کشف

منصور اوچی یکی از شاعران کوتاه‌سازی است که نه تنها برخود مخصوصی را داشت بلکه حتی به گونه‌ای ابعاد گزینی داشت

را در گزینش شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

شاعری ایمانی داشت، اما در گزینش شاعری ایمانی داشت

به تکین، موسیقی و رنگ‌آمیزی شعر می‌افراد.