حضرت امام صادق(ع):
به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا درآمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانبه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

نقاشی جدید حسن روح‌الامین رونمایی شد

همزمان با اول ذیحجه سالروز ازدواج حضرت علی علیه‌السلام و حضرت فاطمه سلام‌الله علیها، حسن روح‌الامین از نقاشی با این موضوع رونمایی کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش انقلابی همزمان با اول ذیحجه سالروز ازدواج حضرت علی علیه‌السلام و حضرت فاطمه سلام‌الله علیها، از یک اثر نقاشی با این موضوع رونمایی کرد. وی درباره این اثر نوشت: «تصویر حاضر عرض توسلی بود ناچیز به ساحت مقدس بی‌بی دو عالم حضرت فاطمه سلام‌الله علیها».

اکران «بدون قرار قبلی» با حضور کادر درمان

به منظور قدردانی از تلاش‌های کادر درمان در ایام شیوع ویروس کرونا، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با حضور جمعی از پزشکان، پرستاران و عوامل فیلم در سینما فرهنگ اکران می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در این برنامه که روز شنبه ۱۱ تیرماه ساعت ۱۷:۳۰ برگزار می‌شود، از ۳ چهره فعال کادر درمان به نمایندگی از جامعه سلامت کشور تقدیر می‌شود. همچنین در این برنامه قرار است نماهنگ فیلم «بدون قرار قبلی» با صدا و حضور محمد معتمدی رونمایی شود. این فیلم به کارگردانی بهروز شعیبی، تهیه‌کنندگی محمود بابایی و محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است که از ۱۸ خردادماه توسط پخش موسسه تصویر شهر در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خود را آغاز کرده است. پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا و صابر ابر بازیگران اصلی «بدون قرار قبلی» را تشکیل می‌دهند؛ پگاه آهنگرانی در این فیلم در نقش یک پزشک به ایفای نقش پرداخته است.

پخش ۳ سریال جدید از شبکه رادیویی نمایش

این هفته ۳ سریال جدید از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی رادیو نمایش، «سفر جنوب»، «در انتهای غروب» و «خانه سرلک» عناوین نمایش‌هایی هستند که این هفته روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌روند. «سفر جنوب» حکایت اتفاقاتی است که در پیچ وخم جاده زندگی رخ می‌دهد. این سریال رادیویی به سردبیری شهلا دباغی، نویسندگی بهرام صادقی مزیدی و کارگردانی محمد پورحسن از یازدهم تیرماه، ساعت ۳۰ دقیقه بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۸:۳۰ تکرار آن است. «در انتهای غروب» داستان پدری است که برای ترک اعتیاد پسرش دست به هر کاری می‌زند. این نمایش به نویسندگی مجید حیدری، سردبیری ملیحه مرادی جعفری و کارگردانی مهدی نمینی‌مقدم از روز شنبه ساعت ۱:۳۰ بامداد روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و ساعت ۱۱:۱۵ تکرار آن است. مجموعه رادیویی «خانه سرلک» به نویسندگی نرگس الهی، سردبیری شهلا دباغی و کارگردانی امیر زنده دلان از روز شنبه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و ساعت ۲:۳۰ بامداد تکرار آن است. داستان این نمایش درباره پزشکی است که بعد از سال‌ها سفری یک هفته‌ای به ایران دارد اما ملاقاتش با ماما خاتون در حال احتضار همه چیز را تغییر می‌دهد.

«فاطمه علی است» به چاپ بیست‌وچهارم رسید

کتاب «فاطمه علی است» شامل مجاهدت، شوهرداری، فرزندداری و حضور حضرت زهرا سلام‌الله علیها در مهم‌ترین عرصه‌های حیات یک انسان از سوی انتشارات کتاب جمکران به چاپ بیست‌وچهارم رسید. به گزارش فارس، مقامات معنوی فاطمه زهرا (سلام‌الله علیها) در شمار برترین مقامات معنوی آحاد معدودی از بشریت است. ایشان معصومند؛ عصمت، ویژه معدودی از برگزیدگان الهی در میان آحاد بشر است و این بزرگوار از آن جمله است. کتاب «فاطمه علی است» با تمرکز روی سبک زندگی مشترک حضرت زهرا (سلام‌الله علیها) و امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) در قالب داستانک‌هایی در ۴ فصل نوشته شده است. فصل اول شامل دوران تولد و کودکی ۲ بزرگوار می‌شود و فصل دوم دوران ازدواج و زندگی مشترک آن دو را تشکیل می‌دهد، در فصل سوم اتفاقات زندگی خانوادگی و تربیت فرزند آن عزیزان بیان شده و در فصل آخر زندگی حضرت امیر (علیه‌السلام) در فراق همسر گرامی‌اش. این کتاب که با سبکی جدید به روایت نقل‌های تاریخی پرداخته و در انتشارات کتاب جمکران چاپ شده و با استقبال مخاطبان مواجه شده، اخیرا به چاپ بیست‌وچهارم رسیده است. کتاب «فاطمه علی است» نوشته علی قهرمانی است که کتاب پرفروش «مسیح اسلام» را نیز در کارنامه نویسندگی‌اش دارد. این کتاب در ۱۸۷ صفحه و حاوی ۱۷۶ داستانک از زندگی حضرت زهرا سلام‌الله علیها و حضرت علی علیه‌السلام است.

خانم یامامورا، مادر شهید بابایی دار فانی را وداع گفت

بانویی از نسل آفتاب

گروه فرهنگ و هنر: «سبا بابایی» یا همان «کونیکو یامامورا» تنها مادر شهید ژاپنی دفاع‌مقدس ظهر روز گذشته به فرزند شهیدش محمد بابایی پیوست. به گزارش «وطن‌امروز»، سبا بابایی تنها مادر شهید دفاع‌مقدس با اصالت ژاپنی به شمار می‌رود که فرزند شهیدش جوان ۱۹ ساله‌ای بود که هم در دوران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت‌های زیادی داشت و هم در زمان جنگ تحمیلی با وجود سن کم، راهی جبهه‌ها شد تا بتواند دفاع از اسلام و ایران را در کارنامه خود ثبت کند. محمد بابایی در عملیات والفجر یک، در منطقه فکه به درجه رفیع شهادت نائل آمد. سبا بابایی در خانواده‌ای بودایی در ژاپن متولد شد؛ در ۲۰ سالگی با جوانی مسلمان و ایرانی آشنا شد و تحت تاثیر اخلاق اسلامی این جوان مسلمان به دین اسلام مشرف شده و با الهام از کتاب آسمانی قرآن نام «سبا» را برای خود برگزید.

«کونیکو یامامورا» بعد از ازدواج به ایران مهاجرت کرد. او در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های داخلی بخشی از دوران زندگی خود را اینطور بازگو می‌کند: «در شهر آشیا به دنیا آمدم. یکی از شهرهای سرسبز و زیبای ژاپن. دین‌مان بودایی بود، البته من خیلی آن را باور نداشتم و فقط از مادربزرگم که زنی مذهبی بود، تقلید می‌کردم. من به کلاس زبان انگلیسی می‌رفتم. یک روز اسدالله، همسر مرحوم‌ام همراه با دوستش به کلاس ما آمدند. پسر سربه‌زیری بود. راستش نمی‌دانستم که این مرد، مسلمان است. دیدم هنگام ظهر او از جا برخاست و گوشه کلاس پارچه‌ای پهن کرد و مرتب کلماتی را به زبان می‌آورد و خم و راست می‌شد. رفتارش عجیب بود. با خودم گفتم نکند به سرش زده است. دیگر بچه‌های کلاس هم همین نظر را داشتند اما او در کمال خونسردی کارش را می‌کرد». نمازخواندنی که آغاز آشنایی خانم یامامورا با اسلام شده بود.

«من در ۷ سالگی جنگ جهانی دوم را درک کردم و شهادت می‌دهم میان آن جنگ و ۸ سال دفاع‌مقدس ایران، تفاوت از زمین تا آسمان بود». این بخشی از صحبت‌های اوست که تقریبا در گفت‌وگو با تمام رسانه‌ها به آنها اشاره داشته است. او تصریح می‌کند: «ژاپن در آن جنگ، متجاوز بود اما ایران مورد تجاوز قرار گرفت و مجبور به دفاع شد. در آن مقطع در ژاپن قحطی شد و خیلی‌ها از گرسنگی مردند اما در جنگ ۸ ساله ایران چنین اتفاقی نیفتاد چون مردم با جان و دل کمک و مشارکت می‌کردند. از همه مهم‌تر، در جنگ ایران، همه چیز برای خدا بود. آنجا در ژاپن خلبانان جوان تربیت می‌شدند که برای امپراتور هواپیمای‌شان را به کشتی‌های دشمن بکوبند و خود را فدا کنند اما اینجا همه برای خدا خود را فدا می‌کردند».

المپیک توکیو در سال گذشته فرصت خوبی برای معرفی شخصیت و جایگاه این خانم ژاپنی‌الاصل بود. به همین دلیل مسؤولان فرهنگی تصمیم گرفتند تا ایشان به صورت نمادین کاروان پاراالمپیک ایران را سرپرستی کند. خانم بابایی درباره این حضور گفته بود: «تورنمنت‌های بزرگی مانند پاراالمپیک نماد صلح و دوستی ملت‌ها هستند و روی این نمادها تأکید زیادی شده است، دیگر کسی از تخاصم یا جنگ در این تورنمنت‌ها صحبت نخواهد کرد، بلکه رقابتی دوستانه در میدان المپیک و پاراالمپیک شکل خواهد گرفت که بر مبنای دوستی ملت‌ها بنا شده است. ما نیز یک فرهنگ غنی ایرانی- اسلامی داریم که بخشی از آن بر پایه ایثار فداکاری است و این فرهنگ نباید به فراموشی سپرده شود». فعالیت‌های خانم بابایی در حوزه صلح بسیار بود. حضور در موزه صلح تهران و فعالیت در آنجا از آن جمله است. خانم بابایی آنقدر کتاب‌های دینی را ورق زد که خود تبدیل به یک کارشناس اسلامی تمام‌عیار و معلم و مدرس قرآن شد. «کونیکو یامامورا» به امام حسین(ع) تعلق‌خاطر خاصی داشت و خود از حس مادر شهید بودن اینچنین توصیف می‌کند: «من برای رسیدن به این درجه کاری نکردم و خدا خواست مقامی به من دهد که مادر شهید شوم. همه کارها را شهدا کردند». مدتی پیش بود که همزمان با بستری شدن خانم بابایی در بیمارستان، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد محمدیان، معاون دفتر مقام معظم رهبری و نمایندگان دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای ضمن عیادت از خانم سبا بابایی، سلام و دعای رهبر انقلاب را به ایشان ابلاغ کرد. در این ملاقات، معاون دفتر مقام معظم رهبری ضمن اهدای چفیه معظم‌له به این بانوی فداکار و انقلابی و ابلاغ سلام حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به وی، گفت: «حضرت آقا به شما سلام رساندند و برای سلامتی شما که عمر خود را در مسیر اسلام و انقلاب صرف کرده‌اید، دعا کردند». وی همچنین با بیان اینکه اخیرا رهبر انقلاب کتاب خاطرات خانم بابایی را مطالعه کرده و ضمن تحسین کتاب، تقریظی هم بر آن نوشته‌اند، از انتشار این تقریظ توسط موسسه حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب خبر داد. گفتنی است، کتاب زندگینامه این بانو با نام «مهاجر سرزمین آفتاب» به قلم آقایان حمید حسام و مسعود امیرخانی به رشته تحریر درآمده و توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است. این کتاب با استقبال گسترده‌ای در داخل و خارج روبه‌رو شده است. کتاب در مدت کوتاهی به چاپ دهم رسیده و به زبان‌های ترکی استانبولی، فرانسوی، اردوی پاکستانی و عربی منتشر شد. خانم بابایی درباره نگارش خاطرات خود نیز می‌گوید: «پس از شهادت پسرم تاکنون چند نفر پیشنهاد کردند که داستان زندگی‌ام را بنویسند اما موافقت نکردم تا اینکه در سفر به هیروشیما با آقای حسام هم‌سفر شدم. پیشنهاد دادند خاطراتم را بنویسد و من فکر کردم آغاز زندگی‌ام تا به امروز منحصربه‌فرد است، پس به ایشان اعتماد کردم و انجام مصاحبه‌ها و کار نوشتن کتاب شروع شد».

حمید حسام هم درباره آشنایی با خانم یامامورا و نگارش کتاب خاطراتش می‌نویسد: مرداد سال ۱۳۹۳ با گروهی ۹ نفره از جانبازان شیمیایی برای شرکت در مراسم سالگرد بمباران اتمی هیروشیما به ژاپن دعوت شدیم. در فرودگاه، بانویی محجبه با سیمای شرقی، به عنوان مترجم گروه، به ما معرفی شد. این سفر سرآغاز آشنایی من با کونیکو یامامورا بود. او در مسیر طولانی پرواز دوبی تا توکیو بیشتر قرآن می‌خواند و گاهی با زبان ساده و تا حدی نامأنوس خاطراتی برای من تعریف می‌کرد. در ژاپن، هنگام دیدار جانبازان شیمیایی و بازماندگان بمباران اتمی هیروشیما، گوشم به سرفه‌های جانبازان بود و چشمم به کونیکو یامامورا که حرف‌های ۲ گروه را برای هم ترجمه می‌کرد و گاهی قطره اشکی از گوشه چشمانش جاری می‌شد و عطش من را برای شنیدن داستان زندگی‌اش بیشتر می‌کرد و من تا آن زمان نمی‌دانستم که او یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران است. نویسنده کتاب می‌گوید: خاطرات سبا بابایی مجموعه‌ای از اتفاقات بسیار شگفت‌انگیز و بی‌بدیل است که شاید ۸۰ سال زندگی که ۶۰ سال در ایران و ۲۰ سال در ژاپن است را در ۲۴۵ صفحه روایت می‌کند. وقتی به ساحت هجرت از شرق آسیا به ایران ناشناخته آن روز می‌نگریم جذابیت‌های این اثر را دوچندان می‌کند، آن هم برای فردی که علاقه‌مند به هجرت است.

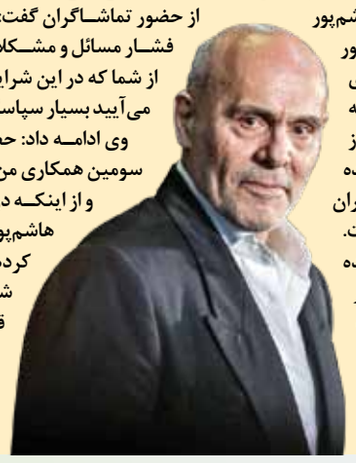
تشکیل شوراها و جلسات اضطراری تأثیری بر آمار فروش و مخاطب نداشته است

تابستان خلوت سینما

۳ فیلم سینمایی اکران شده از ابتدای تابستان حدود ۲۱ هزار مخاطب را در چند روز گذشته به سینما جذب کردند. آمارهای سینمایی از فروش هفته‌های اخیر نشان می‌دهد به‌رغم جلسات متعدد مسؤولان و تشکیل انواع و اقسام شوراها، مردم از سینما استقبال نکرده‌اند. ایسنا در گزارشی از میزان فروش و آمار مخاطب فیلم‌های سینمایی نوشته است: در روزهایی که برخی صاحبان فیلم‌ها و سینماها برای افزایش مخاطب و میزان فروش فیلم‌های روی پرده قیمت بلیت سینماها را شناور کرده‌اند، عده زیادی بر این باورند که قیمت بلیت، تنها و اصلی‌ترین دلیل نرفتن مردم به سینما نیست و باید فیلم‌های مخاطب‌پسندی که تضمین بیشتری برای فروش آنها وجود دارد اکران شوند. با این حال از فهرست بلندبالای فیلم‌های پشت خط اکران، ۳ فیلم جدید از اواخر خردادماه راهی سینماها شدند که با وجود برنامه‌ریزی برای اکران‌های مردمی با حضور بازیگران و خواننده‌ها، اتفاق چندان ویژه‌ای در افزایش تعداد مخاطبان سینما رخ نداده است. البته شورای صنفی نمایش که پس از چند ماه با اعضای جدید دوباره تشکیل جلسه داده، هفته قبل درخواست جلسه‌ای اضطراری با شورای راهبردی اکران را داشت که باید دید نتیجه راهکار نمایندگان صنوف و مدیران سینمایی به کجا می‌رسد. با این حال بر اساس آمار منتشرشده در سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا)، فیلم‌های پرفروش سال تاکنون «انفرادی»، «سگ‌بند» و «موقعیت مهدی» هستند که روی هم یک میلیون و ۷۲۰ هزار نفر این فیلم‌ها را در سینما تماشا کرده‌اند. در چند وقت اخیر هم فیلم‌های جدیدی به چرخه اکران اضافه شده‌اند از جمله، «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل با بازی مصطفی زمانی، امیر جعفری، مهران احمدی، جمشید هاشم‌پور و بهاره افشاری که تا صبح روز جمعه دهم تیرماه با حدود ۸۹۰۰ تماشاگر، ۳۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی نیز که از اول تابستان اکران شده، با نزدیک به ۱۰ هزار تماشاگر تاکنون حدود ۳۴۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. در این فیلم شهاب حسینی، حسام منظور و زری خوشکام بازی کرده‌اند. از چهارشنبه هشتم تیر هم فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری با بازی نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین و پوریا رحیمی‌سام پس از حضور در چند جشنواره خارجی راهی اکران شد و در این مدت حدود ۳ هزار بلیت با رقم کلی ۱۲۵ میلیون تومان فروخته است. به جز این فیلم‌ها، از اواخر خرداد «بی‌صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ دزفولی‌زاده روی پرده رفت که تاکنون با ۱۱ هزار و ۸۰۰ تماشاگر، ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی نیز از ۱۸ خرداد تاکنون بیش از ۵۵ هزار مخاطب داشته و حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. «هناس» ساخته حسین دارابی هم بیش از ۷۵ هزار تماشاگر داشته و نزدیک ۲ میلیاردتومان فروش داشته است. فیلم کمدی «نقره داغ» به کارگردانی محسن آقاخان با ۲۵ هزار مخاطب، اندکی بیش از ۷۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. فیلم «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی هم با بیش از ۲۵۴ هزار تماشاگر به رقم فروش ۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است. «دموکراسی در روز روشن» علی عطشانی نیز با ۳۳۰۰ نفر مخاطب از ابتدای خردادماه حدود ۱۱۰ میلیون تومان فروش داشته است. در بین فیلم‌های روی پرده ۲ فیلم مرتبط با کودک و نوجوان هم هستند که تعداد کم سانس‌ها و سینماهای آنها قابل توجه است، چرا که دسترسی مخاطبی که قصد تماشای این فیلم‌ها را دارد محدود می‌کند. این در حالی است که تماشاگران این دو فیلم یعنی «پسران دریا» و «والدین امانتی» دیدن آنها را توصیه می‌کنند. «والدین امانتی» به کارگردانی حسین قناعت که از ۱۸ خرداد روی پرده رفته تا به امروز بیش از ۱۶ هزار و ۵۰۰ بلیت فروخته و به رقم فروش ۴۷۷ میلیون تومان رسیده است. اما «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی و حسین قاسمی‌جامی با شکست کامل در گیشه روبه‌رو شده و با تک سالن‌ها و سینماهایی که داشته، تا پیش از ظهر ۱۰ تیرماه کمتر از ۶۰۰ بلیت فروخته و ۱۸ میلیون تومان فروش داشته است!

[امیدوارم سینما دوباره زنده شود]

دومین اکران مردمی فیلم سینمایی «روز ششم» با حضور جمشید هاشم‌پور، بهرام ابراهیمی و نیلوفر کوخانی بازیگران و محسن مسافرچی پخش‌کننده و حجت قاسم‌زاده‌اصل کارگردان فیلم، در پردیس سینمایی نارسیس برگزار شد. جمشید هاشم‌پور پیش از نمایش فیلم با تشکر از حضور تماشاگران گفت: تماشاگران در روزهای سرد و گرم حامی سینما بودند و من همیشه از شما مردم متشکرم. وی ادامه داد: امروز سینمای ایران و جهان دچار یک رکود شده است و به همین دلیل حضور شما تماشاگران بیش از پیش اهمیت دارد و ارزشمند است.



امیدوارم سینمای ایران دوباره زنده شود و کارهای بهتری ساخته شود، هر چند من خیلی امیدوار نیستم. حجت قاسم‌زاده‌اصل، کارگردان فیلم نیز گفت: ساخت فیلم سخت است ولی کنار تمام سختی‌ها، همیشه خاطرات خوشی نیز برای ما ساخته می‌شود. یکی از خاطرات خوشی که برای من در فیلم روز ششم ماند همکاری با جمشید هاشم‌پور بود؛ هنرمند خوش‌اخلاق، باتجربه و خستگی‌ناپذیر. بهرام ابراهیمی یکی دیگر از بازیگران فیلم نیز با تشکر از حضور تماشاگران گفت: این روزها همه ما تحت فشار مسائل و مشکلات اقتصادی هستیم، من از شما که در این شرایط لطف دارید و به سینما می‌آیید بسیار سپاسگزارم.

وی ادامه داد: حضور در فیلم روز ششم، سومین همکاری من با حجت قاسم‌زاده است و از اینکه در این فیلم کنار جمشید هاشم‌پور حضور داشتم و همکاری کردم خوشحالم. فیلم «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل همچنان در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است.

داریوش خنجی در فیلم تازه «بونگ جون هو» با او همکاری می‌کند

«میکی ۷» در راه کن ۲۰۲۳

داریوش خنجی برای مدیریت فیلمبرداری فیلم بعدی بونگ جون هو با عنوان «میکی ۷» انتخاب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، آسوشیتدپرس نوشت: در آخرین توئیتی که برای به روزرسانی اخبار فیلم «میکی ۷» جدیدترین فیلم بونگ جون هو منتشر شده است، از همکاری داریوش خنجی برای فیلمبرداری این فیلم خبر داده‌اند.

بونگ جون هو فیلم جدیدش «میکی۷» را قرار است با رابرت پتینسون به عنوان بازیگر اصلی از آگوست (مرداد) جلوی دوربین ببرد. مارک رافلو، تونی کولت و نایومی اکی دیگر بازیگران این فیلم هستند. «میکی ۷» که جدیدترین فیلم بونگ جون هو پس از ساخت فیلم تحسین شده «انگل» است با اقتباس از رمان علمی- تخیلی «میکی۷» نوشته ادوارد اشتون ساخته می‌شود.

داریوش خنجی که فیلمبردار فیلم‌های تحسین‌شده‌ای چون «هفت» بوده، پیش از این در فیلم «اوکجا»ی بونگ جون هو با وی همکاری کرده بود. گفته شده «میکی ۷» که نگاهی به فیلم‌های «مریخی» و سریال «ماده سیاه» دارد، درباره کارمندی دارای تاریخ مصرف است که به یک سیاره یخی برای بررسی فرستاده شده اما برخلاف موارد قبلی این بار حاضر نیست بمیرد و جایش را با «میکی ۸» که کلون خودش است، عوض کند.

«الماس‌های تراش‌نخورده» از جمله فیلم‌هایی است که خنجی فیلمبرداری کرده است. تولید «میکی ۷» از آگوست تا دسامبر در بریتانیا انجام می‌شود تا فیلم جدید بونگ جون هو به جشنواره کن ۲۰۲۳ برسد. «میکی ۷» با همکاری «پلان بی» برد پیت به عنوان تهیه‌کننده ساخته می‌شود. این کمپانی تهیه‌کننده «اوکجا» در سال ۲۰۱۷ نیز بود.

روایتی نو از غلامحسین بنان در قالب مجموعه «چونان سرو»

«با ما بودی» در شبکه مستند

مستند «با ما بودی» در گرامیداشت استاد غلامحسین بنان، استاد آواز و بنیان‌گذار انجمن موسیقی ایران فردا یکشنبه دوازدهم تیرماه ساعت ۲۱ از قاب شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، این مستند هشتمین فیلم از مجموعه «چونان سرو» است که به سفارش شبکه مستند سیما و با تهیه‌کنندگی مصطفی رزاق‌کریمی از این شبکه تلویزیونی نمایش داده می‌شود. محسن زارع، کارگردان این مستند، درباره اهمیت این مستند گفت: درباره غلامحسین بنان، استاد بی‌همتای آواز ایرانی چند فیلم مستند ساخته شده است که هر کدام به زندگی شخصی او پرداخته‌اند اما مستند «با ما بودی» در پی پاسخ به این پرسش مهم است که چرا بنان آوازخوان خاصی است؟! در حقیقت این پرسش در مواجهه اول من با یکی از تصنیف‌های او به وجود آمد. وی افزود: برای نسل جوان که با سلیقه و سبک‌های مختلف موسیقی ایرانی و بین‌المللی روبه‌رو است، شنیدن صدای بنان و درک زیبایی آن نیاز به شناخت بیشتری دارد. برای همین تصمیم گرفتیم از پژوهشگران و متخصصان جوان در حوزه موسیقی کمک بگیریم که در این مسیر سیاوش حیدری نوازنده و آهنگساز، سیاوش عبدی رهبر ارکستر کوبه‌ای، نوید نوروزی پژوهشگر و خواننده و رامتین نظری‌جو پژوهشگر و نوازنده ما را همراهی کردند. کارگردان مستند «با ما بودی» درباره نحوه روایت در فیلم نیز توضیح داد و گفت: تلاش کردیم در این مستند از فضای تعریف، تمجید و بیان خاطرات فاصله بگیریم تا مخاطب مواجهه عمیق‌تر و ژرف‌تری با موسیقی و آواز بنان پیدا کند. تکرار مستند «با ما بودی» دوشنبه سیزدهم تیرماه ساعت ۱۰، چهارشنبه پانزدهم تیرماه ساعت ۱۹:۳۰ و جمعه هفدهم تیرماه ساعت ۱۲ از آنتن شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

تدارک ویژه‌برنامه‌های فرهنگی برای قطر ۲۰۲۲

فرصت جام‌جهانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: برای شناساندن هر چه بهتر فرهنگ اصیل ایران به جهانیان برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوعی را برای روزهای برگزاری جام‌جهانی فوتبال در قطر تدارک دیده‌ایم. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در نشست «بررسی برنامه جامع بهره‌وری از ظرفیت‌های مسابقات جام‌جهانی فوتبال» که با حضور نمایندگان دستگاه‌های فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، به نقش‌آفرینی این وزارتخانه در ستاد ویژه جام جهانی فوتبال که در هیات دولت تشکیل شده، تاکید کرد.

وی گفت: مسؤولیت کمیته فرهنگی و اطلاع‌رسانی این ستاد برعهده وزارت فرهنگ است و در این کمیته در حال آماده‌سازی تمهیداتی هستیم تا بتوانیم با همکاری و همراهی سایر دستگاه‌ها در راستای تحقق اهداف دیپلماسی فرهنگی دولت مردمی قدم برداریم. جام‌جهانی فوتبال فرصت مناسبی برای شناساندن فرهنگ اصیل و غنی ایران به جهانیان است، بنابراین برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوعی برای ایام جام‌جهانی فوتبال در نظر گرفته شده و تحقق این برنامه‌ها به معرفی بیشتر فرهنگ بومی ایران کمک می‌کند. دیپلماسی فرهنگی بهترین ابزار برای دسترسی به این هدف متعالی به شمار می‌رود.

اسماعیلی افزود: وزیر فرهنگ قطر که چندی پیش میهمان کشورمان بود، علاقه بسیاری به فرهنگ و هنر اصیل ایران از خود نشان داد و اعلام آمادگی کرد در ایام برپایی جام‌جهانی امکانات و فضای مورد نیاز فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغی را برای ما فراهم کند. بر همین اساس باید در قالب چنین جلساتی به یک برنامه جامع فرهنگی برای فعالیت در ایام برپایی جام‌جهانی قطر برسیم تا بتوانیم با برنامه‌ریزی دقیق از این ظرفیت عظیم بهترین استفاده را ببریم.

در نشست «بررسی برنامه جامع بهره‌وری از ظرفیت‌های مسابقات جام‌جهانی فوتبال» مسؤولان و نمایندگان نهادهای مختلف فرهنگی کشور به ارائه نظرات و پیشنهادهای خود درباره چگونگی دستیابی به هم‌افزایی بیشتر نهادها برای تاثیرگذاری حداکثری حوزه فرهنگ کشور در جام‌جهانی قطر پرداختند.