پیامبر اعظم(ص): بهترین کارها در پیش خدا نگهداری زبان است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

دوباره سجاده‌چی، دوباره انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان

مهدی سجاده‌چی برای دومین دوره پیاپی به عنوان رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان انتخاب شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، مهدی سجاده‌چی با رأی اعضای هیأت‌مدیره برای دومین دوره پیاپی به عنوان رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان انتخاب شد.

این پانزدهمین دوره فعالیت یکی از قدیمی‌ترین صنوف سینمایی ایران است که با نام کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران کار خود را آغاز کرد و پس از قرار گرفتن زیر نظر وزارت کار برای سومین دوره با عنوان انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان تشکیل هیأت‌مدیره می‌دهد.

خالق موسیقی «جیمز باند» درگذشت

مانتی نورمن که به ساخت موسیقی تم مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» شناخته می‌شود، در ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش «وطن‌امروز»، مانتی نورمن، آهنگساز موسیقی تم مجموعه جیمز باند، دوشنبه ۲۰ تیر پس از یک دوره کوتاه بیماری در ۹۴ سالگی درگذشت. معروف‌ترین اثر کارنامه هنری این آهنگساز انگلیسی قطعه‌ای بود که برای قسمت اول از مجموعه جیمز باند یعنی دکتر نو (۱۹۶۲، ترنس یانگ) با بازی شان کانری ساخت. این قطعه که جان بری تنظیم آن را برعهده داشت، در نهایت به موسیقی تم کل این مجموعه جاسوسی تبدیل شد. از آنجا که معمولا به اشتباه، بری را به عنوان آهنگساز این قطعه معروف می‌شناسند، نورمن بیش از یک بار برای دفاع از نقشی که در خلق این موسیقی داشته به دادگاه رفت و حتی یک بار موفق شد روزنامه ساندی تایمز را در محضر قانون شکست دهد. نورمن که سال ۱۹۲۸ میلادی متولد شد، فرزند ۲ مهاجر یهودی بود و در ایستاند لندن زندگی می‌کرد. وی در دهه ۱۹۵۰ و اوایل دهه ۱۹۶۰ در چند گروه موسیقی معروف به خوانندگی پرداخت و در اواخر دهه ۵۰ کار ترانه‌نویسی برای موزیکال‌ها را نیز آغاز کرد. این هنرمند انگلیسی سال ۱۹۶۱ در ساخت موزیکال بل همکاری کرد و با این کار توجه تهیه‌کننده جیمز باند را به مهارت‌های خود جلب کرد.

انتصاب مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل صداوسیما

با حکم محسن برمهانی معاون سیما، محمدعلی غلامرضایی به سمت مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل منصوب شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، محمدعلی غلامرضایی با حکم معاون سیما به سمت مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل منصوب شد. طراحی سند راهبردی حوزه خرید و فروش آثار داخلی و برون‌سازمانی بر اساس سند تحول رسانه ملی، شناسایی، انتخاب و خرید بهترین آثار تلویزیونی در تمام ساختارها، گونه‌ها و موضوعات با تمرکز بر افزایش سطح دانش مخاطبان نسبت به کشورها و مناطق جغرافیایی دارای فصل مشترک اعتقادی و فرهنگی، مدیریت یکپارچه و ایجاد انسجام و هماهنگی در فرآیندهای تخصیص، آماده‌سازی و پخش آثار تأمینی از طریق نظارت بر عملکرد مدیران تأمین برنامه شبکه‌های سیما از مواردی است که در حکم معاون سیما خطاب به مدیرکل تامین و رسانه بین‌الملل سیما بر آن تاکید شده است.

غلامرضایی فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد تولید تلویزیونی دانشگاه سازمان صداوسیما بوده و مدیریت مبادلات برنامه‌ای و جشنواره معاونت استان‌ها را در کارنامه کاری خود دارد.

افتتاح نخستین کتابخانه ترافیکی تهران

نخستین کتابخانه ترافیکی همزمان با روز ادبیات کودک و نوجوان توسط سازمان حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران افتتاح شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، نخستین کتابخانه ترافیکی همزمان با روز ادبیات کودک و نوجوان توسط سازمان حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران در شهرک آموزش ترافیک منطقه ۸ افتتاح شد. اسدالله شعبانی، محمود برآبادی، عباس جهانگیریان، زهره مسکنی و مرجان ظریفی از جمله کسانی بودند که در جمع تعدادی از کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به کتاب و کتابخوانی حضور داشتند.

در این برنامه از نویسندگان و شاعران کودک و نوجوان که در آثار ترافیکی خود برای کودکان و نوجوانان به مفاهیم ایمنی عبور و مرور و رفتارهای درست ترافیکی پرداخته‌اند، تقدیر شد.

«ترانه‌های ترافیکی»، «مینی‌بوس آبی مدرسه»، «شوخی»، «مورچه‌ها توی ماشین»، «خال‌خالی به شهر می‌رود» و... از جمله کتاب‌های ترافیکی ویژه کودکان و نوجوانان است که در روز ادبیات کودک و نوجوان با حضور نویسندگان آنها مورد بررسی دانش‌آموزان و در قفسه کتابخانه شهرک آموزش ترافیک قرار گرفت.

برد پیت و یک بیماری مرموز

ستاره «روزی روزگاری در هالیوود» با اعتراف به اینکه از اختلال کوری چهره رنج می‌برد، گفت: این اختلال باعث شده به چشم مردم آدمی سرد، گوشه‌گیر، سرسنگین و خودشیفته باشم.

به گزارش «وطن‌امروز»، برد پیت در گفت‌وگو با برخی رسانه‌های خارجی اظهار کرده مشکل پروسوپاگنوزیا یا کوری چهره دارد؛ اختلالی عصبی که ناتوانی در تشخیص چهره‌ها مشخصه بارز آن است و از هر ۵۰ نفر یک نفر به آن دچار می‌شود.

به گفته این ستاره ۵۸ ساله هالیوودی، وی در به یاد آوردن و تشخیص چهره‌ها مشکل دارد و این باعث شده سرد و گوشه‌گیر به نظر برسد. معلوم نیست آیا برد پیت آزمایش‌های لازم برای تشخیص این اختلال را انجام داده است یا نه اما ابتلای او به این بیماری هنوز به طور رسمی از سوی هیچ پزشکی تایید نشده است.

روزهای بحرانی نتفلیکس ادامه دارد؛ از تأثیرات جنگ اوکراین تا چالش سریال‌های بد

بحران نتفلیکس

گروه فرهنگ و هنر: یکی از بزرگ‌ترین کمپانی‌های شبکه نمایش خانگی فعال در فضای بین‌المللی که طی سال‌های اخیر توانسته بود با اقبال خوبی از سوی مخاطبان جهانی مواجه شود، این روزها در بحران به سر می‌برد. نتفلیکس در حالی با چالش کاهش مخاطب در ماه‌های اخیر دست و پنجه نرم می‌کند که همزمان ارزش سهامش در بورس نیز کاهش یافته است. اما ماجرای بحران نتفلیکس برخلاف آنچه بسیاری گمان می‌کنند تنها به جنگ اوکراین بازنمی‌گردد. اگر چه نتفلیکس نتوانست خود را از عوارض جنگ مصون دارد اما حکایت بحران این روزهای نتفلیکس، «قصه» است. به گزارش «وطن‌امروز»، نتفلیکس در چند ماه گذشته مشترکان زیادی را از دست داده است. بیش از ۳ میلیون نفر از مشترکان نتفلیکس طی ۳ ماه گذشته اشتراک خود را لغو کرده‌اند. نتفلیکس به خاطر دخالت‌های سیاسی‌اش در جنگ اوکراین و با رفتار غلط خود، بیش از یک میلیون مشترک روس خود را از دست داد. چند میلیون نفری که طی ماه‌های اخیر با لغو اشتراک خود، دیگر پای نتفلیکس نمی‌نشینند، کسانی هستند که به طور محسوسی دیگر مخاطب قصه‌های ضعیف و جهت‌دار نتفلیکس نیز نیستند. بر اساس داوری‌هایی که از این سریال‌ها وجود دارد، مواجهه شعارزده نتفلیکس درباره مسائلی مانند همجنس‌بازی و پرداختن به قصه‌های آسیب‌زا برای نوجوانان، موجب شده مخالفت‌های فراوانی در سطح دنیا با این کمپانی مطرح شود. بعید نیست کم‌رونق شدن محسوس بازدید از این شبکه نمایش خانگی به این موارد نیز بازگردد. عدم استقبال از مینی‌سریال‌ها و قصه‌های ضعیف نتفلیکس باعث شده است تصمیم این کمپانی نمایش خانگی برای ساختن آثار فرعی و مشتق شده از سریال‌های موفق سال‌های اخیر، تصمیمی تجاری برای حفظ مشترکان قدیمی باشد که در سال‌های گذشته بینندگان این سریال‌ها بوده‌اند. آنطور که الجزیره بتازگی گزارش کرده، نتفلیکس برای نجات از شرایطی که مدتی است دچارش شده، سراغ سریال‌های موفق قدیمی می‌رود. در جدیدترین اعلام، این پلتفرم از تولید یک نمایشنامه و یک سریال جدید، بر اساس درام فانتزی و ترسناک «اتفاقات عجیب» خبر داده است. اول ماه جولای جاری، نتفلیکس آخرین قسمت از فصل چهارم سریال «اتفاقات عجیب» (Stranger Things) را به نمایش گذاشت؛ سریالی که محبوب‌تر از سریال‌های قبلی بود. برادران دافر که سازنده این سریال هستند اعلام کرده‌اند قرار است یک اسپین- آف از سریال «اتفاقات عجیب» بسازند و این تنها یکی از ۵ پروژه‌ای است که آنها با نتفلیکس دارند. از دیگر پروژه‌های مورد توافق برادران دافر، نمایشنامه‌ای است که داستانش در دنیای «اتفاقات عجیب» می‌گذرد. همچنین یک سریال بر اساس رمان «طلسم» (The Talisman)، نوشته استیفن کینگ و نیز سریالی بر اساس انیمه «دفتر مرگ» (Death Note) ساخته می‌شود. پروژه پنجم هم سریالی است به کارگردانی جفری ادیس و ویل متیوز که با سریال «کریستال تاریک: عصر مقاومت» که از نتفلیکس پخش شد، به شهرت رسیدند. این ۵ پروژه در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید بوده و تولیدشان تحت مدیریت شرکت تازه‌تاسیس «Upside Down Pictures» قرار دارد. برادران دافر گفته‌اند این شرکت روی داستان‌هایی که آنها از کودکی به آن علاقه داشته‌اند کار خواهد کرد؛ داستان‌هایی که آمیزه‌ای از چیزهای عادی و غیرعادی است. بر اساس آنچه در مقدمه این گزارش مطرح شد، عجیب نیست که نتفلیکس تمایل دارد سریال «اتفاقات عجیب» را گسترش دهد و آثار جانبی از آن تولید کند، زیرا این پلتفرم تولیدکننده فیلم و سریال، مدتی است با بحران و زیان مالی مواجه شده و سهامش کاهش یافته است.

هفته گذشته اعلام شد نتفلیکس برای بار چندم کارمندانش را تعدیل کرده و چندین نفر از آنها را به خانه فرستاده است. این شبکه بزرگ، عذر بیش از ۳۰۰ نفر از کارمندانش در سرتاسر جهان را خواسته و آنها را اخراج کرده است. نتفلیکس در بیانیه‌ای اعلام کرده بود: «می‌دانیم که این دو دوره عملیات تعدیل و اخراج کارکنان، باعث نگرانی و بی‌اعتمادی شده اما ما قصد داریم در آینده به طور جدی‌تری به کار بازگردیم و مبالغ هنگفتی را برای تولید محتوا سرمایه‌گذاری کنیم. در ۱۸ ماه آینده برنامه ما افزودن ۱۵۰۰ کارمند به نتفلیکس و رساندن تعداد کارمندان به بیش از ۱۱ هزار نفر است». تد ساراندوس، مدیرعامل نتفلیکس اخیرا درباره کاهش ارزش سهام نتفلیکس اعتراف کرد که احتمال خریداری شدن نتفلیکس وجود دارد. او گفت همواره یک واقعیت است، بنابراین باید درباره این احتمال با چشم باز عمل کنیم ولی همچنان فرصت زیادی برای رشد نتفلیکس وجود دارد.

شاید به همین دلیل است که نتفلیکس برای بازگشت مخاطبانش، به سمت سریال‌های پرمخاطبی مثل «اتفاقات عجیب» و «بریجرتون» (Bridgerton) بازگشته است. نتفلیکس در چند ماه گذشته مشترکان زیادی را از دست داده است. بیش از ۳ میلیون نفر از مشترکان نتفلیکس در ۳ ماه گذشته اشتراک خود را لغو کرده‌اند. بر این اساس تصمیم نتفلیکس برای ساختن آثار فرعی و مشتق شده از سریال‌های موفق سال‌های اخیر، تصمیمی تجاری برای حفظ مشترکان قدیمی است که در سال‌های گذشته بینندگان این سریال‌ها بوده‌اند. البته این کمپانی راه دیگری نیز برای حفظ مشترکان در برنامه دارد. شرکت نتفیکس با اشاره به اینکه ۱۰۰ میلیون خانواده این سرویس را به اشتراک می‌گذارند، اعلام کرده به دنبال راه‌هایی برای جلوگیری از اشتراک‌گذاری رمز عبور برای مشترکان است. یکی از ویژگی‌های شبکه‌های پخشی که حق اشتراک دریافت می‌کنند، این است که مشترکان‌شان مجبور نیستد تبلیغات را مشاهده کنند اما نتفلیکس قصد دارد از این قابلیت تا حدودی عبور کند و پخش تبلیغات را در دستور کار دارد. همچنین قصد دارد حق اشتراک را کاهش دهد.

بانوان تهران برای حفظ حریم خانواده گرد هم آمدند و عهد بستند

میثاق در آزادی

اجتماع بزرگ بانوان تهران با عنوان «مهر فاطمی» در سالن ۱۲ هزار نفری ورزشگاه آزادی برگزار شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با دهه امامت و ولایت و بزرگداشت هفته عفاف و حجاب، صبح دیروز «اجتماع بزرگ مهر فاطمی» در ورزشگاه ۱۲هزار نفری آزادی برگزار شد. این اجتماع در راستای تبیین مساله حجاب در اسلام و ارائه مطالبات بانوان با حضور بانوانی از قشرهای مختلف و خانواده‌های معظم شهدا تشکیل شد.

سردار حسن حسن‌زاده، فرمانده سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ در اجتماع بزرگ زنان ضمن عرض تبریک عید قربان و غدیر اظهار کرد: دشمن انقلاب این روزها به گوهری چون حجاب هجمه‌های زیادی وارد می‌کند، رهبر انقلاب فرموده بودند هر ارزشی که باعث حفظ نظام اسلامی و انقلاب اسلامی می‌شود مورد هجمه دشمن خواهد بود، لذا ملت ما به همه بانوان محجبه افتخار می‌کند، چرا که خار چشم دشمنان انقلاب هستند.

وی گفت: این را همه دنیا بداند، زنان ما، بانوان ما از همان روزی که حضرت زهرا(س) را به عنوان الگوی تمام‌عیار خود انتخاب کردند از همان روز حجاب اسلامی و انقلابی را برگزیدند. شماها در دانشگاه‌ها قانون اجباری وضع و بانوان محجبه را از تحصیل در دانشگاه‌ها محروم و آنها را رسما اخراج می‌کنید.

در ادامه برنامه، گروه هنری «ریحانه» نمایش آهنگ عفاف را اجرا کردند، این گروه همزمان با خواندن سرود وارد سالن شده و سپس به اجرای نمایش پرداختند. در این اجتماع باشکوه دختران دهه هشتادی و نودی نوشته‌هایی با عناوین «چادر مشکی من یادگار مادرم زهراست، حرمت دارد»، «حجاب تضمین‌کننده سلامت جامعه و مصونیت در برابر شیطان و تهاجم فرهنگی است»، «اصالت زن مسلمان عفت اوست» و «حجاب یعنی مدیریت احساس برای حضور فعال در جامعه» را دست داشتند و با راه‌اندازی پویش «ایران عفیف» اقتدار خود را به دنیا نشان دادند.

حجت‌الاسلام ابوالقاسم علیزاده، نماینده ولی‌فقیه در سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ نیز در این مراسم گفت: جنگ همه‌جانبه‌ای داریم، بانوان محجبه امروز رزمندگان اصلی این جبهه در صیانت از عفاف و حجاب هستند. درود خدا بر تک تک شما خواهران و مادران این سرزمین باد.

در ادامه مراسم برای متبرک کردن فضا و ادای احترام به ساحت مقدس امام رئوف، صلوات خاصه امام رضا علیه‌السلام قرائت شد. بانوان جوان و نوجوان محجبه‌ای که برای پاسداشت عفاف و حجاب در این مراسم حضور پیدا کرده بودند با سردادن ندای «لبیک یا خامنه‌ای» در سالن با رهبر معظم انقلاب بیعت کردند.

مدافعان حریم خانواده یکصدا با قرائت میثاق‌نامه عهد بستند تا همچون سرور زنان عالم حضرت زهرا(س) حافظ عفاف و حجاب باشند. عهد آنها این بود که «ما دختران و مادران سرزمین پاک و باشکوه ایران، در پیشگاه خداوند سبحان و در محضر قرآن کریم و با اغتنام از فرصت و ظرفیتی که انقلاب اسلامی در رشد و تعالی خودبازوری و آزاداندیشی به وجود آورد، با ولی حاضر، حجت خدا، حضرت ولیعصر(عج) و نایب برحقش امام خامنه‌ای پیمان می‌بندیم: فرمان‌پذیری از ولایت فقیه در تمامی ابعاد و توجه به توصیه‌های معظم‌له به بانوان در بیانات و مکتوبات را سرلوحه حرکت در مسیر تحقق ظهور و تشکیل تمدن نوین اسلامی دانسته و در این راه از هیچ کوششی فروگذار نکنیم».

در حاشیه این مراسم تعدادی از نوجوانان و جوانان با شنیدن صدای سرود «سلام فرمانده» شروع به همخوانی کردند.

پاسخ رئیس خبرگزاری صداوسیما به حواشی اخیر خبرنگار معروف

همه رسانه‌های دنیا خبرنگار آزاد دارند

رئیس خبرگزاری صداوسیما در حالی به شرایط استفاده از خبرنگاران آزاد و رسمی رسانه ملی اشاره می‌کند که چند روزی است یکی از خبرنگاران آزاد قدیمی اعلام کرده است صداوسیما او را کنار گذاشته است.

به گزارش «وطن‌امروز»، چند روزی از صحبت‌های حمید معصومی‌نژاد، خبرنگار قدیمی صداوسیما در رم ایتالیا می‌گذرد. او اخیرا صحبت‌هایی درباره حذف از صداوسیما و مشکلات معیشتی‌اش مطرح کرد.

پیگیری‌ها نشان می‌دهد حمید معصومی‌نژاد و خبرنگارانی از این جنس، هیچ رابطه استخدامی با صداوسیما ندارند و مثل بسیاری از کشورهای دیگر در مقام و جایگاه خبرنگار آزاد فعالیت دارند. حسن عابدینی، رئیس خبرگزاری صداوسیما در گفت‌وگویی که با تسنیم داشته است، این ادعا را تأیید و درباره کارکرد خبرنگاران آزاد صحبت کرده است.

او در این باره گفته است: تنها رسانه ملی نیست که از خبرنگار آزاد استفاده می‌کند، بلکه در همه خبرگزاری‌های دنیا به این شیوه روی آورده‌اند.

عابدینی خبرنگاری آزاد را یک روال طبیعی رسانه‌ای دانسته و گفته است: ما در مصر، وین، توکیو، غزه و جاهای مختلف خبرنگار آزاد داریم چون باید جای پخش آن مشخص باشد. این روزها هم هر روز تبلیغات و تیزری در شبکه خبر پخش می‌شود که علاقه‌مندان به عنوان خبرنگار آزاد با خبرگزاری صداوسیما کار کنند.

وی راهبرد جدید صداوسیما برای گسترش تور خبرگیری خود را اینگونه شرح داده است: صداوسیما بدین منظور سایتی را تهیه دیده است که برای اقصی نقاط دنیا خبرنگار آزاد را دعوت به همکاری می‌کند. همکاری خبرنگار آزاد به‌صورت روزانه و ماهانه بوده و بستگی به خبرخیز بودن آن منطقه دارد.

هنرمندان دوز چهارم واکسن کرونا را هم تزریق کردند

جامعه هنری باز هم پیشقدم شد

دوز چهارم واکسن هنرمندانی که ۳ دوز خود را دریافت کرده بودند، در محل موسسه هنرمندان پیشکسوت تزریق شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا برای تزریق دوز چهارم واکسن برای افراد بالای ۷۰ سال مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، طبق اطلاعیه‌ای در نوبت اول پنجم تیرماه و در نوبت دوم دیروز سه‌شنبه ۲۱ تیرماه از ساعت ۹ صبح با حضور نمایندگان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و کادر درمان، تزریق دوز چهارم واکسن کرونای هنرمندان پیشکسوت در محل این مؤسسه انجام شد.

تمام گونه‌های داخلی و خارجی واکسن کرونا (سینوفارم، آسترازنکا، کووبرکت و...) در محل این مؤسسه وجود دارد و هنرمندان با توجه به نوع واکسنی که در ۳ دور پیشین تزریق کرده‌اند، دوز چهارم خود را نیز بر همین اساس دریافت می‌کنند.

از جمله هنرمندانی که برای دریافت دوز چهارم واکسن خود به محل این موسسه مراجعه کرده‌اند، می‌توان به محمد احمدی (باغ ابریشمی)، داریوش ارجمند، عبدالله اسفندیاری، پری امیرحمزه، هادی آرزم، بهمن آزموده، مرضیه برومند، رضا بنفشه‌خواه، بیژن بیژنی، راضیه تجار، بیژن جباری، امیرعلی جوادیان، بهیه خوشنویسان، بهناز ذاکری، غلامرضا راهپیما، علیرضا زرین‌دست، علی ژکان، محمدعلی ساربان، سیدحمید ساسانی، غلامحسین شادی‌زرنق، محمدتقی شاهرخ، فریدون شهبازیان، عبدالکاظم صادقا، جلیل فرجاد، یدالله کابلی، داوود گنجه‌ای، اسماعیل محرابی، سوسن مقصودلو، ابراهیم نباتی‌مظلومی، مهوش نیکخو، احمدرضا درویش، حمیدرضا نوربخش، داریوش پیرنیکان، زیدالله طلوعی، امیراحمد فلسفی و الهه خاتمی اشاره کرد.

روایت زندگی شهید حججی به چاپ چهل‌ودوم رسید

«سربلند» همچنان تجدید چاپ می‌شود

چاپ چهل‌ودوم کتاب «سربلند» نوشته محمدعلی جعفری توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، چاپ چهل‌ودوم کتاب «سربلند» نوشته محمدعلی جعفری شامل روایت کودکی تا شهادت شهید مدافع حرم، محسن حججی بتازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. این کتاب روایت زندگی زمینی یک جوان ۲۷ ساله است که در ابتدای جوانی بر ترس و غفلت چیره شد؛ او که راهی به روزنه‌های غیب عالم یافت تا خود را به آسمان رساند. محسن در زندگی زمینی‌اش آدم خاصی نبود؛ بچه‌ای بود شر و شور. از آنها که می‌خواهند همه چیز را تجربه کنند؛ از آنها که می‌خواهند همه چیز را بدانند. آنچه محسن را خاص می‌کند، تجربه آخر زندگی‌اش در این دنیاست!

«سربلند» روایتی است از انتخاب‌های محسن در زندگی زمینی‌اش که او را به آنچه می‌خواست، رساند. روایتی به زبان آنها که چندصباحی را با محسن بوده‌اند و در کنار محسن زیسته‌اند و با اشک‌ها و لبخندهایش گریسته یا خندیده‌اند.

۲۱ تیرماه سالروز تولد این شهید عزیز است که مصادف شده است با سالروز حجاب و عفاف و واقعه مسجد گوهرشاد. از این رو دستخط شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی بر کتاب «سربلند» که در رثای این شهید عزیز نوشته‌اند را بازخوانی می‌کنیم: «سلام بر حججی که حجتی شد در چگونه زیستن و چگونه رفتن. فدای آن گلویی که همچون گلوی امام حسین(ع) بریده شد و سلام بر آن سری که همچون سر مولای شهیدان دفن آن نامشخص و به عرش برده شد. دخترم آنها را الگو بگیر و مهم‌ترین شادی آنها عفت و حجاب است».

در برشی از کتاب می‌خوانیم:

برگشتم به حاج‌سعید گفتم: «آخه من چطور این بدن اربا اربا رو شناسایی کنم؟» خیلی بهم ریختم. رفتم سمت آن داعشی. یک متر رفت عقب و اسلحه‌اش را کشید طرفم. سرش داد زدم: «شما مگه مسلمون نیستید؟» به کاور اشاره کردم که مگر او مسلمان نبود؟ پس سرش کو؟ چرا این بلا را سرش آوردید؟ حاج‌سعید تند تند حرف‌هایم را ترجمه می‌کرد. آن داعشی خودش را تبرئه کرد که این کار ما نبوده و باید از کسانی که سر او را برده‌اند «القائم» بپرسید. فهمیدم می‌خواهد خودش را از این مخمصه نجات دهد. دوباره فریاد زدم که کجای اسلام می‌گوید اسیرتان را اینطور شکنجه کنید؟ نماینده داعش گفت: «تقصیر خودش بوده!» پرسیدم به چه جرمی؟ بریده‌بریده جواب می‌داد و حاج‌سعید ترجمه می‌کرد: «از بس حرصمون رو درآورد؛ نه اطلاعاتی به ما داد، نه اظهار پشیمونی کرد، نه التماس کرد! تقصیر خودش بود...!»