حضرت امام صادق(ع):
عافیت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هست، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

روح اربعین در نمایشگاه آثار حسن روح‌الامین

نقش‌هایی برای جاماندگان

گروه فرهنگ و هنر: در روزهایی که بسیاری از شیفتگان سیدالشهدا راهی کربلا شده‌اند تا این سرزمین پرحادثه را از نزدیک زیارت کنند، در منطقه عباس‌آباد تهران نمایشگاهی در حال برگزاری است که سعی دارد این شور و حال حسینی را با زبان هنر به جاماندگان پیاده‌روی اربعین هدیه کند.

به گزارش «وطن‌امروز»، نمایشگاه «نقش راستان» از امروز در کوشک باغ هنر میزبان دوستداران حضرت اباعبدالله است و با نمایش آثار حسن روح‌الامین، هم هنر این نقاش بزرگ و توانمند را به تصویر می‌کشد و هم بازدیدکنندگان را مملو از شور و شعور حسینی می‌کند. افتتاحیه این نمایشگاه امروز برگزار می‌شود و پذیرایی از بازدیدکنندگان تا پنجم مهرماه ادامه دارد. این نمایشگاه سال ۹۹ نیز در نگارخانه خیال برگزار شد اما با توجه به تغییر مکان برگزاری آن در این دوره در مکانی وسیع‌تر، انتظار می‌رود امسال نمایشگاهی به‌مراتب گسترده‌تر و دیدنی‌تر را شاهد باشیم. به بهانه برگزاری این نمایشگاه، با میثم اخباری، مدیر کوشک باغ هنر گفت‌وگویی داشتیم و از او درباره عناصری پرسیدیم که نمایشگاه امسال را از نمایشگاه ۲ سال گذشته متمایز می‌کند.

میثم اخباری در پاسخ به اینکه چرا کوشک باغ هنر میزبان این نمایشگاه شد، گفت: صحبت‌های اولیه با موسسه هاتف سحر -که مالک و صاحب آثار جناب روح‌الامین است- انجام شد و پس از آن یکسری بازبینی‌های فنی صورت گرفت تا بررسی شود آیا گالری کوشک باغ هنر ظرفیت مورد نیاز برای برگزاری نمایشگاه را دارد یا خیر. پس از انجام بازبینی‌ها، کوشک باغ هنر به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی برای برگزاری نمایشگاه مطرح شد، چرا که گالری این مجموعه با توجه به وسعت و ظرفیت بالایی که دارد، برای نمایش آثار آقای روح‌الامین که غالبا کارهایی با ابعاد بالا هستند، مکان مناسبی است.

وی با اشاره به اینکه نمایشگاه «نقش راستان» امسال بعد از یک وقفه یک‌ساله، بار دیگر برگزار می‌شود، عنوان کرد: در سال ۱۴۰۰ به دلیل شیوع کرونا این نمایشگاه برگزار نشد. سال ۹۹ هم این نمایشگاه را در نگارخانه خیال موسسه فرهنگی- هنری صبا داشتیم اما آن نمایشگاه قابل قیاس با نمایشگاه امسال نیست. «نقش راستان» سال ۹۹ به صورت محدود برگزار شد و کمتر بودن فضا برای نمایش آثار، منجر به این شده در آن نمایشگاه تعداد محدودتری از آثار این هنرمند در معرض بازدید مخاطبان قرار گیرد اما امسال «نقش راستان» در مجموعه‌ای برگزار می‌شود که محدودیتی از حیث فضا نداریم و نه‌تنها آثار حسن روح‌الامین در ابعاد اصلی خود به نمایش درمی‌آید، بلکه تعداد آثار بیشتری هم به نمایش درمی‌آید؛ حدود ۲۴ اثر از آثار روح‌الامین در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

مدیر کوشک باغ هنر در ادامه اضافه کرد: هر چند چاپ و استفاده از آثار این هنرمند پیش از این هم مجاز بوده و علاقه‌مندان در محافل گوناگون می‌توانستند از هنر این نقاش بزرگ بهره‌مند شوند اما نمایش آثار در ابعاد بزرگ و اصلی، که توجه به جزئیات را تسهیل و بیننده را غرق در حال و هوای معنوی اثر می‌کند، امتیازی است که شیفتگان اباعبدالله با حضور در نمایشگاه «نقش راستان» از آن بهره‌مند می‌شوند.

وی هدف برگزاری این نمایشگاه را اینگونه معرفی کرد: هدف از برگزاری نمایشگاه این بوده که مردم در ایام اربعین بتوانند از بهترین آثار آیینی که هنر دست یکی از سرمایه‌های بزرگ نقاشی کشورمان است، بازدید کنند. یک فضای بزرگ مرکزی داریم که به نمایش آثار جناب روح‌الامین اختصاص دارد و یک بخش دیگر از نمایشگاه مختص پرده‌های عاشورایی است؛ پرده‌هایی که به سبک پرده‌های قهوه‌خانه‌ای در نمایشگاه حضور دارند. ۲ پرده از استاد بلوکی‌فر و یک پرده از استاد محمدحسینی را در این نمایشگاه داریم که پرده استاد محمدحسینی احتمالا در مراسم افتتاحیه نمایشگاه خوانده شود.

اخباری در پاسخ به اینکه آیا پرده‌خوانی به غیر از روز افتتاحیه در دیگر روزها هم انجام می‌شود یا خیر، گفت: علاوه بر پرده‌خوانی روز افتتاحیه، تلاش داریم در روزهای پربازدید نمایشگاه، پرده‌خوانی‌های دیگری را نیز بگنجانیم اما با توجه به برنامه‌ریزی دوستان برای حضور در شهرهای دیگر، ممکن است این امکان فراهم نشود.

اخباری پیش‌بینی‌اش از میزان استقبال مردم از نمایشگاه را اینگونه مطرح کرد: با توجه به حضور گسترده‌ای که مردم همواره در مراسم مذهبی داشته‌اند و همچنین با نظر به ماهیت آیینی این نمایشگاه، این انتظار می‌رود مردم استقبال خوبی از «نقش راستان» رقم بزنند. پیش‌بینی ما این است مردمی که به هر دلیلی نتوانسته‌اند به زیارت کربلا مشرف شوند، اقبال خوبی نسبت به این نمایشگاه داشته باشند. این آثار قطعا برای این طیف مخاطب جذابیت خاص خود را دارد و برنامه‌ریزی‌های ما در راستای حضور حداکثری بازدیدکنندگان بوده است.

وی در پایان با اشاره به اینکه عوامل برگزاری حساب ویژه‌ای برای حضور خانواده‌ها در نمایشگاه باز کرده‌اند، عنوان کرد: با توجه به موقعیت مکانی نمایشگاه و اینکه اراضی عباس‌آباد خانواده‌محور و به محل سکونت خانواده‌ها نزدیک است، انتظار می‌رود خانواده‌ها حضور پررنگی در بین بازدیدکنندگان داشته باشند. شاید بسیاری از مردم، عباس‌آباد را به پارک آب و آتش یا پل طبیعتش بشناسند اما باغ هنر مجموعه نوظهوری در این ناحیه است که دغدغه‌های دیگری را دنبال می‌کند که برای بسیاری از خانواده‌ها جذاب است.

گزیده سروده‌های انقلاب و دفاع مقدس حدادعادل منتشر شد

پیغامی از سوی گل سرخ

کتاب «پیغام گل سرخ»، گزیده سروده‌های انقلاب و دفاع مقدس غلامعلی حدادعادل، به کوشش و گزینش محمدحسین انصاری‌نژاد توسط نشر صریر روانه بازار نشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «پیغام گل سرخ» شامل گزیده سروده‌های انقلاب و دفاع مقدس غلامعلی حدادعادل، به کوشش و گزینش حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد، شاعر و دبیر علمی بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت توسط انتشارات صریر چاپ و روانه بازار نشر شده است.

انصاری‌نژاد درباره انتشار این کتاب با اشاره به شخصیت چندبعدی حدادعادل در حوزه‌های سیاست، فرهنگ و فلسفه، گفت: حدادعادل یکی از دولتمردان معروف است که در کارنامه سیاسی و مدیریتی خود ریاست مجلس شورای اسلامی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مسؤولیت بنیاد دایره‌العمارف بزرگ اسلامی را عهده‌دار بوده که همین باعث شده ساحت شاعرانگی و ادبی‌اش تا حد زیادی ناشناخته باشد و بسیاری از آن بی‌اطلاع باشند.

وی تعامل و مشاوره با دانشجویان رشته‌های ادبیات پایداری را مورد اشاره قرار داد و اضافه کرد: بسیاری از دانشجویان به‌دنبال سروده‌های انقلاب و دفاع مقدس شاعران هستند اما سروده‌های حداد عادل با محوریت انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس معمولا در دسترس نبود. تعادل در بهره‌بری از هنرمندی‌های زبانی و تصویری، یکدستی و پاکیزگی زبان، گره‌خوردگی عاطفه و اندیشه و محتوامندی ارجمند از ویژگی‌های سروده‌های حدادعادل است؛ عنصر اندیشه در آثار ایشان جلوتر از دیگر عناصر حرکت دارد، لذا اشعار ایشان موضوع و موضع انقلابی دارد که بسیار قابل تأمل است.

انصاری‌نژاد با بیان اینکه یک نوع حکمت زلال در اشعار حدادعادل موج می‌زند، گفت: انس و الفت حدادعادل با قرآن کریم که می‌دانیم او یکی از ترجمه‌های خیلی خوب و کاربردی قرآن کریم را انجام داده، چشم‌انداز بسیار روشنی به سروده‌های ایشان بخشیده است.

در یکی از اشعار این کتاب آمده است:

نوبهار آمد و خندید دهان گل سرخ
سرخ شد بار دگر رنگ لبان گل سرخ
نوبهاری که در آن سرو و صنوبر شنوند
شرح احوال شهیدان ز دهان گل سرخ
از کران تا به کران ملک سلیمان گل است
باد بر دوش برد تخت روان گل سرخ
کس ندانست که پیغام گل سرخ چه بود
عاشقی کو که کند فهم زبان گل سرخ
هیچ‌کس جز دل بیدار نسیم سحری
بو نبرده‌ست ز اسرار نهان گل سرخ
خار با حربه‌به‌دوشی نگران است مدام
که مبادا رسد آسیب به جان گل سرخ
باغ هرگز تهی از بوی گل سرخ مباد
کاش هرگز نرسد فصل خزان گل سرخ
عادل از هیچ لبی غیر لب یار مخواه
که حکایت کند از نام و نشان گل سرخ

«آنک بهار» و «هنوز هم...» ۲ مجموعه شعر دیگر غلامعلی حدادعادل است که در گذشته توسط انتشارات شهرستان ادب و سوره مهر به چاپ رسیده بود.

غلامعلی حدادعادل سال ۱۳۲۴ در تهران متولد شد. او سال ۱۳۴۲ از دبیرستان علوی فارغ‌التحصیل شد. در سال‌های ۱۳۴۵ و ۱۳۴۷ لیسانس و فوق لیسانس خود را در رشته فیزیک دریافت کرد. بین سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۷ در دانشگاه شیراز و از ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۰ در دانشگاه شهید بهشتی (ملی سابق) فیزیک درس می‌داد. سال ۱۳۵۱، کارشناسی ارشد فلسفه را از دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران دریافت کرد. وی دروس دوره دکترای فلسفه در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران را در سال ۱۳۵۳ به پایان برد. بین ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۷ در دانشگاه صنعتی شریف به تدریس فلسفه، تاریخ علم و تاریخ فلسفه غرب و تاریخ فلسفه اسلامی پرداخت. حدادعادل سال ۱۳۶۴ از پایان‌نامه دکترای فلسفه تحت عنوان «نظر کانت درباره مابعدالطبیعه» دفاع کرد و از سال ۱۳۶۴ تاکنون به تدریس فلسفه غرب در دانشگاه تهران اشتغال دارد.

استقبال گسترده زائران از نمایش‌ها

تئاتر مقاومت در پیاده‌روی اربعین کلید خورد

نخستین روز اجراهای تئاتر مقاومت با اجرای ۱۶ گروه نمایشی در نقاط مختلف مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، سیدوحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با اعلام خبر آغاز اجراهای بخش بین‌الملل این جشنواره در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی، گفت: بعدازظهر هجدهم شهریور، اجراهای ۱۶ نمایش آیینی، تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی و خیابانی به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی و انگلیسی آغاز شد که با همراهی و استقبال خوب مخاطبان کشورهای مختلف مواجه شد.

وی ادامه داد: این اجراها با توجه به اینکه آیین‌های سوگواری نواحی مختلف کشور در این مسیر نورانی حضور دارند، توانسته‌اند با مخاطبان کشورهای مختلف ارتباط خوبی برقرار کنند. ۵ نمایش از آثار رویداد نمایشی زخم عتیق، آثار کودک و نوجوان هستند که به صورت عربی و فارسی اجرا می‌شوند. کودکان که در بخش مهمی از این مسیر پیاده‌روی حضور دارند، نیاز است در کنار تجربه فراموش‌نشدنی اربعین حسینی، آثار محتوامحور نمایشی را نیز تماشا کنند؛ آثاری که در واقع برای‌شان فراموش‌نشدنی است.

فخرموسوی در ادامه با اشاره به شرایط اجرا در کشور عراق گفت: در این مدت که کاروان تئاتر «زخم عتیق» در کشور عراق و مسیر پیاده‌روی حضور دارد، برادارن عراقی در کنار پذیرایی و خادمی مخلصانه و برادرانه، در امور فنی و تخصصی و ایجاد شرایط بهتر اجرای آثار نیز در کنارمان بوده‌اند.

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در پایان تاکید کرد: تمام تلاش ما این است که در کنار بهره‌مندی از فضای معنوی پیاده‌روی اربعین حسینی، به نحوی آنچه از دست‌مان به عنوان هنرمندان تئاتر برای خدمت به زائران امام حسین(ع) برمی‌آید انجام دهیم و آن هم اجرای تئاترهای عاشورایی است. ایستادگی و مقاومت ما بزرگ‌ترین درسی است که از عاشورا گرفته‌ایم و ما نیز پیرو خط سرخ حسینی هستیم.

برای نخستین بار در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر مقاومت، رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می‌شود.

این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار خواهد شد که اتکای آن بر بازتاب آیین‌های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی در قالب نمایش و تئاتر است. این اجراها در روزهای آینده هم به کار خود ادامه می‌دهند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سیدوحید فخرموسوی در بازه زمانی شهریور تا آذر ۱۴۰۱، در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

دنباله‌ای بر انیمیشن مشهور و تحسین‌شده پیکسار

سری دوم Inside out ساخته می‌شود

دنباله‌ای بر یکی از تحسین‌شده‌ترین انیمیشن‌های پیکسار در دست ساخت است که تابستان ۲۰۲۴ دیده می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، دنباله‌ای بر «درون بیرون» به کارگردانی کلسی مان در دست ساخت است. این خبر اخیرا در نمایشگاه «دیزنی ۲۳» اعلام شده است. علاوه بر آن عنوان شده «امی پولر» در نقش شادی بار دیگر صداپیشگی خواهد کرد. همچنین مگ لوفاو، نویسنده فیلم اصلی با پیت داکتر و جاش کولی نیز فیلمنامه را می‌نویسند. این انیمیشن که در مراحل اولیه تولید است و اعلام شده تابستان ۲۰۲۴ راهی سینماها می‌شود، در ادامه داستان قبلی احساسات جدیدی را تعریف می‌کند و رایلی را در دوران نوجوانی به تصویر می‌کشد.

در فیلم اصلی -که سال ۲۰۱۵ اکران شد- دنیایی تصویر شده بود که در آن مردم ۵ احساس اصلی شامل شادی، غم، ترس، خشم و نفرت دارند که افکار و رفتار آنها را در زندگی پیش می‌برند. شخصیت اصلی هم رایلی است؛ دانش‌آموزی که تلاش دارد با نقل‌مکان خانواده از مینه‌سوتا به سانفرانسیسکو کنار بیاید. احساس شادی او از کنترل خارج شده و با نقطه مقابل یعنی غم و اندوه متحد شده است. این فیلم با درک این ۲ احساس به پایان رسید و رایلی شروع کرد به شناخت و همکاری بیشتر با احساسات دیگر خود. پیت داکتر سازنده «بالا» و «روح»، فیلم اصلی را کارگردانی کرده بود و فیلم در نهایت موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین انیمیشن و نامزدی برای فیلمنامه غیراقتباسی در مراسم اسکار ۲۰۱۶ شد و گلدن‌گلوب را هم برد. این فیلم از نظر فروش هم جایگاه خوبی کسب کرد و ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه‌های جهان فروخت. خبر ساخته شدن انیمیشن اصلی نیز سال ۲۰۱۱ در جشنواره «دیزنی ۲۳» اعلام شده بود.

به مناسبت روز ملی سینما برپا می‌شود

«فریم‌های خاطره» در موزه سینما

عکس‌های پشت صحنه از فیلم‌های کوتاه ۲۱ فیلمساز در نمایشگاه «فریم‌های خاطره» در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، نمایشگاه عکس «فریم‌های خاطره» از ۲۰ تا ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۱ در محل موزه سینما برپا می‌شود. علاقه‌مندان به سینما می‌توانند ۲۱ فریم عکس خاطره‌انگیز از پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه ۲۱ سینماگر مطرح سینمای ایران را در این نمایشگاه تماشا کنند.

این نمایشگاه به مناسبت روز ملی سینما برگزار می‌شود و به بررسی خاطره‌انگیزترین عکس‌های پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه می‌پردازد. در این نمایشگاه عکس که به همت آژانس عکس ایران برگزار می‌شود، نماهایی از پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه کارگردان‌هایی چون مهدی جعفری، داریوش یاری، شهرام مکری، وحید موسائیان، رهبر قنبری، ساعد نیک‌ذات، بهرام توکلی، تورج اصلانی، نیما جاویدی، ارسلان امیری، آیدا پناهنده، آرمان فیاض، مسعود امینی‌تیرانی، کاوه مظاهری، امید شمس، عادل تبریزی، آرین وزیردفتری، سالم صلواتی، بهرام و بهمن ارک، محمدرضا خردمندان و کاظم دانشی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. نمایشگاه عکس «فریم‌های خاطره» از امروز ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ با حضور مهدی آذرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی‌اکبر صفی‌پور مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتبا کوچکی مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس، سیداحسان باقری مدیر خانه عکاسان ایران و تعدادی از ۲۱ کارگردان این نمایشگاه افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه بیستم تا بیست‌وپنجم شهریورماه به صورت رایگان در فضای باز موزه سینما پذیرای علاقه‌مندان به سینما است.

اخبار

غزل شاکری روی صحنه «هفت‌خان اسفندیار»

غزل شاکری در موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار» ایفای نقش «کتایون» را عهده‌دار شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، غزل شاکری در موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی نقش «کتایون» را ایفا می‌کند.

«هفت خان اسفندیار» برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به قلم محمدرضا کوهستانی و محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که با مشارکت بنیاد فرهنگی- هنری رودکی پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

یوسفعلی میرشکاک به عنوان مشاور محتوایی این اثر حضور دارد. سایر بازیگران، طراحان، آهنگسازان، رهبر ارکستر و سایر عوامل اجرایی موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار» بزودی معرفی می‌شوند.

کودکانه اربعینی روی آنتن شبکه ۲

شبکه ۲ از دیروز پخش یک ویژه‌برنامه اربعینی را برای کودکان و نوجوانان آغاز کرده است.

به گزارش «وطن‌امروز»، نخستین قسمت از ویژه‌برنامه اربعینی گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ با نام «موکب ۱۲۲۲» روز گذشته شنبه ۱۹ شهریور ساعت ۱۲:۳۰ روانه آنتن شد. این ویژه‌برنامه هر روز در همین ساعت از شبکه ۲ به پخش می‌رسد. در این برنامه که با حضور عمو بهروز به صورت زنده از موکب ۱۲۲۲ روی آنتن می‌رود، گزارش‌هایی ویژه از حضور کودکان و نوجوانان در مسیر راهپیمایی عظیم اربعین تدارک دیده شده که شامل حال و هوای ویژه این روزهای نجف تا کربلاست.

گفت‌وگو با کودکان و نوجوانان خادم و فعال در موکب‌ها، همچنین کودکان حاضران در این پیاده‌روی از جمله بخش‌های این برنامه است. «موکب ۱۲۲۲» کاری است از گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی سیدمحسن مناجاتی که ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود.

کارگردان عرب زندگینامه امام جواد(ع) را در ایران ساخت

آنتن شبکه یک سیما از امشب میزبان یک سریال با موضوع زندگی امام جواد است که توسط یک کارگردان عرب در ایران به تولید رسیده است.

به گزارش «وطن‌امروز»، سریال «باب‌المراد» با موضوع زندگی امام جواد(ع) که توسط کارگردان عرب در ایران تولید شده، از امشب یکشنبه ۲۰ شهریور از قاب شبکه یک سیما به نمایش درمی‌آید.

سریال «باب‌المراد» مراحل مختلف حیات امام جواد(ع) از تولد در مدینه، همراهی پدر در مراحل مختلف، شهادت امام رضا(ع) تا شهادت این امام به دست معتصم عباسی را به تصویر می‌کشد.

این سریال که محصول مشترک ۵ کشور سوریه، لبنان، عراق، کویت، بحرین و ایران است، توسط شرکت کویتی (میدل‌آپ پروداکشن) در ایران تهیه شده و فهد میری آن را کارگردانی کرده است. سریال باب‌المراد توسط محمود عبدالکریم نوشته شده و در آن بازیگرانی از سوریه، بحرین، کویت، عراق و ایران حضور دارند.

محمود رحمانی و احمد کاوری و وائل رمضان، جمال حمدان و علی آل‌ابراهیم به عنوان بازیگر در این سریال حضور دارند. مجید میرفخرایی طراح صحنه و دکور این سریال است و محمد اصفهانی نیز تیتراژ ابتدایی این سریال را به زبان عربی خوانده است. این سریال از امشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

حضور «پالپ فیکشن» در حراج «ان‌اف‌تی»

کوئنتین تارانتینو موافقت کرد تا «پالپ فیکشن» یا «داستان عامه‌پسند» با همکاری میرامکس در حراج ان‌اف‌تی حضور پیدا کند. به گزارش «وطن‌امروز»، کوئنتین تارانتینو و میرامکس اختلافاتی را که بر سر حراج ان‌اف‌تی بخش‌هایی از فیلمنامه «پالپ فیکشن» داشتند کنار گذاشتند. در ماه‌هایی که از رفتن به دادگاه می‌گذرد فروش ان‌اف‌تی کاهش یافته و شاید همین عاملی برای رسیدن به توافق ۲ طرف باشد.

کوئنتین تارانتینو آبان سال پیش اعلام کرده بود ۷ صحنه دیده نشده از فیلم موفق خود در سال ۱۹۹۴ را به عنوان ان‌اف‌تی به حراج می‌گذارد. «پالپ فیکشن» بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد و جایزه اسکار بهترین فیلمنامه را برای تارانتینو به ارمغان آورد.

مرگ ملکه «تاج» را متوقف کرد

ساخت فصل ششم و پایانی سریال «تاج» پس از مرگ ملکه الیزابت که یکی از شخصیت‌های اصلی این سریال بود، متوقف شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس اعلام کرد تولید سریال «تاج» را به نشانه احترام برای درگذشت ملکه الیزابت که روز پنجشنبه در ۹۶ سالگی پس از ۷۰ سال سلطنت درگذشت، به حالت تعلیق درآورده و فیلمبرداری در روز تشییع ملکه نیز متوقف خواهد بود. «کلر فوی» برای ایفای نقش ملکه الیزابت در سریال «تاج» تاکنون برنده ۲ جایزه امی و یک گلدن‌گلوب شده است.

«اولیویا کولمن» در فصل سوم و چهارم این نقش را برعهده گرفت و «ایملدا استونتون» نیز در فصل پنجم نقش الیزابت را بازی خواهد کرد که قرار است در ماه نوامبر در نتفلیکس پخش شود. پیش‌بینی می‌شود فصل جدید سریال «تاج» به رویدادهای اوایل و اواسط دهه ۱۹۹۰ از جمله طلاق شاهزاده چارلز و پرنسس دایانا بپردازد.