



چهارشنبه ۵ بهمن ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۸۸

[فرهنگ و هنر]

اخبار

سینماها امروز تا عصر تعطیل هستند



سالن‌های سینمایی سراسر کشور امروز (۵ بهمن) از صبح تا عصر تعطیل هستند. به گزارش «وطن امروز»، طبق اعلام سخنگوی انجمن سینماداران، همزمان با سوم ماه رجب و شهادت امام هادی(ع) تمام سینماهای کشور از صبح امروز تا ساعت ۱۷ تعطیل خواهند بود. در حال حاضر فیلم‌های «بخارست»، «ملاقات خصوصی» و «چپ راست» از جدیدترین فیلم‌های در حال اکران هستند. همچنین اکران فیلم «پالتو شتری» در سینماها آغاز شده است. در این فیلم به نویسندگی و کارگردانی مهدی‌علی میرزایی و تهیه‌کنندگی مجید شیخ‌انصاری، موقعیت‌های رفاقت و رقابت با زبان طنز به تصویر کشیده شده است.

موافقت شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با ۳ فیلمنامه

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۳ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه‌های «جاده جنگلی» به تهیه‌کنندگی محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، کارگردانی محمدمعین کریم‌الدینی و نویسندگی فاطمه سرفراز و محمدمعین کریم‌الدینی، «صبح اعدام» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی و «اسفند» به تهیه‌کنندگی و محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی و نویسندگی دانش اقباشاوی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

بازدید مدیر شبکه نسیم از سری جدید طنزستان



مدیر شبکه نسیم به همراهی احمد لنگرودی، مدیر تولید این شبکه از پشت صحنه فصل دوم «طنزستان» با ساختاری جدید بازدید کردند. به گزارش «وطن امروز»، سیمحمدرضا خوشرو در این بازدید عنوان کرد: مجموعه طنزستان در قالب طنز آیتمی، با بهره‌مندی از استعدادهای جدید طنز از تمام استان‌های مختلف در کنار طنزپردازان مجرب تلویزیون، بستری است تا تمام استعدادهایی که در استان‌ها یا هر لهجه، از گونه‌ای طنز خاصی برخوردار، از طریق این برنامه که با ساختار جدیدی برای فصل دوم در نظر گرفته شده است، در کنار طنزپردازان مطرح، دیده شده و استعدادشان به نمایش گذاشته شود. در این بازدید، محمد تاجیک تهیه کننده طنزستان نیز عنوان کرد: تلاش دست‌اندر کاران مجموعه طنزستان بر آن است تا حال و هوای خوش، صمیمی و دورهمی‌های خانوادگی، سادگی، مهربانی‌ها و همیاری‌های روزگار گذشته را که می‌تواند تداعی خاطر بزرگ‌تراها و قابی زیبا و تربیتی برای نسل‌های جوان و نوجوان باشد به تصویر بکشد. مشغله‌ها و درگیری‌های ماشینی وفضای مجازی که موجب‌فاصله‌بین اعضای خانواده و اجتماع شده است، جایگزینی اینچنین دارد:خانواده باپچه‌های قد ونیم‌قد که‌الگویی مناسب برای فرزندانوری و نشاط شادی است و بستری مناسب جهت شناسایی و معرفی استعدادهای بازیگری در حوزه طنز از سراسر کشور ایجاد می‌کند. وی گفت: فضاهای خانه و حیاط، محله، مدرسه، اتاق عمل و مطب، کافه رستوران، سنگر دوره جنگ جهانی دوم، موسسه چندمنظوره، نقد فیلم،واستیج-از آلوکیشن‌های اصلی برنامه است که در۱۱۰ قسمت ۳۸ دقیقه‌ای روی آنتن خواهد رفت.

جزئیاتی از فصل جدید «هفت»

برنامه «هفت» در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر از هنرمندان، منتقدان و مسؤولان فرهنگی و هنری در حوزه سینما برای گفت‌وگو، نقد، تحلیل و بررسی فیلم و سینما دعوت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، محمد تنکابنی، تهیه‌کننده برنامه سینمایی «هفت» از رونمایی از هویت بصری (لوگو) و پخش تیزر برنامه از آنتن خبر داد و گفت: امسال این ویژه‌برنامه از ۲ بخش اصلی تشکیل شده در نیمه اول برنامه شاهد میزهای موضوعی مبتلایه صنعت تصویر ایرانی هستیم و در آن به موضوعاتی چون «ژانرهای مغفول»، «مرد ملی و هویت ایرانی»، «قتباس و ادبیات» و... پرداخته‌می‌شود.سعی کرده‌ایم در فصل جدیدبرنامه هفت کمی فراتر از مسائل صنفی سینمای ایران، به آنچه مسیر پیشروی صنعت تصویر ایرانی را تسطیح می‌کند، بپردازیم. تنکابنی خاطرنشان کرد: این قسمت با حضور کارشناسان مرتبط و مربوطه تدارک دیده شده است. تهیه‌کننده «هفت» ادامه داد: در بخش دوم که بخش اصلی برنامه است، میز نقد آثار حاضر در جشنواره چهل‌ویکم را خواهیم داشت که با دعوت منتقدان بحث و تبادل نظر خواهد شد. گفتنی است برنامه «هفت» با اجرای بهروز افخمی از دوازدهم بهمن تا پایان جشنواره هر شب ساعت ۲۳ به مدت ۱۲۰ دقیقه به صورت زنده از شبکه نمایش پخش خواهد شد.

پیامبر اعظم(ص)

امتم همواره در خیر و خوبی‌اند. تا وقتی که یک‌دیگر را دوست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و مهربان را گرمی بدارند؛ پس اگر چنین نکنند به فحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی



شیمایانصری: نمی‌دانم تا امروز به این موضوع فکر کرده‌اید امنیت به چه معناست و چطور به دست می‌آید؟ اصلا چرا امنیت و آرامش برای بشر نیاز است؟ چرا برای حفظ امنیت عده‌ای از خودشان، جان‌شان و خانواده‌شان می‌گذرند تا این امنیت برقرار بماند؟ امنیت بدین معناست که از هرگونه تهدید و آمادگی برای رویارویی با خطرات دوری شود. مفهوم امنیت در ذهن افراد در برخی موارد دارای شدت و ضعف (ارقا و کاهش) است. امنیت از ضروری‌ترین نیازهای فردی همچنین جامعه محسوب می‌شود. برخی اوقات ممکن است در جامعه جرم یا جنایتی علیه یک فرد یا افرادی یا حتی یکی از ارزش‌ها و اعتقادات مردم آن کشور رخ دهد و امنیت عمومی و فردی در خطر بیفتد و آسیب ببیند. در این حین عده‌ای برحسب وظیفه و تکلیف دینی و انقلابی خود پا به عرصه گذاشته و برای برقراری امنیت، جان‌شان را

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۹۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۹۲
نمابر: ۶۶۱۲۱۳۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

حدود ۲۲ نفر به شهادت رسید. در این رابطه «وطن امروز» با محقق و پژوهشگر انتشارات ۲۷ بعثت که در حال نگارش زندگینامه آرمان عزیز است، گفت‌وگویی کرده که به شرح ذیل است:
مجید محمدولی درباره انگیزه و هدفش از پرداختن به پژوهش و تحقیق درباره زندگی شهید آرمان علی‌وردی بیان کرد: از ابتدای فتنه اخیر که با مرگ یک خانم شروع شد، در کف میدان حاضر و ناظر بودم. آنچه را که آشوبگران در خیابان‌ها مرتکب می‌شدند و صبر بالای نیروهای مدافع امنیت را که جا دارد یک خلاقوت و تیربک به این عزیزان بابت فرونشاندن شعله هرج و مرج بگویم، دقیقا رصد می‌کردم. در کانون درگیری‌های پایتخت بودم و شاهد پدیده وارونگی آنچه در میدان می‌گذارد و با آنچه در فضای مجازی، توسط دشمن و یاران دشمن، نشر داده می‌شد، قرار داشتم. پروژه نخبندی کشته‌سازی را که از سال‌ها قبل توسط ابادی نفوذی شکل می‌گرفت، شاهد بودم. از سوی دیگر شهدای مظلوم مدافع امنیت را می‌دیدم که اکثر آنها با دست‌ان خالی و همراه نداشتن حتی یک باتوم، به طرز وحشیانه‌ای مورد حمله قرار می‌گرفتند. در نهایت این توحش داعشیان داخلی، منجر به شهادت مظلومانه طلبه بسیجی، آرمان علی‌وردی شد. همان موقع و زمان وداع با پیکر این شهید عزیز در معراج شهدای تهران، انتشارات ۲۷ بعثت تصمیم به پژوهش درباره زندگی شهید آرمان علی‌وردی گرفت. هنگامی که خبر آغاز به تحقیقات درباره این کتاب توسط آقای کلاته به سمع و نظر فرماندهی سپاه محمد رسول‌الله صلی‌الله علیه و آله تهران بزرگ رسید، ایشان هم این کار را پسندید و دستور اکید برای جدیت در نگارش این کتاب صادر فرمود. این شد که پس از گذشت ۲ هفته از شهادت شهید آرمان علی‌وردی، مسئول تحقیق و مصاحبه با خانواده و دوستان این شهید بزرگوار شدم.

محمدولی در ادامه درباره روند پژوهش و نگارش این کتاب گفت: قبل از هر چیز جا دارد که تشکر ویژه‌ای از خانواده شهید آرمان علی‌وردی که در این مسیر از هیچ کوششی فروگذار نبودند، داشته باشم. وقتی با پدر بزرگوار آرمان تماس گرفتم و خبر نگارش کتاب را دادم، ایشان از این طرح استقبال خوبی کرد. با کمک خانواده شهید، یکی یکی دوستان، همکلاسی‌ها و هم‌پایگاهی‌های شهید شناسایی شدند. با هر نفر از این عزیزان حداقل، بیش از ۲ ساعت مصاحبه انجام شد. برای مصاحبه به قم و کرج رفتم؛ همچنین حوزه علمیه حاج‌آقا مجتهدی،



پایگاه بسیج گردان ۵۰۵ امنیتی، مسجد امام علی(ع) شهران و منزل شهید آرمان علی‌وردی. البته مصاحبه‌ها، در یک تیم ۲ نفره انجام شد. بنده و سرکار خاتم شمسایی که باید از ایشان هم تشکر کنم، مصاحبه‌ها را بین خودمان تقسیم کردیم. عکس‌های شهید را هم جمع‌آوری کردیم. پس از آن تمام مصاحبه‌ها پیاده‌سازی و ویراست اولیه روی آنها انجام شد. از تمام آنها فیش تهیه شد و مشغول نگارش کتاب هشتم محقق زندگینامه شهید علی‌وردی درباره اینکه چرا سراغ تحقیق و پژوهش و تدوین زندگی این شهید رفته است و در رابطه با ویژگی بارز شهید گفت: شهادت مظلومانه این جوان مؤدب به دست عده‌ای وحشی و داعش‌صفت، سیل غم جانگدازی را بر دل هر انسانی جاری می‌کند. این مظلومیت و ادب در مقابل این شقاوت و تندوین زندگی این شهید رفته است و در رابطه با وی گفت: ویژگی بارز کتاب زندگینامه شهید آرمان علی‌وردی، سیر تحولی است که در او به وجود می‌آید. پسر بچهای ۸ ساله، معمولی، شوخ‌طبع و پر جنب و جوش طی روندی که خانواده، مسجد، کانون فرهنگی، بسیج و حوزه عملیه در آن دخیل هستند، به مقام شهادت می‌رسد. آن هم در ۲۱ سالگی؛ اوج افتخاری که خداوند در اختیار بندگان صالح خود قرار می‌دهد. در این کتاب خواننده متوجه می‌شود مقام شهادت دست‌یافتنی است. شهید شدن انتخابی است که باید برای آن قدم به قدم سعی و تلاش کرد. خواننده در خواهد یافت که وقتی شهید دکتر بهشتی فرمودند بهشت را به بها می‌دهند و نه بهانه، یعنی چه؟ و چطور انسان می‌تواند به ارزش بهشتی شدن دست یابد. در کل، ویژگی این کتاب این است که می‌گوید در باغ شهادت، باز با است. محمدولی درباره اینکه چگونه می‌توان جوانانی مثل آرمان را که برای امنیت و حفظ شهر جان خود را فدا کردند، به نسل جوان شناساند، گفت: تولید کارهای هنری در این باره، اعم از آثار مکتوب مستند، داستان، رمان، شعر و... فیلم‌های سینمایی و سریال و دیگر کارهای هنری مانا، موجب شناساندن این شهید و شهدای غیور و مظلوم دیگر به نسل کنونی و نسل‌های آینده است. محمدولی درباره زمان انتشار چاپ کتاب شهید علی‌وردی گفت: تمام سعی و تلاش انتشارات ۲۷ بعثت در این است که به امید خدا کتاب زندگینامه شهید آرمان علی‌وردی هر چه زودتر و در همین سال به چاپ برسد و روانه بازار شود.



روایت بهروز افخمی از اغتشاشات اخیر: ما یک نمایش زودگذر خیابانی داشتیم که فقط تعداد خیلی کمی از مردم آن را باور کردند؛ کاریکاتوری از تظاهرات‌ها و ترورهای دهه ۶۰ بود

خط‌شکنی بهروز



خیلی جذاب است. اگر از زندگی آنها خوب تحقیق شود فیلم‌های موفقی می‌شوند. از طرف دیگر، فیلم‌های جذاب و موفق آثاری مثل همین آواتار است که کلا یک دنیای خیالی درست می‌کند. هرچند فکر نمی‌کنم ما الان فیلم‌سازی را داشته باشیم که بتواند در سطح آواتار یک دنیای کاملاً خیالی درست کند، بنابراین بهتر است سراغ شخصیت‌های واقعی

و زنده برویم؛ شخصیت‌هایی که یک زمانی زندگی می‌کردند و همین الان هم در ذهن مردم زنده هستند. همین کاری که من الان انجام می‌دهم بر همین مناسبت. داستان ساعت تیرباران «طیب» و «اسماعیل حاج‌رضایی» را می‌سازم و برای مردم جالب است که طیب چه کسی بوده است. وی افزود: البته من نمی‌خواهم بگویم که اصلاً اتفاقی نباشد؛ به هر حال در تهران ساعت کسی ندیده‌باشد و خبردار نباشد که چه شده، حتی اگر تلفن هوشمند هم نداشته باشد اما اینکه در کل ایران اتفاقی افتاد و چیزی بود که تمام مردم مملکت احساس می‌کردند وارد یک بحران شده‌اند را قبول ندارم. اگر در کردستان یا در بلوچستان اتفاقی افتاده می‌دانیم که به بحث‌هایی که در تهران در جریان بود هیچ ربطی نداشت. مساله در آنجا چیز دیگری است. به طور کلی می‌خواهم بگویم این ماجرا، ماجرای زندگی حقیقی مردم نبود، آنچه درباره غائله بنزین رخ داد، نبود. آنچه چند

برایش بیفتد و هم از سوی تماشاگر؛ مواردی بوده که فوتبالیست از سوی تماشاگر با شلیک گلوله ترور شده، حالا چطور شده که هنرمند ما اینقدر نازکنارنجی شده است؟ در تاریخ جنگ دوم جهانی می‌خوانیم وقتی نیمی از استالین‌گراد در اختیار آلمان‌ها بود و در نیمه دیگر هم مردم از گرسنگی می‌مردند، آرام خاچاپوریان (از بهترین آهنگسازان دوران اتحاد جماهیر شوروی) اسموکنینگ پوشیده بود و در یک سالن در نزدیکی شهر، یک سمفونی را اجرا می‌کرد و عده‌ای از مردم هم در آن سرمای زمستان و در شرایطی که آلمان‌ها در ۴۰ کیلومتری آنها بودند، نشنستند و به موسیقی او گوش دادند.

افخمی ادامه داد: به نظرم الان شرایط فوق‌العاده عجیبی در ایران وجود ندارد. یعنی اتفاق عجیبی نیفتاده و ما یک نمایش زودگذر خیابانی داشتیم که فقط تعداد خیلی کمی از مردم آن را باور کردند؛ آنهایی که تفاوت بین مجاز و واقعیت را تشخیص نمی‌دهند. بنابراین برای من جالب نیست که آن را به یک داستان تبدیل یا اصلاً آن را یک حادثه واقعی تلقی کنم اما درباره اینکه چه داستان‌هایی جذاب است، باعث می‌شود مردم برای دیدن آن به سینما بیایند، برای خود من بیشتر زندگینامه‌ها اهمیت دارد. به نظرم الان زندگینامه آدم‌های واقعی چه محبوب چه مغفور در سینما

گروه فرهنگ و هنر: بهروز افخمی، کارگردان مطرح سینما که امسال هم اجرای برنامه «هفت» تلویزیون را برعهده دارد، به تازگی با حضور در خبرگزاری ایسنا درباره جوی گفت که بر فضای هنری و جشنواره‌ای کشور حاکم شد. وی بیان کرد: این جو ضدهنری به وجود آمده در فضای مجازی رخ می‌دهد و آنهایی که قدر اوقات فراغت خود را می‌دانند، خیلی درگیر این جو نمی‌شوند. آنهایی که ارزش وقت خود را می‌دانند، در فضای مجازی وقت صرف نمی‌کنند و دنبال اتفاقات واقعی در داستان‌نویسی و فیلم‌سازی و... هستند. افخمی ادامه داد: در این چند ماه خودم هر چندر پرس‌وجو کردم، متوجه شدم هم مردم علاقه‌مند هستند فیلم و سریال ببینند و تئاتر و کنسرت بروند و هم بازیگران دوست دارند کارشان را انجام دهند اما یک جو وحشت وجود دارد و در واقع نوعی تروریسم به شکلی آنها را می‌ترساند. در حالی که وقتی اقدام کنند متوجه می‌شوند هیچ چیز واقعی وجود ندارد. کسی که می‌خواهد کار کند و جرأت انجام آن را ندارد، شاید بهتر است نام خود را هنرمند نگذارد، چون باید حاضر باشد کمترین خطر را بپذیرد. اینکه باید چطور عمل کرد به خودشان بستگی دارد؛ بعضی از آنها ممکن است از تشدیدکنندگان شرایط باشند و بخواهند تروریسم فرهنگی را گسترش دهند اما آن کسی که می‌خواهد کار کند و جرأت انجام آن را ندارد، شاید بهتر است نام خود را هنرمند نگذارد، چون باید حاضر باشد کمترین خطر را بپذیرد. وضع او که از زندگی یک فوتبالیست خطرناک‌تر نیست؛ فوتبالیستی که هم در بازی ممکن است اتفاقی

اما و اگرهای هالیوودی به پایان رسید

اعلام اسامی نامزدهای اسکار ۲۰۲۳

فیلمبرداری شد. «ریز احمد» و «الیسیون ویلیامز» بازیگران هالیوود، نامزدهای نهایی نودوپنجمین دوره جوایز سالانه آکادمی اسکار را طی مراسمی اعلام کردند. «همه چیز همه جا به یکباره» با نامزدی در ۱۱ شاخه، بیشترین تعداد نامزدی را دریافت کرد و پس از آن ۲ فیلم

بهترین نقش مکمل مرد	بهترین بازیگر زن	بهترین فیلمبرداری	بهترین تدوین	بهترین طراحی لباس	بهترین جلوه‌های بصری
برندن گلیسون (بنشی‌های اینیشیرین)	کت بلانشلت (تار)	در جبهه غرب خبری نیست	بنشی‌های اینیشیرین	بیلون	در جبهه غرب خبری نیست
برایان تایوری هنری (گذرگاه)	آناد ارامس (بلوند)	باردو	پلنگ سیاه؛ واکاندا برای همیشه	واکاندا برای همیشه	واکاندا برای همیشه
میشل ویلیامز (فلملن‌ها)	آندریا رایزبورو (به لزی)	لوئیس	گره چپه هم‌جا به یکباره	گره چپه هم‌جا به یکباره	پلنگ سیاه؛ واکاندا برای همیشه
بری کیوان (بنشی‌های اینیشیرین)	میشل یو (همه چیز همه جا به یکباره)	امپراتوری تور	تار	آرزو	تاپ گان؛ ماوریک
که هوسی کوآن (همه چیز همه جا به یکباره)		وال	تاپ گان؛ ماوریک	جایور دریا	تاپ گان؛ ماوریک
بهترین چهره‌پردازی	بهترین موسیقی متن	بهترین فیلمبرداری	بهترین طراحی تولید	بهترین طراحی فیلم کوتاه	بهترین فیلمنامه اقتباسی
در جبهه غرب خبری نیست	در جبهه غرب خبری نیست	در جبهه غرب خبری نیست	بنشی‌های اینیشیرین	بیلون	در جبهه غرب خبری نیست
پلنگ سیاه؛ واکاندا برای همیشه	در جبهه غرب خبری نیست	آرتانتین ۱۶۸۵	پلنگ سیاه؛ واکاندا برای همیشه	واکاندا برای همیشه	باز شیشه‌ای؛ رمز و راز چاقو
لوئیس	در جبهه غرب خبری نیست	نزدیک از بلژیک	تار	خاتم هریس به پاریس	تاپ گان؛ ماوریک
وال	در جبهه غرب خبری نیست	EO از لهستان	تاپ گان؛ ماوریک	حرف‌های زنانه	
بهترین انیمیشن کوتاه	بهترین فیلم بین‌المللی	بهترین فیلمبرداری	بهترین فیلم کوتاه	بهترین فیلم کوتاه	بهترین فیلم کوتاه
پسر، موش کور، روباه و اسب ملوان پرند	نچواگران فیل	در جبهه غرب خبری نیست	خداحافظ ایرلندی	خداحافظ ایرلندی	خداحافظ ایرلندی
تاجران ریخ	هیل اوت	از آلمان	ایوالو	ایوالو	ایوالو
سال دیگس	چطور یک سال را	آرتانتین ۱۶۸۵	دانش‌اموز	دانش‌اموز	دانش‌اموز
شترمرغی به من گفت که	اندازه‌گیری می‌کنید؟	نزدیک از بلژیک	سوار شبانه	سوار شبانه	سوار شبانه
دنیای جعلی است و من فکر می‌کنم به آن اعتقاد دارم	اثر مارتا میچل	EO از لهستان	چمدان قرمز	چمدان قرمز	چمدان قرمز
	گریبه در دروازه	دختر آرام از ایرلند			

