حضرت امیر المومنین(ع):

با دوست خود در اظهار محبت سنگ تمام بگذار ولی صد در صد به او اعتماد نکن و شیوه احتیاط پیشه کن و با او به مواسات رفتار کن اما همه اسرار خود را به او مگو.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

مناظره در «شیوه»

انسیه خزعلی، معاون زنان و خانواده دولت سیزدهم و معصومه ابتکار، معاون پیشین زنان و خانواده دولت دوازدهم با محور «سیاست‌گذاری حوزه زنان» در برنامه «شیوه» شبکه ۴ سیما به گفت‌وگو و مناظره خواهند پرداخت. به گزارش «وطن‌امروز»، این برنامه امروز، هشتم بهمن‌ماه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود.

شیوه، برنامه‌ای گفت‌وگومحور با اجرای عطاءالله بیگدلی است که به موضوعات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و مفاهیم بنیادین آنها و مسائل روز جامعه می‌پردازد.

«شیوه» محصول شبکه ۴ صدا و سیما است. موضوعات گفت‌وگوهای «شیوه» از یک طرف معطوف به آسیب‌شناسی اتفاقات روز کشور است و از طرف دیگر مهمان‌هایی را دعوت می‌کند که عموما اساتید نظری و تئوریک دانشگاهی هستند. در واقع برنامه «شیوه» کنکاشی است تئوریک نسبت به اتفاقات روز جامعه. تکثر چشم‌اندازهای مختلف باعث شده است این برنامه مخاطبان بسیاری از طیف‌های گوناگون فکری را به خود جذب کند.

فراخوان شرکت در مسابقه تلویزیونی «سرنخ»

شبکه نسیم برای شرکت در مسابقه تلویزیونی «سرنخ» فراخوان داد. به گزارش «وطن‌امروز»، شبکه نسیم در نظر دارد با تولید مسابقه‌ای جذاب و جدید در گونه پلیسی-معمایی، فضایی نو را به مخاطبان ارائه دهد.

این مسابقه سعی دارد در قالبی متفاوت و با مراحلی جدید قدرت تمرکز، استدلال، تحلیل، داده‌پردازی و نتیجه‌گیری منطقی شما را به چالش بکشد و شرکت‌کنندگان در این برنامه سعی دارند در پرونده‌های واقعی و بازسازی شده از میان متهمان، مجرمان را شناسایی کنند. بدین منظور در نظر است طی فراخوان انجام‌شده از علاقه‌مندان به کشف موضوعات معمایی و حل مسأله‌های پلیسی دعوت شود.

«آواتار ۲» پنجمین فیلم پرفروش تاریخ شد

«آواتار؛ راه آب» با ادامه فروش جهانی خود توانست جایگاه پنجمین فیلم پرفروش تاریخ سینما را از آن خود کند. به گزارش «وطن‌امروز»، دومین فیلم «آواتار» در ادامه فروش جهانی‌اش با رسیدن به رقم فروش ۲.۰۵۴۷ میلیارد دلار توانست فیلم «انتقام‌جویان؛ جنگ ابدیت» را هم پشت سر بگذارد و به پنجمین فیلم پرفروش تاریخ بدل شود.

فیلم دیزنی/ قرن بیستم چهارشنبه گذشته با فروش ۸.۸ میلیون دلاری توانست از رقم فروش ۲.۰۵۲ میلیارد دلار «انتقام‌جویان؛ جنگ ابدیت» مارول جلو بزند. این فیلم اکنون در سطح بین‌المللی ۱.۴۵۱ میلیارد دلار فروخته و چهارمین فیلم پرفروش تاریخ در خارج از آمریکاست و با فروش ۶۰۳.۴ میلیون دلار داخل آمریکا در رتبه ۱۳ پرفروش‌ترین فیلم‌های آمریکا جای دارد. این امر نشان می‌دهد استقبال آمریکایی‌ها از این فیلم در سطح دیگر نقاط جهان نبوده است. چین با پرداخت ۲۳۲.۸ میلیون دلار برای تماشای این فیلم بیشترین استقبال را از «آواتار؛ راه آب» در سطح بین‌المللی کرده است و پس از آن فرانسه با ۱۳۲.۲ میلیون دلار، آلمان با ۱۱۸.۵ میلیون دلار، کره‌جنوبی با ۱۰۰.۷ میلیون دلار و بریتانیا با ۸۲.۸ میلیون دلار در رده‌های بعدی جا دارند. اگر «آواتار ۲» بتواند همچنان فروش خود را افزایش دهد، فیلم بعدی که از سر راهش برمی‌دارد «جنگ ستارگان؛ نیرو برمی‌خیزد» است که ۲.۰۷۱ میلیارد دلار فروش کرده و عنوان چهارمین فیلم پرفروش تاریخ را در اختیار دارد.

کارگردان خارجی تئاتر فجر به نماز جمعه رفت

کارگردان تونسی حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر ظهر جمعه ۷ بهمن، برای اقامه نماز جمعه به مصلای امام خمینی(ره) رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، حافظ خلیفه، نویسنده و کارگردان نمایش «کمدی الهی» که از کشور تونس در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر حضور داشت، نماز خود را به امامت آیت‌الله کاظم صدیقی، خطیب نماز جمعه تهران خواند.

خطیب جمعه تهران در نماز جمعه این هفته همزمان با ایام برپایی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و حضور یک مهمان هنرمند خارجی در نماز سیاسی-عبادی جمعه با خطاب قرار دادن هنرمندان اظهار کرد: برخی هنرمندان که اعتقاد ندارند به آمریکا پناه می‌برند و ذلت می‌کشند اما هنرمندانی که اعتقادشان این است که هر کاری نتیجه‌ای در پیش دارد، باید از هنر خود برای جذب جوانان و نوجوانان استفاده کنند و محتوایی هنرمندانه بسازند تا با توانایی‌های خود، دل‌ها را با سفره الهی آشنا کنند، بنابراین نباید در این زمینه کوتاهی کنند.

گفتنی است، نمایش «کمدی الهی» نوشته دانته آلیگیری به کارگردانی حافظ خلیفه از تونس با مدت زمان ۶۰ دقیقه عصر دیروز در تالار وحدت در ۲ نوبت ۱۷ و ۲۰:۳۰ میزبان مخاطبان بود. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کورش زارعی از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن برگزار می‌شود.

استقبال مخاطبان تئاتر فجر از نمایش «کرنر زیر درختان بلوط»

ادای دین به شهدای چوار

گروه فرهنگ و هنر: چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند که این دوره را چه به لحاظ کمی و چه به لحاظ کیفی بسیار پربار بود. بی‌تردید یکی از ابعاد تمایز این دوره، اهتمام ویژه به هنرمندان تئاتر استان‌هاست که این مهم رخ نمی‌داد، مگر با اتخاذ سیاست عدالت فرهنگی و احیای دوباره جشنواره مناطق تا بعد از چند سال مجدد شاهد حضور فعال و پرشور هنرمندان تئاتر استان‌ها باشیم. در این بین یکی از ابعاد بارز و برتر جشنواره فعلیت بخشیدن به تأکیدات و توصیه‌های رهبر معظم انقلاب پیرامون تولیدات هنری است و برمبنای همین رو در پنجمین روز جشنواره شاهد به صحنه رفتن نمایشی بر مبنای همین تأکیدات بودیم. نمایش «کرنر زیر درختان بلوط» به کارگردانی اصغر خلیلی روایتی از یک جنایت در دوران دفاع مقدس توسط رژیم بعث عراق بود که بعد از توصیه رهبری مبنی بر انجام کارهای فرهنگی پیرامون این واقعه شکل گرفت.

۳۶ سال پیش و در روز ۲۳ بهمن‌ماه سال ۶۵ در حالی که در منطقه چوار استان ایلام مسابقه فوتبال به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در حال انجام بود، جنگنده‌های عراقی با بمباران این منطقه تعدادی از ورزشکاران جوان و نوجوان را به شهادت رساندند و سال گذشته در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ملی ۳ هزار شهید و سرداران استان ایلام با مقام معظم رهبری، ایشان درباره حادثه زمین فوتبال چوار و بمباران آن توسط رژیم بعث در دوران ۸ سال دفاع مقدس نکات مهمی را بیان فرمودند و بر تولید اثر با این مضمون تأکید کردند؛ از همین رو اداره کل هنرهای نمایشی با تبعیت از تأکیدات معظم‌له تلاش کرد با حضور یک گروه حرفه‌ای یک اثر نمایشی را با این موضوع تولید کند که درنهایت نمایش «کرنر زیر درختان بلوط» به کارگردانی اصغر خلیلی با حضور هنرمندان استان ایلام تولید و به عنوان نخستین اثر نمایشی دفاع مقدس به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا کرد؛ نمایشی که در پنجمین روز از جشنواره با استقبال قابل توجه مخاطبان در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت. این نمایش از لحاظ کمی و کیفی یکی از بهترین آثار به شمار می‌رود تا جایی که تماشاگران از نیمه‌های اجرا با آن هم‌نوا شده و به خاطر شهدای چوار اشک ریختند.

اما آنچه مشخص است توجه به تأکیدات رهبر معظم انقلاب درباره تولیدات ارزشمند هنری است که متأسفانه به‌مثابه ظرفیت‌های مهم و درخشان سالیان سال بدان بی‌توجهی شده بود اما خوشبختانه امسال نه‌تنها با اهتمام ویژه اداره کل هنرهای نمایشی رنگ واقعیت به خود گرفت بلکه با استقبال مخاطبان از این اثر فاخر شاهد شلوغ‌ترین روز جشنواره بودیم.

علی هوشمند، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام پیش‌تر در گفت‌وگویی درباره علت تولید این نمایش با اشاره به توصیه مهم رهبر انقلاب مبنی بر ضرورت تولید چنین آثاری عنوان کرده بود ابعاد مختلف این حادثه باید در سطح ملی و بین‌المللی شناسانده شود و اصحاب فرهنگ و هنر کشور بویژه استان ایلام در این زمینه رسالت بزرگی برعهده دارند.

وی همچنین درباره فرآیند تولید این اثر اظهار داشته بود در همین راستا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با رایزنی‌ها و تلاش‌های انجام‌شده این اثر را تولید کرده است؛ نویسنده و کارگردان این اثر نمایشی اصغر خلیلی، یکی از اساتید برجسته حوزه نمایشنامه‌نویسی در سطح کشور و از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر ایران است.

هوشمند گفته بود: آقای خلیلی طی ۴ ماه با حضور در استان ایلام و با تلاش جمعی از هنرمندان ایلامی این اثر نمایشی را تولید کرده‌اند و عوامل این نمایش از سوم بهمن‌ماه سال جاری برای اجرا در بخش بین‌الملل سی‌وپنجمین دوره تئاتر فجر به تهران اعزام می‌شوند و در تهران در ۲ سانس اجرا خواهند داشت.

وی با اشاره به اینکه برای نخستین بار است که اثری نمایشی از استان ایلام در بخش بین‌الملل تئاتر فجر حضور دارد، اظهار کرده بود: این امر یک رویداد فرهنگی بسیار ارزشمند برای استان ایلام است و وظیفه ما در ساحت هنر ادای دین به شهدای چوار بوده است و انتظار می‌رود این نمایشنامه بتواند در این جشنواره موفق و درخشان ظاهر شود.

همچنین اصغر خلیلی، کارگردان این اثر نیز اظهار کرد: داستان این نمایش بر اساس یک اتفاق مستند در ایلام نوشته شده که به‌نوعی یک قضاوت دوگانه نسبت به یک واقعه را نمایش می‌دهد.

کارگردان باسابقه، تئاتر را یک هنر ارزشمند نامید و گفت: تئاتر از زمانی که انسان زاده شد با او همراه بوده و با شرایط اجتماعی انسان رشد کرده است. خلیلی درباره مهم‌ترین شاخصه هنر تئاتر نسبت به رشته‌های دیگر هنری توضیح داد: زنده‌بودن، پویایی و رودررو بودن تئاتر با مخاطب از ویژگی‌های متمایزکننده این هنر با سایر هنرهاست. وی مهم‌ترین شاخصه و مأموریت جشنواره تئاتر فجر را معرفی هنرمندان جدید دانست و گفت: در چهل‌ویکمین دوره‌ای که جشنواره تئاتر فجر برگزار شد، هنرمندان جدید و بااستعدادی در حوزه تئاتر مطرح شدند. جشنواره فجر جدا از اینکه یک تریبون فرهنگی ملی است، در معرفی هنرمندان جدید و پراستعداد بستر مناسبی دارد که بسیاری از هنرمندان می‌توانند در آن موفق شوند. همچنین این کارگردان افزود: بسیاری از صاحبنام‌های تئاتر ایران به‌واسطه حضور در جشنواره فجر دیده شده و رشد کرده‌اند. خلیلی با اشاره به اینکه چندین دوره در جشنواره تئاتر فجر شرکت کرده، گفت: مشتاق تماشای واکنش مخاطب در مواجهه با اثر جدیدم هستم، زیرا در نمایش «کرنر زیر درختان بلوط» فناوری و تکنولوژی زیادی دخیل است.

اما آنچه بسیار حائز اهمیت است لزوم استفاده از ظرفیت‌ها و توانایی‌های داخلی و استانی است که امسال در جشنواره تئاتر فجر به‌مراتب قابل رؤیت‌تر از ادوار گذشته است؛ رویدادی که طی ادوار گذشته نه‌تنها در برپایی آن اثری از انقلاب اسلامی دیده می‌شد که بعضاً و به‌کرات شاهد آثاری بودیم که در ضدیت کامل با سیاست‌های فرهنگی انقلاب اسلامی بودند. بی‌شک استقبال و اقبال مردم از نمایش «کرنر زیر درختان بلوط» یک نمونه واضح و مبرهنی از ظرفیت بالای این آثار در جذب مخاطب تئاتر است که امیدواریم با تجربه جشنواره تئاتر فجر و اجرای این نمایش، شاهد افزایش تولیدات این‌چنینی در آینده و پس از اتمام جشنواره نیز باشیم.

رئیس رسانه ملی به پرسش‌هایی درباره یک شایعه مجازی، دستمزدهای میلیاردی و زمان پخش یک سریال تلویزیونی پاسخ داد

خبری از دستمزد میلیاردی در تلویزیون نیست

گروه فرهنگ و هنر: این روزها درباره رسانه ملی و تلویزیون صحبت‌های زیادی می‌شود؛ روزی درباره دستمزدهای میلیاردی گزارشگران که هنوز هم مورد سؤال برخی است و به‌تازگی جواد خیابانی درباره آن اظهارنظری داشت؛ چند صباح دیگر ماجرای «پناهنده شدن» برادر پیمان جبلی به میان می‌آید و به‌تازگی در فضای توئیتر، تغییر رئیس صداوسیما را گمانه‌زنی کرده‌اند و از چند نفر هم به عنوان جایگزین «جبلی» نام برده شد.

پیمان جبلی در واکنش به این شایعات در فضای مجازی و تغییر رئیس صداوسیما به خبرنگار تسنیم گفت: واقعاً ارزشی ندارد به این شایعات واکنش نشان داد، چون اتفاق جدیدی نیست؛ از روز اولی که آمدیم این شایعات مطرح شده‌اند و به‌انحای مختلف ادامه دارند، همیشه این بحث‌ها بوده است اما ما کار را با قدرت ادامه می‌دهیم، این حاشیه‌سازی‌ها در برابر آگاهی و عزم تحول‌خواه اصحاب رسانه ملی، کارکرد مؤثری ندارد.

رئیس صداوسیما در پاسخ به این سؤال که «درست است از جام‌جهانی دور شده‌ایم اما بحث دستمزدهای میلیاردی گزارشگران فوتبال کماکان در فضای مجازی دست به دست می‌شود؛ اصلاً ما در تلویزیون دستمزد میلیاردی داریم؟» چنین گفت: اولاً به‌قول شما از جام‌جهانی عبور کردیم، منتها متأسفانه برخی حواشی با انگیزه‌های مختلف ادامه پیدا می‌کند. ما چیزی به‌نام دستمزدهای میلیاردی نه‌فقط در برنامه‌های جام‌جهانی بلکه در هیچ جای تلویزیون نداریم.

وی خاطرنشان کرد: اساساً نرخ پرداخت به مجریان و عوامل برنامه‌ها مشخص است که تحت نظارت نهادهای نظارتی، از جمله سازمان بازرسی کل کشور است و اساساً ما امکان تخلف نداریم. برنامه‌هایی که در واقع به‌صورت سفارشی به یک مجموعه تولید برنامه سفارش داده می‌شود؛ با یک مجموعه یا یک سازمان و مؤسسه‌ای، قرارداد می‌بندیم و برنامه را به‌صورت آماده از آنها تحویل می‌گیریم و پخش می‌کنیم

رئیس صداوسیما ادامه داد: آنجا توافقی که بین مجری و هر کدام از عوامل با آن سازمان و مؤسسه می‌شود در اختیار ما نیست و بین خودشان است و ما پرداختی نداریم. پرداختی‌ای که ما داریم در قالب قراردادی برای دریافت برنامه آماده از آن مؤسسه است اما مبلغی که ما پرداخت می‌کنیم عموماً در قالب قواعد آیین‌نامه‌های مصوبی است که داریم.

نکته بعدی بحث سریال‌های نوروزی و رمضان است که این روزها شاهد گمانه‌زنی‌های بسیار در فضای مجازی هستیم؛ یکی از آنها «عاشورا» نسخه سریالی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» است که با استقبال بسیاری در سینماهای کشور روبه‌رو شد. رئیس رسانه ملی در پاسخ به سؤالی درباره کنداکتور نوروز و رمضان و گمانه‌هایی که برای پخش سریال «عاشورا» ـ زندگی و زمانه شهید باکری ـ در ایام ماه رمضان وجود دارد، می‌گوید: اولاً تلویزیون در ایام نوروز و رمضان مجموعه‌های جدیدی خواهد داشت و هم بعضی از مجموعه‌های نمایشی که الان در حال پخش است در ماه مبارک رمضان و نوروز هم ادامه پیدا خواهد کرد. نکته دوم، سریال عاشورا یکی از آثار واقعاً جذاب، فاخر و ارزشمندی است که تولید شده است و متأسفانه این ایراد در صداوسیما به ما وارد است که برای کارهای ارزشمند و فاخر، خوب هزینه نمی‌کنیم و از آنها بهره‌برداری درستی هم نداریم، در واقع پیوست رسانه‌ای و جدول زمان پخش خوبی در نظر نمی‌گیریم. یکی، دو پیشنهاد برای پخش این سریال مطرح شد منتها به نظر خود ما رسید که اگر بخواهد با آن مدل روی آنتن برود مثل کارهای روتین پخش می‌شود. جلسات متعددی داشتیم، که متناسب با فضای مناسبتی که حاکم است بهترین زمان را انتخاب کنیم.

اطلاعیه ساترا درباره تخلفات فیلیمو

برابر قانون‌شکنی می‌ایستیم

ساترا با صدور اطلاعیه‌ای درباره تخلفات فیلیمو تاکید کرد: در برابر قانون‌شکنی می‌ایستیم. به گزارش «وطن‌امروز»، به دنبال انتشار برخی اخبار مبنی بر درخواست رئیس رسانه ملی از رئیس‌جمهور درباره توقف فعالیت پلتفرم فیلیمو، ساترا اطلاعیه‌ای صادر کرد.

در این اطلاعیه آمده است: طبق قانون کلیه پلتفرم‌های ارائه‌دهنده خدمات صوت و تصویر فراگیر، موظفند قبل از تولید و انتشار مجموعه‌های نمایش خانگی اقدام به اخذ مجوز از ساترا به عنوان نهاد قانونی تنظیم‌گر صدا و تصویر در فضای مجازی کنند.

پلتفرم فیلیمو بدون اخذ مجوز قانونی تولید سریال «سقوط» اقدام به تولید این مجموعه و همچنین بدون اخذ مجوز انتشار، اقدام به انتشار آن کرده است. این اقدام غیرقانونی به‌رغم تذکرات و مکاتبات پیاپی ساترا و یادآوری فرآیند قانونی اخذ مجوز و بی‌توجهی مکرر این پلتفرم صورت گرفته است. با توجه به تکرار تخلفات این پلتفرم در گذشته، گزارش تخلف جدید فیلیمو به نهادهای نظارتی و قضایی گزارش و در این خصوص اطلاع‌رسانی شد. فارغ از محتوای سریال سقوط بی‌توجهی آشکار و عمدی پلتفرم فیلیمو به قانون و زیر پاگذاشتن مقررات علت پیگیری ساترا در راستای وظایف قانونی آن است و در این خصوص برای تحقق اجرای قانون همه نهادهای مربوطه از جمله شورای عالی فضای مجازی و مرکز ملی فضای مجازی تابع این شورا نیز در جریان تخلف مذکور قرار گرفتند.

مکاتبه رئیس رسانه ملی با رئیس‌جمهور در جایگاه ایشان به عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی صورت گرفته و در آن ضمن ارائه گزارش تخلفات این پلتفرم، درخواست اقدام قانونی شده است.

سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تاکید می‌کند در کنار فعالان تولید محتوا در فضای مجازی و در راستای حمایت از آنان هم‌چنان به وظایف خود عمل می‌کند و در مقابل، در برابر هر گونه قانون‌شکنی و بی‌توجهی به حقوق مخاطبان و سایر فعالان، اقدامات قانونی لازم را انجام خواهد داد و در این راستا در مقابل تخطی و تخلف و سرکشی در برابر قانون کوتاه نخواهد آمد.

در آستانه برگزاری دوره سیزدهم جشنواره انجام شد

امضای تفاهمنامه جشنواره «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم

نشست امضای تفاهمنامه میان جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه تلویزیونی نسیم در سازمان سینمایی سوره برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، نشست امضای تفاهمنامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم با حضور حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره و رئیس سازمان سینمایی سوره، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم و یوسف منصوری دبیر جشنواره «فیلم ۱۰۰»، چهارشنبه پنجم بهمن در سازمان سینمایی سوره برگزار شد. یوسف منصوری، دبیر سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» در ابتدای این مراسم ضمن بیان این نکته که شبکه نسیم در حوزه حمایت از هنرمندان جوان و کارهای طنز صاحب اعتبار و مرجع است، گفت: طبق تفاهمنامه‌ای که امروز امضا می‌شود، شبکه نسیم در اختتامیه سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» یک اعتبارنامه ساخت اثر طنز تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال به یک اثر منتخب شبکه نسیم از میان آثار راه‌یافته به جشنواره «فیلم ۱۰۰» اهدا خواهد کرد. منصوری در ادامه گفت: همچنین این شبکه ۳ اعتبارنامه تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال در رویداد پرتاب (پیچینگ) جشنواره «فیلم ۱۰۰» به ۳ ایده منتخب طنز اهدا خواهد کرد.

دبیر سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» سپس با بیان این نکته که این تفاهم مقدمه‌ای خواهد بود تا امسال و سال‌های بعد شاهد آثار بیشتری در حوزه فیلم‌های کوتاه طنز باشیم گفت: ایجاد این مسیر و این تفاهم بهانه‌ای است برای اینکه با این جوایز بتوانیم بچه‌های فیلمساز را به سمت ساخت فیلم‌های کوتاه طنز هدایت کنیم.

در ادامه این نشست، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم با تاکید بر این نکته که فیلم‌های کوتاه همیشه مورد استقبال مردم و پخش‌کننده‌ها بوده و می‌تواند رنگ بستر پخش را متنوع کند، گفت: به عنوان یک شبکه که کارکرد و مأموریتش تفریح و سرگرمی است و اساساً جنس کنداکتور آن به گونه‌ای است که برنامه‌های بلند خیلی در آن جایی ندارد، از ساخت فیلم‌های کوتاه استقبال می‌کنیم و همین الان هم پخش تعدادی از برگزیده‌های دوره‌های قبل جشنواره «فیلم ۱۰۰» در بین برنامه‌های شبکه نسیم در کنداکتور ما قرار گرفته است. سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره از نهم تا دوازدهم اسفند برگزار خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

موسیقی یک مسأله فرهنگ عمومی است

گروه فرهنگ و هنر: هفتصدونودمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور به ریاست محمدمهدی اسماعیلی، حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیری سیدمجید امامی و سایر اعضا و میهمانان، در سالن جلسات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در بخش دستور اصلی جلسه، پیش‌نویس بیانیه راهبردی مساله موسیقی و ساختار حکمرانی فرهنگ عمومی و موسیقی در ایران امروز، بررسی و نتایج پژوهشی با موضوع ارائه شد و در همین راستا اعضای شورا نظرات کارشناسی خود را مطرح کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان سکاندار و سیاستگذار عرصه موسیقی با بیان این موضوع که موسیقی در زندگی روزانه مردم جاری و جدانشدنی است، گفت: با توجه به نتایج تحقیقات و استفاده متوسط ۱۴۱ دقیقه موسیقی روزانه توسط جوانان، باید گفت مساله موسیقی یک مساله فرهنگ عمومی است و باید درباره آن تامل بیشتری شود. شورای فرهنگ عمومی با تاکید بر رویکرد مثبت به موسیقی و میراث ملی موسیقی و ضرورت نگاه فرصتی به این حوزه، در چارچوب فناوری و نظریه درخشان فقهی و نگاه عالمانه مقام معظم رهبری، عمل خواهد کرد. رئیس شورای فرهنگ عمومی ادامه داد: در کنار بحث موسیقی باید سرود -که از محصولات نهضت امام(ره) است و از ابتدای انقلاب سرودهایی خوانده می‌شد و بعدها به این سرودها موسیقی هم اضافه شد- مورد توجه باشد، بنابراین برای تولید سرودهای ماندگار و تاثیرگذار، استفاده از موسیقی اجتناب‌ناپذیر است. ولی در بحث موسیقی باید مطابق چارچوب نظریه حکومتی حرکت کنیم و در عین حال محذوراتی که در حاکمیت دینی وجود دارد نیز باید در نظر گرفته شود. بی‌سیاستی‌ها و بی‌تدبیری‌های ادوار گذشته، موجب بسیاری از ریزش‌ها و آسیب‌ها در حوزه موسیقی شده است. با تغییر گفتمان و با موضوع و عنوان درست، گاهی یک مساله متشابه تبدیل به یک مساله مقدس می‌شود و این همان اتفاقی بود که برای سرود ملی افتاد که بدون موسیقی اثرگذار نیست.

وی خاطرنشان کرد: باید از حوزه موسیقی با یک ادبیات دقیق و عالمانه، حداکثر استفاده را برای ترویج مفاهیم انقلاب بکنیم و با محتوا، مضمون و عنوان مناسب نظام ارزشی‌مان در عرصه موسیقی، می‌توانیم کارهای خوبی انجام دهیم. در حال حاضر در معاونت امور هنری و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دفتر سرود و آهنگ‌های انقلابی را راه‌اندازی کرده‌ایم و امسال در جشنواره دهه فجر، بخش ویژه‌ای را به این موضوع اختصاص داده‌ایم. با توجه به اثرگذاری آن، در حال حاضر در مساجد ۴۰۰۰ گروه سرود وجود دارد. پس وقتی گروه سرود وجود دارد، باید آموزش موسیقی هم داشته باشیم، بنابراین در این حوزه باید از ادبیات اجماعی استفاده کرد.

جلسات شورای فرهنگ عمومی کشور هر ۲ هفته یک بار به ریاست محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورا، سیدمجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور و اعضای اصلی و میهمان برگزار می‌شود و به مسائل روز فرهنگی کشور می‌پردازد.