



شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۸۳۵

فرهنگ و هنر

اخبار

جلال شباهنگی در گذشت



جلال شباهنگی، هنرمند سرشناس رشته نقاشی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر و استاد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران دار فانی را وداع گفت.

شباهنگی متولد ۲۴ آذر ۱۳۱۴ در تهران بود و علاوه بر نقاشی، در حوزه‌های گرافیک و مجسمه‌سازی نیز فعالیت داشت. زنده‌یاد شباهنگی یکی از پیشروترین هنرمندان معاصر در عرصه هنرهای تجسمی محسوب می‌شد و طبیعت در نقاشی‌های مینی‌مالیستی او نمود چشمگیری داشت. دشت‌ها، کویرها، گل و مرغ‌ها و حجم‌های شیشه‌ای از مجموعه آثار مشهور این هنرمند فقید است.

عضویت در شورای تحصیلات تکمیلی گروه هنرهای تجسمی دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران، نماینده دانشگاه تهران در طرح و برنامه‌ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در بخش هنر از دیگر مواردی است که در سوابق این هنرمند شناخته‌شده دیده می‌شود. برخی تالیفات زنده‌یاد جلال شباهنگی عبارتند از: نقاشی‌های جلال شباهنگی (با مقدمه مرحوم مرتضی ممیز)، صور خیال، خلاقیت در رنگ، اصول طراحی سبدهی و...

## تجلیل از قهرمان شاهچراغ در حاشیه اکران مردمی «عشق کوفی»

حسین سلیمانی با تجلیل از قهرمان شاهچراغ، قهرمانه نشان داد فارغ از فضای سیاسی و دوقطبی، یک هنرمند واقعی همواره از سادگی مردمش شاد و با غم مردمش غمگین است. به گزارش هنرآنلاین، مراسم اکران مردمی سریال «عشق کوفی»، با حضور چند تن از عوامل و هنرمندان سرشناس آن برگزار شد. این اکران اما بیش از آنکه اکران عشق کوفی باشد، اکران عشق یک سلب‌ریتی جوان به مردم و خادمان مردم بود.

از همان زمان پایان اکران، ویدئویی در فضای مجازی از بازیگر جوان کشورمان حسین سلیمانی دست به دست شد؛ کسی که پیش از این هم در فراز و نشیب‌ها نشان داده بود در فضای حرفه خود، فارغ از هر جناح و دسته و طیفی، غصه‌اش غصه مردم است و شادی‌اش شادی مردم.

حسین سلیمانی در حاشیه مراسم اکران مردمی سریال «عشق کوفی»، هنگام تجلیل از قهرمان شاهچراغ گفت: «یک قهرمان اینجاست که من خیلی او را دوست دارم. مطمئناً اگر بدانی او کیست، فارغ از فضای سیاسی، مذهبی و... دوستت خواهی داشت. او آدمی است که جان خیلی‌ها را نجات داده است که اگر نمی‌داده، امروز در عزای عجیب و غریب نشسته بودیم. یک قهرمان بزرگ که نه میز دارد و نه صندلی، بلکه می‌گوید من جارو کش حرم شاهچراغ هستم».

این بازیگر جوان اما در عین حال باسابقه سینما و تلویزیون، در حاشیه اکران مردمی سریال «عشق کوفی» با تجلیل از فرزند پادیا، قهرمان شاهچراغ، نشان داد یک هنرمند واقعی همیشه و در هر شرایطی باید همراه مردم خود باشد. او با این کار، روحش را از سلب‌ریتی‌هایی که به وقت‌های و هوی دشمن به بهانه همسویی با مردم فریادشان گوش فلک را کر می‌کند و در چنین وقت‌هایی سکوت پیشه می‌کنند، جدا کرد.

## وزیر ارشاد به عیادت نریمان پناهی رفت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در بیمارستان محل بستری حاج نریمان پناهی مداح سرشناس کشورمان، از او عیادت کرد. به گزارش فارس، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پنجشنبه ۲۶ مردادماه همزمان با روز پائانی مشاه مرحوم با حضور در بیمارستان محل بستری نریمان پناهی، مداح سرشناس کشورمان، از او عیادت کرد. وی در این دیدار اظهار داشت: به شما علاقه و ارادت دارم و شما را خادم صدیق امام حسین(ع) می‌دانم. سال‌ها در این عرصه زحمت کشیدید و دل‌های مردم را به امام حسین(ع) گره زدید.

اسماعیلی با اشاره به اینکه در یکی از صوت‌های آقای پناهی شنیده بودم که می‌گفت روز عاشورا باید کربلا رفت، گفت: من چند سالی است که به این توصیه گوش دادم و روز عاشورا به کربلا می‌روم. ان‌شاءالله خداوند صحت و سلامتی کامل به این مداح کشورمان عطا کند.

نریمان پناهی هم در این دیدار اظهار داشت: این عارضه که برای من ایجاد شد یک لطف بود.

■ **همسر دچار مشکل عفونت در دستگاه ریه است** همسر نریمان پناهی در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: همسرم دچار مشکل عفونت در ریه است که موجب شد در یکی از بیمارستان تهران بستری شود و روند درمان را سپری کند. به دلیل این بیماری قند خون او هم بالا رفته که سابقه قبلی اصلاً نداشت و پزشکان هم دلیل این امر را عفونت موجود در ریه و روند درمان اعلام کردند. وی درباره آخرین وضعیت جسمانی این مداح سرشناس کشورمان گفت: الحمدلله خان عمومی او خوب است و حنجره هم آسیبی ندیده است. افزایش قندخون ناشی از همین بیماری ریوی است و ان‌شاءالله با سپری شدن روند درمان و دعای مردم این عارضه برطرف شود.

پیامبر اعظم(ص)

امتم همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یک‌دیگر را دوست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و میهمان را گرمی بدارند؛ پس اگر چنین کنند به فحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۳ | فاکس: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پيام‌رسان: @vatanemrooz | بست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم پرتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

همزمان با شروع ماه صفر با حضور وزیر کشور آیین افتتاحیه رادیو اربعین برگزار شد

# روی موج اربعین



است، حسین مصباح و چراغ هدایت بوده؛ گریه بر امام حسین ذلت نیست افتخار، انقلاب و بیداری است. امام خمینی فرمودند ملت ما را ملت گریه می‌نامند، اگر آنان بدانند این گریه برای چیست خواهند فهمید این گریه حماسه است. تبیین حرکت سیدالشهدا و به تصویر کشیدن شور مسیر اربعین یکی از وظایف انعکاس شبکه رادیویی اربعین است.

سامرا حضور فعال خواهیم داشت؛ آخرین اخبار و رویداد را هموطنان می‌توانند از امواج شبکه رادیو اربعین دریافت کنند. در ادامه علی بخشی‌زاده، معاون صدای جمهوری اسلامی ایران به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: لحناتی بیش رادیو محرم به کار خود پایان داد و ادامه کار را رادیو اربعین برعهده خواهد داشت. پیامبر اکرم فرمودند حسین مایه آرامش من

شعاع خورشید وجود مقدس حضرت سیدالشهدا اربعین ۱۵ قرن است آثار عظیم تربیتی از خود به یادگار گذاشته است. هزاران حیف که آماری در این زمینه در اختیار نیست که بدانیم از اربعین اول تا امسال که ۱۴۰۲ شمسی است چه انسان‌های گمراهی هدایت شده‌اند و از حوزه شیطان و ابلیس با نور اربعین گریختند و به حوزه نور امامت، نبوت و وحی وارد شدند و آماری در دست نیست که چه مردان و زنانی را به اولیای الهی تبدیل کرد. این استاد حوزه علمیه تصریح کرد: حضرت امام محمد باقر خودشان در سن ۴ سالگی در کربلا حضور داشتند و همه حوادث را از نزدیک دیدند. ایشان برای اربعین ویژگی‌های بسیاری را بیان کردند و در قالب یک زیارت آن را انشا فرمودند.

انصاریان بیان داشت: زیارت بسا معرفت از ارزش بالایی برخوردار است. روایت شده در زیارت اربعین از در منزل تا حرم امام حسین به اندازه آن قدم‌هایی که زائر برمی‌دارد به او پاداش داده می‌شود، برای مثال آمده به هر قدم زائر اربعین هزار حج قبول نوشته می‌شود و اگر زائر بیمار شود فرشتگان به عیادت او می‌آیند و اگر در این مسیر فوت کند فرشتگان او را تا بهشت بدرقه می‌کنند.

در ادامه تشکری، مدیر شبکه رادیو اربعین به ایراد سخنرانی پرداخت و اظهار داشت: امشب شاهد افتتاح شبکه رادیو اربعین هستیم که ۲۴ ساعته تا پایان شام غریبان امام رضا برقرار است و ۲۰ روز اول ۴۰۰ ساعت اجرای برنامه دارد و در این ساعات از مراسم پیاده‌روی اربعین اطلاع‌رسانی خواهد شد. وی افزود: سعی می‌شود گام به گام عمود به عمود در مسیر پیاده‌روی اربعین با زائران اباعبدالله همراه باشیم و در پایانه‌های مرزی، کربلا، نجف، مسیر مشابهی کاظمین و

نشست انجمن کارگردانان تئاتر با معاون هنری وزارت ارشاد جریان گفت‌وگوی سازنده را تقویت کرد

## راه‌باز تعامل دولت با هنرمندان تئاتر

نام هنرمندان پیشکسوت تئاتری را نه‌تنها نمی‌دانست، بلکه برای جلسه‌گذاشتن با آنها از خودشان درخواست ارائه رزومه نیز کرده بود اما متأسفانه به دلیل ضعف رسانه این مهم نه تنها منعکس نشده، بلکه عکس آن نیز در اذهان جا افتاده است. معاون هنری در نشست سه‌شنبه‌شب در خانه تئاتر به کرات و بارها سیاست‌یاری را نفی کرده و عرصه هنر را منزه و مرتفع‌تر از آن دانست، کلیدواژه‌ای که در سخنرانی‌های ۲ سال گذشته‌اش نیز بارها عنوان شده است. بی‌تردید نشست هفته گذشته خله تئاتر مصداق این ضرب‌المثل «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد» بود؛ در حالی که عده‌ای پشت پرده با هر نیت و غرضی تلاش داشتند شأن یک مسؤول بلندپایه فرهنگی دولت را زیر سؤال ببرند، صحنه با درایت و صداقت معاون هنری چنان رقم خورد که حقانیت و هنرمندی او برای ذهن‌های بیدار و سالم محرز و مشخص شد اما در کنار این نباید فراموش کرد مجموعه او در حوزه رسانه با کاستی بسیار مواجه است. بی‌شک معاونت هنری برای انعکاس تمام‌فعلیت‌های دولت سیزدهم در این حوزه، باید این بخش را تقویت کند.

است که مسند امور هنری دولت را در دست گرفته است. اما آنچه بسیار جای تعجب دارد اینکه بسیاری از به اصطلاح بزرگان و هنرجویان حاضر در این نشست او را فردی غیر هنری نامیدند. این گزاره را در کنار صحبت‌های یک هنرمند تئاتری با یکی از روزنامه‌های اصلاح‌طلب بنگارید که دقیقاً در همین ایام به عنوان مکمل این نشست منتشر شده و ایشان به صراحت و قطعیت مدیران هنری را افرادی غیر هنری نامیده بود، در حالی که محمود سالاری نه‌تنها دانش‌آموخته تئاتر، بلکه یکی از افراد فعال و کارشناس در این حوزه است که سالیان سال بدون سروصدا در سالن‌های تئاتر به تماشای آثار نشست و نقدهای بسیاری نیز نوشته است. صحبت‌های معاون هنری نیز در این نشست و شناختن از افراد حاضر موید این مطلب است و این مسؤول را با مسؤول دولت سابق باید مقایسه کرد که حتی



نگاهی از بالا به پایین به این موضوع می‌نگریستند و اساساً امکانی مبنی بر برپایی چنین نشست‌هایی وجود نداشت. سالاری در این نشست به کرات اذعان کرد مشاورانش او را از حضور برحذر داشته‌اند و او تنها برای اثبات تعامل و احترام و کمک‌وگو با هنرمندان که راه و روش وزارت ارشاد در دولت سیزدهم است، در این نشست حاضر شده است. بی‌تردید برپایی این نشست همان‌طور که پیش‌تر بیان شد، یک سند ارزشمند مبنی بر تعامل و گفت‌وگو با هنرمندان در دولت سیزدهم است. سالاری بعد از ۲ سال سکان‌داری در ساختمان خیابان استاد شهریار با حضورش در این نشست ثابت کرد بهترین و درست‌ترین گزینه برای معاونت هنری است. از طرفی با نگاهی به گفت‌وگوهای شکل گرفته نیز به سادگی می‌توان ترک و فهم کرد که او فارغ از دسته‌بندی‌های سیاسی و صرفاً یک فرد و مسؤول هنری

در فرهنگسرای خانواده شروع به کار کرد

## نمایشگاه نقاشی دیجیتال «سفر به ۶۱ هجری»



آیین افتتاحیه نمایشگاه «سفر به ۶۱ هجری» مجموعه نقاشی‌های دیجیتال و طرح‌های گرافیکی تیبیان‌آلایین در فرهنگسرای خانواده برگزار شد. در آیین افتتاحیه نمایشگاه «سفر به ۶۱ هجری» که ۲۵ مردادماه در فرهنگسرای خانواده برگزار شد، حجت‌الاسلام روح‌الله حریزای قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی، شیوا مقدم رئیس فرهنگسرای خانواده، سیدرضا کاظمی مدیرعامل موسسه تیبیان و یاشار عبدالحمین‌زاده معاون تولید محتوا و رسانه موسسه تیبیان حضور داشتند.

در ابتدای این مراسم رئیس فرهنگسرای خانواده ضمن خیرمقدم به حضارن در مراسم گفت: در فرهنگسرایه هر آنچه بتواند در تحکیم خانواده و حفظ ارزش‌های ملی و مذهبی کمک کند می‌پردازیم، ترویج فرهنگ عاشورایی و زنده نگه داشتن واقعه کربلا برای جوانان و نوجوانان بسیار اثر گذار و ارزشمند است. خط خودشان در فرهنگسرایه هر آنچه ارزش‌های فرهنگی خود گوشا باشیم؛ با ابزار هنر می‌توانیم در این مهم، موثر واقع شویم. شیوا مقدم در ادامه عنوان کرد: موسسه تیبیان از مجموعه‌های بسیار موفق است که از جوانان مستعد تشکیل شده و با استفاده از ابزارها و روش‌های

با امضای تفاهتنامه همکاری بین بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و دانشگاه عالی دفاع ملی

## بازی‌های راهبردی توسعه‌ی‌یابد



ارائه شد. در ادامه این جلسه نیز درباره همکاری در طراحی و اجرای طرح‌های تحقیقاتی مشترک، تهیه و تنظیم اسناد سیاستی در زمینه بازی‌های رایانه‌ای کشور، طراحی و توسعه سامانه‌های بازی راهبردی، برنامه‌ریزی و طراحی کلان در زمینه بازی‌ها در ابعاد مختلف آموزشی، راهاندازی هسته‌های مطالعاتی مشترک، همکاری علمی در شورای تحول هوشمندانه راهبردی لجستیک نیروهای مسلح، همکاری در فعل‌سازی دبیرخانه‌های ملی و بین‌المللی در موضوعات مورد علاقه دو طرف، ارائه مشاوره در زمینه موضوعات مورد نیاز طرفین، طراحی و برگزاری، نمایشگاه‌ها، همایش‌ها و نشست‌های مشترک در سطح ملی و بین‌المللی بحث و تبادل نظر انجام شد. در پایان این دیدار، تفاهتنامه همکاری دانشگاه عالی دفاع ملی و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با هدف توسعه و بهره‌برداری از ظرفیت‌های علمی، پژوهشی و آموزشی کشور برای رفع نیازهای نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران است. امضای سردار اسماعیل احمدی مقدم، رئیس دانشگاه عالی دفاع ملی و محمدامین حاجی‌هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای رسید.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و رئیس دانشگاه عالی دفاع ملی در دیداری که در پژوهشکده آگاه، فناوری‌های دفاعی و پدافند غیرعامل انجام شد، درباره زمینه‌های همکاری‌های علمی، پژوهشی و آموزشی با استفاده از ظرفیت‌های موجود ۲ نهاد، بحث و تبادل نظر کردند. محمدامین حاجی‌هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در این دیدار که به دعوت پژوهشکده آگاه، فناوری‌های دفاعی و پدافند غیرعامل انجام شد، با اشاره به آمار قابل توجه میزان بازیکنان بازی‌های موبایلی در کشور بر نقش بازی‌ها بر تغییر نگرش و فرهنگ و همچنین جایگاه و تاثیر بازی‌های جدی بر حوزه‌های مختلف آموزش، سلامت، پزشکی، گردشگری و... تأکید کرد. حاجی‌هاشمی در این دیدار همچنین سهم مطالعات و پژوهش‌های اکادمیک کشور در حوزه بازی‌های دیجیتال را چشمگیر دانست و تصریح کرد: بر اساس رتبه‌بندی پایگاه Web of Science، ایران رتبه هجدهم تولید علم دنیا را در این حوزه کسب کرده است. در این دیدار همچنین یک مدل بومی نرم‌افزار بازی راهبردی توسط پژوهشکده آگاه فناوری‌های دفاعی و پدافند غیرعامل

برگزاری نشست نقد و بررسی مستند «لینچ – اوز» در پردیس سینمایی ملت

## هنر نمی‌تواند منطقی باشد



۵۰ در فیلم‌های لینچ فراوان است اما ما در مستند چنین چیزی نمی‌بینیم این اثر با درونی همراه می‌شود و آن را کلیدی برای ورود به آثار لینچ می‌داند. وی ادامه داد: فصل اول منضبط‌ترین و منطقی‌ترین قسمت این مستند است، فصل دوم مقداری پرت می‌شود. این مستند گاهی تبدیل می‌شود به لیستی از فیلم‌هایی که کارگردان‌ها آنها را دوست دارند و نه لزوماً آثاری که شبیه و تحت تاثیر لینچ بوده‌اند. امیر قادری، کارشناس این نشست نیز در ادامه با تأکید بر اینکه «سبک فیلسازانی مانند لینچ استعداد زیادی در کزی شدن و تقلب کردن توسط برخی فیلسازان دیگر دارد» توضیح داد: سینماشناس وظیفه‌اش این است که سینمای اصل با قلابی را تشخیص دهد. معمولاً برخورد مخاطب این است

وی ادامه داد: این مستند چارچوب‌های یک مستند سنتی را ندارد و رها است، بیشتر شبیه کلیپ‌هایی درباره سینما آمده است ولی سعی می‌کند مثل خود لینچ چیزی را معنا نکند و توضیح ندهد و از کنار آنها فقط گذر کند و البته گاهی چیزهایی بی‌ربط به ما نشان می‌دهد. این کارگردان افزود: این مستند به ۶ فصل تقسیم می‌شود که وجه تمایز آنها نیزتورها هستند. این ۶ فصل قرار است به ما توضیح دهد لینچ اساساً تحت تاثیر فیلمی است که برای کودکان ساخته شده است. ما در فیلم‌های او را جاعات زیادی به «جادوگر اوز» داریم، از کش‌های قرمز تا پرده‌ها و اتفاقات و پشت آن، چهره‌های پوشیده شده از رنگ، کاراکترهایی به نام دروتی، همه نشانه‌هایی است که ما را به آن اثر ارجاع می‌دهد. نشانه‌های فیلم‌های دهه

که می‌گوید اینها وهم است یا می‌گوید پر تخیل است. ممکن است یک فیلمساز یک فیلم پر تخیل بسازد اما پشت آن چیزی نیست. فیلمی و لینچ ۲ سینماگری هستند که تخیلات‌شان به گونه‌ای نیست که گول بزنند، بلکه واقعاً آمیخته با رویا و تخیل هستند. آنها ایده‌های سطح بالایی دارند. او اضافه کرد: یکی از راه‌های شناخت این افراد این است که ببینید آیا این افراد فیلم کلاسیک را هم خوب می‌شناسند. فیلمسازای که این را بلد است، می‌تواند چنین ضدپرت‌نگ‌هایی هم بسازد. از هر صد فیلمساز یک نفر می‌تواند لینچ باشد که سینمای کلاسیک را بلد است و بعد سراغ مسیری غیر آن می‌رود. لینچ کسی است که فیلم‌هایش را مبهم می‌گذارد اما آنها را مانند سینمای کلاسیک تمام می‌کند اما در این میان نشانه‌شناسی در فیلم‌های او توسط منتقدان گویی سطح فیلم و حتی منتقد را پایین می‌آورد. این رویداد به نمایش مستندهای جذاب و دیدنی درباره سینماگران بزرگ تاریخ سینما اختصاص داشت و پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی اثر، در کنار گفت‌وگو درباره چهره‌های سینمای مورد بحث برگزار شد. این رویداد توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویامایی، جشنواره سینماحقیقت و بسایت کافه سینما و پردیس سینمایی ملت به مدت ۶ شب برگزار شد.