



شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۹۰۰

فرهنگ و هنر

اخبار

راهبایی «آخرین تولد» به ۲ جشنواره بین‌المللی



«آخرین تولد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «نوبد محمودی» همزمان به بیست‌وهشتمین دوره جشنواره کراالا و شانزدهمین دوره جشنواره جیپور هند راه یافت. «آخرین تولد» همچنین نامزد بهترین فیلم داستانی از جشنواره جیپور هند شد که این جشنواره نیز از ۵ تا ۹ ژانویه ۲۰۲۴ (۱۵ تا ۱۹ دی) برپا می‌شود. در این فیلم الناز شاکر دوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند.

بازیگر مشهور فلسطینی هم قربانی جنایات رژیم صهیونیستی در غزه شد

ایناس السقا، بازیگر فلسطینی ساکن غزه نیز همانند بسیاری از مردم این منطقه قربانی جنایات رژیم صهیونیستی شد. رسانه‌های عربی به نقل از نزدیکان ایناس السقا خبر شهادت او را اعلام کردند. او به همراه ۴ دخترش به نام‌های لین و سارا در جریان یکی از حملات هوایی ارتش رژیم صهیونیستی به نوار غزه به شهادت رسیدند و دیگر فرزندان‌ش به نام‌های ابراهیم، ریتا و فرح نیز به شدت مجروح شدند. وزارت فرهنگ فلسطین تأیید خبر شهادت این بازیگر مشهور تئاتر اعلام کرد و ی‌کی از بازیگران و مدرسان تئاتر در غزه بود و فعالیت‌های فرهنگی بسیاری در کارنامه خود داشت. پیش از این هم علی عبدالله نسمان بازیگر تئاتر، محمد الصلاحی، محمد فائز ابومطر، ابراهیم لافی و هشام النواحه عکاس و شهیدیه هم کمال ابودنی رمان‌نویس هم به جمع شهدای غزه اضافه شده بودند.

برگزاری دومین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی

دومین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد سینمایی ۳۰ آبان تا ۳ آذر ماه در موزه سینما برگزار می‌شود. این جشنواره که در راستای انعکاس فعالیت آموزشگاه‌های آزاد سینمایی کشور در جهت تربیت نیروی انسانی خلاق، کارآمد و متعهد در عرصه سینما، شناسایی ظرفیت‌ها، ارزیابی آثار و توانایی‌های هنرچویان و فارغ‌التحصیلان آموزشگاه‌ها و همچنین تشویق و ترغیب ایشان در جهت تولید آثار فاخر به شکل رقابتی بر گزار می‌شود. از ۳۰ آبان در موزه سینما میزبان دانشجویمان، هنرچویان و علاقمندان به سینماست. فراخوان این دوره ۴ جشنواره مردادماه سال جاری منتشر شد و ۷۱۰ اثر در ۴ بخش عکاسی، فیلم کوتاه، فیلمنامه و بازیگری از سوی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره رسیده است که به زودی آثار راه یافته و هیات انتخاب هر بخش اعلام می‌شود. دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی به دبیری مهدی شفیعی و با حمایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان امور سینمایی و سمعی بصری ۳۰ آبان لغایت ۳ آذر ۱۴۰۲ بر گزار می‌شود.

مجموعه مستند «رخ مادر» به فصل دوم رسید



فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی جلوی دوربین رفت. تاکنون نزدیک به نیمی از فصل جدید این مجموعه مستند که زهرا حسینی سرپرستی پژوهش و سوه‌یابی آن را برعهده داشته، تصویربرداری شده و این روزها کارهای پس تولید آن به طور همزمان در حال انجام است. حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدحسینی و علی علایی ۴ کارگردان «رخ مادر» هستند که پروژه را در استان‌های کرمان، یزد، فارس، لرستان، شهرکرد، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان پیگیری می‌کنند. «رخ مادر» در فصل جدید سراغ قصه‌های شنیده نشده و بکر از مارشان شهدا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. یکی از تفاوت‌های فصل دوم این مجموعه مستند با فصل اول آن، فرمی است که برای روایت داستان شاعرانه هر کدام از مادران انتخاب شده که به صورت داکویدرام است و در قالب داستانی قصه‌ها بیان می‌شود. فصل اول این اثر سال ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما پخش شد و فصل دوم آن که در ۲۶ قسمت استانیته می‌شود، این روزها خود را برای رسیدن به آنتن رسانه ملی آماده می‌کند.

برگزاری روزهای فرهنگی ایران و ازبکستان در سال ۲۰۲۴

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اجلاس سران اکو با آید یزیک نظربیکاف، وزیر فرهنگ ازبکستان دیدار و گفت‌وگو کرد. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این دیدار با اشاره به برگزاری روزهای سینمای ایران از ازبکستان گفت: بررسی رویداد روزهای سینمای ایران در ازبکستان که با استقبال مخاطبان همراه بود طی چند روز گذشته به پایان رسید. وی همچنین بیان کرد: در این دیدار مقرر شد سال ۲۰۲۴ روزهای فرهنگی ایران و ازبکستان در ۲ کشور برگزار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد با اشاره به گفت‌وگو با طرف‌ازبکستانی‌مینی‌براعلام‌خواهرخواندگی‌بین‌شهرهای مختلف ایران و ازبکستان، گفت: بر تقویت این امر در این نشست تأکید شد. همچنین برگزاری برنامه‌های فرهنگی مشترک بین ۲ شهر سمرقند – اصفهان و بخارا – همدان از جمله پیشنهادهات مطرح شده در جلسه بود. اسماعیلی درباره همکاری بنیاد بوعلی سینا با مجموعه‌های مرتبط در ازبکستان نیز گفت: بوعلی سینا میراث بزرگ تمدن ایرانی (اسلامی است که در بخارا متولد و در همدان مدفون است) در همین زمینه تلاوم همکاری مشترک بنیاد بوعلی سینا با مجموعه‌های ازبکستان در جلسه مطرح شد. وی ادامه داد: «جایزه بین‌المللی گوهرشاد» و همکاری در این زمینه از دیگر موضوعات مهم این دیدار بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه نیز با وزیر فرهنگ در حاشیه‌اجلاس‌وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی در قطر دیدار و گفت‌وگو داشت که در آن جلسه هم دو طرف بر گسترش روابط فرهنگی تأکید داشتند.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که با نیرنگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۹۲ @vatanemrooz
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲ تا ۶۶۴۱۲۹۳
چاپ: موسسه جام‌چم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

گزارشی از اعتصاب بی‌سابقه بازیگران هالیوود که بالاخره پایان یافت

بحران ناتمام هالیوود

محرومند؛ نویسندگانی که بار بسیار سنگینی در تولیدات سریال‌های تلویزیونی به دوش می‌کشند و از همه کمتر حقوق دریافت می‌کنند؛ این را هم باید اضافه کرد که دستمزد عوامل پشت صحنه و بازیگران زن، همواره کمتر از ستاره‌های مرد بوده است. مساله آخر که سوبه تاریک ماجراست اینکه اکنون هوش مصنوعی نیز وارد زمین بازی شده است. مدیران هالیوود مثل هر صنعت دیگری مایلند هزینه‌های تولید را در پایین‌ترین حد نگه دارند و هوش مصنوعی به آنها کمک می‌کند بازیگران فرعی و سیاهی‌لشکر را با بازسازی س‌بعدی چهره و صدای‌شان، برای همیشه حذف کنند و به جای استخدام فیزیکی آنها، از نسخه اسکن شده آنها بی‌نهایت بار استفاده کنند؛ بدون پرداخت هزینه‌ای به آنها، بدون اطلاع دادن به ایشان و بدون پرداخت هرگونه حق کی‌ریا:تا آن سو جایگزین کردن نویسندگان با ربات‌های هوش مصنوعی که هزینه – و البته خلاقیت را – به صفر می‌رساند و راه را برای تولید انبوه‌تر باز می‌گذارد نیز مساله دیگری است... با این وصف آینده سینما بد و ن

وجود انسان‌ها بسیار وحشتناک خواهد بود؛ هیچ بعید نیست ربات‌ها در آینده در صف گیشه پاپکورن بخزند و به تماشای آثار خود بنشینند! با این اوصاف نویسندگان و بازیگران این خطر بزرگ را نیز احساس کرده و مساله هوش مصنوعی را وارد مطالبات خود می‌کنند تا با بقا و آینده حرفه خود دفاع کنند. آنها می‌دانند استفاده کردن بدون اجازه از نسخه‌های اسکن شده خودشان، اوج ذاللت و بی‌اخلاقی استودیوهاست و باید تا دیر نشده جلوی آن را بگیرند. در انتها باید خاطر‌نشان کرد با اینکه اعتصاب ظاهرا با موفقیت به پایان رسیده و معترضان امتیازهایی مثل افزایش حداقل دستمزد و محدود و منضبط کردن هوش مصنوعی را به دست آورده‌اند اما احتمالا این توافق‌ها موقت خواهد بود و این صنعت دوباره ذات بی‌رحمانه خود را نشان خواهد داد؛ مدیران به محض اینکه فرصت کنند، خواسته‌های خود را بر عوامل تحمیل و تکنولوژی را جایگزین کار انسانی خواهند کرد. همان‌طور که تاریخ هالیوود نشان

داده هر بار با ورود تکنولوژی فنی جدیدی در سینما، دوره



کارگردان‌ها و بازیگران سابق به یکباره به پایان می‌رسد. ورود صدا به سینمای صامت، رنگی شدن فیلم‌ها، دیجیتال شدن دوربین‌ها، ورود کامپیوتر و جلوه‌های ویژه (CGI) و... همگی شاهد این مدعاست. هر چه تکنولوژی سینما بیشتر پیشرفت می‌کند، نقش کارگردان بیشتر و بیشتر نابود می‌شود و کارگردان تبدیل به یک تکنیسین یا اپراتور کامپیوتر می‌شود و همه چیز به جای اتفاق افتادن در صحنه فیلمبرداری، در اتاق پرده سبز و اتاق مسؤلان جلوه‌های ویژه اتفاق می‌افتد و روابط عوامل تولید با یکدیگر، تبدیل به روابط عوامل تولید با کامپیوتر می‌شود.

با این اوصاف این وظیفه منتقدان است که از خلاقیت انسان در برابر تکنولوژی ماشینی دفاع کنند. فراموش نکنیم هیچ هوش مصنوعی‌ای قادر به خلق اثر هنری نیست؛ خلق کردن امری انسانی است. البته اتحادیه بازیگران آمریکا توافقنامه آزمایشی را تصویب کرده‌اند که به طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه استودیوهای فیلم و تلویزیون در تاریخ هالیوود پایان می‌دهد. این اتحادیه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد اعتصاب ۱۱۸ روزه به طور رسمی ساعت ۱۲:۰۰ صبح روز پنجشنبه پایان یافت. کمیته مذاکره اتحادیه این توافق را به اتفاق آرا تصویب کرد. این توافقنامه روز جمعه برای تصویب به هیات ملی اتحادیه بازیگران سینما و تلویزیون آمریکا (SAG-AFTRA) رفت.

۲ طرف چند روز گذشته را صرف انجام کارهای نهایی روی این قرارداد کردند که مهم‌ترین آن محافظت از بازیگران در برابر هوش مصنوعی و افزایش تاریخی دستمزد بود. بر اساس این توافق شاهد افزایش حداقل ۷ درصدی دستمزد‌ها خواهیم بود که ۲ درصد بیشتر از افزایش‌های دریافتی توسط انجمن نویسندگان آمریکا و انجمن کارگردانان آمریکاست.

بر اساس ایمیلی که به اعضای «SAG-AFTRA» ارسال شده است، این توافق همچنین شامل پاداش مشارکت در سامانه‌های نمایش آنلاین، همچنین افزایش کمک‌های بازنشستگی و سلامت است. این اتحادیه گفت ارزش این قرارداد در مجموع بیش از یک میلیارد دلار است. اتحادیه در این ایمیل گفت: «ما به قراردادی رسیده‌ایم که اعضای اتحادیه بازیگران را از هر گروهی قدری می‌کند مشاغل پایدار ایجاد کنند. هزاران بازیگر در حال حاضر و در آینده از این کار بهره خواهند برد.» پیش از این، طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه شرکت‌های تلویزیونی و فیلم در سال ۱۹۸۰ به مدت ۹۵ روز ادامه شد.

درباره خبرنگار شبکه‌العالم که این روزها ستاره شده است

داستان اسراء



شجاعت و تعهد بالای خانم خبرنگار برای رساندن صدا و تصویر غزه مظلوم به دنیا، راهبر اسراء در مسیری بود که حتی آسیب‌دیدگی خودش و انس هم مانع پیش رفتن در آن نشده: از ۲۷ دسامبر ۲۰۰۸ که حمله رژیم صهیونیستی به غزه با هجوم ۱۰۰ جنگنده رژیم صهیونیستی آغاز شد، جنگ، ۲۲ روز ادامه یافت و در این میان بیش از ۷۰۰۰ فلسطینی شهید و زخمی شدند. اسراء البیضی که مادر ۲ فرزند بود، به تنهایی تصویر ۲۲ روز مقاومت مردم غزه را به دنیا منعکس کرد. بعد از دستگیری خضر شاهین، خبرنگار العالم در قدس اشغالی، در شرایطی پرخطر حوادث شهر خونین غزه و مصائب انسانی‌اش را برای شبکه العالم گزارش می‌کرد و با روایت حرف‌های داستان خانه‌های ویران‌شده، کودکان بی‌مدرسه که زیر چادرها درس می‌خواندند، مجروحان جنگی، خانواده‌های اسرا و شهدای غزه و مردمی که پشت دروازه‌های گداز گره شهر رفح کمک می‌طلبتی‌دند، توانست در انعکاس فجایع انسانی ناشی از حوادث خونبار غزه نقشی مهم و موثر ایفا کند.

در لحظات تهیه گزارش برای العالم لحظه‌ای ترس و دلهره در وجود اسراء رخنه نمی‌کرد اما وقتی به خانه بازمی‌گشت و فرزندانش را می‌دید، تازه متوجه می‌شد از چه مهلکه‌ای نجات پیدا کرده است. با این حال، او تحت هیچ شرایطی فعالیت خبرنگاری‌اش را متوقف نکرد و بینندگان شبکه العالم در تمام این سالیان همواره شاهد اطلاع‌رسانی او در شرایطی هستند که غزه آماج حملات جنگنده‌های رژیم اشغالگر است. همین روحیه بی‌نظیر باعث شد سال ۲۰۱۰ در همایش تجلیل از برترین خبرنگاران زن جهان اسلام در ایران، از میان ۷ خبرنگار بزرگ‌یزه، به‌عنوان دارنده رتبه‌نخست‌خبرنگاران زن جهان اسلام دست یابد؛ عنوانی که برای او بسیار ارزشمند بود اما به‌دلیل شرایط دشوار محاصره غزه موفق به سفر و دریافت حضوری از این جایزه نشد. محمد، فرزند سوم اسراء، سال ۲۰۱۱ و کریم، فرزند چهارم‌ش در سال ۲۰۱۴ به دنیا آمدند. تولد کریم در سال ۲۰۱۴ همزمان شد با حملات گسترده رژیم صهیونیستی به غزه و خانواده او هم مثل خیلی‌های دیگر، سرپناشان را از دست دادند و این سال طول کشید تا آنها دوباره توانستند جایی برای زندگی فراهم کنند. در طول این سال‌ها که غزه دستخوش حوادث گوناگون بود، خبرنگار العالم را با نشتست و با تمام توانش فعالیت‌های شبکه

زندگی‌اش، در کنار اوضاع معیشتی نامساعد خانواده، بار خشمی متراکم و فزاینده از اشغال خانه و وطن را هم به دوش کشید. خاطرات کودکی او تصویر دختری پرانرژی و شلوغ را بازتاب می‌دهد که قادر است مدت زمانی طولانی و با اعتماد به نفس در جمع صحبت کند و قصه بگوید. بعدتر، وقتی می‌دید پدر و برادرش زमान زیادی صرف

دنبال کردن اخبار رادیو و تلویزیون می‌کنند، در همان عالم بازی‌های کودکانه، با گوینده اخبار می‌شد یا نقش تصویربردار و خبرنگار را بازی می‌کرد.

اسراء در مدرسه هم موقع برگزاری مراسم و جشن‌های کودکانه، نخستین کسی بود که کاندیدا می‌شد تا پشت میکروفن برود و شعر بخواند و اجرا بکند. کودکی اما زود گذشت و اسراء ی نوجوان با حقیقت زندگی خانواده‌اش روبه‌رو شد. حالا او باید از لحاظ اقتصادی به خانواده کمک می‌کرد و همین باعث شد دختری مستقل و متکی به خود بار بیاید. دوران دبیرستان بهترین فرصت بود تا او برای کار رسانه‌ای که همیشه آرزویش را داشت، آماده شود و مسیر شغلی آینده‌اش را انتخاب کند. دختر با استعداد خانواده البیضی با اینکه رتبه ممتاز ۹۸ را کسب کرده بود و یکی از نامزدهای دریافت بورسیه تحصیلی پزشکی در ژنو بود، به دانشگاه الاقصی رفت، ۲ سال در رشته رادیو و ۲ سال دیگر در رشته تلویزیون تحصیل کرد و با رتبه عالی از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد. البته که در همین‌جا هم متوقف نشد و بعد از آنکه مدرک کارشناسی ارشدش را در رشته علوم سیاسی از دانشگاه‌الزهر غزه گرفت، تا همین امروز دانشجوی دکتری رسانه دانشگاه ملی قاهره است؛ هرچند به صورت تحصیلی از راه دور... آخر اسراء شهروند غزه است؛ شهری که مثل یک زندان بزرگ است.

سال ۲۰۰۵ مصادف شد با شروع فعالیت او در تلویزیون فلسطین و سال ۲۰۰۶ همان سالی شد که اسراء با معمر ابوطیسیخ، از همکاران تصویربردار این شبکه ازدواج کرد. ۲۰۰۷ که فرا رسید، شبکه العالم فراخوان جذب خبرنگار داد. رزومه و نمونه کار موفق اسراء یک هفته بعد از ارسال، با پاسخ موافق شبکه ایرانی روبه‌رو شد و خوشحالی پیوستن به العالم، به تولد نخستین فرزند و تنها دختر اسراء و معمر به اوج رسید. حالا لیان زندگی خانواده کوچک‌شان را میان همه دشواری‌های زیستن در جایی از دنیا، به نام غزه، رنگ شادی زده بود. انس هم آمد و این شادی دوچندان شد اما جدید،