

**تجلیل از «مادران چشم به راه»**



آیین تجلیل از مادران شهدای گمنام دوشنبه ۱۹ خرداد ساعت ۱۸ همزمان با میلاد حضرت علی(ع)کبر(علیه‌السلام) با حضور مقامات شهری و

کشوری در فرهنگسرای فناوری اطلاعات همگام با دیگر فرهنگسراهای تهران برگزار شد. آیین تجلیل از مقام «مادران چشم به‌راه» پس از تلاوت قرآن کریم توسط محمدرضا غلامی، قاری بین‌المللی و پخش سرود ملی آغاز شد. رضا سیفاللهی، معاون دبیرخانه شورایعالی امنیت ملی به عنوان اولین سخنران این برنامه گفت: سلام بر شما مادران صبور و داغ‌دیدهای که افتخار بزرگ کشور ایران اسلامی هستید سلام بر شما عزیزان که در طول سالیان فراق چشم به راه فرزندان بودید و در نهایت انتظار دلبندان را با انتظار حضرت مهدی (عج) پیوند عبودیتی زدید. مصیبت‌ها هرچه بزرگ هم باشند کهنه می‌شوند ولی مصیبتی که شما می‌کشید هر روز نوتر از روز قبل است، چون همیشه چشم‌انتظارید. یقیناً فرشتگان الهی به شما و صبر شما غبطه می‌خورند چراکه شهید در نزد پروردگار عالم روزی‌مند است.

وی افزود: شما در سیمه استحکام یک ملت بهترین‌ها هستید، بنابراین در مدح و ثناء شما نه‌تنها این جلسه بلکه هیچ چیز نمی‌تواند اجر مصیبت از دست‌دادن جگرگوشه‌تان را نه در یک راه عادی بلکه در راه عزت اسلام، ملت و امنیت کشور جبران کند. شما دایماً در خواب، بیداری، کلام، خوردن و نفس کشیدن چشم‌انتظارید. اما آنان برای شما بشارت دارند. حزن و اندوه به خود راه ندهید چرا که آنان رسیده‌اند، می‌دانند و می‌بینند. سیفاللهی در پایان گفت: ابتکار جمع شدن شما اسوه‌های صبر در این مجلس این است که تسلیتی باشد برای شما در این روز فرخنده که مقارن است با روز تولد حضرت علی اکبر (ع). او اولین نفر از خاندان امام حسین (ع) بود که به

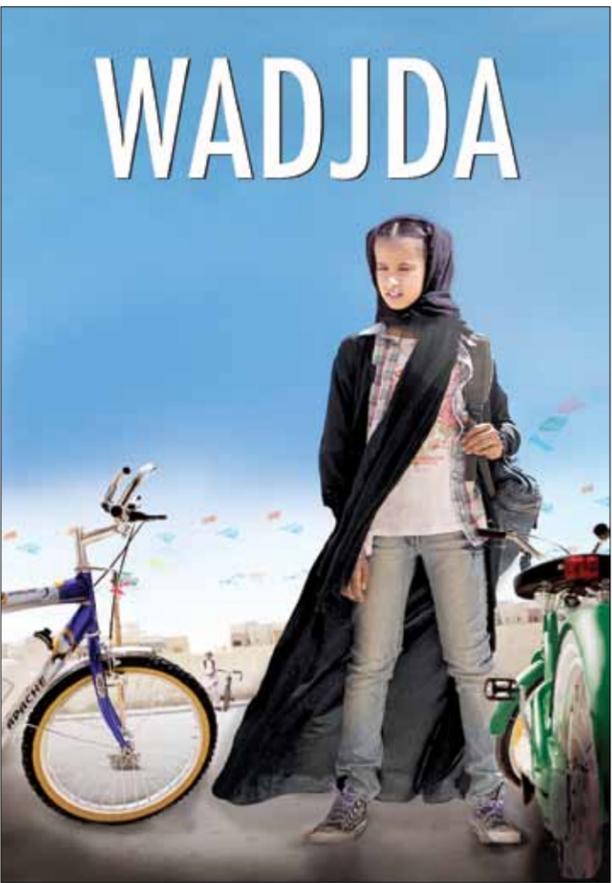
شهادت رسید. حضرت علی(کبر) شبیه‌ترین انسان از لحاظ ظاهری و اخلاقی به پیامبر (ص) بود. این برای شما تسلی‌بخش است که اگر شما یک شهید، دو شهید و بیشتر در راه خدا فنا کردید، امام حسین(ع) کل خاندانش را در یک روز فنا کرد. اما می‌دانید که وقتی امام حسین (ع) به عنوان آخرین ذخیره الهی شهید شد با الله چه کرد؟! اما شما از اولین مظهر دریافت خیر شهادت فرزندان در این مملکت باعزت زندگی کردید. به گزارش فارس، فاطمه آلیا، نماینده مجلس شورای اسلامی شهر تهران ضمن خیر مقدم به مادران چشم به راه گفت: تمام لغات و ادبیات را هم اگر در زیر پای شما عزیزان بریزم در برابر مقام شما هیچ اثری ندارد. قصه ما قصه عاشورا است و هر چیزی که از ۱۵ خرداد سال ۴۲ اتفاق افتاده است،

تکهای از قصه عاشورا است و یک تکه از این قصه متعلق به شهادت و خدایک معامله با شما موئمن است. آه او فرزندان را از شما گرفته به قیمت بهشت و چه معامله زیبایی! ولی ضمن تبریک تولد حضرت علی(کبر) گفت: این جلسه معطر است به نام حضرت علی(کبر)، مادر او هم مادری چشم به راه بود و چه مناسبتی بهتر از این روز برای برگزاری این مراسم. آلیا در پایان گفت: امیدوارم همایشی که اسامیل با گرفت و همزمان در تمام فرهنگسراهای تهران تمام احساساتمان را به شهدای پرآوازه تقدیم کردیم مثل همایش شیرخوران حسینی همگانی و جهانی شود، زیرا انقلاب ما جهانی شده است. الهه راستگو دیگر سخنران این برنامه گفت: بسیار خرسندم که در روز جوان و مقارن با تولد حضرت علی(کبر) در جمع شما بزرگواران حضور دارم. در جمع شما عزیزانی که به منظور بزرگداشت مقام مادران جلودالان‌های ۸ سال دفاع مقدس گرد هم جمع شده‌اید و حضور نورانی و ارزشمند شما مادران چشم به راه را در جمع خود غنیمت می‌شماریم. شما جلوه‌ای از مهرورزی و مهربانی پروردگاری را به نمایش می‌گذارید. مادرانی که در سایه‌سار بلوی صبر و استقامت حضرت زینب(س) و با چشمشای خدایی، زیبایی و شکوه این فداکاری‌ها را همزمان و همراه پیامبرسان کرپلا بر تاریخ پرافتخار ایران اسلامی حک کردند. عضو شورای اسلامی

شهر تهران گفت: امروز اقتدار و اعتماد به نفس ملی این روزم و یوم مدیون شما مادران دلیر این سرزمین و فرزندان برومندتان است. ما به عنوان خدمتگزاران مردم تا به حال نتوانستیم ذری از درد انتظار و فقدان حضور فرزندان عزیز و جگرگوشه‌های شما را تسکین دهیم. مطمئناً اجر سختی و مشقت‌های شما نزد خدایند متعال محفوظ است. معنی انتظار مادرانی از این دیار و درسالیان دراز برای ما در اوج خود به نمایش گذاشته‌اند. عظمت وجود این مادران را نمی‌توان به سادگی بیان کرد. وی در پایان گفت: از آقایان شهباب مرادی و وکیل پور که تلاش کردند با برگزاری این مراسم در روز جوان به این مادران عزیز و کل جمعیت اسلامی ایران یادآور شوند که ما همه آرامش، آسایش و سربلندی خود را از رشادت‌های فرزندان آنها داریم. سیاست‌گذارم، اجرای این برنامه را حسن گوهرپور، مجری صدا و سیما به عهده داشت. پخش کلیپ با موضوع «مادران چشم به راه»، شعرخوانی احمد علیخانی، شاعر، طراحی چهره شهدای گمنام و تقدیم آن به مادران، اجرای سرود، برگزاری نگر گذر، زنگش شهدای دفاع مقدس و نمایشگاه کتاب از دیگر بخش‌های این مراسم بود. در پایان از مادران ۶ شهید جلودالانر منطقه ۱۱ شهیدان فریبرز روزی، علیرضا کنجی، داوود ابراهیمی حسین‌آبادی، مرتضی رجبی، صادق صالحی و سعید طاهرزاد توسط مقامات حاضر تجلیل شد.

**نگاهی به فیلم «وجده» نخستین تولید سینمای عربستان و نماینده این کشور در اسکار ۲۰۱۴**

**فمنیسم علیه فلسطین؟! WADJDA**



غلامرضا مقدم: آنچه در فرهنگ سینمایی ما «سینمای گلخانه‌ای» نام دارد به جریان شیء‌روشنفکری الصاق می‌شود. شاید برای چنین سینمای قشری، مصداق واژه شیء‌روشنفکری عنوان مناسبی نباشد و به جای استفاده از سینمای روشنفکری لغت مصطلح «سینمای سنخی» کاربردی‌تر به شمار رود. آفت «سینمای سنخی» دوری از مناسبات و دغدغه‌های مردمی است و اتفاقاً زمانی ضد مردمی، ضد توده و ضد فرهنگ اطلاق می‌شود که با فرهنگ عمومی چالش پیدا می‌کند. دستمایه‌های داستانی چنین سینمایی ضمن ملیس بودن به نگره‌های فرمالیستی با چنگ‌اندازی به مدرنیسم‌نمایی با فرهنگ عمومی هر کشوری ستیز می‌کند.

«سینمای سنخی» ریشه‌های ایدئولوژیک متکثری دارد و این نگره‌های ایدئولوژیک سینمای سنخی ریشه در ایسم‌های فرنگی دارد. البته عرفی‌گرایی از منظر جهانی در لباس مدرنیسم، عمدتاً با ارزش‌های اعتباری فرهنگ عمومی چالش پیدا می‌کند. فمنیسم واژه همیشه تکراری در اغلب نوشتارهای سینمایی است که درباره آثار زن محور یا زنانه کاربرد دارد و از ایسم‌های مهمی به شمار می‌رود که در تاریخ سینما ریشه‌ای به قدمت بیش از ۵۰ سال دارد.

سینمای فمینیستی، کاتالیژوری است که زمینه‌ساز تحركات اجتماعی زنان در جوامع جهان سوم می‌شود و تقریباً سینمای فمینیستی فرزند شوم جشنواره‌های درجه یک جهان است. نمونه متاخر این زایش شوم فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است» (عبدالطیف کشیه) است که در جهان قائم به ذات زنانه‌ای بنا می‌کند که در نهایت منجر می‌شود به زندگی اجتماعی مبتنی بر همجنسگرایی. جشنواره کن و سینمای فرانسه با پرچم سینمای مستقل ایدئولوژیک چنین الودهای را بنیان نهاندند.

شکل جهان سومی سینمای فمینیستی، با تاکید روی چارچوب پوشش‌های اجتماعی زنان سعی می‌کند نگره‌های اجتماعی جوامعی را که عمدتاً سبک زندگی آنان مبتنی بر نگره‌های دینی است، بررسی کند. چنین سینمایی در پیوست با تحولات اجتماعی منتج از دوم خرداد با بروز رنگین کمان سینمای جشنواره‌ای رشد فرزندانه غیرقابل پیش‌بینی در سینمای ایران داشت. شاید به جرات بتوان گفت سینمای روشنفکری ایران پرچمدار سینمای فمینیستی در خاورمیانه به شمار می‌رود که اثبات آن در ادامه این نوشتار خواهد گنجید. شاید در میان آثار فیلمسازان زن، همچون پوران درخشنده، نهمینه میلای و رخشان بنی‌اعتماد غلظت نگره‌های فمینیستی آنچنان نیست اما برخی فیلمسازان مرد در ۲۰ سال اخیر نگاه فمینیستی‌تری به جایگاه‌زن در تاریخ معاصر داشته‌اند. فیلمسازان مذکری که تحت لوای نگره‌های فمینیستی هنجارها و اسلوب فرهنگ عمومی را با پرسش و چالش‌های جدی مواجه کرده‌اند. این طیف فیلمسازان فمینیست‌نگاهی کاملاً عرفی‌گرا به جایگاه‌زن داشته و دارند. اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد موج عظیمی از «سینمای سنخی» با نگره‌های فمینیستی تولیدات جشنواره‌ای سینمای ایران را شامل می‌شد. فیلم‌هایی نظیر «دیاره» (جعفر پناهی، «پنج بعدازظهر» سمیرا محملمیاب، «گبه»، مخملباف، «تیوه مانگ» بهمین قبادی، «سگ‌های ولگرد» مرضیه مشکینی و بهمین قبادی، «روزی که زن شدم» مرضیه مشکینی و «ده» عیلس کیارستمی به بررسی محدودیت‌های اجتماعی زنان به شکل اغراق آمیزی می‌پرداخت. این نگرش التقاطی و بشدت بیمارگونه نسبت به جایگاه زنان، درجه سنیما به سراسر خاورمیانه تسری یافت. با اینکه چنین نگرش‌های سیاهی نسبت به جایگاه زنان نسبتی با فرهنگ عمومی ایران نداشت اما به یک جریان قالب در سینمای ایران بدل شد. تفکر «فرمالیست فمینیست» سینمای ایران محدود به کارکردهای داخلی نبود و اثرات چنین سینمایی با اسلوب و الگوهای جشنواره‌ای به خاورمیانه و کشورهای دیگر تسری یافت. فیلم‌های «سنگ صبور» و «وزمه» (نمایندگان افغانستان در اسکار ۲۰۱۳ یا ۲۰۱۴) تولیداتی هستند که چنین نگرش‌های عرفی‌زده‌ای را در نسبت با نگرش‌های دینی نسبت به جایگاه زنان مطرح می‌کنند. ملاحظه‌ای برک،

فیلمساز افغان و مواضع او نسبت به فرهنگ عمومی افغان‌ها ملغمه‌ای از مخملباف، پناهی و قبادی است. آنان مبتنی بر نگره‌های دینی است، بررسی کند. چنین سینمایی در پیوست با تحولات اجتماعی منتج از دوم خرداد با بروز رنگین کمان سینمای جشنواره‌ای رشد فرزندانه غیرقابل پیش‌بینی در سینمای ایران داشت. شاید به جرات بتوان گفت سینمای روشنفکری ایران پرچمدار سینمای فمینیستی در خاورمیانه به شمار می‌رود که اثبات آن در ادامه این نوشتار خواهد گنجید.

فیلم «وجده» اولین تولید عربستان سعودی و نماینده این کشور در اسکار نتوانست موفقیت‌های آنچنانی برای پذیرفته شدن در میان چند فیلم اصلی کسب کند اما وجده را می‌توان نمونه گل‌درشت تأسسی از سینمای سنخی فرمالیستی فمینیستی ایران در نخستین تولید کشوری که در آن شرایط فیلمسازی بشدت محدود است، دانست. در بررسی اجمالی

نخستین شخصیت اصلی نگرش عرفی فیلمسازانی نظیر مخملباف و پناهی سیر تکاملی پیدا می‌کند و در نخستین تولید سینمایی عربستان آن هم در قالب دیگری متجلی می‌شود. «وجده» ساخته هیفا المنصور، فیلمساز زن اهل عربستان سعودی، روایت دختر

۱۱ ساله‌ای است که در ریاض، پایتخت عربستان سعودی زندگی می‌کند و آرزو دارد دوچرخه‌ای داشته باشد و بتواند با عبدالله، یکی از بچه‌های محله سابقه دهد اما بر اساس قوانین کشور عربستان دختران دوچرخه‌سواری ندارند و برای همین هم هر چه اصرار می‌کند، مادرش برایش دوچرخه نمی‌خرد. چند خط ابتدایی داستان یعنی گریز از قوانین سنتی و شرعی در یافتن همبازی مذکر در دوران کودکی دقیقاً اپیزود نخست از فیلم «روزی که زن شدم» به کارگردانی مرضیه مشکینی و فیلمنامه‌ای به نگارش محسن مخملباف (همسر مشکینی) را در ذهن متبادر می‌کند. از طرف دیگر مادر وجده با شوهرش که قصد دارد یک بار دیگر ازدواج کند و سر او هوو بیابورد درگیر است و در این میان وجده تلاش می‌کند خودش پول خرید دوچرخه

**روایت دوران استعمار انگلیس در فیلم جدید «دری»**

دلواری اولین شهید خلیج فارس محسوب می‌شود و فیلمی با پرداخت چنین موضوعی می‌تواند ادعای پوچ کشورهای عربی در نامگذاری جعلی برای خلیج فارس را هم به چالش بکشد چون در این فیلم در سن ۱۰۰ سال پیش استعمار بریتانیا در خلیج فارس می‌پردازد و با شهادت رئیسعلی دلواری شروع می‌شود. سیدضیاءالدین دری، کارگردان سینما و تلویزیون خاطر نشان کرد: طبیعی است ساخت فیلم به‌گونه‌ای است که بخش خصوصی نمی‌تواند این کار را انجام دهد و لازم است بخش بین‌الملل فارابی فعال شود.



این فیلم می‌توانست با هزینه نزدیک به ۶ میلیارد ساخته شود. البته من ادعا نمی‌کنم این فیلم بین‌المللی می‌شود ولی می‌تواند در کشوری که تحت استعمار بریتانیا بودند مثل هندوستان مخاطب داشته باشد. دری در پایان با اشاره به وضعیت کنونی صداوسیما گفت: ظاهراً تلویزیون تصمیم داشت چند سریال الف ویژه بسازد ولی به دلایلی این پروژه‌ها متوقف شده است. شاید این موضوع به‌خاطر بزرگی است که در انتخاب مدیریت صدا و سیما وجود دارد. در وضعیت فعلی، تلویزیون سریال‌هایی می‌خواهد که در زمانی کوتاه تولید و آماده پخش شود.

رؤیایی‌اش را فراهم کند طبیعی است که تصویری که جشنواره‌های فرنگی از عربستان می‌خواهند به نمایش بگذارند توجه به جایگاه زنان در عربستان است. با اینکه فیلمساز در فیلش بحث حق رأی، حق رأین ائومبیل و حتی حق حضور در اجتماعات بدون همراهی یک مرد از خوشنودان زن را مطرح نمی‌کند اما خط قرمزهای جامعه اسلامی را در فیلش مورد هدف قرار می‌دهد.

روایت فیلم از محدودیت‌های کلان در جامعه عربستان عبور می‌کند و مانند فیلم‌هایی چون «تیوه‌مانگ» (بهمین قبادی)، «قطعه ناتمام» (مازیار میری) و «روزی که زن شدم»، اصرار به پوشش اجتماعی زنانه دارد. کارگردان هم با شرایط حاکم عربستان برای انتقال مفاهیم مد نظرش دختری

بزرگسال را به عنوان شخصیت اصلی معرفی نمی‌کند و مانند فیلم‌هایی چون ترنفتد دراماتیک‌تری دست روی کلراکتور وجده، دخترک ۱۱ ساله‌ای می‌گذارد که در حومه ریاض - پایتخت عربستان سعودی - زندگی می‌کند و بزرگ‌ترین آرزویش خرید دوچرخه است. آرزویی که با در نظر گرفتن سنت‌ها و فرهنگ عمومی، گناه بزرگی در کشورش محسوب می‌شود زیرا که او دختری نوجوان در یک جامعه اسلامی و سنتی است. با این حال و به رغم همه مخالفت‌ها او می‌خواهد هرطور شده به این آرزوی به ظاهر ناشدنی جامه عمل بپوشاند و هر چه در مقابل وجده برای رسیدن به آرزویش قرار می‌گیرد سدی برای مفهوم فمینیستی پوشش زنانه به شمار می‌رود و جامعه با بافتی اسلامی در نوع تربیت و روش که در فیلم تصویر می‌شود، نوعی آموزش بنیادگرایی در مقابل پوشش اجتماعی - فمینیستی وجده به شمار می‌رود.

در آنچه مقابل این دختر قرار می‌گیرد برای نشان دادن خواسته‌هایش، مبارزه این دختر در برابر بنیادگراان (به زعم کارگردان) به شمار می‌رود. جدا از داستان فیلم که در واقع بازگوکننده حقوق بشر

بویژه درباره زنان است، حتی اگر این فیلم را یک فیلم سفارشی از سوی عربستان سعودی ندانیم آزادی حجاب، طرز پوشش کارگردان و بازیگر دختر نوجوان فیلم (وعد محمد) در طول برگزاری جشنواره کمی عجیب به نظر می‌رسید، مگر آنکه حرف کارگردان را بپذیریم که کشورش در حال تغییر است و این تغییر یعنی اشاعه نگره‌های فمینیستی در قدم نخست برای چالش اساسی با مقوله حجاب. نمایانند تبعیض جنسی در این کشور متن اصلی روایت را در برمی‌گیرد، وضعیت زنان در عرف عربستان سعودی، تیره و سیاه تصویر می‌شود. فیلم وجده بدون آنکه به طور مستقیم قوانین حاکم بر عربستان سعودی را که بر مبنای دین اسلام تدوین شده، به نقد بکشد، این قوانین را بویژه زمانی که به نوجوان‌ها می‌پردازد، زیر سؤال می‌برد. چالش اصلی فیلم این است چرا دختر نوجوان فیلم که آرزوی دوچرخه دارد باید مطیع حرام و حلال باشد. درجایی از فیلم وقتی وجده نمی‌تواند به دلیل بی‌پولی دوچرخه مورد نظرش را خریداری کند تصمیم می‌گیرد با شرکت در مسابقه خواندن قرآن در مدرسه‌اش شانس خود را بیازماید. بدین معنا که او برای رسیدن به هدفی که طبق قانون و عرف کشورش حرام شمرده می‌شود از حره‌های دینی استفاده می‌کند. او شب و روز به خواندن قرآن می‌پردازد ولی زمانی که در مسابقه برنده می‌شود مدیر مدرسه به او می‌گوید جایزه نقدی این مسابقه به برادران فلسطینی تعلق خواهد گرفت. با همین یک جمله دیدگاه جهانی مسلمانان در حمایت از برادران فلسطینی مورد حمله قرار می‌گیرد و مشخصاً فمینیسم در مقابل رویکرد پاسپانی مسلمانان از فلسطین می‌ایستد از طرفی دختر نوجوان و سرکش در حالی که همچنان در اندیشه خرید دوچرخه است باید شاهد انده مدرش باشد که با اعلام ازدواج دوم شوهرش مواجه است. در چنین جامعه‌ای مردها هستند که در خانه حکومت می‌کنند. دریک صحنه‌ای از فیلم وقتی وجده در برابر شجره خانوادگی می‌ایستد متوجه می‌شود در شجرنامه نام او نوشته نشده است. وجده روی تکه کاغذی نام خود را می‌نویسد که البته بعدها روی تکه کاغذ برادته می‌شود. در پایان وجده به آرزوی خود می‌رسد و مسادر برای او یک دوچرخه خریداری می‌کند، شاید بتوان دوچرخه را سمبلی از یک انقلاب فمینیستی دانست در جامعه‌ای که قوانین تنها برپایه دین و سنت بنا شده است. مادر که خود از خرید دوچرخه برای دخترش امتناع می‌کرد حالا می‌پذیرد دخترش آنگونه که دوست دارد زندگی کند.

مسئند «زنان بدون سایه» از کارگردان فیلم از جمله آثار ای است که در آن سنت‌های زن‌ستیزانه حاکم بر این کشور با دیدی انتقادی مطرح می‌شود. در فیلم «وجده» نیز شرایط دشوار زنان در عربستان سعودی دستمایه قرار گرفته است. حیفا المنصور (کارگردان) در متن بازتصویری داستان «وجده»، زندگی روزمره زنان و روابط و مناسبات اجتماعی - سنتی حاکم بر جامعه بسته عربستان سعودی را نشان می‌دهد؛ جامعه‌ای که به زندانی نامرئی برای زنان تبدیل شده است. وجده به عنوان نمادی از نسل جوان این کشور، با بر آوردن آرزوی نهمینه «دستی‌نیاغفتنی خود، علیه این افراد و بندهای تبعیض آمیز می‌شورد. المنصور درباره فیلم خود می‌گوید: «شرایط زنان در عربستان سعودی که کشوری محافظه‌کار است و ممنوعیت‌های زیادی برای زنان در آن وجود دارد، بسیار دشوار است ولی هدف من از ساختن این فیلم، تنها نمایانند جنبه‌های سخت تیره نبودن، می‌خواستم بگویم با وجود سختی‌ها باید مبارزه کنیم». نخستین فیلم سینمایی عربستان سعودی که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره ونیز داشت، با سرمایه و همکاری یک شرکت آلمانی تهیه شده است؛ شرکت تولید فیلم «آتسور». این شرکت تجریبات زیادی در ساختن فیلم‌هایی دارد که به مسائل فمینیستی اسلامی و خاورمیانه می‌پردازند. «والس با بشیر» فیلم انیمیشن اسرائیلی به کارگردانی آری فولمن؛ از جمله این کارهاست. فولمن در این فیلم به رویدادهای جنگ خاورمیانه در دهه ۸۰ میلادی در لبنان، بویژه به کشتار صبرا و شتیلا می‌پردازد.

**اعلام زمان اکران فیلم‌ها توسط صاحبان و جاهت قانونی ندارد**

اعلام می‌کنند که آمادگی اکران فیلم مورد نظر را در زمان اعلام شده دارند. در چنین شرایطی سرگروه و قطع‌ای فیلم‌های سینمایی تنها؛ مجرای این شورا اعلام می‌شود و پسرهایی که از سوی تهیه‌کنندگان و پخش‌کننده‌ها پیش از ثبت قرارداد در شورا اعلام می‌شود، وجاهت قانونی ندارد. مدتی است که باب شده تهیه‌کننده‌ها یا پخش‌کننده‌های آثار سینمایی قبل از اعلام رسمی شورای صنفی نمایش، زمان قطعی نمایش فیلم‌هایشان در سینما را اعلام می‌کنند، این در حالی است که گاهی این زمان اعلام شده با برنامه اکران فیلم‌ها و قراردادهای بسته شده در سینماها تفاوت دارد. سرگروه شورای صنفی نمایش می‌شود، متفاوت است. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به اینکه آیا تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان فیلم می‌توانند قبل از اعلام رسمی شورای صنفی نمایش زمان قطعی اکران فیلم‌های سینمایی اعلام کنند؟ گفت: یکی از ترندهای تبلیغاتی برای فیلم‌های سینمایی اعلام زمان اکران توسط تهیه‌کننده یا پخش‌کننده فیلم است که اکثر اشر مصاحبه‌های‌شان زمان مورد علاقه خود برای نمایش سرگروه‌های قدس و فرهنگ باقی مانده که بزودی نام این ۲ فیلم نیز اعلام می‌شود.



**پخش سری جدید سینما ۴ جمعه**



سری جدید سینما ۴ با رویکرد متفاوت و تحلیل محتوایی آثار سینمایی جهان از جمعه ۲۲ خرداد از شبکه ۴ پخش می‌شود. این برنامه ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود و سیدمحمد حسینی به عنوان مجری - کارشناس (سردبیر ماهنامه سینما رسانه) در آن حضور دارد و در هر برنامه از یکی از کارشناسان صاحب‌نام برای تحلیل محتوایی آثار دعوت به عمل می‌آید. در این دوره سازندگان این اثر از نقد فرمالیستی یا ساختار سینمایی دوری کرده و به نقد محتوایی آثار می‌پردازند. در برنامه این هفته فیلم سینمایی «یک حقیقت تلخ» محصول سال ۲۰۱۲ کانادا به کارگردانی دامیان لی، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: یک کمپانی آمریکایی ابرسانی در کشور اکوادور به جای تصفیه آب، موجب آلودگی آبی به تیغوس کشنده شده است و حالا برای مخفی کردن این ماجرا، با پرداخت رشوه به دولت دست نشانده و با کمک سازمان جاسوسی سیا تمام افراد آلوده شده را قتل‌عام می‌کنند و حتی به کارکنان محلی شرکت هم زخمی‌کنند اما فرانسیس یکی از کارکنان قرار می‌کند و با اطلاعاتی که از دفتر شرکت با خود به همراه دارد، می‌تواند خطر ساز باشد، زیرا آنها اقرار است یک قرارداد تجاری بزرگ در آفریقای جنوبی ثبت کنند و...

**تصویربرداری والیبال ایران - برزیل با ۱۰ دوربین**



مدیر شبکه ۳ به نوآوری‌های این شبکه در حوزه فنی اشاره کرد، از پخش برنامه «۲۰۱۴» با کیفیت و شفافیت بیشتر نام برد و از تصویربرداری و پخش مسابقه والیبال ایران و برزیل با فرمت اچدی خبر داد. به گزارش مهر، مجید زین‌العابدین مدیر شبکه ۳ هشتمین ۲۰ خرداد در حاشیه مراسم رونمایی از مجموعه «هم‌اوا یا جام جهانی» به خبرنگاران اعلام کرد: برنامه «۲۰۱۴» که از ۱۹ خرداد در شبکه ۳ آغاز شد، برای اولین بار با فرمت تلویزیونی ۱۶ به ۹ روی آنتن رفت. پخش شبکه‌های تلویزیونی با فرمت ۴ به ۳ در کشور انجام می‌شود و مردم برنامه‌های تلویزیونی را در شبکه‌های مختلف با این فرمت دریافت می‌کنند اما ما برنامه ویژه جام جهانی را با امکانات فنی که در سازمان مهیا کردیم با فرمت ۱۶ به ۹ روی آنتن فرستادیم. زین‌العابدین ادامه داد: همچنین برای اولین بار تصویربرداری و کارگردانی مسابقات والیبال لیگ جهانی را با ۱۰ دوربین در ورزشگاه آزادی برای بازی روز جمعه ایران و برزیل خواهیم داشت که برای اولین بار به صورت اچ دی پخش خواهد شد. مدیر شبکه ۳ تصریح کرد: از همین رو واحد سیار در استادیوم مستقر شده و امروز و فردا همکاران ما بازی تستی را برگزار و ضبط می‌کنند و جمعه مسابقه را با فرمت اچدی تصویربرداری خواهیم کرد. همچنین در حال برنامه‌ریزی هستیم تا پخش این بازی را هم، در داخل کشور برای اولین بار با فرمت اچ دی داشته باشیم. اگر این موضوع مسیر شد حتماً درباره آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

**پخش ویژه برنامه «کوی محبت» شب میلاد امام زمان (عج)**



ویژه‌برنامه «کوی محبت» با محوریت مهدویت پنجشنبه ۲۲ خردادماه شب میلاد مهدی موعود (عج) از شبکه دو سیما پخش می‌شود. سازندگان ویژه‌برنامه «کوی محبت» به مناسبت شب میلاد امام زمان (عج) بخش‌های متنوعی را برای برنامه تدارک دیده‌اند و حجت‌الاسلام زائری هم‌ن برنامه خواهد بود. در این برنامه که از ساعت ۲۲:۳۰ الی یک بامداد از شبکه دو سیما پخش می‌شود ارتباط مستقیم با کربلای معلا و جعفران از دیگر بخش‌های برنامه است. ارتباط اسکایپ با آمریکا و تازه مسلمان آمریکایی بخشی از این ویژه‌برنامه را به خود اختصاص می‌دهد. کوی محبت به سفارش گروه معارف شبکه ۲ سیما تهیه و تولید می‌شود.

**اکران «لکه» و «من مدیر جلسه‌ام» در نشست سینمای انقلاب**



نشست فیلمسازان جوان سینمای انقلاب این هفته با نمایش، نقد و بررسی ۲ اثر با موضوع فتنه ۸۸ برگزار می‌شود. این نشست با نمایش مستند «من مدیر جلسه‌ام» به کارگردانی سیدمقداد سیدصالحی و فیلم تحسین شده «لکه» به کارگردانی محمدمقارم مفیدی کیا برگزار می‌شود. «من مدیر جلسه‌ام» مستندی ۲۲ دقیقه‌ای است که براساس کتابی به همین نام نوشته است مخدومی ساخته شده و روایت دیدار نمایندگان معظم رهبری است. «لکه» فیلم ۳۳ دقیقه‌ای است که داستان مدیری را روایت می‌کند که بعد از انتخابات ۹۲ در مسیر رسیدن به مراسم معارفه خود با مشکلی روبه‌رو می‌شود. این نشست از ساعت ۱۶ امروز ۲۲ خرداد در محل حسینیه هنر برگزار می‌شود.