

**اخبار**

**آخرین پلان «ساکن طبقه وسط» جلوی دوربین رفت**



آخرین پلان از فیلم «ساکن طبقه وسط» با کارگردانی بازی شهاب حسینی در لوکیشن مهرآباد جلوی دوربین رفت. چهارشنبه شب ۳۰ بهمن ماه پلان باقیمانده از فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» در فرودگاه مهرآباد با بازی شهاب حسینی توسط فروصمدی فیلمبرداری شد و همزمان گروه جلوه‌های ویژه کلون ایران نوین مشغول انجام تروکازهای این فیلم هستند. صداگذاری «ساکن طبقه وسط» توسط علیرضا نکولعل تقریباً به پایان رسیده است و بزودی فیلم وارد میکس نهایی خواهد شد. شهاب حسینی، محمدهادی کریمی، ساره بیات، حسین یاری، فرهاد اصلانی، کامبیز دریاپز، جواد عزتی، فخرالدین صدیق شریف، فرید سمواتی، طاهر طباطبایی و... از بازیگران این فیلم هستند.

**«آرمان شهر»**

**با بازیگران خارجی کلید می‌خورد**  
فیلم سینمایی «آرمان شهر» به کارگردانی حسن ناظر با فیلمنامه‌ای از امیر آقایی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری تولید می‌شود. محسن علی‌اکبری در گفت‌وگویی با مهر درباره این پروژه سینمایی گفت: فیلمنامه این فیلم متعلق به امیر آقایی، بازیگر سینماست و هم‌اکنون آن را برای دریافت پروانه ساخت به اداره نظارت ارائه کرده‌ام. وی با اشاره به اینکه کارگردانی «آرمان شهر» برعهده حسن ناظر است، بیان کرد: پیش‌تولید کار را آغاز کرده‌ایم و قرار است فیلمبرداری در افغانستان، هندوستان و انگلیس انجام شود. علی‌اکبری افزود: دوستان در اداره نظارت همکاری‌های لازم را انجام دادند و قرار است این هفته مجوز ساخت صادر شود و در این صورت ما ۱۰ اسفند ماه فیلم را در هندوستان کلید می‌زنیم. این تهیه‌کننده درباره عوامل فیلم نیز خبر داد: در این فیلم لمبید در نقش ویلیام (بازیگر اول مرد)، لینا لیم (در نقش جانان)، ملالای ویکریا و بسکر پاتل و... بازی می‌کنند. بازیگران افغان و هندی نیز در این فیلم هستند. همچنین هاکن پالسون مدیر فیلمبرداری، سوتر لند کالج طراح گریم، عارف منصوروی مدیر هنری، توماس‌ای واتر بازنویس نهایی و احمد کاوسی دستیار فیلمبردار از دیگر عوامل فیلم هستند. وی تأکید کرد: موضوع فیلم درباره یک زن افغان است که همسرش ۸ سال پیش بر اثر جنگ قطع نخاع شده و افسردگی دارد دوباره امید را به خانه‌اش بازگرداند و به زندگی‌اش تداوم بخشد و تنها راه این موضوع وجود یک بچه است. این زن تصمیم می‌گیرد با لقاح مصنوعی باردار شود و به همین دلیل برای انجام این کار به هندوستان می‌رود و امیر آقایی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است و برای اولین بار قرار است فیلمنامه‌ای از این بازیگر تبدیل به یک فیلم سینمایی شود. فیلم سینمایی «صبح خاکستر» هم‌اکنون به کارگردانی حسن ناظر در سینماهای تهران اکران عمومی شده است.

**افتتاحیه فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای در بوشهر احتمالاً به تهران**



فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای در هفته جاری توسط سیدرضا میرکریمی، هادی مقدم‌دوست، امیرمحمد دهستانی، سهیل جهان‌بیگلری و محمدعلی فارسی داورمی شوند. سیدمهدی طباطبایی‌نژاد دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای درباره نحوه انتخاب آثار این جشنواره گفت: از مجموع ۱۵۲۰ فیلم ارسال شده به دبیرخانه جشنواره، ۱۰۰ فیلم در بخش مسابقه و ۱۱۰ فیلم در بخش‌های مختلف خارج از مسابقه انتخاب شده و داوران این دوره از جشنواره، سیدرضا میرکریمی، هادی مقدم‌دوست، امیرمحمد دهستانی، سهیل جهان‌بیگلری و محمدعلی فارسی داورمی را از اوایل هفته آینده آغاز خواهند کرد. وی با اشاره به بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره عنوان کرد: آثار رسیده در بخش بین‌الملل نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای در حال بازرینی است و داورمی این آثار هم بزودی آغاز می‌شود. دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای به مهر گفت: فیلم‌های کوتاه، راه‌آورد که شامل نمایش فیلم‌های منتخب دوره گذشته جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای است و همچنین منتخب فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای بین‌الملل از بخش‌های جنبی این دوره از جشنواره است که در تاریخ ۷ و ۸ اسفندماه در سینما آزادی نمایش داده خواهند شد. طباطبایی‌نژاد از برگزاری نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای همزمان در استان کشور خبر داد و گفت: قرار است مراسم افتتاحیه این جشنواره در تاریخ ۷ اسفندماه در بوشهر برگزار شود و مراسم اختتامیه هم در تاریخ ۹ اسفندماه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد. دبیر نهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای در پایان با اشاره به برگزاری دو کارگاه در این جشنواره گفت: دو کارگاه تخصصی با موضوعات «فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای از ایده تا تولید» و «عرضه بین‌المللی فیلم‌های کوتاه» به برگزار می‌شود.

**گزارش «وطن امروز» از وضعیت نابسامان شبکه نمایش خانگی و توزیع فیلم در آخرین ماه سال**

**ضعف مدیریت؛ افزایش قدرت اکران پیاده‌رو!**



کشور به «وطن امروز» گفت: اگر خوب باشد در هر فصل و زمانی توزیع شود، مخاطب خود را خواهد داشت. اصل در شبکه نمایش خانگی فیلم خوب و مخاطب‌پسند است. وقتی فیلم را مخاطب عام ببینند هر فصلی بیاید می‌تواند موفق عمل کند اما اگر فیلم ضعیف باشد، در هر شرایطی که توزیع شود نمی‌تواند موفق عمل کند. وی در ادامه تأکید کرد: شبکه نمایش خانگی متولی خاصی در سازمان سینمایی ندارد و مجموعه‌ای فرعی به شمار می‌رود. پیش از این نمایش خانگی اداره کل مستقل داشت، کارهای اداری و دریافت پروانه نمایش به سرعت انجام می‌شد و کارها با سرعت بیشتری پیگیری می‌شد اما از زمانی که اداره کل حذف شده، این بخش زیر مجموعه ادارات دیگر قرار گرفته است. شبکه قاچاق و ماهواره و سایت‌ها هم بی‌حساب و کتاب فعالیت می‌کنند و بازار نمایش خانگی را تصاحب کرده‌اند. بازار نمایش خانگی تنها شبیه به یک فروشگاه است؛ وقتی پوسترهای بزرگ روی شیشه مازدها چسبیده می‌شود اما اکثر فیلم‌ها مرجوع می‌شود.

**برنامه‌ریزی منسجم، نیاز شبکه نمایش خانگی**  
وی دلیل اصلی این هرج و مرج را عدم داشتن متولی مقتدر دانست و گفت: متولی مقتدر نیاز حوزه شبکه نمایش خانگی است. این حوزه برنامه‌ریزی منسجم و درستی می‌طلبد تا ما شاهد این امر نباشیم که در یک ماه ۲۰ فیلم سینمایی و تله‌فیلیم به شبکه نمایش بیاید و ظرف ۳ ماه هیچ فیلم سینمایی در شبکه نمایش خانگی توزیع نشود. مدیرعامل پارس‌ویژن درباره نحوه و اهمیت توزیع فیلم سینمایی در اسفندماه گفت: اسفندماه قدرت خرید مردم بالاتر است و انگیزه خرید دارند اگر فیلم خوب ارائه شود با قیمت ۲۰۰۰ تومان می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند اما متأسفانه به دلیل نداشتن متولی در اسفندماه هم برنامه‌ریزی درستی صورت نمی‌گیرد و هر فیلمی که بتواند مجوز توزیع دریافت کند به بازار عرضه می‌شود بدون آنکه نیاز مخاطب به درستی سنجیده شود. درباره قیمت فیلم در شبکه نمایش خانگی گفت: متأسفانه فیلم‌ها به درستی قیمتگذاری نمی‌شود. در هیچ کجای دنیا قیمت فیلم‌های شبکه خانگی یکسان نیست. وقتی فیلم مطرح و پرمخاطب به بازار

سارا شکری: شبکه نمایش خانگی در شرایط فعلی رونقی بیش از سال‌های سینما دارد. سال‌های سینما به دلیل نداشتن فیلم مناسب که بتواند مخاطب را با اقبال مخاطب است اما درست نقطه مقابل سال‌های سینما، شبکه نمایش خانگی قرار گرفته است. فیلم‌های این حوزه با قیمتی نازل در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و با توجه به ارائه آن در مراکز مختلف از جمله فروشگاه‌های بزرگ و کوچک، دسترسی به فیلم برای علاقه‌مندان میسر و راحت می‌کند. نصب پوسترهای ۷۰×۱۰۰ در معرض دید علاقه‌مندان به این هنر، خودنمایی می‌کند اما سوال اینجاست چقدر برای این شبکه که مورد توجه مخاطب است برنامه‌ریزی شده است؟ چگونه این شبکه هدایت و نظارت می‌شود که بتواند در زمان‌های مختلف به مخاطب خود که به دلایل گوناگون به سالن‌های سینما کمتر توجه دارد و از آن گریزان شده است، خدمات مناسب ارائه کند. مخاطب گریزان از سالن‌های سینما مسؤلیت مدیران سازمان سینمایی برای برنامه‌ریزی این شبکه وسیع و در حد چندان می‌کند اما در حالی که بیش از ۶ ماه از استقرار دولت جدید می‌گذرد، هنوز این شبکه متولی ندارد. عدم برنامه‌ریزی در این شبکه پراهمیت باعث شده است در مقطعی از سال فیلم‌های سینمایی بدون توجه به زمانبندی مناسب و نحوه توزیع آن وارد بازار شود و تعدد این فیلم‌ها باعث می‌شود مخاطب در فروش محدودی دارد نتواند همه فیلم‌هایی که به هر دلیل نتوانسته در سینما دنبال کند یا علاقه‌مند است آن را در آرشيو خانگی خود داشته باشد، خریداری کند. با دست رفتن زمان خرید فیلم و مرجوع شدن آثار به شرکت‌های توزیع، مخاطب فیلم مورد علاقه خود را از دست داده و نمی‌تواند در فروشگاه‌ها آن را بیاید، از سوی دیگر فروشگاه‌های معتبر محصولات فرهنگی هم وجود ندارد تا بتواند به آنها مراجعه و فیلم‌های مورد علاقه‌اش را خریداری کند. اینجاست که لزوم توجه و نظارت جدی به توزیع مناسب فیلم و زمانبندی مناسب در شبکه نمایش خانگی خودنمایی می‌کند که این نظارت و توجه باید از طریق صنف ویدئورسانه صورت گیرد تا با برنامه‌ریزی مناسب برای بازار، محصولات به درستی توزیع و در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد اما عده‌ای معتقدند باید آیین‌نامه‌ای برای توزیع فیلم‌ها در دستور کار سازمان سینمایی قرار گیرد تا براساس آن همچون توزیع فیلم‌های سینمایی در سال‌های سینما تصمیم‌گیری شود و براساس آیین‌نامه آثار به درستی توزیع و ارائه شود.

**ضعف سازمان سینمایی**

محمود سلطانی، مدیرعامل پارس‌ویژن، یکی از فعالان شبکه نمایش خانگی که فیلم «خراجی‌ها» را در شبکه نمایش خانگی توزیع کرد و قرار است ساخته اخیر دهنمکی «معراجی‌ها» را هم در زمان مناسب توزیع کند، درباره نحوه توزیع فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی، قیمت فیلم‌ها و عدم نظارت کافی بر این شبکه موثر در **حمایه‌بهداد** حامد بهداد یکی از بازیگرانی است که در میان جوانان از محبوبیت خاصی برخوردار است و در جشنواره فیلم فجر با فیلم‌های سینمایی «زندگی جای دیگری است» (منوچهر هادی) و «آرایش غلیظ» (حمید نعمت‌الله) بازی‌های متفاوتی را ارائه داد و یکی از کاندیداهای دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر بود. او در دو فیلم بسیار خوب ظاهر شد. بهداد همزمان با برپایی جشنواره کارگردانی فیلم «چهارشنبه خون به پا می‌شود» که داستانی پلیسی - اجتماعی دارد را بست و در روزهای گذشته جلوی دوربین این فیلم رفت. فیلمبرداری این فیلم تا پایان سال به اتمام می‌رسد و پس از تعطیلات نوروز به مراحل فنی می‌رسد. فیلم اولین ساخته حامد پارسا است در این فیلم حامد بهداد با فرامرز قریب‌ان همبازی شده است. فریدون جیرانی و توجر اصلانی مشاورین کارگردان هستند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «موظب باش عاشقم نشی، ممکنه تا شب زنده نمونم». حامد بهداد تلاش کرده در طول سال‌های فعالیت خود گزیده‌کار باشد. باید دید این فیلمنامه چه ویژگی داشته است که او برای بازی انتخاب کرده است.

**آزاده زارعی**

**توس از کلیشه شدن**  
مخاطبین و علاقه‌مندان به سینما و تلویزیون آزاده زارعی را با بازی در مجموعه «آوای باران» که از شبکه سه سیما پخش شد و توانست نظر بینندگان را جلب کند، می‌شناسند. این بازیگر دانش‌آموخته رشته کارگردانی است. او با حضور در فیلم سینمایی «آمین خواهیم گفت» به عرصه بازیگری معرفی شد و پس از ایفای نقش «باران» پیشینه‌های زیادی داشته است اما نگران از کلیشه‌شدن، هنوز هیچ یک از آنها را نپذیرفته است. او علاقه‌مند به نقش‌هایی متفاوت به ایفای نقش بیرازداد. با توجه به بازخوردهایی که از سوی مخاطبان برای سریال «آوای باران» وجود داشت، کار بازیگران اصلی این سریال در انتخاب نقش‌های بعدی دوچندان سخت خواهد شد زیرا ممکن است با انتخاب نادرست به ورطه کلیشه و تکرار بیفتند. پس از پرینت‌شدن مجموعه «آوای باران» صفحاتی در فضای مجازی به نام این بازیگر به وجود آمد که در گفت‌وگویی تأکید کرد است هیچ‌یک از آنها را مدیریت نمی‌کند و صفحه‌های در فیس‌بوک ندارند. آزاده زارعی در فیلم‌های سینمایی اکباتان، عملیات مهد کودک و برف روی شیروانی داغ نیز نقش‌هایی را عهده‌دار بوده است.

**سینما «قدس» با اکران «معراجی‌ها» باز شد**

فیلم‌های مسعود دهنمکی در سال‌های اخیر به اقتصاد سینمای کشور کمک کرده و این بازیگر یک سینما را که بیش از ۲ ماه تعطیل بود، بازگشایی کرد و با اقبال مخاطبان، این فیلم جانی دوباره به سینمای ایران خواهد بخشید. «معراجی‌ها» اولین فیلمی است که در طول سال‌های اخیر زودتر از نوروز اکران می‌شود تنها به این دلیل که سینماها را از کودی سینمایی‌تری سرگروه‌های سینمایی کم‌شد و اگر تعطیلی این سینما ادامه می‌یافت مشکلات فیلم‌ها دوچندان می‌شد زیرا ما در کشور با کمبود سالن سینما مواجه هستیم. تولید فیلم‌های نازل و سطحی، مخاطب را از سینما دور کرد و ۹۰ درصد سینماهای کشور با سالن‌های خالی به حیات خود ادامه می‌دهند اما با اکران فیلم «معراجی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی و پیش‌بینی فروش بالای فیلم، عصر جمعه سینما قدس بازگشایی شد. فروش



که در یک مقطع زمانی خاص مورد توجه مخاطب قرار گرفت اما فیلم‌هایی که مضمون سطحی و نازلی داشته و به هر قیمتی قصد خندانند مخاطب را دارند دیگر از دایره توجه تماشاگران خارج شده‌اند. مخاطبی که امروز به فیلم‌ها و سریال‌های جذاب روز دنیا به طرق مختلف دسترسی دارد دیگر به سمت فیلم‌های سطحی و نازل نمی‌رود. هیالانه (لانگ‌های سوخته) هم با پوستری که برایش طراحی شده نمی‌تواند آنگونه که باید مخاطب را با خود همراه کند. شهرام سلخو در فیلم «عاشقان ایستاده می‌میرند» که در جشنواره به نمایش درآمد هم نتوانست نظر کارشناسان و منتقدان را به خود جلب کند. در آخرین ماه سال قرار است ۲ فیلم سینمایی «عملیات مهدکودک» و «اکباتان» روانه بازار شود. این در شرایطی است که «عملیات مهدکودک» نتوانست نظر خانواده‌ها را به خود جلب کند. فیلم با سوزه خوب و استفاده از بازیگران مطرحی چون علیرضا خصمسه، اکبر عبدی و گرمب متفاوت عبدی می‌تواند در ماه آخر سال در شبکه نمایش خانگی موفق عمل کند اما فیلم «اکباتان» که قبل از جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت فیلم مناسبی برای شبکه نمایش خانگی نیست زیرا این فیلم آنگونه که باید مورد توجه مخاطب قرار نگرفت و به نظر می‌رسد در سید خرید مخاطبان سینما برای ایام نوروز قرار نگیرد. در سایر ایالت‌ها که عنوانی منتشره در سال بیش از ۵۰۰ عنوان است، ضرورت هماهنگی در توزیع فیلم بیش از گذشته احساس می‌شود. باید مسئولان این حوزه و مدیران موسسات ویدئورسانه و شرکت‌های پخش به حال بی‌نظمی که توزیع و مخاطبانی که علاقه‌مند به شبکه نمایش خانگی هستند، فکری کنند و رقابتی سالم در این حوزه را فراهم کنند تا مخاطب هم بتواند به درستی فیلم‌های مورد علاقه‌اش را انتخاب و خریداری کند. اگر قاعده و ترتیبی بر توزیع فیلم‌ها وجود نداشته باشد راه برای توزیع فیلم‌ها به صورت غیر قانونی و غیر مجاز در بازار هموارتر شده و اکران پیاپی و رونق بیشتری خواهد داشت و این شبکه که یکی از شبکه‌های قدرتمند به شمار می‌آید روز به روز رو به زوال و نابودی قدم برمی‌دارد و امتیازات خود را از دست خواهد داد.

**خسرو شکیبایی**

**بر پرده تهرهای**  
واپسین روزهای تیرماه ۱۳۸۷ سینمای ایران بازیگر توانمند خود خسرو شکیبایی را از دست اما هنرمند هیچ‌گاه نمی‌میرد و آثارش یاد و خاطره‌اش را در ذهن‌ها زنده نگاه می‌دارد. در اکران جدید سالن‌های سینما فیلم سینمایی «شرقی» با بازی خسرو شکیبایی جای گرفته است. فیلم داستان حامد شرقی (زنده یاد خسرو شکیبایی) دانشجوی رشته تئاتر را روایت می‌کند که قصد دارد کاری را برای رشت در جشنواره آماده کند. نامزدش هم او را یاری می‌دهد تا اینکه حامد، ناخواسته در شرایط بحرانی قرار می‌گیرد و گروهش از هم می‌پاشد و نامزدش نیز او را ترک می‌کند. مادرش او را ترغیب می‌کند برای مقابله با شرایط بحرانی‌اش خطرات یک صبح تا شب دوران مهاجرت او و خسرو (پدرش) به تهران را مرور کند که او در حین مرور خاطرات متوجه شباهت‌های زیادی بین گذشته پدرش و امروز خود می‌شود. «شرقی» در بین سینماهای آزاد به نمایش درآمده است. در این فیلم علاوه بر شکیبایی بازیگرانی چون فریبا کوثری و عمار تقی نیز حضور دارند. اوایل سال نیز فیلم سینمایی «پانسور» ساخته پرویز شیخ‌طادی با بازی زنده‌یاد شکیبایی در شبکه نمایش خانگی توزیع شد.



خانگی عرضه می‌شود قیمت متفاوتی نسبت به آثار دیگر دارد اما در ایران این مساله لحاظ نمی‌شود و فیلم‌های سینمایی پرمخاطب با فیلم‌های ویدئویی که در لوکیشن‌های محدود ساخته شده و با کیفیت نازل عرضه می‌شود قیمت یکسان دارند. سلطانی در خاتمه تأکید کرد: با کیفیت مطلوب و مناسب آن را خریداری باید این وضعیت جزو سامان باید و مسؤولان سینمایی نیز در ارائه مجوزهای لازم دقت نظر داشته باشند. یکی از ضعف‌های بزرگ در شبکه نمایش خانگی نبودن فروشگاه مناسب برای عرضه محصولات است. اگر مخاطب فیلمی را از دست بدهد هیچ جای دیگر نمی‌تواند با کیفیت مطلوب و مناسب آن را خریداری کند. بعد از برگزاری جشنواره و فروکش کردن تب و تاب بزرگ‌ترین جشنواره فیلم کشور، رونق سالن‌های سینما در تمام ادوار کم است و علاقه‌مندان به سینما پس از پیگیری فیلم‌های نمایش داده شده در جشنواره دیگر حاضر نیستند به سالن‌های سینما مراجعه کنند. توجه به فیلم‌های اکران شده در این فصل از سوی مخاطبان به مراتب نسبت به فصل‌های دیگر سال کم می‌شود اما در این شرایط شبکه نمایش خانگی می‌تواند مرکز توجه مخاطبان که دیگر فیلم‌های سینمایی را دنبال نمی‌کنند، قرار گیرد اما در این برهه از زمان قاعده و ترتیبی وجود ندارد و هر فیلمی که بتواند مجوز نمایش از وزارت ارشاد بگیرد بدون توجه به مضمون و محتوای اثر توزیع می‌شود. همزمان با برگزاری جشنواره فیلم‌های «بشارت» به یک شهرنرد هزاره سوم» (محمدهادی کریمی)، «ازدواج مشروط» (محسن ربیعی) و «هیالانه» (شهرام سلخو) در بازار توزیع شده است. فیلم «بشارت» آنگونه که باید در سالن‌های سینما مورد توجه قرار نگرفت و به نظر می‌رسد توزیع آن در شبکه نمایش خانگی نیز آنگونه که شایسته محتوای اثر است نتواند تماشاگر را به خود جذب و موفق عمل کند گرچه فیلم از چهره‌های نام‌آشنایی چون حمید فرخ‌نژاد، هنگامه قاضیانی، نیکو کریمی، بیتا فرهی، فرخ نعمتی، ساعد سهیلی، خاطره اسدی و مهدی احمدی بهره برده اما باز هم نمی‌تواند در نمایش خانگی توفیقی حاصل کند. فیلم ویدئویی «ازدواج مشروط» هم از آن دست فیلم‌هایی است

**فاطمه گودرزی**

**باز یگر طنز**  
فاطمه گودرزی در سال‌های دهه ۶۰ و ۷۰ در نقش‌های اصلی فیلم‌های سینمایی ظاهر می‌شد و بازی او در «می‌خواهم زنده بمانم» نظر اکثر منتقدان و کارشناسان را به خود جلب کرد. اولین بازی او در تلویزیون به سال ۱۳۶۷ بازمی‌گردد و با سریال «گالش‌های مادر بزرگ» به تلویزیون معرفی شد. پس از موفقیتش در تلویزیون در سال ۶۹ اولین حضور خود بر پرده سینماها را با فیلم سینمایی «به خاطر همه چیز» تجربه کرد. در سال‌های اخیر او بازی در فیلم‌های تلویزیونی و سریال‌ها را در کارنامه خود به ثبت رسانده است و اخیراً نیز بازی در سریال «ها فرشته نیستیم» به کارگردانی فلورا سام را که برای نوروز ۹۳ آماده می‌شود پذیرفته است. سریال فضای مفرح و طنزی دارد. فاطمه گودرزی اولین حضور خود را در سریال‌های طنز تجربی می‌کند و از این دنیا می‌رود. چون علی صادقی، شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش و برزو ارجمند همبازی است. او معتقد است: بازیگری که بیشتر طنز بازی می‌کند دیگر به کارهای جدی دعوت نمی‌شود بنابراین شاید به این دلیل در کارهای جدی بیشتر دیده شده‌ام.

**مراسم چهلم «معراجی‌ها» و حاشیه‌های «رستاخیز»**

مراسم چهلمین روز درگذشت محمدجواد شریف‌راد، علی‌اکبر رنجبر، رضا فرجی، مهدی مرادی و حمید اصلاهی فرد از جمله عوامل فیلم - سریال «معراجی‌ها» که در حادثه انفجار در پشت صحنه درگذشتند، عصر پنجشنبه (اول اسفندماه) در مسجد نور میدان فاطمی برگزار شد. حجت‌الاسلام محمداسماعیل‌باری به عنوان سخنران این مراسم در سخنانی گفت: جمالی از این دست مجالس یادآوری است. هر کس به گونه‌ای از این دنیا می‌رود، از دست‌رفگان این مجلس اولین مردگان نیستند و قطعاً آخرین آنها هم نیستند. به گزارش مهریاری در بخش دیگر صحبت‌هایش از واقعه عاشورا صحبت کرد و اینگونه اشاره داشت: حادثه عاشورا برای همه بویژه برای ما که الگویمان همه اطهار هستند سرشار از پیام است. حضرت زینب(س) در یک نیمروز ۱۸ داغ دید. کمتر کارگردان و هنرمندی می‌تواند عرصه عاشورا با این عظمت را به تصویر بکشد. من پیشنهاد می‌کنم در عرصه هنر زیاد با این مسائل بازی کنیم. تقدیر این سخنران که گوئی به حاشیه‌های پیش‌آمده برای فیلم «رستاخیز» اشاره می‌کرد، افزود: سال‌ها پیش قرار بود سریالی درباره امام حسین(ع) ساخته شود اما بعد از ۴ ماه این پروژه متوقف شد. یکی از دست‌اندرکاران این پروژه می‌گفت من ترسیدم به جای اینکه اپرو را درست کنم چشم‌را کور کنم و به همین دلیل پروژه را متوقف کردم. درباره عاشورا باید بیشتر به حاشیه‌ها پرداخت و ورود به قتلگاه بسیار سخت است. به گفته وی، ساخت فیلم درباره عاشورا به این دلیل سخت است که عاشورا عرصه محض و عشق محض نیست و ترکیبی از عشق و است و این موضوع را به‌راحتی نمی‌توان به تصویر کشید.



**تازه‌ها**

**حساسیت‌ها نسبت به شخصیت‌های اسلامی نباید نادیده گرفته شود**

در پی اعتراضات مباحثان و تعصباتی از علمای دینی و مراجع تقلید به نمایش شمایل حضرت عباس در فیلم سینمایی «رستاخیز» و واکنش آیت‌الله‌العمی مکارم‌شیرازی و سایر مراجع عظام تقلید به نمایش این فیلم در جشنواره فیلم فجر، حجت‌الله ایوبی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، محمد احسانی معاون آثار سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی و علیرضا رضاداد دبیر جشنواره فیلم فجر در سفر خود به قم با آیت‌الله ناصر مکارم‌شیرازی دیدار و گفت‌وگو کردند. آیت‌الله مکارم‌شیرازی در این دیدار با اشاره به اثرگذاری فراوان صنعت سینما و فیلم، اظهار داشت: با فیلم کارهای بسیاری می‌شود که همانگونه که فیلمی چون سریال امام علی(ع) آنچنان تأثیرگذاری چشمگیری داشت. ایشان زحمات کشیده شده درباره جشنواره فیلم فجر را مورد توجه قرار داد و گفت: در این جشنواره فیلم‌های ارزشمند و فاخری نیز وجود داشت. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم این مرجع تقلید، امور مذهبی و فرهنگی را دارای ظرفیت و حساسیت‌های خاص دانست و افزود: باید در صورت بروز اشتباه در این امور، انتقادات را پذیرفت و به اصلاح آن پرداخت. آیت‌الله مکارم‌شیرازی در ادامه به انتقادات وارد شده به برخی فیلم‌های جشنواره فجر اشاره کرد و خواستار رسیدگی به این موارد شد. این استاد حوزه علمیه قم با اشاره به حاشیه‌های فیلم رستاخیز و برخی اشکالات وارد شده به این فیلم ابراز داشت: مردم درباره شخصیت‌های اسلامی نسبت به شخصیت‌های مذاهب دیگر فرق قائل بوده و حساس هستند و نباید حساسیت مردم را نادیده بگیریم. ایشان فیلم‌های ارزشی و مذهبی تولید شده را نیز مورد توجه قرار داد و افزود: آنگونه فیلم‌ها بسیار خوب و تأثیرگذار بوده است. این مرجع تقلید، با توصیه‌های درباره بررسی محتوای فیلم‌ها قبل از تولید عنوان کرد: در قم گروه‌های مختلفی از تاریخدانان، فقها و حدیث‌دانان وجود دارند که می‌توانند در این امر کمک بسزایی داشته باشند.

**شمار ۱۴۳ صاحب ترانه شد**



صابر خراسانی در مراسم تقدیر از عوامل فیلم «شمار ۱۴۳» که با حضور فرماندهان ۸ سال دفاع مقدس و خانواده شهدای مفقودالآثر برگزار شد، ترانه‌ای را که برای فیلم «شمار ۱۴۳» سروده شده بود، خواند. به گزارش تسنیم، صابر خراسانی، شاعر اهل بیت(ع) در مراسم تقدیر از عوامل فیلم «شمار ۱۴۳» که با حضور فرماندهان ۸ سال دفاع مقدس و خانواده شهدای مفقودالآثر برگزار شد، ترانه‌ای را که برای فیلم «شمار ۱۴۳» سروده شده بود، خواند. متن این ترانه به شرح زیر است: چن ساله با داغ دلت می‌سوزی، چن ساله چشمتا رو به در می‌دوزی/ با چه امید بیشت در می‌شینی، می‌خوای آرام چون تو ببینی/ آرزوهای آسمونیتم رفت، فقط چون تو نه جوینتیم/ رفت، پونزده ساله از رفتنت گذشته، ولی مسافر تو برنگشته/ دوریش تو رو خیلی کلافه کرد، خدا بخواد دوباره برمی‌گرده/ اما اینا همش به احتمال، که تو رو پیر کرده تو این چن ساله/ تو خونه دلش به دنیا درده، هر کس نقش تو رو بازی کرده/ اما تو بازیگر سرنوشتی، فیلمنامه رو با چشم تر نقش تو موندگار/ مردم کشورم بزرگوارن، رضی مادر شهیدا رو دارن/ مردم ما همه با اصل و هوی، به پای مادر شهیدا با میشن/ همه دست مادرا رو خصوصاً دست مادر شهیدا رو می‌بوسن/ کار تو بیش از اینا تحسین داره، هزار تا سیمرغ بلورین داره.

**«کیوان ساکت» در حمایت از کودکان کار روی صحنه می‌رود**



کیوان ساکت، آهنگساز در حمایت از کودکان کار روی صحنه می‌رود. جشنواره حمایت از کودکان کار به کوشش موسسه کوک از رسوم تا هفتم اسفند ماه در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این جشنواره هر روز یک کنسرت موسیقی برای حمایت از کودکان کار برگزار می‌شود که طی آن کیوان ساکت و فرزین تهرانیان همراه با یک گروه موسیقی پاپ که متعلق به خود دانشکده هنر است، برنامه‌های خود را اجرا می‌کنند. این جشنواره ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه امروز شنبه سوم اسفند ماه آغاز می‌کند و ۳ روز ابتدایی آن، جشنواره شفاهی و شکلات است و ۲ روز پایانی نیز جشنواره صنایع‌دستی است.