

اخبار

نبرد نیروی دریایی ایران و آمریکا
انیمیشن شد

فرهاد عظیمیا، کارگردان انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» از پایان مراحل رندر و گرفتن خروجی تصویر این انیمیشن سینمایی خبر داد. فرهاد عظیمیا، انیمیشن‌ساز و کارگردان انیمیشن «پیام راشل کوری» در گفت‌وگو با فارس، از پایان مرحله رندر انیمیشن سینمایی نبرد خلیج فارس ۲ خبر داد. وی افزود: انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲ (تنگه برمودا)» به نبرد بین نیروی دریایی ایران و نیروی دریایی آمریکا در یک جنگ نامنظم دریایی در آینده می‌پردازد که پیروزی ایران را در پی دارد. این انیمیشن نشان می‌دهد چطور با توانایی خودمان و ایمان قوی بر دشمن غلبه کنیم. کارگردان انیمیشن پیام راشل کوری در ادامه خاطرنشان کرد: این انیمیشن به لحاظ کیفیت و تولید قابلیت آن را دارد که مراتبی بالاتر از جشنواره فیلم فجر را طی کند. همچنین عظیمیا از تولید یک انیمیشن سریالی تحت عنوان «نبرد خلیج فارس ۳» خبر داد و افزود: این انیمیشن یک کار داستانی است و سریالی خواهد بود که آینده ایران را به صورت یک کشور فضایی نشان می‌دهد. وی افزود: در حال حاضر در مرحله نگارش و تحقیقات فیلمنامه این انیمیشن سریالی هستیم که پس از پایان انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲ (تنگه برمودا)» این انیمیشن را نیز تولید خواهیم کرد. بنابر این گزارش، انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۳» در گروه انیمیشن حضرت زهر(س) و توسط تیمی جوان در حال تولید است و تهیه‌کنندگی این اثر انیمیشن را سازمان هنری رسانه‌ای اوج برعهده دارد.

معیریان «خانه کنار دریا» را
بعد از رمضان کلید می‌زند

آرش معیریان از روند تولید جدیدترین پروژه‌های خود از جمله «شناس، عشق، تصادف»، «خانه کنار دریا» و «رالی ایرانی» خبر داد. آرش معیریان، کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با مهر با بیان این مطلب که بزودی پیش‌تولید فیلم سینمایی «شناس، عشق، تصادف» آغاز می‌شود، گفت: «شناس، عشق، تصادف» در مرحله تولید پارونوسی فیلمنامه است و تا چند روز آینده پیش‌تولید جدی این فیلم سینمایی آغاز می‌شود. این فیلم یک اثر حادثه‌ای، اکشن، طنز و ملودرام است که تمام لوکیشن‌های آن در تهران و حومه است. وی با اشاره به اینکه تا امروز برای این فیلم سینمایی وارد مذاکره جدی با هیچ بازیگری نشده، توضیح داد: «شناس، عشق، تصادف» یک اثر مفرح و تماشاگرپسند است که با سلیقه مخاطب همخوانی دارد و امیدوارم بتواند در گیشه موفق باشد. کارگردان فیلم سینمایی «ساعت شلوغی» بیان کرد: از دیگر پروژه‌هایی که در دست است فیلم سینمایی «خانه کنار دریا» به تهیه‌کنندگی محسن وزیری است. این پروژه قرار بود اوایل سال جاری جلوی دوربین برود اما بنا به دلایلی ساخت آن به تعویق افتاد. با توجه به اینکه ماه مبارک رمضان آغاز شده و لوکیشن‌های این فیلم سینمایی در خارج از تهران است، در نظر داریم تولید «خانه کنار دریا» را به بعد از ماه مبارک رمضان و پایان فیلمبرداری «شناس، عشق و تصادف» موکول کنیم. معیریان در پایان درباره مجموعه «رالی ایرانی» که کارگردانی آن را هم برعهده دارد، توضیح داد: هر چند قرار بود این مجموعه با حضور ستارگان سینما و موسیقی جلوی دوربین برود اما در شرایط فعلی ما با مشکل مواجه شدیم و همچنان در مرحله جذب سرمایه برای ساخت این مجموعه در شبکه نمایش خانگی هستیم.

مجموعه «عاشقانه‌ها»

معنای دعاها به زبان ساده

کتاب عاشقانه‌های محمدرضا واحدی که مجموعه‌ای از دعاها مشهور شیعی به زبان ساده و امروزی است، مجموعه‌ای بسیار مناسب برای روزهای در پیش یعنی ماه مبارک رمضان است. به گزارش فارس، سیدمحمدرضا واحدی، شاعر، رمان‌نویس، استاد دانشگاه و روحانی کاروان‌های عمره دانشجویی که اولین رمان او «قافه سلیمان!» می‌شود، می‌نویسد: «به چاب ششم رسیده، درباره این مجموعه کتاب‌ها گفت: به دلیل سروکار داشتن با جوانان، همیشه با گلاب‌های آنان از ترجمه‌های قدیمی و تحت‌اللفظی دعاها مواجه بودم و به همین دلیل به ترجمه این دعاها در قالبی جدید اقدام کردم.

خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید

هموطن گرامی! نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسال شده‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

گفت‌وگو با ۳ بازیگر سریال‌های مناسبتی درباره دیده شدن آثار در ماه مبارک رمضان

سفره‌های افطار با ماهواره‌های خاموش!



زهرا قزلبی: ماه مبارک رمضان مقطعی یک ماهه است که طولانی‌ترین کنداکتور تلویزیون از حیث میزان مخاطب خواهد بود. سریال‌های مناسبتی در ایام مختلف مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد اما ماه مبارک رمضان به گونه‌ای است که مخاطبان بیشتری پای تلویزیون می‌نشینند و تلاش مدیران و سازندگان آثار را به خوبی دنبال می‌کنند. به این خاطر باکس ماه مبارک رمضان یکی از مهم‌ترین باکس‌های بخش تلویزیون به شمار می‌آید و در کانون توجه برنامه‌سازان و اهالی رسانه است. دنبال کردن سریال‌های مناسبتی صداسوسما در ماه مبارک رمضان نزد بسیاری از مردم ایران به یک عادت تبدیل شده است. در این ایام گیرنده‌های ماهواره خاموش می‌شوند و همه افراد خانواده پس از گذراندن یک روز روزه‌داری، در کنار سفره افطار چنین گرایشی نزد مردم، همزمان بودن پیش این سریال‌ها با لحظات ناب و شیرین افطار و پس از افطار است؛ همه افراد خانواده در هنگام اذان موظف به حضور در فضای خانه و دور هم نشستن هستند و موقعی که همه اعضای خانواده گرد هم می‌آیند و فضایی آمیخته از معنویت و تفریح بر منزل جاری می‌شود، اینجاست که رسانه و سازندگان آثار تلاش بی‌وقفه خود را به نمایش می‌گذارند. به صورت جدی تلویزیون از رمضان سال ۸۰ به پیش سریال‌های ماه رمضان پرداخت و با موفقیتی که در جذب مخاطب کسب کرد طبیعی بود که این موفقیت را به سال‌های بعد هم تکرار کند. موقعیت زمانی ماه رمضان حد فاصل افطار تا سحر در ماه‌های تابستان که اوقات فراغت بینندگان زیاد است فرصت مناسبی برای تلویزیون به شمار می‌آید، از سوزی دیگر در این ماه شرایط فردی و اجتماعی مردم به گونه‌ای است که اماگمی بیشتری برای پذیرش مضامین متعالی دارند و همین امر باعث می‌شود سریال‌های تلویزیونی بتوانند برای تامین نیازهای مخاطب در این مقطع زمانی بیش از پیش موفق عمل کنند. به سراغ بازیگران سریال‌های مناسبتی رفتیم تا نظر آنها را درباره حضور در سریال‌های مناسبتی و اینکه سریال‌های مناسبتی ماه مبارک رمضان چقدر می‌تواند بر مخاطب تأثیر گذاشته و سازندگان را به اهداف خود نزدیک کند، جویا شویم.

پاک نیت: کیفیت، مخاطب را پای تلویزیون می‌نشاند

محمود پاک‌نیت از بازیگران سینما و تلویزیون که در تعدادی از سریال‌های مناسبتی تلویزیون به ایفای نقش پرداخته است و هم‌اینک سریال «یوسف پیامبر» با بازی او در شبکه تماشا روی آنتن می‌رود، درباره تأثیرگذاری سریال‌های تلویزیونی بر مخاطب گفت: اگر سریال خوب و سازنده باشد، در هر زمانی تأثیرگذار خواهد بود، زیرا مردم ما علاقه زیادی به تلویزیون دارند و اوقات بیکاری‌شان یا تلویزیون نگاه می‌کنند یا به میهمانی می‌روند یا در سفر هستند.

وی در ادامه تأکید کرد: اکثریت مردم به هر حال نیاز دارند اوقات بیکاری خود را با تلویزیون پر کنند اگر تلویزیون بتواند مخاطب را جذب کند و آنچه که باید و نیازش است را فراهم کرده و در اختیارش قرار دهد، می‌تواند تأثیرگذار باشد. باید به گونه‌ای سریال‌ها ساخته شود که هم جنبه تفریحی داشته باشد و هم فرهنگ اجتماعی جامعه را بالا ببرد. جذابیت آثار هم نکته مهمی است که باید سازندگان و مدیران به آن توجه داشته باشند تا مخاطب از پای تلویزیون بلند نشود یا مدام کانال تلویزیون را تغییر ندهد. کیفیت در آثار تلویزیونی حرف اول را می‌زند و جذب یا دور کردن تماشاچی از تلویزیون به دست خود ما است. اگر کار خوب تولید شود در هر زمانی که بخش شود بیننده خود را جذب می‌کند.



مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

بولکات: کارهای مناسبتی تمرکز و انرژی زیادی از بازیگر می‌گیرد

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.



مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

بولکات: کارهای مناسبتی تمرکز و انرژی زیادی از بازیگر می‌گیرد

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

مهیه‌کننده و کارگردان در چند سکانس بازی کرد. به نظر سریال گرم، صمیمی و خوبی است.

تازه‌ها

روزهای پایانی تصویربرداری
«انقلاب زیبا»

کارگردان «انقلاب زیبا» گفت: تا امروز بیش از ۷۰ درصد پروژه «انقلاب زیبا» تصویربرداری شده و احتمالا تا یک ماه دیگر کار به پایان برسد. بهرنگ توفیقی، کارگردان «انقلاب زیبا» در گفت‌وگو با تسنیم، درباره آخرین جزئیات سریال گفت: در حال حاضر عوامل تولید مشغول ضبط سکانس‌های بیرونی و پراکنده در اطراف تهران و انتهای همت هستند که به صورت شب‌کاری تصویربرداری از پیش می‌برند. تاکنون بیش از ۷۰ درصد پروژه «انقلاب زیبا» تصویربرداری شده که احتمالا تا یک ماه دیگر کار به پایان برسد. توفیقی اضافه کرد: امروز فیلمبرداری قسمت ۱۶ سریال را حوالی بلوار ارتش و فضاهای بیابانی انجام می‌دهیم و آتیلا پسیانی، شقایق فرهاهی و آزاده صمدی جلوی دوربین می‌روند. کارگردان «انقلاب زیبا» تصریح کرد: به دلیل اینکه فیلمنامه کاملی نداریم و حامد عتقا نویسنده‌گی آن را انجام می‌دهد با سرعت کمتری پروژه جلو می‌رود. کل کار تصویربرداری در تهران ادامه دارد. این محل در قاصه، منزل آتیلا پسیانی و آزاده صمدی است که پدر و دختری به نام‌های جابر و زیبا هستند.

اجرای طرح تابستانی مبارزه با
عرضه کیبی غیر مجاز

به همت اتحادیه شرکت‌های ویدئورسانه ایران از ابتدای تیرماه امسال اجرای طرح بزرگ تابستانی مبارزه با عرضه کیبی غیرمجاز محصولات سینمایی متعلق به شرکت‌ها و موسسات ویدئورسانه آغاز شد. به گزارش روابط عمومی این اتحادیه، در پاسخ به درخواست‌های مکرر موسسات و شرکت‌های ویدئورسانه از این تشکل صنفی برای احقاق حقوق این موسسات در مقابل عرضه کیبی غیرمجاز محصولات سینمایی، مقدمات عملیاتی شدن طرح بزرگ تابستانی مبارزه با کیبی غیرمجاز توسط اتحادیه شرکت‌های ویدئورسانه با هماهنگی تهیه‌کنندگان آثار سینمایی و تشکل‌های صنفی مرتبط با دستور کار قرار گرفت و از ابتدای تیرماه امسال، این طرح وارد فاز اجرایی شد. بر اساس این گزارش، در فاز اول این طرح که در استان تهران در حال اجراست، جمعی از کارشناسان حوزه نمایش خانگی که به‌عنوان بازرس نلمحوسوس با اتحادیه شرکت‌های ویدئورسانه ایران همکاری می‌کنند از مراکز عرضه و توزیع آثار سینمایی متعلق به موسسات ویدئورسانه بازرسی به‌عمل آورده و در صورت مشاهده هرگونه تخلف در آن مرکز عرضه برای بل نخست نسبت به تذکر شفاهی و کتبی به مرکز یاد شده اقدام کرده و در صورت تکرار تخلف، مراتب از طریق تیم وکلای حقوقی اتحادیه شرکت‌های ویدئورسانه ایران در مراجع و محاکم صالحه قضایی طرح دعوی و پیگیری خواهد شد تا نسبت به صیانت و حفاظت از حقوق مادی و معنوی صاحبان و مالکان آثار موجود در شبکه نمایش اقدام شود.

فروش بلیت نیم‌بها
در ۶ سینما پس از افطار

۶ سالن سینمایی متعلق به شهرداری تهران بعد از افطار بلیت نیم‌بها ارائه می‌دهند. «تصویرشهر» که ۶ سینمایی شهرداری تهران زیر نظر آن اداره می‌شود، اعلام کرد سینماهای «تماشا»، «ژاکا»، «رازی»، «المپیک»، فرهنگسرای «امیجبال» و فرهنگسرای «چاپلین» در ماه مبارک رمضان پس از اذان مغرب بلیت‌های خود را به صورت نیم‌بها ارائه می‌دهند. این سینماها تحت پوشش شهرداری تهران هستند. همچنین قرار است پردیس‌های «هلت» و «زادی» از ساعت ۱۲ شب به بعد و در سانس‌های فوق‌العاده خود بلیت نیم‌بها ارائه دهند.

برگزیدگان بخش «کتاب»
شعر فجر شناخته شدند

با گذشت بیش از ۴۰ روز از پایان جشنواره بین‌المللی شعر فجر بالاخره برگزیدگان بخش جنبی هشتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر مشخص شدند. جلسه داوری کتاب‌های راه‌یافته به مرحله نهایی هشتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، روز سه‌شنبه با حضور عبدالجبار کاکایی (دبیر هشتمین دوره جشنواره)، فاطمه راکمی، محمود کرامی، مصطفی علیپور، مهرنوش قربانعلی، اسماعیل امینی و قادر طراوتیور در دفتر جشنواره شعر فجر برگزار شد. در این نشست ۴۰ کتاب راه‌یافته به مرحله نهایی بخش جنبی هشتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر توسط هیات داوران بررسی و امتیازدهی شد. نتایج نهایی این بخش به شرح زیر است: برگزیدگان: سنسنگ‌ها اثر ترس غرق شدن می‌برند (کیانوش خامحمادی)، دیواره کوتاه نیامدند (زبان تورانی) و افتادن بیابک بطری‌ها (رضا صادق‌پور). تقدیرشدگان: مترجم عاشق چشمان زاغ است (علیرضا رجبعلی‌زاده کاشانی) و می‌ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم (سایبر هاکا).

تام هاردی و دی‌کاپریو همبازی شدند

تلاقی فیلمبرداری فیلم‌ها مانع از این شده بود که تصمیم قطعی درباره وی گرفته شود. فیلمبرداری این فیلم ۲۲ سپتامبر امسال شروع می‌شود و پاییز سال آینده برای اکران آن در نظر گرفته شده است. آلخاندرو گونزالس ایناریتو حداقل از سال ۲۰۱۱ به ساخت «بازگشت از مرگ» فکر کرده و برای نقش اصلی با لئوناردو دی‌کاپریو و شان پن هم دیدار کرده بود اما تاکنون فرصت شروع این پروژه پیش نیامده بود. این فیلم اکنون با فیلمنامه مارک ال‌اسمیت ساخته می‌شود که خود ایناریتو با همکاری مارک ال‌اسمیت نوشته و با اقتباس از رمان مایکل پاتکی ساخته می‌شود. این رمان با عنوان «بازگشت از مرگ: رمانی دربراره انتقام» در قرن نوزدهم اتفاق می‌افتد و داستان صیادی است که به دنبال شکار حیوانات برای خزنشان است و توسط یک خرس گریزلی بشدت زخمی می‌شود اما او زنده می‌ماند و تصمیم می‌گیرد از کسانی که به او کمکی نکردند، انتقام بگیرد. اسم هاردی از ابتدا برای بازی در این فیلم مطرح بود اما برنامه‌های فشرده او و امکان

سینمای جهان

در حالی که اواخر فروردین اعلام شده بود دی‌کاپریو در فیلم «بازگشت از مرگ» به کارگردانی آلخاندرو ایناریتو ظاهر می‌شود اما اعلام شد تام هاردی با او در این فیلم همراه خواهد شد. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، فیلم «بازگشت از مرگ» پروژه بعدی آلخاندرو گونزالس ایناریتو، فیلمساز مکزیک‌ای با حضور لئوناردو دی‌کاپریو و تام هاردی ساخته می‌شود. این فیلم که محصول شرکت نیوریجنسی خواهد بود بر مبنای فیلمنامه‌ای که خود ایناریتو با همکاری مارک ال‌اسمیت نوشته و با اقتباس از رمان مایکل پاتکی ساخته می‌شود. این رمان با عنوان «بازگشت از مرگ: رمانی دربراره انتقام» در قرن نوزدهم اتفاق می‌افتد و داستان صیادی است که به دنبال شکار حیوانات برای خزنشان است و توسط یک خرس گریزلی بشدت زخمی می‌شود اما او زنده می‌ماند و تصمیم می‌گیرد از کسانی که به او کمکی نکردند، انتقام بگیرد. اسم هاردی از ابتدا برای بازی در این فیلم مطرح بود اما برنامه‌های فشرده او و امکان