

## اخبار

## جنتی نمایشگاه قرآن را ۲ روز تمدید کرد!



نمایشگاه قرآن امسال علاوه بر آنکه تغییر مکان داد، با تصمیم وزارت ارشاد مدت زمان آن نیز کوتاه‌تر شد و قبل از شب‌های قدر به پایان می‌رسید. رسانه‌ها و فعالان قرآنی به این تصمیم اعتراض کردند زیرا سال‌ها تجربه برگزاری نمایشگاه این امر را مسجل کرده است که علاقه‌مندان به نمایشگاه قرآن در روزهای آخر برگزار و هم‌زمان با شب‌های قدر پیش از زمان‌های دیگر از نمایشگاه بازدید می‌کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی نمایشگاه قرآن را با نمایشگاه‌های دیگر تجاری و صنعتی مقایسه کرده و زمان آن را مناسب خوانده بود اما بالاخره تصمیم به افزایش تعداد روزهای نمایشگاه قرآن گرفت و تنها ۲ روز به تعداد روزهای نمایشگاه افزود. وی در حاشیه بازدید از بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن از تمدید این نمایشگاه تا چهارشنبه ۲۵ تیرماه خبرداد. جنتی اظهار کرد: بر اساس تصمیماتی که با مسؤولان اجرایی نمایشگاه گرفته شد، این نمایشگاه ۲ روز تمدید می‌شود. بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن از سوم تیرماه در باغ موزه دفاع مقدس با شعار «توسعه فرهنگ قرآنی با عزم ملی و مدیریت جهادی» آغاز به کار کرد و تا ۲۵ تیرماه ادامه دارد. پیش از این قرار بود این نمایشگاه تا ۲۳ تیرماه به مدت ۲۰ روز برگزار شود.

## تدوین سریال «معراجی‌ها» به نیمه رسید

رحمان سیفی‌آزاد، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک صدا گفت: مراحل مونتاژ و صداگذاری بیش از نیمی از قسمتهای سریال «معراجی‌ها» تمام شده است. رحمان سیفی‌آزاد، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما در گفت‌وگو با سننیم گفت: پیش از نیمی از مراحل مونتاژ و صداگذاری برای ۳۰ قسمت آماده نمایش می‌شود و در هفته دفاع مقدس و در شهریورماه بخش خواهد شد. در اکران نوروزی امسال فیلم سینمایی «معراجی‌ها» با استقبال همراه بود و نسخه سینمایی این فیلم به ۹۲ کمال با نسخه سریالی آن که از خرداد سال پیش شروع شد متفاوت است و داستان این اثر هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارد. در خلاصه داستان سریال «معراجی‌ها» آمده است: قرار است تعدادی از شهدای گمنام تخصص شده در یکی از دانشگاه‌ها دفن شوند اما گروهی از دانشجویان با تحریک استاد گنجی اقدام به آشوب و جنجال در دانشگاه می‌کنند که آغاز فضای می‌شود و گروه دانشجویان مجبور به سفری ناخواسته می‌شوند.

## معرفی برگزیدگان جشنواره «سینما از دریچه ماورا»

برگزیدگان نخستین جشنواره «سینما از دریچه ماورا» با محور مفاهیم قرآنی در فرهنگ ایرانی – اسلامی شامگاه پنجشنبه ۱۹ تیرماه طی مراسمی با حضور حجت‌الاسلام آیه الله رئیس سازمان سینمایی حجت‌الاسلام محمدرضاحمتمی رئیس نمایشگاه قرآن، حبیب ایل‌بیگی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و محمد مهدی طباطبایی‌نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی معرفی شدند.

**بهترین فیلم:** مستند «همسایگان آسمان» به کارگردانی پرویز رستمی، بهترین کارگردانی: فیلم «بهشت فراموشی» به کارگردانی جواد دبیر، بهترین تهیه‌کننده: مرکز فرهنگی – هنری حوزه علمیه قم برای فیلم «بهشت فراموشی»، تقدیر از امیرحسین موسوی به عنوان جوان‌ترین فیلمساز.
**بخش داستانی:** بهترین تصویربرداری: وحید بیوتو و عارف نامور برای فیلم‌های کوتاه داستانی «الان» و «سنت خالی دل پر»، بهترین کارگردانی: رضا جمالی برای ساخت فیلم «حرف مسلم»
**بخش نرترین فیلم‌های ۱۱۴ تألیفاتی:** بهترین کارگردانی: عبدالله حاج‌محمدی برای فیلم «عفت»
**بخش تجربی و پویانمایی:** هیأت داران در این بخش هیچ اثری را واجد شرایط برای برگزیده شدن ندادند.
**فیلمنامه:** در این بخش کلثوم کاظمی برگزیده نخستین، هدیه حوا به عنوان برگزیده دوم و ناصر محمدی به عنوان نفر سوم انتخاب شدند و رضا واعظی نیز مورد تقدیر قرار گرفت.
**عکس،** رجیلی قهرمانی به عنوان برگزیده اول، مهدی معصومی گرجی به عنوان برگزیده دوم و ناصر محمدی به عنوان برگزیده سوم معرفی شدند همچنین محمدرضا پهلان‌نواز و امیرعلی جوادیان مورد تقدیر قرار گرفتند.

**خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشد**
هموطن گرمای تفکدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، امم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب رسانده‌ای هدیه‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.
**Farhangi@vatanemrooz.ir**

نگاهی به فیلم «جو» (Joe) آخرین ساخته «دیوید گوردون گرین»

# جدال عصمت و عصیان

**غلام‌رضا مقدم:** فیلم «جو» آخرین ساخته دیوید گوردون گرین، کارگردان بر کار آمریکایی، براساس رمانی از «لری برنون»، روایتی دربارہ یک زندانی سابق است که شغل، زندگی و سلوک غیرمتعارفی دارد. «جو» (نیکلاس کیچ) سرپرست تیم کارگرهای روزمزدی است که در جنگل‌های جنوبی تگزاس با تزریق سم به تنه درختان آنها را خشک می‌کنند، البته فعالیت‌های جو و گروهش کاملاً غیرقانونی است. متن روایت فیلم «جو» درباره رابطه پرتلاطم سه‌جانبه کاراکترهای اصلی فیلم است. روایت فیلم با کاراکتر «جو» آغاز می‌شود، با یک نوجوان ۱۵ ساله، «گری جونز» (تای شردین) ادامه پیدا می‌کند و با پدر دائم‌الخمر «گری» به تراژدی و پایان منجر می‌شود. آنچه مسلم است «جو» تلاطوسی از پوشش فردی برای بقا در شرایط دشوار زندگی در یکی از شهرهای دورافتاده تگزاس است و با توجه به اینکه پدر خودش مردی خشن و الکلی بوده است، خود را درون کاراکتر نوجوان، «گری جونز» جست‌وجو می‌کند. پس از مراجعه «گری» برای مطالبه شغل و فرار از زندگی تک‌بیتار خانوادگی، «جو» درخواست او را می‌پذیرد و او را استخدام می‌کند. «جو» به‌تدریج «گری» را زیر چتر حمایت خود می‌گیرد. دلیل حمایت‌های «جو» از گری کاملاً مشخص است، از منظر «جو» «بی‌عدالتی اجتماعی» گریبان‌اعضای جامعه‌دورافتاده «تگزاسی» را گرفته است و از سوی دیگر پدر «گری» هم چون پدر «جو» یک الکلی عصیانگر است که همه داشته‌های خانوادگی و خانوادگی خود را فدای اعتیادش می‌کند. خیزش‌های عصیانگرایانه «جو» و حمایتش از گری ریشه در عدم تحمل بی‌عدالتی‌های اجتماعی دارد. هیولای فقر در جامعه تگزاسی، «جو» و «گری» را بلعیده است و حالا این دو در روده‌های این هیولا گرفتار شده‌اند و فرصتی را برای زیست عادلانه‌تر زیر چتر حمایت خود می‌گیرند. دلیل حمایت‌های «جو» از گری کم‌تر از لاک بی‌کنشی برون آورد و موجب برانگیخته‌شدن واکنش‌های اجتماعی وی شود، با پرآوردن شاخص‌های اجتماعی شخصیت محوری جو، باید به این نکته اشاره کرد که در نمایش ناتورالیستی زانجناری‌های اجتماعی، شخصیت محوری فیلم باید کنشگرانه عمل کند تا قهرمان با مضمون اجتماعی و متن روایت متناسب باشد. با مرور شخصیت جو در خواهیم یافت که بسیاری از فیلم‌های ایرانی که مدعی اسلوب رئالیستی یا ناتورالیستی هستند فاقد شخصیت‌های کشمندی هستند که کلیت و چارچوب فیلم را تحت تاثیر قرار دهند و از فیلم گوردون گرین و شخصیت محوری فیلم می‌توان یاد گرفت که عدم کنشگری شخصیت محوری از جنبه‌های مختلفی به قصه، روایت، فیلمنامه و سایر

شخصیت‌هایی که تحت تاثیر شخصیت اصلی هستند، آسیب خواهد زد. آنچه «جو» را به زندگی این پسر پیوند می‌زند تماشای زجر است که او زیر دست پدر دائم‌الخمرش (گری پولتر) می‌کشد. در فیلم «جو» نیکلاس کیچ شخصیتی خلق کرده است که تنش درونی آن

را جذاب می‌کند، تبهکار سابقی که آماده توسل به خشونت است. با اینکه سراسر زندگی او در بی‌اعتمادی به قانون می‌گذرد اما قلب مهربان و بشردوستی دارد که نمی‌تواند بی‌عدالتی را تحمل کند. تنش درونی «جو» ریشه در غریزه‌های نیک و شسر درونی‌اش دارد. او نیمی انسان و نیمی فرشته به نظر می‌رسد و با چنین توصیفی دریافت مخاطب از کاراکتر «جو» شبه‌انجیلی است. اصالت صحنه‌های آخرین فیلم

## برترین آثار، جایزه ادبی آذربدی دریافت می‌کنند

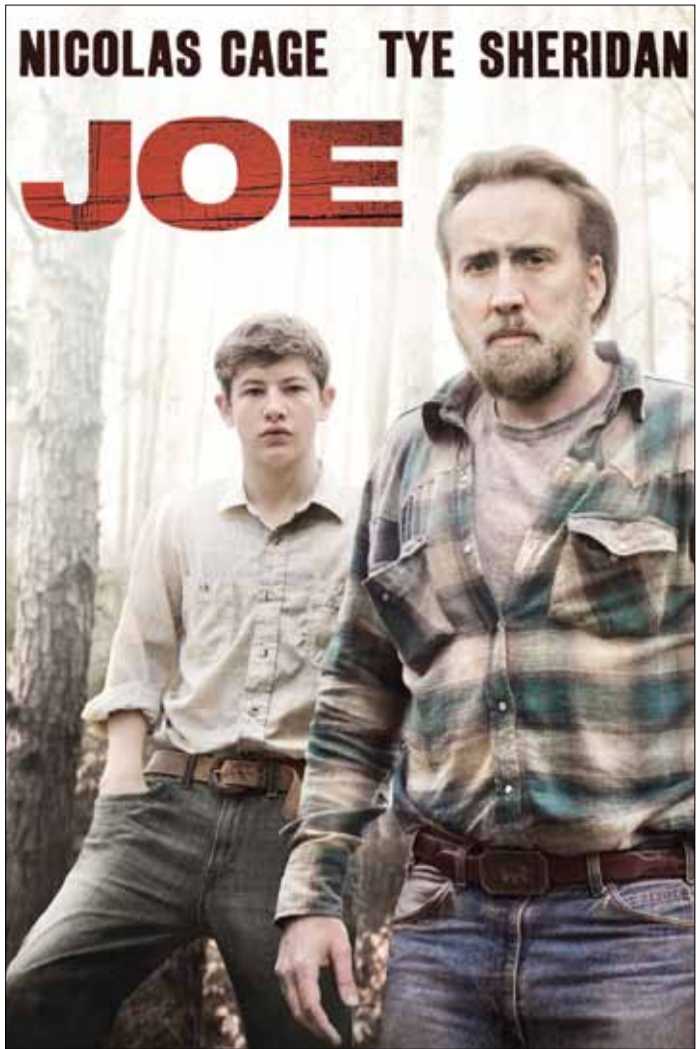
**کتاب**
مراسم رونمایی از نشان و پوستر جایزه ادبی آذربدی با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هم‌زمان با سالروز درگذشت این نویسنده صاحب‌نام کودک و نوجوان برگزار شد. این جایزه ادبی از سال جاری و با حمایت موسسه فرهنگی ریحانه‌الرسل، شورای کتاب کودک و دفتر مطالعات فرهنگی موفوقات میرزاحمد کاظمینی اهدا می‌شود. در مراسم رونمایی از این نشان، محمد کاظمینی که دفتر مطالعاتی وی هزینه برگزاری این جایزه ادبی را تقبل کرده، در سخنانی اظهار داشت: در جامعه فرهنگی ایران هر کسی و در حد و وسع خود تلاش می‌کند زحمات مهدی آذربدی را پاس دارد. این جایزه ادبی نیز به پاس عنایت تمام‌اسانید و دانشگاهیان و به طور مشخص عنایت مقام معظم رهبری به مهدی آذربدی در جریان سفرشان به یزد برنامهریزی شده است. وی افزود: این جایزه ادبی به منظور اینکه بتواند فصل‌خطایی برای جریان ادبیات کودک در کشور باشد و با طرح اولیه‌ای که از سوی علی دهقانی به عنوان دبیر اجرایی به بنیاد ریحانه‌الرسل ارائه شد و پس از کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دست برگزاری قرار گرفت و از این پس در قالب نظر علمی هیات‌های کارشناسی و علمی و با محوریت شورای کتاب کودک به انجام خواهد رسید. به گزارش مهر، همچنین در این مراسم نوش‌آفرین‌انصری، رئیس شورای کتاب کودک نیز در سخنانی با اشاره به اینکه اهداف جایزه ادبی به نام کسی که سال‌های زیادی آشنا نباشند.



کرد این است که اغلب فیلم‌های هالیوودی با لانگ شات‌ها و هلی شات‌های عظیم با نمایش برج‌های بلند شیشه‌ای، تصویری رویگوانه‌از کلانشهرهای آمریکایی نشناختن مردم و طبیعی است، فیلم‌های «استخوان زمستان»، «ساده» و «جو» شاهدشکنی می‌کنند و تصویر روایی مخاطبان سینما از کلانشهرهای غربی را در هم می‌شکنند.

فیلم جو با محتوا و فرمی که حتی در رنگبندی آن دقت فراوانی مستتر است در شرایط که زندگی دور از کلانشهرها را به تصویر می‌کشد (در سرمایه‌داری، کلانشهرها پایتخت‌های تجلی سرمایه‌داری هستند) در شهری کوچک (TOWN) نشان می‌دهد سرمایه‌داری شرایطی فراهم می‌آورد که قابلیت‌های اجتماعی از فعلیت صورت باقوای به خود می‌گیرد و ستری اجتماعی منتج از فقر، بروز پیدا می‌کند. پدری الکلی سعی می‌کند دختر نوجوان خود را بفرشد و از دست‌رنج پسر نوجوانش نمی‌گذرد، حتی الکلی سرگردان دیگری را به‌خاطر داشتن چند دلار می‌کند، چنین کنش‌هایی ترجمانی از سنتزهای اجتماعی ناشی از فقر است. در فیلم جو می‌بینیم که بیکاری و اعتیاد به الکل عمدتاً دامنگیر توده‌های فرودست جامعه است و طبقات متمول و ثروتمند کمتر درگیر مساله‌ای به نام بیکاری هستند اما بخش عمده جذابیت درخرو فیلم «جو» به حضور هنرپیشه گمنام فیلم بازمی‌گردد که نقش

پدر گری را ایفا می‌کند. پیرمرد دائم‌الخمری که بدون سلفیقه بازیگری چند ماه پس از اتمام فیلمبرداری در دریاچهی دورافتاده غرق شد و از دنیا رفت. گوردون گرین مثل عباس کیارستمی در مکان‌های غیرعادی دنبال بازیگری می‌گردد و دنبال چهره‌هایی می‌ورد که در فیلم دیگری حضور نداشته‌اند. گری پولتر، کشف گرین در نقش پدر گری، اصیل‌ترین دائم‌الخمری است که روی پرده سینما دیده شده است. آمنی که هیچ‌وقت



در عمرش فیلمی بازی نکرده است و نقش پدر هیولایف‌ت معناد و خودخواه را ایفا می‌کند که برقی از انسانیت در چشمانش نمی‌درخشد. کارگردان از گری پولتر تعهد درازمدت می‌خواست، چون او یک بازیگر خیابانی بود و مدیر بازیگریایی فیلم او را در یک ایستگاه اتوبوس دیده بود. پولتر قبل از حضور جلوی دوربین گوردون گرین در فیلم دیگری حضور نداشته است و برای همین گرین با او گفت‌وگو کرد که وی می‌تواند نقش یک‌روزه‌ای را برعهده بگیرد به عنوان مصدی منفازه محل یا می‌تواند کار سختی را قبول کند که شش هفته‌زحمت دارد و تعهد جدی می‌طلبد. بنابراین خارق‌العاده بود که به جمع بازیگران فیلم پیوست و استین‌هایش را بالا برد و سخت زحمت کشید و به خود او هم در اجرای این نقش خبیت و فرومایه بد نگذشت. گری پولتر شخصیت عجیبی است و مقایسه‌اش با مرد باوگلد درون فیلم موضوع بحث‌های زیادی بوده است. خیاثت شخصیت پدر با بازی پولتر که در برابر جو قرار می‌گیرد سبب می‌شود نفرت از چشمان پولتر ببارد اما در فیلم نیز توجیه روانشناختی برای خیاثت این

کاراکتر ارائه نمی‌شود. محور این فیلم نیکلاس کیچ است که ما را شگفت‌زده می‌کند، مردی که برایش مهم نیست دنیا درباراش چه فکر می‌کند و تلاش او منجر می‌شود به حراست از نوجوان بی‌پناهی که نومیدانه به کمک احتیاج دارد اما نمی‌تواند آن را ابراز کند. سناریوی فیلم شاید کمی زیادی درباره شخصیت محوری توضیح می‌دهد اما به‌رغم آن فیلم بسیار زیبایی است. تماشای فیلم‌های نیکلاس کیچ سخت است چون فیلم‌های تجاری کیچ را وقتی تماشا می‌کنیم از این بازیگر منزجر می‌شویم. کیچ در این سال‌ها به دلیل بدهی مالی سخت کار می‌کرد و به همین دلیل به حضور در هر فیلمی تن می‌داد و حضور در فیلم مستقل جو برای کیچ یک اتفاق باشکوه است.

## کاهش در آمد نویسندگان انگلیسی

می‌آوردند و حقوق متوسط‌شان بیش از ۱۲ هزار پورو بود. بنیاد جوزف راونتری، که یک مرکز خیریه به توسعه مطالعات اجتماعی است، می‌گوید یک فرد مجرد برای اینکه بتواند به میزان حداقل درآمد استاندارد دست پیدا کند باید مبلغ ۱۶۸۵۰ پورو قبل از مالیات کسب کند تا درآمدی قابل قبول و بسنده داشته باشد. سازمان ALCS می‌گوید به دلیل اینکه درآمد متوسط نویسندگان خیلی پایین‌تر از میزان استاندارد است، جای تعجبی هم ندارد که تعداد نویسندگان تمام وقت به سرعت در حال کاهش است. درآمد معمولی برای تمام نویسندگان که شامل نویسندگان حرفه‌ای و آنهایی که خود را نویسندگان پاره وقت به حساب می‌آوردن نیز می‌شود، در سال ۲۰۱۲ حدود ۴ هزار پوند بود که با درآمد سال ۲۰۰۵ مسلوب است اما نسبت به ۶۳۳۳ پوند سال ۲۰۰۰ کاهش چشمگیری داشته است. اوون اکتینسون، مدیر ارشد ALCS در این زمینه گفت: زمانه نگران کننده‌ای برای نویسندگان شده است. کاهش سریع میزان درآمد نویسندگان و تعداد نویسندگان تمام وقت می‌تواند پیامدهای جدی برای موفقیت اقتصادی صنایع خلقی بریتانیا باشد. اگر قرار است نویسندگان به همکاری غیرقابل جایگزین خود در کمک کردن به اقتصاد بریتانیا ادامه دهند، باید برای کارشان نیز درآمد درخوری دریافت کنند. معنی این به وجود آوردن قراردادهای واضح و عادلانه‌ای است که تحت حفاظت حقوق کپی‌رایت نیز قرار نداشته باشد تا خالقان بتوانند با استفاده از درآمد مخلوقاتشان به زندگی ادامه دهند.

## وزن امروز // شماره ۱۳۶۲ تازه‌ها

گزارشی از فروش فیلم‌ها در سینماهای کشور
**«ردکاریت» ظرف ۱۵ روز میلیاردی شد**
وطن امروز: در جشنواره فیلم فجر پیش‌بینی می‌شد «ردکاریت» ساخته عطاران مخاطب گریزپای سینما را به سالن‌ها باز می‌گرداند. فیلم عطاران در شرایطی اکران شد که اوج بازی‌های جام جهانی فوتبال بود اما در این شرایط فیلم توانست مخاطب را به سالن‌ها بکشاند و باعث رونق گیشه‌ای که مدت‌ها بود فروغی نداشت، شد. فروش این فیلم توانست به دیگر فیلم‌ها کمک کند و فیلم‌هایی که در سینماهای چندسالنه به نمایش درآمده بودند با اکران ردکاریت توانستند رونق پیدا کنند. امیر قطبسی، مدیر بخش دفتر فیلمیران در گفت‌وگو با «وطن امروز» گفت: تا پایان روز پنجشنبه پس از گذشت ۱۴ روز نمایش، فیلم «ردکاریت» توانست در تهران به فروش ۷۰۵ میلیون و در شهرستان‌ها به فروش ۲۱۰ میلیون تومانی دست یابد. نمایش شهرستان ۵ روز بعد از نمایش تهران آن آغاز شد. وی در ادامه تاکید کرد: با احتساب فروش جمعه، ردکاریت یک‌میلیارد و ۲۰ میلیون تومان در تهران و شهرستان‌ها فروش داشته است. «ردکاریت» در پردیس‌ها با هزینه پردیس آزادی فروشی بسیار خوب داشته و توانسته روز پنجشنبه در سینما آزادی ۲۷ میلیون تومان گیشه این سینما را به خود اختصاص دهد. فیلم سینمایی «رف» ساخته مهدی رحمانی از ۴ تیرماه بر پرده سینماها رفت و تاکنون در تهران به فروش حدود ۸۵ میلیون تومانی و در شهرستان‌ها به فروش ۲۲ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم روزهای ابتدایی با فروش نسبتاً خوبی مواجه شد اما در هفته دوم اکران فروش خوبی نداشت. فیلم سینمایی «رهاتر از دریا» اولین ساخته بلند سینمایی حمید طالقانی پس از اختلافاتی که با تهیه‌کننده داشت از ۱۲ تیرماه اکران شد و فروش آن هنوز ۱۰ به میلیون تومان در تهران هم نرسیده است. فیلم سینمایی «تجریش ناتمام» ساخته پوریا آذربایجانی هم از ۱۱ تیرماه در سینماهای تهران و شهرستان‌ها به نمایش درآمده که تاکنون حدود ۶۰ میلیون تومان در تهران و شهرستان‌ها نصیب خود کرده است. این فیلم به موضوعی اجتماعی می‌پردازد و احتمالاً پس از شب‌های قدر توانایی جذب مخاطب را خواهد داشت. فیلم سینمایی «اینجا شهر دیگری است» داستان زمان پس از ضرت خوردن حضرت علی(ع) را روایت می‌کند و ظلم‌هایی که به ایشان از سوی افراد مختلف روا شده در فیلم دیده می‌شود. فیلم یک شب پس از ضرت خوردن حضرت‌علی تا زمان شهادت را به تصویر می‌کشد. این فیلم محصول بنیاد فدائیان است و احتمالاً از فیلم‌هایی است که در هنگام تعطیلی سینماها به دلیل لیالی قدر در تعدادی از سینماها به نمایش درمی‌آید. با توجه به فیلم‌هایی که در سینماها اکران شده است «ردکاریت» در جذب مخاطب و فروش در پیش از گیشه حرف اول را می‌زند و می‌تواند از این پس نیز موفق عمل کند.

**فوتبال سوزه سهیلی‌زاده شد**
پس از موفقیت «پژمان» در جذب مخاطب، این بار سهیلی‌زاده سراغ موضوعات فوتبالی و علاقه جوانان به شهرت و فوتبالیست شدن رفت. البته تهیه‌کننده «آخرین سلطان» از کلید خوردن این سریال از هفته آینده در تهران خبر داد. عزیز علیزاده، تهیه‌کننده «فساید» در گفت‌وگو با تسنیم، از تغییر نام این سریال به «آخرین سلطان» خبر داد و گفت: این سریال به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده از هفته آینده در تهران کلید می‌خورد. وی افزود: تا امروز حضور امیرحسین رستمی، بهاره افشاری، روناک یونسی، رضا توکلی، آتش تقی‌پور، زویا امامی، مانی نوری، مهران فیضی و... در این سریال قطعی شده و ایفای نقش می‌کنند. علیزاده با اشاره به خلاصه این مجموعه گفت:فب‌در روایا و توهمات خود زندگی می‌کنند و از روز دارد یکباره صدماله را بیرون و به ستاره‌های مشهور تبدیل شود، بنابراین تصمیم می‌گیرد وارد دنیای فوتبال شود اما پس از پیوستنش به یک تیم لیگ برتری... تهیه‌کننده «آخرین سلطان» اضافه کرد: تصویربرداری این سریال در تهران حدود ۸ ماه زمان می‌برد و سعی می‌کنیم موضوعات فوتبالی را در آن نمایش دهیم.

**جام جم «مدینه» را پخش می‌کند**
مدینه‌عنوان مجموعه‌تلویزیونی ۳۰ قسمتی‌است که به مناسبت ماه مبارک رمضان از شبکه‌های جام جم پخش می‌شود. این جام جم پخش می‌شود. این سید نام‌های فیلمنامه‌ای از سید نعمت‌الله و توسط سیروس مقدم کارگردانی شده و زینب تقوایی نیز تهیه‌کنندگی آن را عهده‌دار بوده است. مدینه از سشنه ۱۰ تیر ماه هرتشب ساعت ۱۹:۱۵ در روزهای م‌کرزی و مرکز آمریکا از جام‌جم ۱ و ۲ و سوابق ۰۷:۳۰ به‌وقت سیدنی از جام‌جم ۳ پخش می‌شود. مدینه ماجرای بانویی است به همین نام که به او خبر غرق شدن همسرش در دریا را داده‌اند. وی به مدت ۲۰ روز به‌دنبال جسد همسرش می‌گردد ولی آن را پیدا نمی‌کند. از شوهر مدینه کارخانهای باه‌ارث مدینه مدینه‌بعد از چهارم همسرش به آنجا می‌رود، مدینه متوجه حقه‌بازی‌های شریک همسر مرحومش می‌شود و...



پس از موفقیت «پژمان» در جذب مخاطب، این بار سهیلی‌زاده سراغ موضوعات فوتبالی و علاقه جوانان به شهرت و فوتبالیست شدن رفت.

این سریال از هفته آینده در تهران خبر داد. عزیز علیزاده، تهیه‌کننده «فساید» در گفت‌وگو با تسنیم، از تغییر نام این سریال به «آخرین سلطان» خبر داد و گفت: این سریال به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده از هفته آینده در تهران کلید می‌خورد. وی افزود: تا امروز حضور امیرحسین رستمی، بهاره افشاری، روناک یونسی، رضا توکلی، آتش تقی‌پور، زویا امامی، مانی نوری، مهران فیضی و... در این سریال قطعی شده و ایفای نقش می‌کنند. علیزاده با اشاره به خلاصه این مجموعه گفت:فب‌در روایا و توهمات خود زندگی می‌کنند و از روز دارد یکباره صدماله را بیرون و به ستاره‌های مشهور تبدیل شود، بنابراین تصمیم می‌گیرد وارد دنیای فوتبال شود اما پس از پیوستنش به یک تیم لیگ برتری... تهیه‌کننده «آخرین سلطان» اضافه کرد: تصویربرداری این سریال در تهران حدود ۸ ماه زمان می‌برد و سعی می‌کنیم موضوعات فوتبالی را در آن نمایش دهیم.

**جام جم «مدینه» را پخش می‌کند**
مدینه‌عنوان مجموعه‌تلویزیونی ۳۰ قسمتی‌است که به مناسبت ماه مبارک رمضان از شبکه‌های جام جم پخش می‌شود. این جام جم پخش می‌شود. این سید نام‌های فیلمنامه‌ای از سید نعمت‌الله و توسط سیروس مقدم کارگردانی شده و زینب تقوایی نیز تهیه‌کنندگی آن را عهده‌دار بوده است. مدینه از سشنه ۱۰ تیر ماه هرتشب ساعت ۱۹:۱۵ در روزهای م‌کرزی و مرکز آمریکا از جام‌جم ۱ و ۲ و سوابق ۰۷:۳۰ به‌وقت سیدنی از جام‌جم ۳ پخش می‌شود. مدینه ماجرای بانویی است به همین نام که به او خبر غرق شدن همسرش در دریا را داده‌اند. وی به مدت ۲۰ روز به‌دنبال جسد همسرش می‌گردد ولی آن را پیدا نمی‌کند. از شوهر مدینه کارخانهای باه‌ارث مدینه مدینه‌بعد از چهارم همسرش به آنجا می‌رود، مدینه متوجه حقه‌بازی‌های شریک همسر مرحومش می‌شود و...