

**اخبار کوتاه**

### عمو پورنگ کمپین حمایت از کودکان غزه راهاندازی می کند



دارپوش فرضیایی، چه‌ره محبوب برنامه‌های کودک تلویزیون ایران از راهاندازی کمپینی به‌نام «کودک برای کودک» خبر داد و گفت: این کمپین بزودی جهانی خواهد شد. وی افزود: با توجه به فعالیت در حوزه کودک و درک فضای موجود و نیز دیدن تصاویر کشتار کودکان مظلوم غزه در رسانه‌ها و فضاهای مجازی، از وقوع چنین جنگ ناچونمردهانی بسیار متأثر شدم و این فکر به ذهنم خطور کرد که کمپینی برای حمایت از کودکان غزه راهاندازی شود. ازروی کودکان دنیا آسایش و زندگی راحت و بدون جنگ برای کودکان غزه است و ما می‌خواهیم با راهاندازی این کمپین، این آرزو را تحقق ببخشیم. مجری برنامه موموپورنگ در گفت‌وگو با تسنیم با بیان اینکه کودکان نباید وارد بازی‌های سیاسی شوند،افزاف کرد:ناید دنیای قشنگ کودکان وارد فضاهای سیاسی بپهوده شود، کودکان باید از دوران کودکی خود لذت ببرند و بتوانند زندگی آرام و راحت و شادی داشته باشند اما ظاهراً در قسمت‌هایی از دنیا نمی‌خواهند این اتفاق رخ دهد. فرضیای خاطرنشان کرد: من معتقدم که همه قشرهای هنری و فرهنگی کشور باید از حقوق کودکان دنیا بپویزه کودکان غزه حمایت کنند. امروز بیشترین کشتار کودکان در غزه انجام می‌شود و ما باید همه سعی و تلاش‌مان را انجام دهیم تا آرامش زندگی بدون جنگ برای کودکان غزه فراهم شود. کمپین «کودک برای کودک» هم به همین منظور برای حمایت از کودکان غزه راهاندازی شده است. فرضیای درباره جزئیات این پروژه گفت: در حال حاضر کار‌های ابتدایی و مقدماتی این کمپین انجام شده است و در حال تسریع ادامه کارهای آن هستیم و تلاش داریم حمایت همه گروه‌های مختلف و بپویزه جامعه هنری را در این راستا داشته باشیم. حمایت ما به‌طور ویژه از حقوق کودکان مظلوم غزه است و تلاش داریم همه جوامع هنری وارد این کمپین شوند و آن‌را جهانی کنیم تا بتوانیم همه دنیا را برای برقراری صلح و بازگشت آرامش به کودکان غزه متحد کنیم.

### ایران در باره داعش مستند می‌سازد



مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی از سفارش ساخت مستندی در نقد گروهک تروریستی داعش توسط جاییگام ویژه آژاری درباره بحران‌های اخیر منطقه‌از جمله جنگ در غزه در جشنواره «سینما حقیقت» خبر داد. سیدمهدی طباطبایی‌نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی درباره فعالیت‌های پیش‌روی این مرکز به مهر گفت: سینمایی مستند در به تصویر کشیدن ششایر بحران مؤثرتر و متنایزتر از سایر حوزه‌های سینمایی است و از آنجا که خاورمیانه در شرایط فعلی در بحران بسر می‌برد و بحث تکفیر‌ها و اسلام‌گرایی افراطی و اسلام‌هراسی مطرح است، این شاخه از سینمای ایران می‌تواند نقش مهمی در رفع این سوفاهم‌ها و جدا کردن تفکر اسلام ناب با اسلام افراطی و دروغین ایفا کند. وی در ادامه افزود: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تاکنون به طور مشخص برنامه مشخصی در زمینه تولید مستندهایی از این‌دست نداشته است ولی اگر طرح یا ایدهای در این زمینه به دست ما برسد قطعاً استقبال می‌کنیم. البته لازم به یادآوری است که در این زمینه پیش‌نهادهی هم از هیچ یک از مستندسازان نداشته‌ایم. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با اشاره به اینکه جای خالی مستندهای خبری درباره بحران در خاورمیانه بیش از سایر حوزه‌های مستندسازی به چشم می‌خورد، گفت: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی دسترسی کمتری به مراکز قدرت و روابط ویژه برای حضور مستندسازان حرفه‌ای دارد ولی تلویزیون در زمینه ساخت فیلم‌های مستند بویژه مستندهای خبری بیش از سایر حوزه‌های مستندسازی دستش باز است. طباطبایی در ادامه یادآور شد: یکی دیگر از مباحث مطرح در حوزه مستندسازی درباره بحران در منطقه انتخاب مستندساز است. باید افرادی به عنوان کارگردان برای ساخت فیلم‌های مستند انتخاب شوند که در این زمینه آموزش‌های لازم را دیده باشند و معتقدم مستندسازان تلویزیونی از تجربه‌های لازم برای حضور در مناطق جنگی مانند غزه و عراق برخوردارند. این مدیر سینمایی در پایان صحبت‌های خود درباره فعالیت‌های این مرکز در زمینه پخش فیلم‌های مستند با موضوع بحران گفت: از چند فیلم که با این موضوع ساخته شده است دعوت کرده‌ایم تا در جشنواره سینما حقیقت حضور پیدا کنند. همچنین بنا داریم فیلم مستندی با موضوع داعش تهیه و تولید کنیم. ما از طرح مستندهایی در نقد اسلام‌گرایی افراطی، گروه‌های مسلح و تکفیری استقبال می‌کنیم و شرایط تولید را نیز فراهم خواهیم کرد.

**خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید**
هموطن گرامی! تقدفا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، امم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به پهنترین مطلب ارسالی هدیهای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

**Farhangi@vatanemrooz.ir**

# فلسطین در انتظار تولید «بازمانده»ای دیگر...

**اکبر شه‌بازی:**موضوع فلسطین یکی از سوزه‌های جهانی در سینما است. هالیوود به لطف حمایت‌های بی‌دریغ سازمان‌های صهیونیستی همچنن تاثیرپذیری از مبدعانی صهیونیست همچون «کمپانی برادران وارنر» همه‌ساله تعداد قابل توجهی فیلم در دفاع از صهیونیست‌ها روی پرده می‌برد. فیلم‌های «خروج» محصول سال ۱۹۶۰، «به دنبال سایه غول» محصول سال ۱۹۶۶، «ششکه» محصول سال ۱۹۷۶ که چهار تندیس اسکار هم دریافت کرد، «یکشنبه‌سياه» محصول سال ۱۹۷۷ و «فهرست شیندلرز» محصول ۱۹۹۳ از جمله تولیدات هالیوود درباره اسرائیل در قرن ۲۰ میلادی است. در آغاز هزاره سوم هم سینمای هالیوود سرشار از فیلم‌هایی در حمایت از صهیونیست‌هاست که الماس تراش ساخته ویلیام تاتنن (۲۰۰۵)، جلیقه جان می‌بری (۲۰۰۵)، نفوذی به کارگردانی اسپایک لی (۲۰۰۶) و دیوار آتشین ساخته ریچارد لاکترین از جمله این تولیدات هستند. سینمای ایران اما در کنار برخی سینماگران کشور سوریه و لبنان شاید تنها متخصصان پرده نقرهای باشند که به مساله فلسطین از نگاه مقاومت پرداخته‌اند. آنچه در ادامه می‌آید مروری بر نگاه نامیه ۳ساله سینمای ایران درباره پرداختن به مساله فلسطین است.

#### ■سرب(مسعودکیمیایی)

۱۰سال پس از انقلاب اسلامی ایران، مسعود کیمیایی برای اولین بار درباره فلسطین دست به دوربین شد و فیلم «سرب» را در این باره ساخت. فیلم «سرب» هرچند آغازکننده یک روند بود اما به هیچ‌وجه فیلمی در خور از آب درنیامد.

سرب داستان یک زوج یهودی- ایرانی را با‌ازگو می‌کند که در اوایل دهه ۳۰ شمسی قصد عزم‌ت به سرزمین‌های اشغالی را دارند اما اتفاقی باعث می‌شود که آنها از این کار پشیمان شوند. این فیلم بیشتر به مناسبات درونی صهیونیسم نظر دارد و خیلی نتوانسته است روایتگر عمق قاعه مردم فلسطین باشد.

#### ■ آتش پنهان (حبیب کاوش)

حبیب کاوش در سال ۱۳۶۹برای اولین‌بار با بودجه بخش خصوصی مساله اشغال فلسطین را به مقاومت مردم آن پیوند داد و «آتش پنهان» را روی پرده برد. «راکوب» یهودی لبنانی‌الاصل در یک مپنهانی به همراه تعدادی از نزدیکانش به دست گروهی که به لباس رژیم‌نگان فلسطینی درآمده‌اند، کشته می‌شود. خواهر و دختر زاکوب، «سارا» از این حمله جان سالم به در می‌برند. رژیم‌نگان فلسطینی که درمی‌یابند هدف اسرائیلی‌ها از این ماجرا برانگیختن افکار عمومی علیه مبارزه آنهاست، مسببان اصلی واقعه را افشا می‌کنند و...

#### ■ سیدعبدالرضا نواب صفوی و دو فیلم درباره فلسطین

سیدعبدالرضا نواب‌صفوی در سالی که فیلم «سرب» ساخته شد، دو فیلم در باره مقاومت مردم فلسطین در جشنواره فجر اکران کرد: «قاعده بازی» و «هفت‌سنگ». اما نه قاعده بازی و نه هفت‌سنگ هیچکدام از استحکام درونی آنچه‌ای برخوردار نبودند که چشمان تماشاگران را به سمت پرده نقرهای خیره کنند.

#### ■ بازمانده(سیدالله داد)

بودن شک و «بازمانده» درخشان‌ترین اثر سینمایی ایران درباره فلسطین است. فیلمی با پرداختی فوق‌العاده و فیلمنامه‌ای جذاب که همچنان پس از گذشت بیش از ۲۰ سال از تولیدش، مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد. بازمانده هم در فرم و هم در محتوا بین فیلم‌های هم‌گونه خود، یک سرورگردن بالاتر از بقیه است. ساخته مرحوم سیدالله داد اینگونه آغاز می‌شود:



«صفیه» پس از کشته شدن پسر و عرووش در حمله صهیونیست‌ها به حیفاو افتادن نوه خردسالش «فرحان» به دست دو زوج یهودی که خانه‌شان را اشغال کرده‌اند، می‌خواهد فرحان را از دست آنها نجات دهد. صفیه که می‌خواهد تنها یادگار خانواده‌اش را حفظ کند، به عنوان دایه فرحان وارد خانواده یهودی می‌شود. از سوی دیگر، همسر صفیه که درگیر مبارزه با صهیونیست‌هاست نقشه انفجار بمب در یک قفاطر حامل صهیونیست‌ها را طرح‌ریزی می‌کند. صفیه می‌پذیرد چندان حاوی بمب را حمل کند. شمعون، زن و شوهر یهودی، صفیه و نوه او نیز از مسافران قفاطر هستند. درست در لحظه‌ای که هویت صفیه در حال لو رفتن است، او با فرحان از قفاطر بیرون می‌پرد و انفجار روی می‌دهد. صفیه بشدت آسیب می‌بیند و فرحان زنده می‌ماند. بازمانده، هنوز در سینمای ایران تکرار نشده است...

#### ■ زخم زیتون(محمدرضا آهنج)

اوایل دهه ۸۰ موج دوم نگاه سینمایی ایران به مساله فلسطین آغاز شد و محمدرضا آهنج با «خم زیتون» تا حدی حسرتگی و نگاه کلیشه‌ای به مساله فلسطین را از بین برد. این فیلم، داستان زنی است که همسرش از مبارزان علیه اشغالگری اسرائیل است که با وجود مخالفت زن، نسبت به حضور مرد در جهاپ علیه اسرائیلی‌ها، در اثر اتفاقی مجبور می‌شود خودش نیز در جریان مبارزه قرار بگیرد و در این راه انقدر پیش می‌رود که یک تصمیم غیرمنتظره می‌گیرد، تصمیمی که باعث تحول شخصیتی او و دیگران می‌شود.

#### ■ هیام(محمد درمنش)

در سال ۸۲ محمد درمنش فیلم هیام را ساخت. «هیام» که مثل بسیاری از فیلم‌های ساخته شده درباره فلسطین بازیگر ایرانی‌نداشت، داستان زوجی فلسطینی را حکایت می‌کند که قصد دارند به انگلستان بروند تا در آرامش زندگی کنند، اما حین حرکت و خروج از جنین، در ایست بازرسی نیروهای اسرائیلی از هم جدا و با حمله گسترده صهیونیست‌ها به ارده‌گاه جنین مواجه می‌شوند.

هیام بارها از صلاو سیما پخش شده اما نمی‌توان این فیلم را در زمره کارهای درخشان در موضوع فلسطین قرار داد، «قناری جواد اردکانی)

«قناری» به کارگردانی جواداردکانی تنها فیلمی است که به موضوع کودکان فلسطینی پرداخته است. داستان فیلم «قناری» درباره یک پسر خردسال فلسطینی است که دچار لکنت زبان است. یک کشیش مسیحی به نام پدر سیمون برای کمک به رفع این مشکل قناری

را درمان می‌کند. صفیه می‌پذیرد چندان حاوی بمب را حمل کند. شمعون، زن و شوهر یهودی، صفیه و نوه او نیز از مسافران قفاطر هستند. درست در لحظه‌ای که هویت صفیه در حال لو رفتن است، او با فرحان از قفاطر بیرون می‌پرد و انفجار روی می‌دهد. صفیه بشدت آسیب می‌بیند و فرحان زنده می‌ماند. بازمانده، هنوز در سینمای ایران تکرار نشده است...

#### ■ قناری(جواد اردکانی)

«قناری» به کارگردانی جواداردکانی تنها فیلمی است که به موضوع کودکان فلسطینی پرداخته است. داستان فیلم «قناری» درباره یک پسر خردسال فلسطینی است که دچار لکنت زبان است. یک کشیش مسیحی به نام پدر سیمون برای کمک به رفع این مشکل قناری

مروری بر کارنامه سینمای ایران در موضوع فلسطین

# فلسطین در انتظار تولید «بازمانده»ای دیگر...

تولدی دیگر و بیگانه‌کن. «تولدی دیگر» در سال ۸۶ به کارگردانی عباس‌رافعی ونویسندگی هادی مقدمدوست و عباس رافعی ساخته شد. تولدی دیگر داستان زهیر ملسان را روایت می‌کند که برای کسب درآمد بیشتر از لبنان خارج شده و در یک کشتی که عازم آفریقای جنوبی است مشغول به کار است. وی هنگامی که باخبر می‌شود همسرش در جنگ گم شده به لبنان برمی‌گردد و به جست‌وجوی همسر مفقودش می‌پردازد و ... . شبکه ال‌کوثر دو سال بعد ساخت فیلم «بیگانگان» را هم به عباس رافعی پیشنهاد داد و رافعی این فیلم را به نویسندگی مشترک خودش و مهدی سجادهچی به سرانجام رساند. در فیلم «بیگانگان» جوانی به نام حسام عاشق دختری لیلا نام می‌شود. آن دو قصد ازواج با یکدیگر را دارند اما حمله صهیونیست‌ها به آن کشور و به وجود آمدن جنگ و سپس آواره شدن ساکنان شهر، باعث می‌شود این دختر و پسر یکدیگر را گم کنند و...

#### ■ سی و سه روز(جمال شورچه)

«سی و سه روز» اگرچه به طور مستقیم به موضوع فلسطین اختصاص نداشت اما این فیلم تنها تلاش سینمای ایران تاکنون در به تصویر کشیدن جنگ ۳۲روزه مقاومت علیه رژیم اشغالگر قدس است. جمال شورچه این فیلم را در لبنان و با حضور عوامل و بازیگران لبنانی به سرانجام رساند و توانست به موفقیت نسبی در اکران هم دست یابد. آخرین ساخته جمال شورچه در اکران خود در کشورهای لبنان و سوریه هم مورد استقبال قرار گرفت.

#### ■ ریسمانی نزدیک‌تر از رگ(مسعود اطیابی)

«ریسمانی نزدیک‌تر از رگ» عنوان فیلم دیگری به کارگردانی مسعود اطیابی است که مدت ۲ ماه در لبنان روی پرده رفت و با استقبال مردم این کشور مواجه شد. این فیلم به مقاومت مردم لبنان در برابر رژیم فاسد اسرائیل اشاره دارد. ساخته مسعود اطیابی تاکنون در سینماهای کشور اکران نشده است.

#### ■ شکارچی‌شنبه(پرویز شیخ‌طادی)

شکارچی شنبه ساخته پرویز شیخ‌طادی شاید از آخرین آثار مربوط به فلسطین باشد که به‌خوبی وظیفه خود را انجام داده است که این بیشتر مدیون ساختار و فرم دقیقی است که کارگردان فیلم ایدمیرداری کرده است، هرچند بازی فوق‌العاده علی نصیریان هم در تاثیرگذاری شکارچی شنبه بی‌تاثیر نبوده است. اکران این فیلم عصیانیت شدید صهیونیست‌ها را در پی داشت به حدی که پس از اکران شکارچی شنبه وی‌ای علی نصیریان که هرساله برای دیدن فرزندش به آمریکا می‌رفت را لغو کردند. با توجه به مرور آثار سینمای ایران، «بازمانده» درخشان‌ترین اثر سینمای ایران در باره فلسطین است. فیلمی با پرداختی فوق‌العاده و فیلمنامه‌ای جذاب که همچنان پس از گذشت بیش از ۲۰سال از تولیدش، مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد. بازمانده هم در فرم و هم در محتوا بین فیلم‌های هم‌گونه خود، یک سرورگردن بالاتر از بقیه است. با نگاهی به فیلم‌های تولیدشده در بیش از ۳۰ سال پس از انقلاب اسلامی درباره موضوع «سرب» می‌توان دید که تعداد آثار تولید شده به عدد ۱۵ فیلم نمی‌رسد، یعنی متوسط کمتر از یک فیلم طی دو سال که از این آثار نیز تعداد انگشت‌شماری از کیفیت‌های لازم در فرم و محتوا برخوردار هستند. بدون شک، یکی از رسالت‌های سینمای ایران پرداختن به موضوع حیاتی فلسطین است و سابقه تولید آثار قدرتمندی چون «بازمانده» و «شکارچی شنبه» نوید این را می‌دهد که در انتظار تولید آثار مشابه از سینماگران ایران باشیم.



کوچکی را به او هدیه می‌دهد. اما به سفارش پدر سیمون باید برای قناری خود محیطی آرام و کم‌سر و صدا ایجاد کند تا قناری بتواند برایش آواز بخواند. تلاش این کودک برای یافتن محیط امن و آرام او را با مسائل مختلفی روبه‌رو می‌کند. این فیلم روایتی از تلاش یک کودک فلسطینی برای یافتن آرامش در دل هجوم و هیاهوی دشمن است. قناری در واقع نمادی است از صلح و آشتی و این فیلم استغرافی است از صلح‌طلب بودن کودکان فلسطینی

#### ■ چشمان آبی زهر(علی درخش‌ی)

چشمان آبی زهررا هرچند یک فیلم سینمایی نبود اما از آثار ارزشمند تلویزیونی است که به موضوع فلسطین پرداخته است. چشمان آبی زهر با کارگردانی علی درخش‌ی در اواسط دهه ۸۰ توانست بینندگان فراوانی را جذب خود کند. فیلمنامه «چشمان آبی زهر» را علی درخش‌ی و سعید سلطانی به طور مشترک نوشته بودند.

فيلم داستان یکی از عوامل بلندپایه رژیم صهیونیست اسرائیل را روایت می‌کند که قصد حضور در انتخابات این کشور را دارد او پسر نوجوان لقصی‌الخلقی‌های دارد و همین موضوع باعث می‌شود یک گروه پزشکی را برای جست‌وجو در اردوگاه‌های مردم فلسطین بسجج کند تا برای تمویض اجزای بدن پسرش به دنبال اشخاصی که از نظر پزشکی با فرزندش مشابهت دارند، بگردند که در این میان زهره‌ا دختر یکی از کشته‌شدگان فلسطینی، برای جابه‌جایی جشمش با پسر صهیونیست انتخاب می‌شود. از سوی دیگر برادر زهره که از اعضای انتفاضه فلسطین است به دنبال یافتن خواهرش در گیر ماجراهای ناخواستدنی‌های می‌شود.

#### ■ وفامحمدحسن‌لطیفی)

«وفا» شاید آخرین ساخته قدرتمند تلویزیون درباره فلسطین باشد. نوروز سال ۱۳۸۵لطیفی با «وفا» میهمان منازل مردم شد، اثری که تا مدت‌ها در ذهن مخاطبان باقی ماند. وفاداستان جوانی به‌نام زویین پناهی‌است که به جرم جاسوسی برای کشور اسرائیل از لبنان آز زندانی است. او به دلیل مشکلات روحی و روانی که پس از کشته شدن پدر و مادرش در انفجار بمبی در قبرس پیدا کرده به بیمارستان منتقل می‌شود. در این زمان مامور ویژه‌ای از طرف موساد و سازمان امنیت ملی اسرائیل برای ربودن او از آسایشگاه روانی وارد ایران می‌شود و...

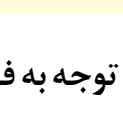
■ شبکه ال‌کوثر و دو فیلم با موضوع فلسطین
شبکه‌عربی‌زبان ال‌کوثر در اواخر دهه ۸۰سرمایه‌گذار دو فیلم تلویزیونی درباره موضوع «فلسطین» شد:

**بالاخره فرهادی شهامت به خرج داد و طی اظهارنظر صریحی گفت**

## رفتار رژیم صهیونیستی جنایت است

باشم، این حرکتی انسانی و انسان دوستانه است و یکی از ویژگی‌های خوب سینمای ایران این است که در این مواقع همیشه پیشقدم است. موقعا فرهادی از فرهادی خواست حرف‌های دیگری هم فر داشت.

او درباره حرکت اهدای خون سینماگران به مردم غزه گفت: این حرکتی است که از سوی خود خانواده سینما آغاز شده و من هم به عنوان عضوی از این خانواده دلم می‌خواست در این حرکت حضور داشته



در خاتمه صحبت‌هایش درباره نمایش فیلم سینمایی «پاداش» به کارگردانی کمال تبریزی خبری و با تبلیغات کم‌روانه‌اکران شده همچنین نمایش فیلم تاریخی – مذهبی «عقاب صحرا» ساخته مهرداد خوشبخت نیز در گرو تصمیم بنیاد سینمایی فراپی است. مهرداد خوشبخت، کارگردان سینمای ایران درباره آخرین وضعیت اکران فیلمش «عقاب صحرا» به مهر گفت: در این مدت پیگیر اکران عمومی بودم اما این فیلم با سرمنایه بنیاد سینمایی فراپی ساخته شده و آنها باید زمانی را برای اکران «عقاب صحرا» اعلام کنندولی گویا تمایلی برای اکران این فیلم ندارند. کارگردان فیلم «صدای پای من» با تاکید بر اینکه چند جلسه‌ای را به بنیاد سینمایی فراپی مراجعه کرده تا زمانی را برای اکران این فیلم مشخص کنند اما امروز هیچ اتفاقی نیفتاده، بیان کرد: فیلم از مضمون مذهبی برخوردار است و باید در مقاطع زمانی مناسب اکران شود یا حق پخشش به تلویزیون فروخته شود. خوشبخت یادآور شد، فیلمسازان وقتی یک اثر هنری تولید می‌کنند، دلخوش هستند که این فیلم بتواند اکران شود تا مخاطبان آن را ببینند، اگر قرار باشد فیلمی ساخته شود و غیر از چند اکران محدود در جشنواره فیلم فجر، جای دیگری نمایش داده نشود برای چه فیلم می‌سازند؟ این کارگردان در پایان درباره فعالیت‌های تازمش در زمینه سینما گفت: این روزها مشغول نگارش فیلمنامه تازام با موضوع دفاع مقدس

**تازه‌ها**

### دلایل تغییر مجری «ویتامین سه»



تهیه‌کننده برنامه صبحگاهی «ویتامین سه» گفت: از مهم‌ترین تغییراتی که در سری جدید این برنامه روی داده، این است که برنامه تبدیل به یک مجله شده است. علی زاهدی در گفت‌وگو با فارس درباره سری جدید برنامه تلویزیونی «ویتامین سه» گفت: این برنامه تلویزیونی تبدیل به یک مجله تصویری شده و بخش‌های مختلفی را دربر می‌گیرد. وی ادامه داد: یک خبرنگار ثابت (علی مرادی) اجرا و گفت‌وگو با میهمانان مرد را برعهده دارد و یک خانم مجری ثابت نیز کار گفت‌وگو با میهمانان خانم را انجام خواهد داد ضمن اینکه هر روز صبح ۳خبرنگار بخش‌های مختلف این مجله را ورق می‌زنند. زاهدی تصریح کرد: در سری جدید تعداد مجری‌ها زیاد شده و در هر برنامه بخش‌های نمایشی و گزارشی بسیاری داریم. در حقیقت رنتم برنامه تندتر شده است. در حال حاضر و در فصل تابستان نیز برنامه از ساعت ۸ الی ۹:۳۰ صبح پخش خواهد شد و در فصل پاییز نیز به روال سابق ساعت ۶:۳۰ روی آنتن خواهد رفت. وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره تغییر مجری برنامه نیز گفت: پیش از این آقای ضیاء اجرایی برنامه را برعهده داشت و هر روز به مدت یک‌سوال و نیم صبح‌ها ساعت ۵ صبح به استودیو می‌آمد که کار خسته‌کننده و سختی است ضمن اینکه ایشان سرباز است و فعلا نمی‌تواند به روال سابق برنامه را اجرا کند. خود آقای ضیاء هم سال گذشته اعلام کرد دیگر نمی‌تواند به این شکل برنامه را اجرا کند به همین دلیل ما هم تصمیم گرفتیم در سری جدید تعداد مجری‌ها را افزایش دهیم تا با مشکلات اینچنینی مواجه نشویم. ■ ■ ■

### مرفی هیأت داوران بخش مواد تبلیغی جشنواره کودک و نوجوان

حسین زندباف اسماعیل عباسی، محمدعلی طالبی، حمید شریفی و احمد ناطقی داوری آثار رسیده در بخش مسابقه مواد تبلیغی جشنواره کودک و نوجوان را بر عهده خواهند داشت. آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره در ۳ بخش پوستر و گرافیک محیطی، عکس و آونوس و تیزر از سوی داوران مورد ارزیابی قرار گرفته و به نفع لور هر بخش پروانه زین جشنواره به همراه جوایز نقدی و به نفع دوم و سوم هر بخش نیز لوح افتخار به همراه جوایز نقدی اهدا خواهد شد.

**کتاب**

## استقبال از کتاب «عباس دست‌طلا»

۲ هزار نسخه دیگر از چاپ چهارم کتاب «عباس دست‌طلا» با همسان ویرایش و طرح جلد قدیمی از نسوی نشر فاتحان منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش فارس، چندی پیش نشر فاتحان خبر از انتشار چاپ پنجم کتاب «عباس دست‌طلا» را داده بود که به دلیل نگارش مقدمه دوم و بازنگری مجدد آن توسط «محبوبه معراجی‌پور» نویسنده این اثر، چاپ و انتشار آن به تعویق افتاد. در این راستا انتشارات فاتحان به دلیل برخورد با مخاطب بودن کتاب «عباس دست‌طلا» مجبور به انتشار ۳هزار نسخه از چاپ چهارم این کتاب شد که اکنون این کتاب با همان قیمت قبلی و با ارائه تخفیفاتی متنشر و روانه بازار نشر شده است. حسین مؤذن، مدیر بازرگانی نشر فاتحان گفت: استقبال از کتاب «عباس دست‌طلا» بسیار خوب است و گویانه که انتظار کشیدن برای چاپ پنجم با اصلاحات و افزودن مقدمه دوم نویسنده را برای مخاطب جابز ندانستیم؛ به همین منظور ۳ هزار نسخه دیگر از این کتاب را منتشر و به مخاطبان این عرصه، ارائه کردیم. نشر فاتحان چاپ چهارم کتاب «عباس دست‌طلا» را دستلانی از زندگی حاج عباس‌علی باقری را برای دومین بار در ۲۷۲ صفحه و با قیمت ۶۰۰۰ تومان منتشر و روانه بازار نشر خواهد کرد. ■ ■ ■

**در پی اعتراض به تعطیلی شیفت شب**

### شیفت شب کتابخانه ملی

**به ساختمان قدیمی منتقل می‌شود**
سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خود دارد با هدف تأمین نیاز متقاضیان شیفت شب، ساختمان قدیمی خود را در خیابان ۳۰ تیر تهران شبانه‌روزی کند. مدیرکل حوزه ریاست، روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، از دستور سیدرضا صالحی‌امیری، رئیس این سازمان برای شبانه‌روزی شدن ساختمان قدیمی آن واقع در خیابان ۳۰ تیر تهران با هدف تأمین نیاز مراجعان کتابخانه ملی ایران خود گفت: چند سال بعد از انتقال کتابخانه ملی از ساختمان قدیم آن که در خیابان ۳۰ تیر بود، به ساختمان جدید در تهیه‌های عباس‌آباد، بخشی از ساختمان قدیم طی تفاهنامه‌ای که با وزارت علوم منعقد شد، تبدیل به موزه علم و فناوری شد و از یکی دیگر از طبقات آن هم تا چند سال پیش به عنوان بخشی از مخازن اسناد سازمان استفاده می‌شد. وی در ادامه با بیان اینکه میزان استفاده از شیفت شب کتابخانه ملی بسیار اندک و در حد ۹، ۸ نفر بوده، افزود: تصمیم بر این شد اگر بنیاد کتابخانه ملی تعسادی مراجعه‌کننده محدود اما ثابت و ۲۴ ساعته داشته باشد، یک تالار مطالعه علوم و در ساختمان قدیم این سازمان راه‌اندازی و شیفت شب به آنجا منتقل شود.